

APERTURA DEL MUSEO DE LA CRISTIADA

DANIEL ANTONIO AMBRIZ ESPARZA

“México no se debe escribir con X sino con CRUZ

¡¡¡VIVA CRISTO REY!!!

Asesor

Dra. Mónica Odila Rincón Delgado.

Introducción

Este proyecto consta en hablar del movimiento Cristero que sucedió en 1926-1929, ya que en este paso de la historia de México, los ciudadanos mexicanos aún siguen luchando por conseguir sus derechos en el gobierno del Presidente el General Francisco Plutarco Elías Campuzano mejor conocido como Plutarco Elías Calles.

Es poco lo que se habla acerca del movimiento cristero ya que es un tema delicado para algunos y muy fuerte para otros.

En Zacatecas fue un lugar en donde se vivió este suceso y donde se libraron algunas batallas entre los Cristeros y los elementos del ejército mexicano, mejor conocidos como “Los Federales”.

En el museo se hablará de como inició el movimiento y de cómo surtió efecto en la ciudad de Zacatecas, también un mapa de México que hable de donde fue donde ocurrió dicho movimiento, ya que la mayoría de las personas desconocen en donde se realizó, se hablará de los mártires zacatecanos que incluso están beatificados y cuál fue su muerte, se pondrá a la gente los personajes que dieron vida a esta lucha armada.

Se expondrá el uniforme que utilizaron “Los Federales” ya que se confunden y además de las armas que se utilizaron en la Cristiada.

Antecedentes

La actividad de los católicos se desarrolló de manera independiente y paralela a la Revolución. Se había organizado una Confederación Nacional Católica del Trabajo, que llegó a agrupar a cerca de 25,000 integrantes. Los sectores de origen anarquista y después comunista crearon la Confederación General de Trabajadores (CGT), con un número semejante y sin inspiración ideológica determinada, la Confederación Regional de Obreros Mexicanos (CROM), que formaba parte del apartado estatal y ocupaba posiciones en el gobierno de Calles.

La CROM agrupaba al mayor número de trabajadores, pero no era hegemónica. Durante el gobierno de Obregón no se aplicó el artículo 130, de modo que hubo una cierta tolerancia religiosa, que se rompió primero con un atentado en la Basílica de Guadalupe y después con la expulsión del nuncio apostólico, monseñor Filipi, por asistir a la ceremonia de colocación de la primera piedra el monumento de Cristo Rey en el cerro del Cubilete, en Guanajuato.

Por su parte, los integrantes del episcopado habían manifestado su desaprobación a la Constitución, pero mantenían una actitud de respeto frente al Estado. Esta situación se rompió en 1926 cuando el gobierno decidió poner en práctica una reglamentación drástica de la legislación en materia religiosa, consiente, sobre todo, en limitar el número de sacerdotes por habitante, la restricción a ministros extranjeros y la no tolerancia a forma alguna de culto externo.

Hubo discusiones radiofónicas acerca del papel de la Iglesia y el Estado tanto en el pasado como en esa época. El radicalismo de ambos lado se exacerbó, y la crisis mayor se produjo cuando el episcopado decidió cerrar los templos. Mientras que en las principales ciudades se formó una Liga Defensora de la Libertad Religiosa, en el campo, principalmente en el Bajío y en el Centro Occidente, se dio una insurgencia espontanea que levantó en armas a muchos voluntarios, conocidos como “Los Cristeros”.

La Liga decretó un boicot contra el consumo de muchos productos y los campesinos católicos desataron una guerra contra el ejército que habría de prolongarse por tres años.

Prácticamente todo el episcopado se ausentó del país, por lo que no hubo coordinación de parte suya en la acción de los católicos laicos y de los sacerdotes que se unieron a ellos en la lucha.

El secretario de guerra, Gral. Joaquín Amaro, coordinó las acciones para enfrentar a esos grupos y organizó una columna al mando del General Saturnino Cedillo. Los Cristeros, por su parte, contrataron al General Enrique Goroztieta para que

encabezara sus tropas, aunque ya demasiado tarde. Su pronto deceso encaminó a los cristeros a la derrota.

El gobierno busco interlocución con los obispos, y gracias a ellos en 1929 se concertaron los arreglos que pusieron fin a la guerra. El suceso de mayor importancia durante el gobierno del General Plutarco Elías Calles fue la guerra cristera, mejor conocida como La Cristiada.¹

21 de Junio de 1929

El arzobispo de Michoacán y delegado apostólico Leopoldo Ruiz y Flores y el obispo de Tabasco Pascual Díaz, firman con el presidente Portes Gil los acuerdos entre la Iglesia Católica y el Estado, redactados por el embajador norteamericano Dwight W. Morrow, que no tienen carácter oficial, pues la Iglesia carece de personalidad jurídica para convenir con el Ejecutivo.

Sin pedir ni ceder algo a cambio, el gobierno concede amnistía a los cristeros que se rindan y devuelve los templos y casas que no estén ocupadas por alguna oficina gubernamental. La Iglesia y los católicos quedan en la misma situación que tenían antes de estallar la guerra cristera.

Portes Gil, antes de firmarlos, pide como favor que salgan del país los prelados González y Valencia, y Manríquez y Zárate, únicos que tomaron partido en favor de los cristeros, y Monseñor Orozco, “pesadilla” del gobierno, para calmar a los jacobinos que seguramente estarán contra estos arreglos. Lo cual es aceptado. Inmediatamente después de este acto, los prelados van a dar gracias a la Basílica de Guadalupe, en donde Monseñor Ruiz y Flores comunican al Monseñor Díaz que el Papa lo ha nombrado arzobispo de México.

Desde el 5 de junio pasado comenzaron los arreglos. En Saint Louis Missouri, Morrow había hecho enganchar su vagón al tren en el que iban Mons. Ruiz y Flores y Mons. Pascual Díaz, y durante el trayecto hasta la frontera mexicana estuvieron los tres preparando la negociación.

¹ Historia de México/coord. de Gisela von Wobeser.-México: FCE, SEP, Academia Mexicana de Historia, 2010,

En los siguientes días, los radicales rojos y blancos trataron de que fracasaran las negociaciones. El 11 de junio, el general Aristeo Pedroza, párroco de Ayo el Chico, en Jalisco, escribió a Ruiz y Flores: "Si el tirano se niega a conceder todas las libertades que exigimos, dejad que el pueblo continúe la lucha para alcanzarlas y no entreguéis a toda esa porción de vuestra grey a una matanza estéril. Recordad que Vosotros declarasteis hace tres años que era lícita la defensa armada contra la tiranía callista; no entreguéis a vuestras ovejas a la cuchilla del verdugo".

Por fin, el día 12 se celebró la primera entrevista entre el presidente Portes Gil y los prelados representantes de la iglesia católica.

El 14, en un telegrama al presidente, Adalberto Tejeda, secretario de Gobernación, deploró la vuelta inminente del "cochino clero que quiere reanudar su tarea monstruosa de deformar las conciencias y la moralidad del pueblo... No vais a permitir que las leyes de Reforma y la Constitución sean violadas". Los masones y la CROM multiplicaron los telegramas, y Portes Gil tuvo que aclarar a la prensa que no se transigiría.

El conflicto había estallado abiertamente el 4 de febrero de 1926, con las declaraciones del arzobispo Mora y del Río de que "el episcopado, clero y católicos, no reconocemos y combatiremos los artículos 3º, 5º y 130 de la constitución vigente". A partir de este suceso se desencadenaron los siguientes hechos: consignación del prelado declarante, clausura de templos y centros religiosos, expulsión de sacerdotes extranjeros y del delegado apostólico; aprehensión de sacerdotes, encarcelamiento de los líderes de la Liga Nacional de la Defensa de la Libertad Religiosa, por convocar a la "paralización de la vida social y económica"; expedición de la Ley de Cultos, suspensión de cultos por parte del Episcopado a partir del 31 de julio; agitación, manifestaciones de ambos bandos y organización de brigadas femeninas; y finalmente, en enero de 1927, rebelión armada de los cristeros en los estados de Michoacán, Jalisco y Guanajuato, que después se extendería a Colima y a algunas zonas de Durango,

Zacatecas, Guerrero, Oaxaca, Veracruz, Puebla y estado de México, pero sin perder su carácter básicamente regional centrado en el Bajío.

La guerra había sido sangrienta y cruel. El ejército saqueaba templos, asesinaba sacerdotes y bombardeaba pueblos desde aviones. Los cristeros cometían atrocidades, como la del Padre y General José Reyes Vega, quien ordenó incendiar un tren con todo y pasajeros. Había tenido lugar por lo menos una gran batalla en Tepatitlán, en la cual salió derrotado por Reyes Vega el general Saturnino Cedillo. En realidad, la guerra ya era insostenible para el clero y el gobierno, pero las críticas y posible reacción de los fanáticos de ambos bandos hacían sumamente difícil emprender cualquier negociación. Ninguno quería que sus seguidores lo acusaran de ceder. Al Vaticano y a la jerarquía católica mexicana les urgía terminar una rebelión armada que surgió espontáneamente, que no controlaban y que actuaba con gran autonomía. Temían además, que la suspensión prolongada del culto esté “resfriando más y más cada día la piedad de los fieles”. La pacificación les permitiría continuar “la batalla por las almas” mediante la institucionalización acelerada de la Acción Católica.

El gobierno, a pesar de contar con el apoyo financiero, militar y político de los Estados Unidos, fue incapaz de derrotar definitivamente a los alzados y sufría una sangría constante de recursos y de tropas con las acciones guerrilleras de los cristeros, que le obligaban a desatender otros problemas agravados por la economía paralizada. Recelaba que una rebelión obregonista pudiera encontrar aliados entre los cristeros, como ya lo había intentado la reciente “revolución escobarista”. Asimismo, tenía que enfrentar una futura reñida elección en la que el candidato derrotado podía buscar el apoyo cristero. Además, en el Congreso los obregonistas criticaban la continuación de la guerra: “Llevamos dos años para combatir dos mil y no se ha acabado con ellos. ¿Es que nuestros soldados no saben combatir rancheros, o no se quiere que se acabe la rebelión?” El entierro de León Toral, asesino de Obregón, al que acudieron miles de personas y el atentado al tren presidencial, habían tensado más la situación.

Sin embargo, los jefes cristeros eran reacios a un arreglo porque sabían que en el momento de que se abrieran los templos, la desertión sería general. Cada vez que intuían algún intento de negociación, protestaban y exigían que a los combatientes se les tomara en cuenta, ya que “es nuestra actitud la que provoca el intento del tirano para solucionar el conflicto”. Su movimiento estaba en auge, en el occidente de México disponían de 25,000 hombres armados y organizados, aunque pésimamente municionados; y en el resto del país, había otros 25,000 cristeros. Contaban con más de 2000 autoridades civiles, 300 escuelas y basto apoyo popular. Su jefe principal, el general ex federal Enrique Gorostieta y Velarde, había fracasado en aliarse con el candidato presidencial Vasconcelos, quien le dio cita para después de las elecciones. A fines de mayo, cuando el arreglo parecía inminente, Gorostieta dijo a Manuel Ramírez: "Nos venden, Manuelito, nos venden".

El escollo estaba en convencer a los jefes cristeros a deponer las armas. La muerte de Gorostieta ocurrió de manera providencial. El 3 de junio anterior fue fusilado por tropas del general Cedillo. Oficialmente se anunció que había caído accidentalmente en una emboscada. Vasconcelos denunció que Cedillo había iniciado negociaciones con Gorostieta para hacerle caer en una trampa y suprimir así un estorbo al arreglo.

Al hacerse público al otro día, el acuerdo entre Portes Gil y los representantes de la iglesia católica, las campanas tocan a vuelo en todo el país para anunciar la reanudación del culto. Los aviones del gobierno tiran sobre los campos ocupados por los cristeros miles de volantes anunciando el término de las hostilidades y los obispos envían sacerdotes para persuadirlos de amnistiarse. Los cristeros se desbandan convencidos de su victoria porque habiendo peleado por ir a misa, la misa vuelve a oficiarse.

La mañana del 27 de junio, en la Basílica de Guadalupe, se impondrá solemnemente el sagrado palio al nuevo arzobispo de México y se celebrará la primera misa desde que estalló el conflicto hace casi tres años.

El general en jefe cristero, Jesús Degollado Huízar, licenciará las tropas que llevan el nombre de Guardia Nacional el 13 de julio siguiente y en un manifiesto señalará: "La Guardia Nacional desaparece, no vencida por nuestros enemigos, sino, en realidad, abandonada por aquellos que debían recibir, los primeros, el fruto valioso de sus sacrificios y abnegaciones. Ave, Cristo, los que por ti vamos a la humillación, al destierro, tal vez a una muerte gloriosa, víctimas de nuestros enemigos, con el más fervoroso de nuestros amores, te saludamos y una vez más te aclamamos Rey de nuestra patria."

Pero la pacificación no será fácil ni inmediata, el rumor popular será que hay más muertos después de la guerra que durante ella. Los principales líderes cristeros sobrevivientes serán perseguidos por algunos generales al margen de los arreglos. Se estima que en la Cristiada murieron más de 80,000 personas. La paz definitiva llegará hasta el gobierno de Ávila Camacho.

Finaliza así la guerra sin pacto ni compromiso alguno del gobierno con el Vaticano, únicamente los actos del clero se ajustarán a las prescripciones de las leyes vigentes. Roma ordenó a Mons. Ruiz practicar "la ciencia de perder ganando". Los comunistas de entonces así lo comprenden: "La Iglesia que durante siglos fue la representante del orden feudal, latifundista, hoy sabrá representar además los intereses de la clase capitalista, patronal, explotadora; la Iglesia, eterno instrumento para mantener sumisas y en la ignorancia a las masas populares, iniciará de nuevo y con doble esfuerzo su tarea para destruir en el corazón y en la mente de las masas la poca conciencia que la Revolución les ha dado".

Más de medio siglo después, en 1992, el presidente Salinas reformará el artículo 130, y el 16 de julio siguiente, publicará la Ley Reglamentaria sobre Asociaciones Religiosas y Culto Público, para reconocer personalidad jurídica a las iglesias y corporaciones religiosas, levantar la prohibición de que los extranjeros sean ministros de culto religioso y otorgar derechos políticos a los ministros de cualquier culto religioso; mantendrá la prohibición a asociarse con fines políticos y realizar proselitismo a partidos o asociaciones políticas; y establecerá un marco más flexible para las celebraciones y manifestaciones de culto externo. Asimismo,

reformulará el artículo 5ª para no prohibir más las órdenes monásticas, y el 27 para que las iglesias puedan adquirir, poseer y administrar inmuebles para cumplir sus fines. En 1993, también reformará el artículo 3º, para retirar la prohibición a las corporaciones religiosas a participar en la educación.

Diagnostico

Ser el museo que hable de este acontecimiento de la historia de México, en Zacatecas. Además de ser el museo que lleve guías que expliquen dicho tema siempre y cuando se encuentren bien informados de como sucedió, además de capacitaciones de cómo impartir la guía y hablar del movimiento de la Cristiada. .

La falta de información acerca de este pasaje histórico puede complicar el plan, pero consultando a los investigadores y libros acerca de dicho tema o realizar la investigación saldrá adelante con el plan. También la falta de recurso monetario para llevarlo a cabo, y la falta de un inmueble para la instalación, pero que se negociará para conseguirlo.

Se generará oportunidad de capacitarse en cuanto a la museología con base a lo experimentado, y se dará la oportunidad a estudiantes que quieran realizar sus prácticas profesionales, ayudando a su formación académica.

Un obstáculo sería que con este tema tan controversial no se podría generar el proyecto, además la falta de espacio en donde se podría exponer el tema y la falta de material, pero con la ayuda de personas que donen algún objeto y fotografías, consiguiendo un buen negocio con un propietario de un inmueble en el centro de Zacatecas, se puede realizar el proyecto.

Localización

- México
- Zacatecas,

Mapa de las regiones donde hubo movilización Cristera.



Imagen 1, Mapa donde hubo movimiento Cristero en la República Mexicana.

Foto: Wikipedia

Mapa de Zacatecas en donde hubo movimiento Cristero.

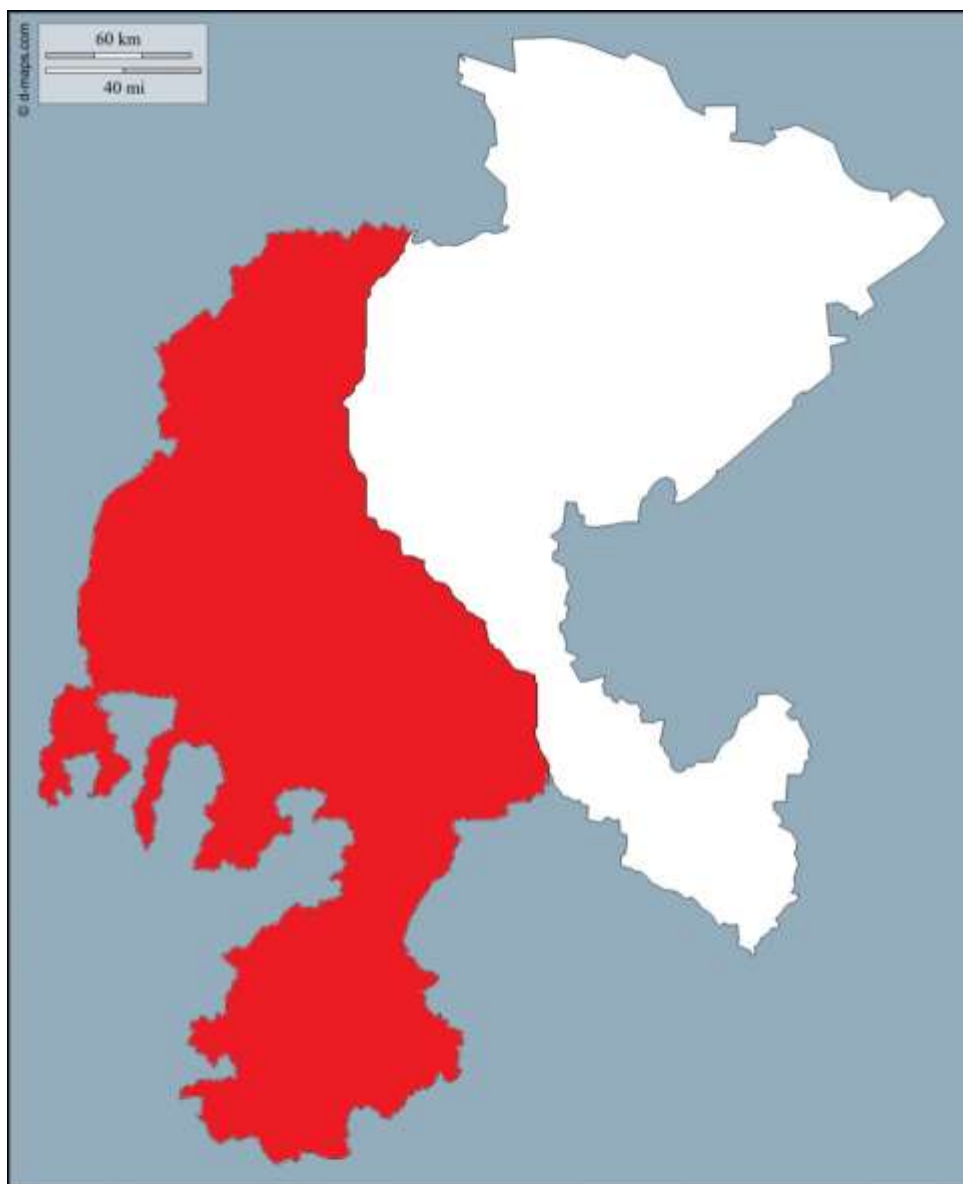


Imagen 2, Mapa de Zacatecas en donde hubo movimiento cristero, en los siguientes municipios:

Atolinga, Apulco, Apozol, Benito Juárez, Chalchihuites, Fresnillo, Trinidad García de la Cadena, Genaro Codina, General Enrique Estrada, parte del municipio de General Francisco R. Munguía, el Plateado de Joaquín amaro, Guadalupe, parte de Huanusco, Jalpa, Jerez, Jiménez del Teúl, Juan Aldama, Juchipila, Luis Moya, Mezquital del Oro, Miguel Auza, Momax, Monte Escobedo, Morelos, Moyahua de Estrada, Nochistlan de Mejía, parte de Ojocaliente, Sombrerete, Susticacán, Tabasco, Tepechitlan, Tepetongo, Teúl de González Ortega, Tlaltenango de Sánchez Román, Valparaíso, Villanueva, Zacatecas y Santa María de la Paz.

Visión

Para el año 2017, tener bien establecido el museo de La Cristiada y ser el único museo del tema en Zacatecas, y mantenerse a nivel estatal como el especializado en el movimiento cristero.

Misión

Difundir al público la Cristiada o mejor conocida como Guerra Cristera en Zacatecas, para enriquecer la cultura nacional en el público y que lo conozca todo México.

Objetivo Estratégico

Conocer a los personajes Zacatecanos que participaron en el movimiento de la Cristiada mediante las exposiciones del museo para que tenga conocimiento de este movimiento armado.

Conocer y vivir el movimiento cristero en Zacatecas a través del museo con el nombre “La Cristiada” y que se apropien cada uno de los zacatecanos.

Atraer al turismo cultural mediante la historia de México.

Ser el museo en el cual se impartan pláticas cada año con especialistas o que conozcan acerca de este tema para que se mantenga aún más vivo.

Estudio del mercado

Zacatecas es uno de los treinta y un estados que, junto con la Ciudad de México, conforman las treinta y dos entidades federativas de los Estados Unidos Mexicanos.

Los museos existentes en la capital zacatecana son:

- **Museo Toma de Zacatecas:**



Imagen 3, Instalaciones del museo Toma de Zacatecas
Foto: Extraída de Wikiwand

Está ubicado en un inmueble que fue construido por los fundadores de la ciudad de Zacatecas y se llamó Casa Fuerte del Patrocinio, sirvió para protegerse de los indígenas, sus inicios comenzaron en el año de 1550, funcionó como asilo, hospicio, casa de caridad y albergue. Fue remodelado en 1984 e inaugurado como museo el 24 de junio del mismo año, en conmemoración del LXX aniversario de la Toma de Zacatecas, suceso considerado como un símbolo del triunfo de la Revolución mexicana.

Fue restaurado en el año 2014 por la conmemoración del centenario de la toma de Zacatecas.



Imagen 4, Sala de personas importantes en la Batalla de Zacatecas
Foto: Daniel Antonio Ambriz Esparza



Imagen 5, Mapa del recorrido del ejército Revolucionario
Foto: Daniel Antonio Ambriz Esparza



Imagen 6, Sala de la Ruptura
Foto: Daniel Antonio Ambriz Esparza



Imagen 7, Sala de Armas
Foto: Daniel Antonio Ambriz Esparza

- **Museo de arte abstracto Manuel Felguérez:**



Imagen 8, Instalaciones del museo
Foto: Internet

Fue inaugurado en 1998 y ampliado en el 2001, y está inscrito en un edificio del siglo XIX que fuera sede del Seminario Conciliar de la Purísima de Zacatecas, y más tarde, penitenciaría del Estado. Cuenta con 15 salas de exposición permanente.

Su acervo lo integran: una retrospectiva de Manuel Felguérez, con más de 100 obras, y una colección permanente de arte abstracto, conformada por obras de más de 120 artistas nacionales y extranjeros. Sobresalen 3 colecciones: Los Murales de Osaka, 11 obras de gran formato elaboradas para representar a México en la Feria Mundial de Osaka (1970); La Ruta de la Amistad, que son las maquetas de las esculturas realizadas para las Olimpiadas de México 1968, así como una colección de gráfica contemporánea, integrada por obras de los artistas más importantes de las últimas cuatro décadas.



Imagen 9, Sala Murales de Osaka
Foto: Internet

- **Museo Rafael Coronel:**



Imagen 10, Instalaciones del museo Rafael Coronel
Foto: Internet

Se localiza en lo que fuera el Ex Convento de San Francisco de Zacatecas, uno de los más antiguos de la ciudad y del norte de México, ya que fue fundado a fines del siglo XVI.

En sus salas se expone un amplio panorama del arte popular mexicano, de las que destaca la asombrosa colección de máscaras mexicanas, considerada la más grande del mundo, pues está conformada por más de 10000 piezas. Otras interesantes colecciones son: una de títeres de Rosete Aranda del siglo XIX, y otra de terracotas coloniales, las cuales reflejan el vínculo entre las cerámicas prehispánica y colonial. La Sala de la Olla ofrece una panorámica espléndida de la cerámica precolombina de Mesoamérica. La sacristía resguarda el acervo histórico más importante de Zacatecas. La sala Ruth Rivera alberga obras de Diego Rivera, José Chávez Morado y Nahui Ollín. Por su parte, la sala de arte prehispánico contiene piezas de Veracruz, del Valle de México y Oaxaca, y la de arte popular, figuras de Tlaquepaque y Tepoztlán. En la sala de autor destacan algunas obras magistrales de este gran artista zacatecano, como: La Mortja y El Tastuán y la Niña de Jerez.



Imagen 11, Sala de las Máscaras
Foto: Internet

- **Museo Zacatecano:**



Imagen 12, Instalaciones del museo Zacatecano
Foto: Daniel Antonio Ambriz Esparza

A partir del traslado a su nueva sede -la Antigua Casa de Moneda-, desde el 2010, este museo amplió su propuesta con nuevas lecturas sobre su rico y vasto acervo, conformado por piezas que provienen, desde vestigios arqueológicos prehispánicos, herrería del periodo colonial, maquinaria antigua de acuñación, monedas acuñadas en esta misma Antigua Casa de Moneda, hasta el legado de dos artistas plásticos locales, como lo fueron Mario Arellano Zajur y Antonio Pintor Rodríguez.

Más sin embargo, este museo cuenta también con dos extraordinarias colecciones de particular interés temático, una de ellas es la de Retablos Populares del S. XIX donada generosamente por el zacatecano Fernando Juárez Frías, los cuales constituyen una de las más puras manifestaciones del arte sacro popular, que se desvaneció a partir de la reproducción gráfica masiva, como las estampas y los cromos, que los sustituyeron. Y la de Arte y Cultura Huichol, conformada por casi 200 bordados de esta etnia, que son una de las culturas indígenas que hasta hoy

en día permanecen vivas y que enriquecen a México como un país multiétnico y pluricultural, de la que Zacatecas forma parte de su territorio y de su geografía sagrada.

De este museo sobresalen también dos magníficos murales que son dignos de especial; uno, el realizado por el artista huichol Santos Motoapohua de la Torre Santiago, elaborado en chaquira y conformado por 80 cuadros unidos formados a manera de rompecabezas, representando la cosmogonía huichol; y el otro, que es un mural plasmado en la escalinata principal donde, de manera cronológica se ilustra, por medio de las diversas monedas y representaciones, una evolución del uso numérico en México desde el periodo de conquista, incluyendo desde los comienzos y hasta los últimos días de esta ceca zacatecana y de otras, instaladas igualmente en distintos puntos del país; éste fue realizado por el artista local Antonio Pintor.



Imagen 13, Sala Arte Huichol
Foto Internet

- **Museo Francisco Goitia:**



Imagen 14, Instalaciones del museo Francisco Goitia.
Foto: Internet

El museo se aloja en un singular edificio rodeado de bellos y amplios jardines, el cual fue proyectado y construido para fungir como la Residencia Oficial de Gobernadores, por encargo del entonces mandatario estatal, Leobardo Reynoso, siendo inaugurada como tal en el año de 1948. Continuó con esta función hasta 1962, cuando se le destinó para hospedar visitantes distinguidos y estudiantes de escasos recursos, además de oficinas públicas y otras funciones. Finalmente, en 1978 el edificio pasa a ser propiedad del Gobierno del Estado, el cual conviene con el INBA para acondicionarlo como Museo y exhibir de manera permanente una espléndida selección de obras de los más prestigiados artistas plásticos

originarios de Zacatecas, para representar en conjunto 100 años de producción de arte contemporáneo.

En este Museo se pueden admirar más de 170 obras de los grandes maestros zacatecanos como lo son: Julio Ruelas, Francisco Goitia, José Kuri Breña, Pedro Coronel, Manuel Felguérez y Rafael Coronel, los cuales ocupan un relevante lugar en la plástica mexicana y cuentan con un amplio reconocimiento internacional.



Imagen 15, Sala Felguérez y P. Coronel
Foto: Internet



Imagen 16, Acceso al museo
Foto Internet



Imagen 17, Sala 2
Foto Internet

- **Museo Pedro Coronel:**



Imagen 18, Instalaciones y acceso al museo Pedro Coronel.
Foto: Internet

Este museo se localiza en el primitivo Colegio de la Compañía de Jesús, la cual se establece en Zacatecas en 1617 al fundarse la primera misión jesuita. Ahí se encuentra la increíble colección de obras de arte de carácter universal donadas por el destacado artista zacatecano Pedro Coronel, la cual incluye una serie de piezas provenientes del lejano Egipto, la región griega, itálica, africana, china, japonesa, hindú y de Oceanía. El acervo incluye magníficas obras de la plástica universal, entre las que destacan: de Salvador Dalí, de Picasso, Miró, Braque, Hagart, Chagall y Basarelli, entre otros. También se exponen esculturas del periodo colonial mexicano y una rica colección de más de 20 mil volúmenes de los siglos XVI al XIX, contenidos en la Biblioteca Histórica "Elías Amador". Este museo está considerado como uno de los más ricos de América Latina.



Imagen 20, Sala de la biblioteca
Foto: Internet

Dichos museos son vigilados y trabajados por el Instituto Zacatecano de Cultura (IZC) que su única falla es el de no contener guías, y el costo depende en cada museo.

- **Museo Universitario de Ciencias**



Imagen 21, instalaciones del museo de Ciencias UAZ
Foto: Internet

Este museo se encuentra en un espacio del edificio de la Rectoría de la Universidad Autónoma de Zacatecas, y la mayor parte de la colección que actualmente se exhibe en el museo la conforman los aparatos que constituían el Gabinete de Física integrado por José Árbol y Bonilla en la década de 1880, durante su vinculación a la casa de estudios; así, a finales del s. XIX, se adquirieron los gabinetes de Física y Química y de Historia Natural, tanto en los Estados Unidos como en Inglaterra y Francia, fortaleciendo con ellos la enseñanza de las ciencias puras en el Instituto Científico y Literario, siendo precisamente el Ingeniero José Árbol y Bonilla, el encargado de recibir este acervo. De estos antiguos aparatos destacan también una antigua cámara fotográfica, imanes, brújulas y termómetros.



Imagen 22, Cama de Rayos X
Foto: Daniel Antonio Ambriz Esparza



Imagen 23, Máquina Electroestática
Foto: Daniel Antonio Ambriz Esparza



Imagen 25, Aparato de indicaciones continuas de Morin
Foto: Daniel Antonio Ambriz Esparza

- **Museo Morismas de Bracho**



Imagen 25, Cañones ubicados a la entrada del museo
Foto: Daniel Antonio Ambriz Esparza

El museo de las Morismas de Bracho se encuentra ubicado en el lugar donde se llevan a cabo estas fiestas, en Las Lomas de Bracho. Las Morismas de Bracho, así llamadas a las recreaciones de las batallas entre moros y cristianos de Zacatecas por celebrarse en las Lomas de Bracho. Son festividades

en honor a San Juan Bautista degollado (29 de agosto) en las que se combinan diferentes recreaciones alegóricas de tres acontecimientos de la historia bíblica y

Medieval. En este museo se exhiben las vestimentas y atuendos que se utilizan en la recreación de las batallas. Así como carteles históricos donde invitan a la población de Zacatecas para que asistan a esta tradicional fiesta religiosa. Se cuenta con una colección fotográfica que describe las actividades realizadas en las morismas. Además se puede ver el armamento que utilizan para hacer estas recreaciones como pequeños cañones y fusiles de chispa.



Imagen 26 Sala de fotografía
Foto: Internet



Imagen 27, Vestimentas
Foto: Internet

Este museo está bajo resguardo de la Cofradía de San Juan Bautista, y es un museo regional.

Otro de los museo ubicado en la capital zacatecana es el de **“La Casa del Inquisidor”**; es un museo de una empresa llamada “Grupo Divierte” en el cual muestra algunos instrumentos utilizados en el siglo X que se comenzó a utilizar en el país de Francia.



Imagen 29, Museografía
Foto: Internet



Imagen 28, Acceso al museo.
Foto: Internet

Si bien esto nada tiene que ver con Zacatecas, ya que expone todo lo utilizado en la Edad Media (Europa), aquí en época de la colonia solo fue utilizada para hacer juicios, se implementó el Santo Oficio recién llegados los europeos al Nuevo Mundo, pero que con las reformas borbónicas puestas por el rey Carlos V solo se aplicaba a los europeos que ostentando un falso cristianismo conspiraban contra la Corona y la religión nacional. Pero no a indígenas del Nuevo Mundo.

El costo es de 35 pesos adulto, 25 niños y adultos mayores.

Comercialización

Producto: Museo de la Cristiada, consiste en dar a conocer a la gente este pasaje histórico mexicano.

[illegible]

Promoción: Se dará a conocer al público la existencia de este museo a través de anuncios en YouTube, publicidad en Facebook, Twitter e Instagram, y radio. Por medio de una página de internet.

Estudio Técnico

Lugar y ubicación del proyecto

La ciudad de Zacatecas se asienta en un terreno montañoso, su elevación promedio es de 2.440 m sobre el nivel del mar.

Sin embargo las montañas circundantes, tales como el Cerro de la Virgen, el Grillo y de La Bufa rozan los 2.700 m. Al norte de la ciudad, rumbo a Vetagrande las elevaciones superan esa cuota

- **Clima**

El clima es templado suave con precipitaciones en verano principalmente, suma en el año alrededor de 400 mm de precipitación.

Las temperaturas suelen ser moderadas o frescas a lo largo de todo el año con una media de 12 °C, excepto en el invierno donde pueden descender debajo de los 0 °C.

En esta época suelen ser comunes fuertes vientos que acentúan la sensación térmica.

- **Fauna**

En cuanto a este recurso natural, las principales especies que ocurren en el municipio son: Coyote, zorra gris, gato montés, tlacuache, liebre, conejo, rata de campo, techalote, ardilla, tuza, mapache, zorrillo, paloma huilota, paloma ala blanca, gorrión, cuervo, aura, pitacoche, saltapared, golondrina, ceniztonle, cernícalo, aguililla cola roja, y pato triguero

- **Flora**

Las principales especies silvestres que se encuentran en el municipio son: Nopal cardón, nopal duraznillo, nopal rastrero.

Cardenche, mezquite, huisache, zacate navajita, palma, álamo, sauce, garabatillo, maguey, engorda cabra y biznaga.

Cabe mencionar que la vegetación original de la cabecera municipal consistía en pinos y encinos.

La cual se perdió rápidamente en el siglo XVII por la industria minera.

Descripción del Proyecto

El museo consistiría en tener paneles iluminados, dichos paneles serán de policarbonato, con lo respectivo al movimiento cristero, fotografías de los que hicieron esta lucha armada en el panel con su respectiva reseña histórica de lo que hizo cada quien, también el cómo surgió este problema y como fue la gente a levantarse en armas, fotos en algunos paneles que muestren lo que era la vida en ese momento, tanto de cómo se daban las misas, colgados, militares etc.

Además se tendrá a servicio del visitante guías que les muestre todo lo acontecido en el movimiento.

En las instalaciones del museo se tendrá como exposición escultural lo que sería el fusilamiento del Padre Miguel Agustín Pro, ya que fue muy famoso en esta época por su carácter y su valentía. Pero no contendrá rostro ya que por algún error se llegará a cambiar la imagen que tenemos en las fotos.



Imagen 32, Aurelio Acevedo y el mayor Ignacio Serrano
Foto: Fototeca Digital del INAH



Imagen 33, Cristeros ahorcados en el camino del ferrocarril Guadalajara-Aguascalientes

Foto: Fototeca Digital del INAH



Imagen 34, Militares en una Iglesia
Foto: Fototeca Digital del INAH

El museo contendrá un sonido ambiental de batalla para que el visitante tenga ese sentimiento de que se encuentra dentro de una zona de batalla y así sacar ese sentimiento de guerra.

El lugar contara con un mapa fijo, ya sea en el suelo o en alguna pared y mediante un proyector se mostrara en donde fueron algunas batallas importantes y el recorrido del ejército cristero y federal.

El contenido también en este museo será el de pantallas interactivas, en donde la gente conocerá a través del juego este pasaje histórico, tendrá juegos de memoria, acontecimientos históricos, líneas de tiempo y un paseo virtual.

Se pondrá a exposición los artículos hechos una réplica, uniformes del ejército mexicano, mejor conocido como los “Federales” hacer una réplica y vestimentas de la época hacerlas copia.

Dentro de esto también estarán las personas importantes de Zacatecas que participaron en este movimiento armado, como el General Joaquín Amaro, secretario de la Defensa Nacional durante el periodo presidencial de Plutarco Elías Calles, originario de Sombrerete, San Mateo Correa, sacerdote originario de Tepechitlan, el Padre Miguel Agustín Pro originario de Guadalupe y Aurelio Acevedo (Imagen 32) originario de Valparaíso.



Imagen 35, General Joaquín Amaro Domínguez .
Foto: Internet

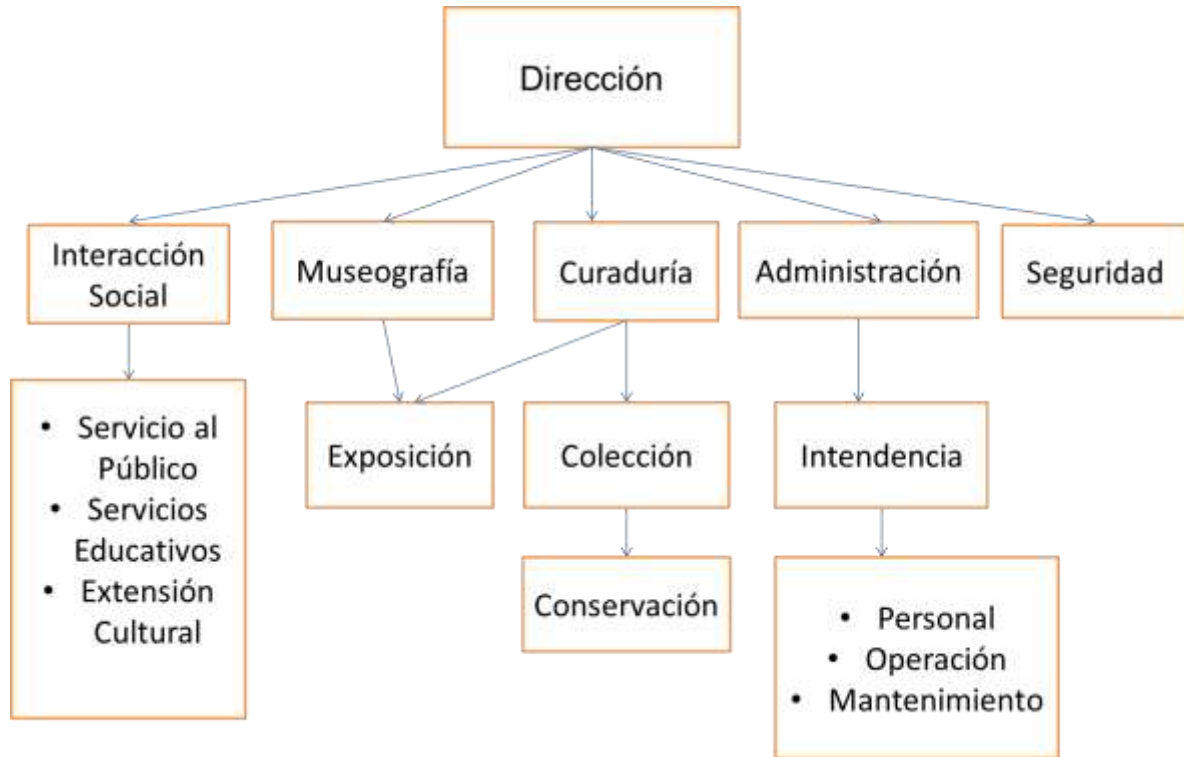


Imagen 36, Padre San Mateo Correa con su hábito sacerdotal
Foto: Internet



Imagen 37, Retrato del Padre Miguel Agustín Pro
Foto: Internet

Organigrama



- La dirección del museo se encargará del programa y conforme al reglamento interno del museo y de llevar a cabo todo lo relacionado con el buen funcionamiento del museo, será el encargado de la autorización.
- El personal de la interacción social es el que brindará los servicios que ofrece el museo, la orientación y la información. Además de ser los encargados de los servicios educativos, que por medio de actividades harán que los que pidieron el servicios se lleven un conocimiento más de la historia de México y de Zacatecas. Con la extensión cultural es que por medio de actividades se mantenga vivo el recinto, ya sea por medio de publicaciones de libro y/o platicas del tema de la cristiada.
- El personal de la museografía se encargará de hacer el guión que consiste en la planeación, el diseño y el montaje de la exposición, que con la ayuda del curador se encargará de estudiar y ordenar toda la exposición y conservar el bien cultural.

- El administrador tiene a su cargo la gestión de los recursos humanos, técnicos, financieros y materiales del museo.
- La seguridad es la encargada de aplicar las medidas de necesarias para garantizar la integridad de los bienes mueble e inmuebles del museo, así como para los visitantes como para los trabajadores.

Conceptos de Inversión

Mobiliario y equipo	Cantidad	Precio Unitario	Totales
Escritorio	1	4,500.00	4,500.00
Computadora	1	19,499.00	19,499.00
Multifuncional	1	8,000.00	8,000.00
Silla	3	1,500.00	4,500.00
Teléfono	2	600.00	1,200.00
Subtotal			37,699.00

Museología	Cantidad	Precio Unitario	Totales
Escritorio	1	4,500.00	4,500.00
Computadora	1	19,499.00	19,499.00
Multifuncional	1	8,000.00	8,000.00
Silla	3	1,500.00	4,500.00
Teléfono	2	600.00	1,200.00
Rieles de luz	50	280.00	14,000.00
Mampara de vidrio	8	10,000.00	80,000.00
Bocinas	10	129.00	1,290.00
Proyector	1	6,500.00	6,500.00
Pantalla para Proyección	1	2,069.00	2,069.00
Focos	100	120.00	120.00
Locker para paquetería	3	985.00	2,955.00
Subtotal			51,819.00

Totales:

Concepto	Monto
Mobiliario	37,699.00
Museología	51,819.00
Sueldos y Salarios	126,000.00
Total	\$ 215,518.00