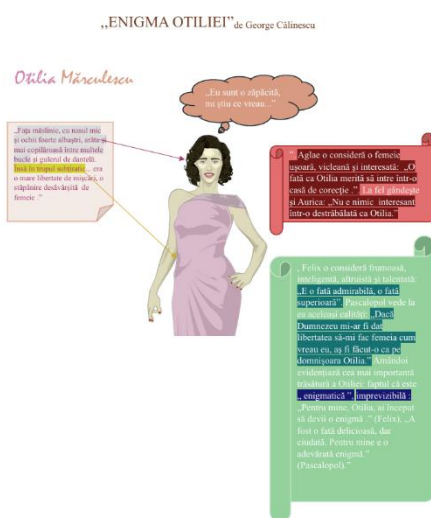


Eseu caracterizarea
personajului- învățătorii
vizuali

Un mod mai eficient pentru cei care beneficiază de învățarea vizuală de a învăța caracterizarea personajului este să creeze un portret. Urmează un exemplu concret și explicații pas cu pas folosind personajul Otilia Mărculescu din “Enigma Otiliei” scrisă de George Călinescu.

Primul pas este să avem deja eseu de caracterizare pregătit. Ne vom axa cel mai mult pe partea în care se vorbește despre caracterizarea personajului și o trăsătură evidențiată prin două scene. La final, vom avea o schiță care arată cam așa:



Pasul 1: Pregătirea resurselor

Schița poate fi realizată digital, în Word de exemplu, sau chiar pe hârtie. Informația va fi reținută mult mai ușor dacă este scrisă cu creionul pe o foaie, decât dacă ar fi scrisă la tastatură, dar aceasta nu este o regulă generală. Modul cel mai potrivit de a lua notițe depinde de la persoană la persoană. Eu voi prezenta cum se realizează în Word.

Pasul 2: Alegerea culorilor și stilului

Vom începe prin a scrie numele operei și numele personajului. Culoarea și stilul pe care le alegem pentru font trebuie să fie alese cu grijă, nu doar pentru a face totul să arate mai bine, ci și pentru a ne asigura că mintea noastră memorează mai ușor informația. Putem asocia fiecărui personaj o culoare sau un font. Pentru Otilia, voi alege roz drept culoare dominantă a schiței mele deoarece rozul semnifică delicatețea, iubirea, optimismul și feminitatea, dar voi adăuga și tente de portocaliu deoarece acestea reprezintă bucurie, amuzament, entuziasm.

Aici este un tabel cu toate culorile și ce semnifică fiecare:

Roșu	<i>pasiune, energie, iubire și putere</i> * subtonurile închise de roșu, cum ar fi <i>burgundy și roșu-rubiniu</i> semnifică <i>dramatism, lux, îndrăzneală, intensitate.</i>
Roz	<i>delicatețea, iubirea, optimismul și feminitatea</i>
Portocaliu	<i>bucurie, amuzament, entuziasm, aromă</i>

Galben	<i>fericirea, energia, luminozitatea și optimismul</i>
Albastru	<i>liniște, reflecție, încredere, serenitate</i>
Turcoaz	<i>prospețime, răcoare</i>
Verde	<i>natură, echilibru, revitalizare, sănătate, armonie</i>
Violet	<i>lux, putere, regalitate, sofisticare</i>
Culori neutre	<i>simplitate, versatilitate, eleganță, rafinament, echilibru</i>
Alb	<i>puritate, lumină, simplitate și claritate</i>
Negru	<i>eleganța, puterea și rafinamentul</i>

„ENIGMA OTILIEI” de George Călinescu

Otilia Mărculescu

Pasul 3: Realizarea portretului

După ce am ales paleta de culori și aspectul schiței noastre, putem să realizăm portretul personajului. Acest portret ne va ajuta să memorăm descrierile directe. Pentru portret, voi utiliza [Character Creator](https://charactercreator.org/), iar paragraful utilizat va fi acesta:

"Otilia este figura centrală, iar caracterul ei se definește prin prezența unor elemente contradictorii. Astfel, fata demonstrează un amestec de inocență și maturitate, de iubire și rațiune. Naratorul, prin caracterizare directă, o prezintă pe Otilia ca pe o ființă a contradicțiilor: „Fața măslinie, cu nasul mic și ochii foarte albaștri, arăta și mai copilăroasă între multe bucle și gulerul de dantelă. Însă în trupul subțiratic... era o mare libertate de mișcări, o stăpânire desăvârșită de femeie.” Autocaracterizarea o prezintă la fel de surprinzător, pentru că afirmația: „Eu sunt o zăpăcită, nu știu ce vreau...” va fi contrazisă de fapte și de judecățile ei profunde. Cel mai interesant efect îl au caracterizările făcute de celelalte personaje, deoarece părerile sunt, de multe ori, opuse. Va rezulta un portret între oglinzi paralele, procedeu modern ce mai este denumit și „pluriperspectivism” sau „tehnica reflectării poliedrice”. Costache Giurgiuveanu o crede încă un copil și o numește „fe-fetița mea”. Aglae o consideră o femeie ușoară, vicleană și interesată: „O fată ca Otilia merită să intre într-o casă de corecție.” La fel gândește și Aurica: „Nu e nimic interesant într-o destrăbălată ca Otilia.” Pe de altă parte, Felix o consideră frumoasă, inteligentă, altruistă și talentată: „E o fată admirabilă, o fată superioară”. Pascalopol vede la ea aceleași calități: „Dacă Dumnezeu mi-ar fi dat libertatea să-mi fac femeia cum vreau eu, aș fi făcut-o ca pe domnișoara Otilia.” Amândoi evidențiază cea mai importantă trăsătură a Otiliei: faptul că este

„enigmatică”, imprevizibilă: „Pentru mine, Otilia, ai început să devii o enigmă.” (Felix), „A fost o fată delicioasă, dar ciudată. Pentru mine e o adevărată enigmă.” (Pascalopol)."¹

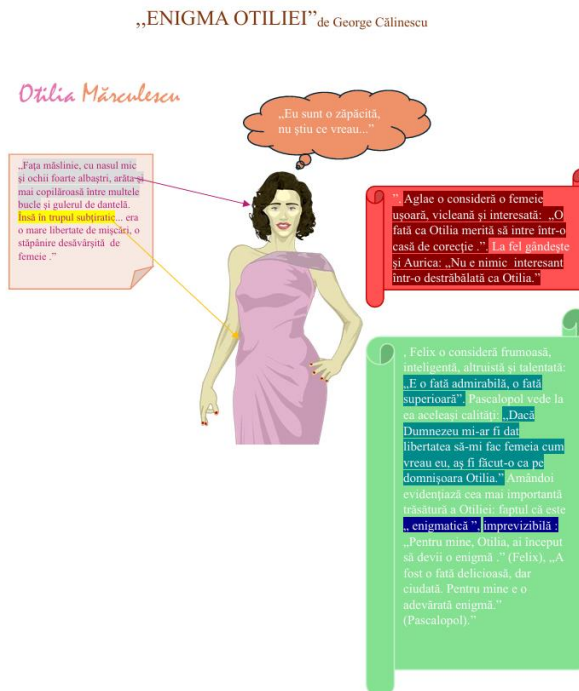
Pasul 4: Crearea schiței finale

După ce extragem tot ce avem nevoie din paragraf, putem pune totul pe hârtie. În cazul meu, rezultatul final arată cam așa:

Am folosit culori diferite în funcție de tipul caracterizării și, de asemenea, formele diferă. Autocaracterizarea este reprezentată sub forma unui gând, ca ceva ce pornește de la personaj. În funcție de eseu, se pot adăuga diferite elemente care îl reprezintă. În cazul Otiliei, putem adăuga ceva legat de muzică sau de stilul ei libertin.

Citatele, pentru a fi reținute mai ușor, au fost evidențiate cu culori diferite. Aceste culori pot fi clasate și folosite de fiecare, de exemplu, roșu pentru defecte și verde pentru calități, sau culori neutre pentru caracterizarea personalității și culori vibrante pentru aspectul fizic.

O modalitate mai creativă de a reține scenele reprezentative este să realizăm o schiță a scenei și să notăm acolo replici, detalii de caracterizare și orice altceva putem lua din scris și transpune vizual. Realizarea acestor desene de mână este cea mai indicată metodă, deoarece ne ajută să ținem minte mai ușor fiecare detaliu.



¹ <https://www.studocu.com/ro/document/collegiul-national-pedagogic-regele-ferdinand/romana/enigma-otiliei-caracterizare/64791438>