
ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA BAO BAP TEATRE 21h

ASSISTÈNCIA: Alba Espasa, Carme Mas, Anna Charles, Laia Alepús, Xavier Alepús, Júlia Canadell, Aina Escolà, Maite Charles, Cate Castillo, Xavier Vilà, Èric Charles, Maria Ribes, Txell Teixidó, Marta Sisó, Mari Carmen Moreno, Gonzalo Sisó, Roger València

ORDRE DEL DIA:

1. **Valoració i informació nova Baobap youth**
2. **Valoració Obra Estiu**
3. **Obra Nadal**
4. **Rua Reis Mags**
5. **Estat de comptes**
6. **Juntaires (sortides i entrades)**
7. **Proposta Gabriel**
8. **Proposta esclerosi múltiple**
9. **Passatge del terror**
10. **Precs i preguntes (vesprades teatrals)**

1. Valoració i informació nova Baobap youth

S'ha tornat a engegar el grup de Baobap youth amb les novetats del canvi de logo i de tenir un email propi amb una web. Com a junta, hem acabat delegant una mica el tema amb el Xavier Alepús per tal que es puguin dur a terme les diferents tasques de manera més fluïda, com la gestió de les inscripcions.

El curs ha anat fantàsticament i totes les joves volen repetir. Pel que fa a la valoració del públic assistent, hi va haver diferència entre el Nadal (molt públic jove) i al Juny (poc públic). La conclusió a la qual arribem és que al Nadal va ser gratuït i al juny es va voler valorar el treball de les joves fent pagar una entrada. Per tant, creiem que el fet que sigui o no gratuït afecta. Solucions per intentar tenir més públic:

- Filtrarem el preu de les entrades per edat. S'acorda pagar de 3 a 4€ de 12 a de 17 anys – igual que ja es fa amb la programació anual.
- Es provarà la taquilla inversa a la representació de Nadal (en cas que es faci) i així evitar la gratuïtat. Que cada persona valori el que val l'obra.

Es comenta que s'allargarà l'edat del youth (dels 12 als 18 anys), ja que per interessos i amistats actualment hi ha aquesta necessitat. Tot i així, si s'animen podran formar part de Bao Bap i participar a alguna obra. S'acaba arribant a aquesta conclusió perquè l'objectiu com a associació és continuar-les mantenint perquè quan ja estiguin preparades puguin formar part de Bao Bap, i així que el projecte tingui una seguida. Està clar que això crea un precedent, però ens hem d'adaptar a les necessitats del

grup. Important destacar que la màxima edat és complir els 18 anys durant el curs escolar, més gran ja no es contempla.

Pel que fa al tema dates, important que s'intentarà dur a terme la representació al Maig per captar a un públic més ampli. De moment hi ha reservat el 31 de maig. S'intentarà respectar aquesta data.

A la valoració del curs, les joves van aportar moltes propostes noves com sortir al carrer, participar a la fira del comerç o fer un campus d'estiu; però fins que no estigui format el nou grup no se veurà quines són i quines no viables.

Es proposa el fet de poder representar l'obra als instituts i així captar més joves. Es debat i s'arriba a la conclusió que seria una bona opció fer-ho al Juny o el mateix dia de l'estrena; i així aprofitar tot el que està muntat.

Pel que fa al tema de la quota serà la mateixa que els anys anteriors – 160€ tot l'any i se cobrarà amb dos quotes de 80€. El Xavier Alepús continua cobrant a 20€ l'hora.

Com a novetat, comentar que l'any vinent no se farà vídeo, sinó fotos ben fetes.

Finalment, comentar que la previsió es que hi hagi d'entre 11 a 13 inscrits. La novetat és que de moment hi ha 3 nois. La inscripció és fins al 6 d'octubre.

2. Valoració Obra Estiu

Els dies 23 i 24 d'agost se va fer l'obra d'estiu "Mort en un funeral". Es fa la valoració de l'obra.

Com a espectadors, es comenta que els va agradar molt i que inclús veient-la més d'un cop, es reia cada vegada més.

La Carme Mas comenta que com a grup ens podem felicitar perquè tot i ser un grup nombrós, el resultat per les hores que hi vam dedicar és molt bo. A més, s'afegeix un aplaudiment també pel director pel que va aconseguir en dos mesos de treball. Tot i que al principi va ser complicat veure com quedaria, al final l'escenografia ens va ajudar molt a tots i totes.

El Xavier Vilà comenta que la gent diu que ha estat una obra perfecta per la festa major.

El pare de la Txell diu que ha rigut molt. Tots i totes estem molt agraïts de poder tenir unes fotos tan bones com a record de cadascuna de les obres realitzades a Bao Bap i per això, s'acorda que li farem un detall al pare de la Txell. La pròxima junta ho gestionarà per tal de poder-li fer un detall anual. A més, es proposa fer-lo soci i que la mare de la Txell també tingui entrada gratuïta.

La Cate comenta que tot i tenir unes bones expectatives amb el Quim, ha estat fàcil treballar amb ell i amb uns bons resultats. Tot i que tothom hi està d'acord, la Carme Moreno comenta que al principi li va costar una mica per algun comentari i diferència d'opinions, però que al final va anar bé. Era qüestió d'adaptar-se mútuament.

La Júlia fa la següent observació: en aquesta obra vam ser un grup de 19 persones que vam agafar un punt de vacil·lar-nos tots entre tots i això va fer que en algun moment

faltés respirar per una saturació general. No s'ha d'oblidar que venim a teatre a passar-ho bé, i això en algun moment va passar massa a un segon pla. És important tenir en compte, que a part de les bromes, estaria bé una mica esforç conjunt per no saltar a la mínima. Es va notar molta saturació i per properes obres hem de posar tots i totes de la nostra part per respirar una mica més. Tot i que la gent no va tenir aquesta sensació, creiem que si algú ho veu i ho nota en algun moment, es important comentar-ho per tal d'així poder millorar entre tots l'ambient del grup. Moltes gràcies Júlia per aquesta bona reflexió. La Cate comenta que va tenir la sensació que a vegades no deixàvem parlar al director. En definitiva, és normal aquests moments de confusió, però s'ha d'intentar més dialogar i evitar saltar a la mínima.

Des de junta agraïm la bona disposició de tothom a l'hora d'anar a buscar attrezzo al fossar, la bona disposició creant el decorat i finalment, la participació total per recollir l'últim dia de l'obra tot el material utilitzat. Agraïm al pare de la Blanca Camarasa el fet que ens deixés la seva furgoneta per traslladar del material del Casino a l'Alberg. Això va permetre tenir-ho enllestit tot ràpidament.

Un altre punt que parlem és de la part econòmica, on ningú que ha vingut a veure l'obra s'ha acabat queixant de la pujada del preu. Tot i així, sí que s'ha de tenir present que s'ha de posar més canvi, perquè els 7€ són més complicats de tenir de manera justa que els 6€.

La Txell ha comentat que s'ha de potenciar que els socis vinguin a ajudar. Hi ha socis que van venir a veure a l'obra però no es van oferir a ajudar-nos. El problema és que en obres on participa la majoria de socis en actiu, aquest problema s'incrementa més. Donar les gràcies a la Txell, al Victor Saló, al Roger València, la Isa Alins i la Silvia Dolcet que ens van poder venir a ajuda i això va facilitar la gestió els dos dia de l'obra. El segon dia es va posar els números a les cadires i això va evitar certes confusions que es van produir el primer dia. En definitiva, tenim un gran problema, i per això intentem entre tots trobar una solució, que és la següent:

- El dia de la venta d'entrades, s'apuntarà quin soci la compra (al mapa) i se li suggerirà que ens vingui a ajudar el dia de l'obra.
- Es preguntarà al socis si hi ha algú voluntari per venir a la venta d'entrades o a acomodar.
- Si no hi ha suficient gent, es trucarà a la gent sòcia que ha comprat entrada per tal de preguntar-los-hi si ens poden venir a ajudar.
- En cas que ni així sigui possible, ho hauran d'acabar fent els mateixos actors i actrius.

Finalment, es comenta el tema de l'assistència a l'obra. En general, tothom ha acabat assistint bastant a l'obra, però és veritat que hi ha hagut unes dos persones que han faltat més dies que la resta. Es important destacar que no tothom ha avisat dels dies

que faltaria i això ha fet que hi hagués gent espontània que ha anat faltant. En un primer moment es planteja la idea que si faltes més de 3 dies, ja no pots realitzar l'obra. Tot i així, no es veu viable perquè més allà de les faltes, se creu molt més important l'interès i la implicació a l'obra, com aprendre el text o mostrar una bona actitud durant els assajos. Per tant, els acords als quals s'arriba són:

- El director és qui ha de decidir si un actor o actriu pot dur a terme l'obra amb els dies que ha faltat als assajos. Aquesta informació se li donarà al director per a què la tingui en compte.
- Es contactarà amb una de les actrius per parlar d'aquesta falta de compromís amb l'associació i les diferents obres realitzades.
- Tenir en compte que en aquesta obra s'han repartit papers per tal que tothom pogués participar. Si se fa aquest esforç, és important que tothom mostri compromís.
- En cada obra, el grup decidirà si la falta d'assistència d'algun actor i actriu està afectant al curs d'aquesta. Per tant, amb ètica i moral, el director o directora prendrà les decisions pertinents traslladades per tot el grup en qüestió.

3. **Obra Nadal**

S'ha d'engegar la pròxima obra. Farem el grup i qui estigui interessat que s'apunti a través de l'enllaç enviat per WhatsApp.

Proposta d'obra – el Grinch.

Proposta de director – de moment no n'hi ha.

Data prevista de representació: 23 de Desembre.

Es comenta que seria possible portar aquesta obra a Albatàrrec, a més de la d'estiu, ja que així tot estarà més fresc.

4. **Rua Reis Mags**

Es va fer una reunió amb l'ajuntament i es va comentar que si es feia la carrossa seria per diversos anys, i això implica un compromís. En cas que no se pogués assumir per falta de socis, se podria demanar col·laboració amb Remember o Bao Bap Youth.

De moment la informació que tenim des de l'ajuntament és que encara no tenen preus de carrosses. Segueixen a l'espera de que els facin una proposta. No creiem que doni temps per aquest Nadal. Per això, es parla del tema carboners, on en general hi ha interès en tirar un altre cop endavant la proposta en cas que l'ajuntament ens demani col·laboració.

5. **Estat de comptes**

	ESTAT DE COMPTES ACTUAL:			
		Ingressos	Despeses	
	Mort en un funeral	3.984€	-221,05€ (material)	
			-1200€ (direcció)	
			-450€ (video)	Total: 2112,95€
	Manteniment compte bancari		-55,00€	
	Ordre i neteja		-173,60€	
	Assegurança de responsabilitat		-198,33€	
	Ram 11 setembre		-30,00€	
	DINERS ACTUALS A L'ASSOCIACIÓ:		5.556€	

6. **Juntaires (sortides i entrades)**

A l'Alba i a la Cate se'ls acaba el temps de permanència de la junta, i el Roger València també ho vol deixar. Per això es pregunta si hi ha 3 persones interessades en entrar-hi. L'Alba i la Cate comenten que estan molt contentes de la feina feta durant aquest 4 anys. Han intentat fer-ho de la millor manera possible, i que al final ha estat fàcil gràcies a la col·laboració de tothom. Animen a la gent a posar-se a la junta, ja que no és una feina molt tediosa, sinó que simplement amb ganes, responsabilitat, compromís i il·lusió es pot dur a terme la tasca fàcilment. Al final surten tres interessades: la Júlia Canadell, l'Aina Escolà i la Maria Ribes. **MOLT BON RELLEU DE JUNTA:** noies implicades amb l'associació, joves i amb moltes ganes! **FELICITATS!**

7. **Proposta Gabriel**

El Gabriel va contactar amb tres associacions de teatre del poble (Bao Bap, Àtica i Garatge). Vol fer unes jornades o dedicar un cap de setmana a la improvisació. S'està treballant amb això i se farà reunió amb l'ajuntament per veure si és o no viable. Veurem si es pot encabir al programa de cultura o per la setmana cultural. Segurament quan se farà aquest projecte se necessitarà gent implicada, però ja s'informarà al seu temps. En conclusió, participarem com a associació i veurem què podem aportar.

8. **Proposta esclerosi múltiple**

L'associació d'esclerosi múltiple de Lleida es va posar en contacte amb nosaltres perquè arrel de la Marató consideren que Bao Bap és un exemple de solidaritat. Ens reconeixen el nostre esforç a l'hora d'organitzar activitats solidàries, i per això volien participar amb nosaltres per tal de sensibilitzar a la ciutadania respecte aquesta malaltia. Com a junta i juntament amb la Isa, organitzadora de la Marató, se li proposa la idea de repetir l'espectacle de la Marató per tal de donar els diners recaptats a la seva associació, la fundació d'esclerosi múltiple de Lleida; tal i que com se va fer al seu dia amb l'associació d'Alzheimer del poble.

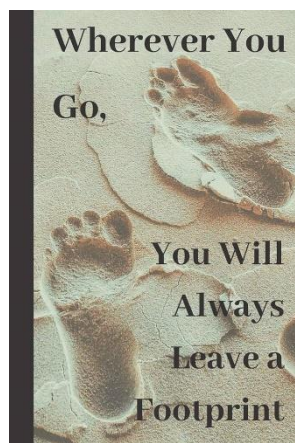
9. **Passatge del terror**

El Xavier Vilà comenta que se va començar a parlar que se podria fer pel passatge del terror. La primera idea va ser fer-lo a l'alberg però l'alcalde ens va dir que no pel tema de les sortides d'emergència. En canvi, el fossar sí que compleix les condicions. Se vol un passadís i per això se proposa el passadís del poliesportiu; espai on l'ajuntament veu viable dur-lo a terme; sempre hi quan no afecti a les activitats realitzades allí. La idea es canviar radicalment el que s'ha fet anys enrere, i així no embrutar tant. No se volen utilitzar tanques. Hi ha la idea de fer una sola temàtica, i això implica que tothom vagi vestit de personatges del mateix tema. Si algú té idees de més llocs tipus passadís, s'està obert a noves idees. La Marta proposa la idea de fer un Escape Room. Es proposa de fer-ho a l'aire lliure, però no se veu com a grup. El que sí que es té clar és que aquest any serà entrada anticipada. De moment està tot una mica a l'aire; s'haurà de començar a parlar i anar decidint temes. Per això, se passarà l'enllaç del grup del Passatge a través del WhatsApp, i qui estigui interessat es podrà unir. És important decidir ja les dates, ja que la reserva s'ha de fer amb certa antelació si se vol tenir disponibilitat.

10. **Precs i preguntes**

Es va posar en contacte amb la junta la Marta del Consell Comarcal per tal de preguntar-nos si estàvem interessats en les Vesprades Teatrals. Com a grup se decideix que l'obra de la Ratera pot ser una bona opció, però un cop tinguem dates veurem si és viable.

La junta que marxa volem acabar aquesta última acta amb aquesta imatge:



MOLTES GRÀCIES A TOTHOM PER ASSISTIR! ☺