

200 упражнений для писателей-спонТАНцев

Нам в Мастерской очень нравится путь практики. Ведь можно бесконечно читать учебники по стилистике и писательскому мастерству, смотреть лекции, слушать литературоведов, но не написать ни строчки. А можно начать писать. Легко! И с каждым словом, с каждой фразой расти, меняться и получать удовольствие от того, что творишь.

Чтобы не терять этого ощущения и быть в творческом тонусе, выпускники Мастерской — они же писатели-спонТАНцы — делают писательские упражнения. Присоединяйтесь!

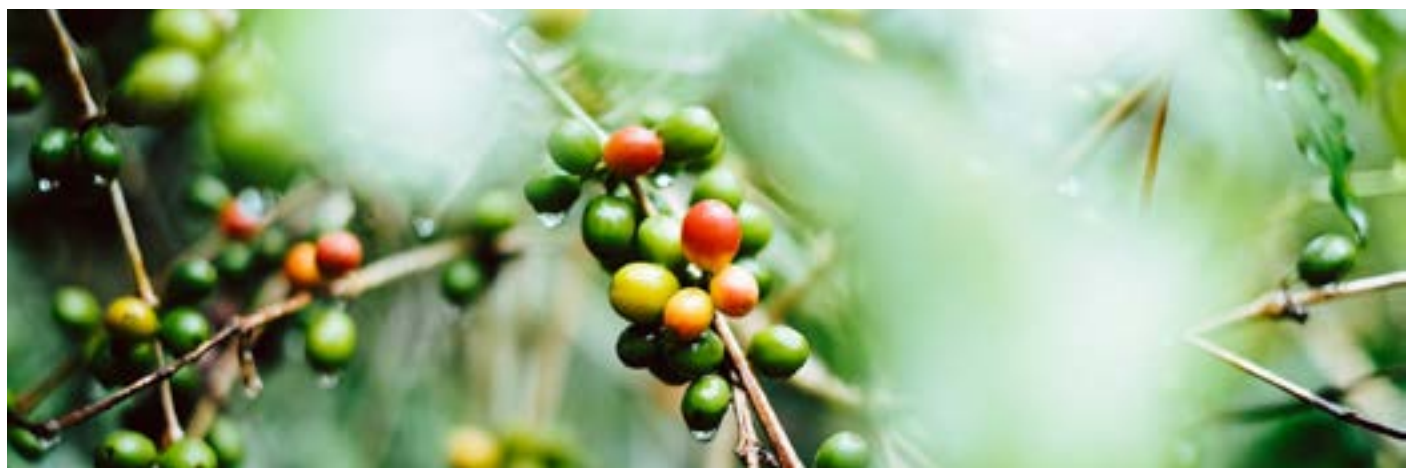
Пост ВКонтакте с этими упражнениями набрал уже более миллиона просмотров.

1. Составим список из 20 предметов, которых не существует.
2. Выберем взглядом какую-нибудь вещь, закроем глаза и мысленно её опишем, как человека. Откроем глаза и запишем всё, что запомнилось.
3. Придумаем 5 смешных ФИО и напишем об этих персонажах короткий рассказ.
4. Сделаем селфи так, чтобы было видно ухо. Рассмотрим его и напишем текст об увиденном.
5. Напишем короткий текст, используя в качестве первой строки последнюю строчку любимого стихотворения.
6. Опишем любимое место (лавочку в парке, балкон, кафе) так, словно оно — живое.
7. Возьмем интервью у винограда «дамские пальчики».
8. В пяти предложениях, не используя прилагательные, опишем самое страшное место в мире.

Если идёте путем легкости — все процессы убыстряются. Пишите ежедневно, хотя бы по чуть-чуть. Но в кайф. Читайте только любимых авторов, которые вдохновляют, учитесь с карандашом в руке на их живых текстах. Не обязательно теорию штудировать. И так потихоньку выйдете из «слепой зоны». С удовольствием, главное.

9. Напишем текст от лица Бога.
10. Опишем диалог с незнакомцем, позвонившим нам в два часа ночи.
11. Откусим кусок от лимона с кожурой, медленно прожужим и проглотим. Опишем наши ощущения.

12. Напишем текст, начинающийся словами: «Однажды у меня разболелся хвост...»
13. Понюхаем табак (любое вещество с резким запахом) и опишем наши ощущения и мысли.
14. Напишем письмо в прошлое — 10-летнему себе.
15. Запишем свой голос на диктофон, внимательно прослушаем запись, опишем наши впечатления.
16. Напишем письмо в будущее — 100-летнему себе.
17. Опишем любимую игрушку детства.
18. Напишем о самом трудном решении, какое мы когда-либо принимали.
19. Напишем текст от лица комода.
20. Напишем рассказ о яичнице.
21. Пофантазируем на тему апокалипсиса.
22. Вспомним самый скучный день в жизни. Опишем его, сделав рассказ нескучным.
23. Придумаем продолжение любимой сказке.
24. Напишем текст: «Если бы я мог всё, то я бы...»
25. Напишем объяснительную, почему я до сих пор не пишу каждый день.
26. Возьмем интервью у конкретного дерева (например, во дворе).
27. Напишем текст о фиолетовом цвете.
28. Напишем текст от лица глухого человека.
29. Напишем рассказ в стилистике Михаила Зощенко.
30. Напишем текст от лица слепого человека.
31. Какого цвета радость? Напишем короткий текст.
32. Составим список своих страхов. Выберем один и напишем о нем.
33. Послушаем любимую музыку (желательно без слов) и напишем текст «по горячим следам».
34. Опишем морозный день.
35. Включаем звуки природы, надеваем наушники и пишем текст «по ощущениям».
36. Опишем, чем мы занимаемся в пургу.
37. Делаем дело, которое откладывали в долгий ящик, по окончании — записываем ощущения.
38. Опишем завтрак, на который мы пригласили пренеприятного человека.



39. Рассматриваем свое отражение в зеркале 5 минут. Описываем возникшие мысли.
40. Опишем поведение меркантильного человека.
41. Запишем 20 причин, по которым мы хотим быть писателем.
42. Опишем внешность, род занятий, привычки человека по имени Вафля.
43. Перечислим 50 поступков, которые мы никогда не совершим.
44. Луна с обратной стороны — какая она? Пишем короткий текст.
45. Напишем монолог от лица выдернутой из грядки моркови.
46. Зачем человеку мысли? Поразмышляем письменно на эту тему.
47. Сочиним рассказ, используя слова: кипарис, сантехник, скрипка, просветление.
48. Опишем горько-сладкий вкус.
49. Напишем монолог домашних тапочек, по ошибке попавших в морозильник.
50. Запишем 8 отличий между синонимами «страшный» и «уродливый».
51. Перечислим 15 причин, по которым стоит быть писателем.
52. Почему мы собираемся сменить работу? Назовем не менее 10 причин.
53. Передадим состояние восхищения в одном абзаце.
54. Перечислим 8 худших фраз, которые можно сказать только что уволенному человеку.
55. Пересматриваем любимый фильм и пишем о нём короткую прозу.
56. Напишем гневный монолог, начав выражением «Собаки лают, караван идет!»
57. Напишем рассказ, используя глаголы: утешить, вдохновлять, подпрыгивать, уплетать.
58. Что такое свобода выбора? Поразмышляем над этим письменно.
59. Напишем короткую историю о том, как мы завоевали мир.
60. Зачем Вафле чайник без носика? Пишем короткую прозу.
61. Придумаем 8 причин, включая самые невероятные, почему сунсы противно пахнут.
62. Опишем слово «мимолётность».



63. Напишем монолог от лица единственного дерева, оставшегося на месте спиленного леса.
64. Перечислим 8 заслуживающих внимания причин оправдать лжеца.
65. Понаблюдаем за прохожими и напишем об одном из них рассказ.
66. Кто такой внутренний ребёнок? Пишем от первого лица.
67. Напишем короткий рассказ, используя прилагательные: святой, травяной, барабанный, мизерный.
68. Предложим 5 вариантов вставок к следующей просьбе: «Пожалуйста, не дуйте в ус _____, потому что (иначе/а то) _____».
69. Зачем нужна таблица умножения? Постараемся объяснить это в коротком тексте предельно просто (как ребёнку).
70. Перечислим 10 вещей, за которые мы отдали бы последние 1000 рублей за неделю до зарплаты.

Делай то, что любишь. Это вечный двигатель, он не ломается, даже если что-то идёт не так.

71. Сочиним историю, используя наречия: больно, весело, грязно, филигранно.
72. Прикасаемся к разным текстурам/поверхностям, описывая свои ощущения.
73. Назовём 7 причин, из-за которых может покраснеть детский писатель.
74. Напишем монолог от лица карандаша, попавшего в посудомоечную машину.
75. Мы возвращаемся домой с работы. Перечислим 10 причин, включая самые невероятные, почему входная дверь квартиры выкрашена свежей оранжевой краской.
76. Напишем инструкцию, как научить гусеницу отбивать чечётку.
77. Напишем детальную инструкцию пользования скатертью-самобранкой.
78. Буква Ё — что она для вас значит? Пишем короткую юмористическую прозу.
79. Подслушаем в кафе разговор за соседним столиком. Придумаем историю нашим спонтанным персонажам.
80. Пять минут рисуем спонтанные дудлы (почеркушки). Ещё пять минут внимательно рассматриваем их. Пишем короткий текст по впечатлениям от рисунка.
81. Записываем короткий текст голосом. На диктофон.
82. Выбираем иллюстрацию (в книге, интернете) и пишем по ней короткий рассказ.



83. Пробуем новое блюдо и пишем по горячим следам короткую прозу.
84. Что значит «не от мира сего»? Письменно поразмышляем на эту тему.
85. Придумываем 8 новых цветов для рассвета.
86. Придумываем 8 новых цветов для заката.
87. Пишем короткую прозу от лица жителя двухмерного мира.
88. Придумываем 8 аналогов идиоме «пораскинуть мозгами».
89. Пишем короткий рассказ от лица человека, работающего в бюро находок в 1984 году.
90. Придумаем 8 аналогов идиоме «отставной козы барабанщик».
91. Произнесите вслух первое, что пришло на ум. Напишите об услышанном короткий рассказ.

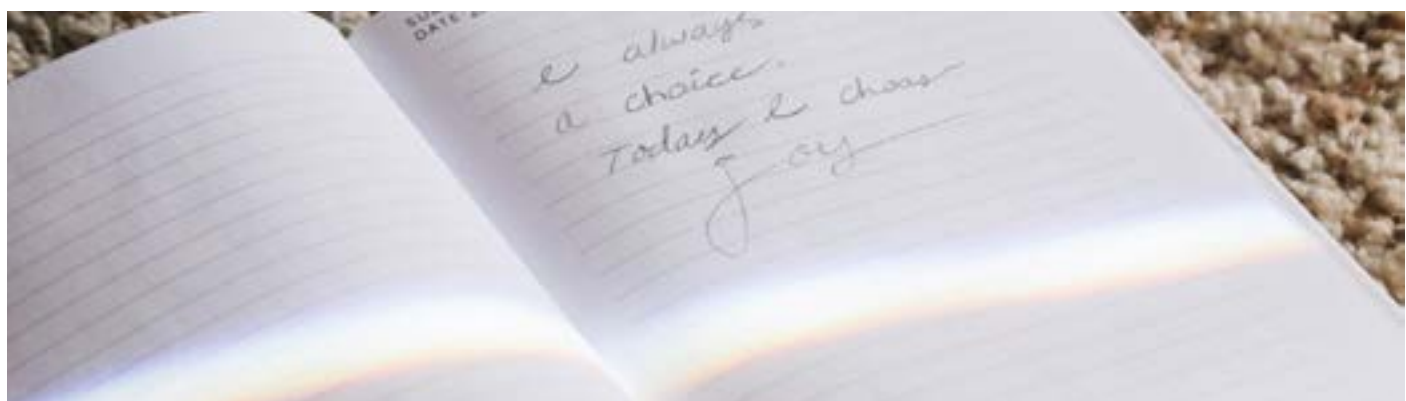
Удачная самоирония моментально соединяет нас с читателем. В отличие от сарказма, например. Если хочется писать в юмористическом жанре, пользуйтесь самоиронией чаще.

92. Возьмем с полки любую книгу, выберем наугад строчку и продолжим её, написав короткий рассказ.
93. Пишем абсурдный диалог между кассиром и покупателем в супермаркете.
94. Вы провалились сквозь землю. Напишем об этом короткую прозу в стиле учёного-натуралиста.
95. Напишем короткий рассказ от лица человека с Луны.
96. Придумаем семь новых цветов радуги.
97. Какой предмет я возьму с собой, уезжая с необитаемого острова? Почему?
98. Напишем внутренний монолог от лица женщины, запертой в шкафу на двое суток.
99. Кто живёт в диванной подушке? Предложим 10 вариантов ответа.
100. Предложим пять смешных вариантов вставок в объявлении: «Уважаемые жильцы дома! Просьба не _____, иначе _____! С уважением, администрация».
101. Зачем Менделеев придумал свою таблицу? Поразмышляем от лица закоренелого двоечника.
102. Что значит «тихой сапой»? Поразмышляем письменно на эту тему.

103. Нюхаем то, что лежит в холодильнике (поочерёдно), и записываем ощущения.
104. Выбираем понравившийся пин на сайте Pinterest и пишем по нему короткий рассказ.
105. Выбираем любой предмет в комнате и детально описываем его голосом на диктофон.
106. Задумаемся на две минуты и запишем всё, что пришло в голову за это время.
107. Выберем себе «жертву» на улице/в кафе, внимательно понаблюдаем за ней и напишем для неё биографию.
108. С чем у меня ассоциируется буква Ю? Пишем короткую философскую прозу.
109. Пишем инструкцию по пользованию машиной времени.
110. Мы возвращаемся домой с работы, а дома... нет. Куда он делся за время нашего отсутствия? Пишем короткий фантастический рассказ.
111. Придумаем восемь аналогов фразеологизму «профессор кислых щей».
112. Напишем пошаговую инструкцию «Как обучить сороконожку езде на самокате».
113. Кому я отдам последние пятьсот рублей, лежащие в кошельке? Почему? Пишем эссе.
114. Напишем рассказ из двенадцати предложений, не используя прилагательные.
115. Возьмём интервью у сивой кобылы.
116. Что означает фразеологизм «Пирог с котятками»? Поразмышляем на эту тему.


Наслаждаться можно любой мелочью, если присутствовать в ней своим вниманием. И бонус писательский — поделиться этим переживанием с читателями, которые к нам в книги идут за нами самими. За авторским Я.

117. Внимательно наблюдаем за домашним любимцем. Кто он, на самом деле? Пишем короткую прозу.
118. Опишем слово «Вселенная», внимательно вчитавшись в то, как оно написано.





119. Запишем разговор, произошедший между вами и странным человеком, подсевшим к вам в троллейбусе.
120. Напишем короткую историю о том, как вы впервые жарили морковные котлеты.
121. Запишем диалог между интуицией и голосом разума.
122. Представим, что во всем мире исчезли тарелки, и красочно это опишем.
123. Пишем короткий рассказ, используя существительные: пижама, принтер, путешественник, парашют.
124. Пишем короткую историю о том, как мы уснули на три месяца. Что произошло за это время с миром?
125. Перечислим восемь худших фраз, которые можно сказать человеку, только что вышедшему из парикмахерской.
126. Передадим состояние блаженства в одной ёмкой фразе.
127. Найдем восемь отличий между близнецами.
128. Напишем монолог от лица книги из букинистической лавки, которую не могут продать вот уже сорок лет.
129. Опишем вкус сочного помидора с грядки так, чтобы у читателя потекли слюнки.
130. Зачем мне чувства? Поразмышляем на эту тему.
131. Что происходит на кухне ночью, пока я сплю? Пишем короткую прозу.
132. Оригинально опишем внешность, род занятий и привычки человека по фамилии Пушкин.
133. Я надел верхнюю одежду наизнанку и вышел на улицу. Опишем реакцию прохожих в короткой прозе.
134. Что происходит в звёздном небе, когда я на него не смотрю?
135. Опишем поведение человека, застрявшего в лифте на полтора часа.
136. Я обедаю в компании двух неприятных типов. Опишем разговор, состоявшийся между нами.
137. Пишем короткий рассказ от лица собственного указательного пальца.
138. Опишем тихую летнюю ночь в Австралии.
139. Слушаем любимую песню и записываем все возникшие во время прослушивания ощущения.
140. Какого цвета щенячий восторг? Размышляем на тему в короткой прозе.
141. Вы попали в прошлое и встретили там своего шестилетнего отца. Опишем эту встречу.

- 
142. Придумаем счастливый конец сказке «Красная Шапочка» так, чтобы счастлив остался серый волк.
143. Фантазируем на тему: «Если бы я выиграл в лотерею один миллион долларов, я бы...»
144. Напишем глубокомысленный рассказ о падении в лужу.
145. Напишем письмо в прошлое, адресат — молодой и неопытный В.В. Путин.
146. Что лежит в шкафу у человека по фамилии Ничегов?
147. Массируем себе голову и записываем ощущения в коротком рассказе.
148. Напишем текст от лица человека, не умеющего ясно излагать мысли.

Метафоричность мышления нам нужна, это всё о свежести восприятия, для этого играем почаще с самим собой во «что на что похоже» или берём два предмета из разных областей и прицельно ищем сходство. Например, кактус и грузовик.

149. Опишем занимательный телефонный разговор с человеком, который ошибся номером.
150. Опишем любимое место в своей квартире.
151. Возьмём интервью у женщины с красивым, но неприятным лицом.
152. Придумаем неожиданную историю, произошедшую с двумя однофамильцами.
153. Составим список из десяти предметов, которыми люди больше не пользуются.
154. Вы показали себя в невыгодном свете приятному во всех отношениях человеку. Зачем вы это сделали? Пишем короткую прозу.
155. Сделаем селфи, внимательно его рассмотрим и запишем всё, что нам в нём нравится.
156. Вы попали в «День сурка». Чем вы занимаетесь? Пишем короткую прозу.
157. Пишем рассказ, начинающийся так: «Однажды я шёл по городу и вдруг увидел странного...»
158. Опишем любимое воспоминание из детства.
159. Пофантазируем на тему «Что случится, если я перестану делать то, что мне не нравится».
160. Напишем рассказ от лица любимого киногероя детства.

161. «Если бы я умел летать, я бы...» Пишем короткий рассказ на тему.
162. Красочно опишем обычный пасмурный день.
163. Опишем самый необычный случай, произошедший с нами в реальности.
164. «Я хочу стать писателем, потому что...» Запишем пять причин.
165. Перечислим двадцать поступков, которыми мы могли бы немножко гордиться.
166. Чем отличается малина от клубники? Пишем короткую прозу.
167. Кто изобрел раскладной диван и зачем? Пишем юмористический рассказ.
168. Пишем рассказ, используя глаголы: прыгать, драматизировать, кукарекать, льстить.
169. Опишем слово «табуретка», внимательно вслушавшись в его звучание.
170. Зачем люди спят? Пишем короткий сюрреалистичный рассказ.
171. Напишем монолог от лица пачки масла «Крестьянское».
172. Откуда берётся пыль? Пишем сказку в русском народном стиле.
173. Что значит «танцевать от печки»? Переосмыслим этот фразеологизм.
174. Придумаем восемь новых способов использовать новенький ноутбук.
175. Пишем короткий рассказ в стиле нонсенса от лица самого себя, но бесконечно доброго.
176. Кто этот человек, живущий со мной в одной квартире? Пишем короткую юмористическую прозу.
177. Размышляем на тему: каково это быть великим русским писателем?

Очень ресурсное состояние — вечный ученик. Идёшь за своим любопытством с открытым забралом, слушаешь другого и берёшь то, что самому откликается. А что — нет, — не берёшь. Без сопротивления, главное. Тогда учиться легко и в радость.

178. Как пользоваться банным халатом? Пишем инструкцию для инопланетян.
179. Число 90 — что значит оно для меня? Пишем короткую глубокомысленную прозу.
180. Рисуем автопортрет словами в десяти предложениях.
181. «Ни зги не видно» — придумаем восемь аналогов этой идиоме.
182. Сочиним историю, используя наречия: больно, не больно, кисло, мягко и волосато.



183. Как звучит мой внутренний голос? Слушаем и записываем услышанное.
184. Что такое «моё второе я»? Знакомим с ним читателя в короткой прозе.
185. Пишем рассказ, начинающийся словами: «Я включил в прихожей свет и с удивлением обнаружил, что...»
186. Пишем короткую прозу о том, что находится сейчас в поле нашего зрения.
187. Моя мечта сбылась, а что дальше? Поразмышляем в короткой прозе на эту тему.
188. Напишем рассказ о том, как мы пишем рассказ.
189. Придумаем собственное упражнение для самостоятельных писательских спонтанцев дома.
190. Представьте, что у вас нет головы. Найдите семь преимуществ этого факта.
191. В кадучке с фикусом зарыт клад, но фикус его не отдает. Ваши действия?
192. Вчера утром в грецком орехе вы обнаружили вход в параллельный мир. Что вы предпримете?
193. Вам позвонил слесарь-сантехник из прошлого. В его реальности на дворе — ноябрь 1984 года. О чём вы поговорите с этим человеком?
194. Вы моете на кухне посуду, и вдруг тарелка говорит: «Мой, пожалуйста, меня нежнее». Ваша реакция?
195. Составьте список из одиннадцати пунктов того, чем вы займётесь, если впадёте в детство.
196. Под диваном кто-то сидит. Кто это и как он там оказался? Придумайте остросюжетную историю.
197. Кем я стану завтра, если с сегодняшнего дня я буду делать только то, что мне нравится? Пофантазируйте на эту тему.
198. Почему быть писателем легко? Приведите шесть доказательств этого голословного утверждения.
199. Допустим, Земля плоская. Чем вы это докажете человеку, который уверен в том, что она квадратная?
200. Когда я выполню все эти весьма странные задания, я... Продолжите предложение.

