

株式会社 カプコン (サウンドクリエイター職) 課題選考

2010 年 6 月 15 日

A～C 群の課題の中から、2 つを選んで制作する。

自分で制作する課題を選んでください。(全てを制作しても良い)

※サウンドプログラマー職のみ希望の人は課題をする必要はない。(期間は約 2 週間)

課題内容への疑問点は各自の解釈で対処すること。

提出メディアは CD もしくは MD のこと。

データ形式での提出は不可なので、CD・MD プレイヤー等の一般オーディオ機器で聞ける状態のものにする。こと

A 群：課題内容

以下の 2 つを全て作曲すること。

作品は楽器演奏、DTM、どちらでも可能。

自作の曲に限る。(既存曲のコピーやアレンジ、または共同作品は不可)

【課題 1】以下の状況設定で作曲すること。

1 曲 2 分以内。

＜状況設定＞

あなたは 1 年ぶりに恋人に会うために飛行機に乗っている。しばらくして、空港の周りを旋回するばかりで、なかなか着陸する気配が無い事にあなたは気づく。

そのころ操縦室は混乱していた。前輪が出ないのだ。機長は胴体着陸を決断する。

事態を知り、生か死か機内は緊張する。そして遂に着陸を決行。無事、着陸は成功し、脱出したあなたはレスキュー隊の中に恋人を見つける。

このストーリーの中の 1 シーンをイメージして BGM を 1 曲作成してください。

また、作った楽曲の使用機材や解説・こだわり等も文章として作成する。

【課題 2】自由な課題でそれぞれ違うジャンルの作品を作曲する。

2 曲～4 曲まで、1 曲 3 分以内。

これまでに制作した自作の曲があれば、それを含めても構わない。

作った楽曲の使用機材や解説・こだわり等も細かく文章として作成する。

B 群：課題内容

課題にある全てのジングルを制作してください。

自作のものに限ります。シンセサイザー等の使用や音素材を加工しても構わない。
使用機材を明記した資料も作成すること。

【課題】

- ① シリアスなドラマでの場面転換時のジングル
- ② コメディなドラマでの場面転換時のジングル
- ③ 最高ランクのお宝取得時のジングル
- ④ あなたの考える最高のメール着信音

C 群：課題内容

課題は以下の2つです。全ての効果音の作成をしてください。

自作の物に限ります。シンセサイザー等の使用や音素材を加工しても構いません。
使用機材を明記した資料を作成すること。

【課題 1】以下の状況設定での効果音の制作をしてください。

- ① 対戦格闘ゲームにおける超必殺技発動音
- ② カプコン本社ビルが爆発とともに崩壊する際の効果音
- ③ もしもあなたの目からビームが発射されるとしたら…そのビームの発射音

【課題 2】オリジナルの最も得意な（自身のある）効果音を1つ制作して下さい。

作った効果音の解説・こだわり等も細かく文章として作成すること。