**Movie**

**Intro**

**• Georges Melies** (1861 ~ 1938)

◦ Magician -> Direct artificial episodes

**• David Wark Griffith**

**• Martin Scorsese** (1942 ~)

◦ HUGO (2012) His first 3D Movie, About Georges Melies

**Transition**

**• History**

◦ WW: Euro -> US (until 1909 over 10,000 coin theaters)

◦ 1930~1940 Hollywood “黄金时代”

**• Type Base:** 主体思想、故事情节、人物类型、影片场景、电影技巧 (derived from Aristotle‘s 《诗学》）

**◦ Classic Type Cat:** 西部片、歌舞片、喜剧片、犯罪片（警匪）和 悬疑惊悚片、战争片

**◦ Other Type Cat:** 剧情片、科幻片、动作片、社会政治片、历史传记片、黑色电影、Hollywood 商业片

• 70s

◦ 50% classic

◦ 科幻、动作 riseup

• 80s

◦ no classic

◦ 动作片

◦ 剧情片 + 动画

• 90s

◦ no classic

◦ almost no mono-cat except Forrest Gump

• Hollywood Feature:

1. Huge investment

2. Direct or Actor

3. Hi-tech -> costume scene

• Prototype of Hollywood-Type:《乱世佳人》

**喜剧片**

**五大类型**

滑稽、怪癖、讽刺、黑色、浪漫

• 滑稽

• 怪癖（1930s, 40s）

• 讽刺

◦ 针对社会、政治问题

• 黑色

◦ 针对人性中非理性因素、动物性表现

◦ 体现：仇恨、暴力、死亡

◦ e.g. wild tales

• 浪漫

◦ e.g. Roman Holiday (Audrey Hepburn)

**喜剧冲突：**

1. 个人与社会

2. 男人与女人

**时代划分**

• 默片时代

• 怪癖喜剧

• 两性喜剧

• 青少年成长喜剧

◦ e.g. American Pie Series (1999, US) ->《色即是空》(South Korea)

**歌舞片**

歌舞片 和 音乐片  
Title Name mostly derived from the most famous chapter

• 分类：音乐片（音乐为主）、歌舞片

• 诞生：1929「黑色星期五」

• 特征：童话、唯美、乐观主义

◦ 故事内容：「有情人终成眷属」和「美梦成真」，具有大团圆结局

▪ 「婚姻的赞歌」、「郎才女貌」两性关系的经典体现

◦ 主要因素：美好向上、积极乐观

• 起源：百老汇歌舞剧

◦ e.g.

▪ 《西区故事》(1961)

▪ 《音乐之声》(1965)[音乐片]

▪ 《贝隆夫人》(1996)

▪ 《芝加哥》(2002)

◦ 继承：歌剧和戏剧传统

◦ 结合：美国本土流行歌舞

**早期歌舞剧**

**Original**

• 吉恩·凯利 (Gene Kelly, 1912-1996)

◦ e.g.《雨中曲》（歌舞片）

• 流行元素：爵士乐 和 踢踏舞

• 局限性: 夸张、内景（视觉单一）

**Mid**

**豪华歌舞片**

70～90 年代歌舞片 fade

• e.g.

◦ 《出水芙蓉》

**Overall**

• e.g.

◦ 《西区故事》

◦ 《音乐之声》(1965)

▪ (Julie Andrews, 1935-)

▪ 克里斯托弗·普卢默 (Christopher Plummer, 1929-)

◦ 《贝隆夫人》（即《Evita》）（1996）（真实事例改编）

**现代歌舞剧**

**复古歌舞片**

• e.g.

◦ 《红磨坊》（2001）

◦ 《芝加哥》（2002）  
工业城市 + 录音公司  
Jazz Center 1920s

▪ Catherine Zeta Jones (1969- )

▪ Renee Zellweger (1969- )

▪ Richard Gere (1949- )

**传记歌舞片**

• e.g.

◦ 《Ray》（2005）（Ray Charles 传记）

◦ 《Dream Girls》（2006）

**典型**

• e.g.

◦ 《歌舞青春》系列（2006～2008）

**舞台剧改编**

• e.g.

◦ 《Mamma Mia》（2008）（非原创音乐）

**恐怖片**

恐怖片 和 悬疑惊悚片

**恐怖片**

• 旨在引发观众生理上的厌恶、反感、作呕，通常有异常恐怖震惊的结尾

• 常与科幻片、神怪片、警匪片、动作片、战争片、惊险片登结合成复合性的恐怕片

• e.g.

◦ 《月球旅行记》（乔治 · 梅里爱）

◦ 《魔鬼的城堡》（1896）

**悬疑惊悚片**

• 悬疑惊悚片之父：阿尔弗雷德 · 希区柯克 (Alfred Hitchcock, 1899 - 1980)

◦ 1955-1962: Series 希区柯克剧场（268 episodes -> 10 seasons）

**区分**

恐怖片：外在感官刺激（视觉 和 听觉）  
悬疑惊悚片：观众带入感，强调内在心理的紧张和参与