Вышли на рассвете и долго шли молча. Я прибыл в Тепличку вечером предыдущего дня, обговорили новости и наши планы на следующие сутки. Разошлись спать поздно ночью, перед этим Велизарий распорядился что бы утром нам в дорогу нажарили сверчков.

Когда мы шли по Приво спросил:

- Ну как с Макиавелли?
- Да вот узнал от инструктора Кузнецовского интересные вещи. Говорит опасная афера с моей женитьбой. Очень большой шанс что у Кировского Султаната виды на меня. В дальнейшем породнить захотят с кемнибудь из своих.
- Повышенные ставки ускоряют обучение, а то так Кировский Султанат и без тебя развалится. Перейдем к делам по важнее. Брифинг. То, что тебе нужно вызубрить на счет книжников. Во-первых, что ты знаешь, что такое маунуал, ни слова, даже то что знаешь, что он запрещен! Понял?
- Да.
- Отлично. Дальше. Во-вторых, сейчас научу слушать их охуительные. Нет. Неохуительные их истории.
- -То есть?
- Ну от раёна к раёну свои охуительные истории, со своими причудами. Но вот что несут книжники по мне так полный перебор. Рассказывать будет тебе книжник их это там что-то, мысленно засеки что три предложения сказал и прерви его словами: "Охуительная история!" При этом это не будет ни охуительно и тем более не будет это историей.
- А что?
- Бессмысленные, бесполезные и никому не нужные знания. Все как книжники любят.

Как и договорились с Гольбахом, встретились на нейтральной территории. Велизарий представился. Как и предполагал, словесный понос у книжника начался с первых секунд.

- Молодой человек, мое почтение, приятно познакомится, очень радуюсь, что столь юные все еще интересуются книгами. Говорят, что сейчас молодежь не так. Лишь языком почесать. А вы знали, что на речь приходится 40 бит в секунду, а всего 120 бит в секунду воспринимает человек, то есть слушая одновременна больше чем троих вы теряете концентрацию и вас легко можно обворовать? Поэтому и обучение фоновой практикой совершенно не эффективно. Гнев, страх и ненависть ведут к психологической энтропии.

На лице Велизария промелькнули нотки не уверенности, тем не менее он чётко сказал:

- Охуительная история!

Тогда и я вмешался:

- Вел, ну, что молчишь. У нас еще дела в Ямах.

Велизарий понял намек:

- Гольбах, у вас закончился договор с Мифунэ на аренду книг. Хочу сделать предложение. У меня на Тепличке после разгрома армии моего отца есть неходячий инвалид. В качестве оплаты за аренду книг он может переписывать вам второй экземпляр книг. Я знаю у книжников есть проблемы с доступом к типографиям, даже через неофициальные каналы.
- А ты значит начальник на раёне?
- Можно считать и так, я сейчас принц Теплички, но скоро стану королем.
- Ну так может у тебя типографию организуем?
- Мы типа под оккупацией...

Гольбах прерывает:

- Да-да, ну вы замаскируйте.
- При всем уважении, нам предостаточно и так что прятать.
- Я вас услышал. Но вы подумайте.
- Как появится возможность я с радостью обращусь, так как это думаю взаимовыгодно.
- Вот и прекрасно, а для начала я принимаю ваше предложение. Мифунэ объяснит, как я с ним осуществлял коммуникацию, на тех же условий теперь работаю с вами, принц.

Когда наша встреча с книжником была закончена, и мы остались одни, я дал оценку:

- Все прошло хорошо.

Принц с нескрываемой радостью сказал:

- На самом деле, если смотреть на результат, то отлично.
- Что? Оценка хорошо, не отлично.
- После того как ты вчера предложил эту аферу с созданием собственной библиотеки. Я не спать пошел, а план усовершенствовать. Будет не два переписчика, а три. Один будет делать копию для Гольбаха, второй мне. Как ты и предложил. А вот третий на обмен.

- Какой еще обмен? Книжники если увидят переписанную копию поднимут такой шум, сдадут нас с потрохами.
- Они ее не увидят. В Авиа ты знаешь наверно Хьюза? Ему так же, как и мне для личной библиотеки нужны книги. Он через Метро-картель может мне в обмен на книжки достать то что запретили на Тепличке держать.
- Хвалю, но последнее время твоя инициативность начинает напрягать.
- И то что вчера уговорил попробовать по местному рецепту наших сверчков?
- Да, иногда мне кажется вы и навоз готовить умеете.