

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Зеленогорский дом детского творчества  
Курортного района Санкт-Петербурга

**Фестиваль  
лучших педагогических практик  
«Творчество в профессии»**

ТЕМА: «Конспект занятия «А драконы всё-таки есть»

Номинация «Методические разработки»

Автор:  
Ярош Лариса Николаевна,  
педагог дополнительного образования,  
Телефон +7921 899 81 34

Санкт-Петербург

2020

## **Оглавление**

Введение .....	3
Основное содержание .....	5
Заключение .....	19
Библиография .....	20

## Введение

Термин «конструирование» произошёл от латинского слова «construere», что означает создание модели, построение, приведение в определённый порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов.

Конструирование относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направлено на получение определённого продукта.

Под детским конструированием принято подразумевать создание различных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного и бросового материала (картонные коробки, деревянные катушки, старые металлические вещи и т. п.). Выделяются два типа конструирования: техническое и художественное.

Программа «Дизайн-студия «Впечатление»» имеет художественную направленность. В художественном конструировании дети, создавая образы, не только (и не столько) отображают их структуру, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой: «весёлый клоун», «худой простофиля волк», «прекрасный принц» и т. п.

В конструировании выделяется два взаимосвязанных этапа: создание замысла и его исполнение. Творчество связано, как правило, больше с созданием замысла. Однако практическая деятельность, направленная на выполнение замысла, не является чисто исполнительской. Особенностью конструкторского мышления даже у старших школьников является непрерывное сочетание и взаимодействие мыслительных и практических актов.

С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается и сам ребёнок, специалисты предложили разные формы организации обучения конструированию. Одни из них получили широкое распространение в практике, а другие, либо из-за малой их известности, либо из-за трудности организации, почти никогда педагогами не используются.

При разработке задания, предложенного учащимся второго года обучения (8-10 лет) в разделе «Мир животных», была использована следующая форма организации обучения детскому конструированию: конструирование по условиям, предложенное Н. Н. Подьяковым. Оно заключается в следующем. Не давая учащимся образца объекта, рисунков и способов его создания, определяют лишь условия, которым объект должен соответствовать и которые, как правило, подчёркивают практическое её назначение (создать мобиль для украшения кабинета). Задачи конструирования в данном случае

выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку способов их решения не даётся.

В процессе такого конструирования у детей формируется умение анализировать условия и на основе этого анализа строить свою практическую деятельность достаточно сложной структуры.

Как показали исследования (Н.Н. Подьяков, А.Н. Давидчук, Л. А. Парамонова), данная форма организации обучения в наибольшей степени способствует развитию творческого конструирования.

## Основное содержание

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн-студия «Впечатление»»

**Раздел:** «Мир животных»

**Год обучения:** второй

**Возраст:** 8-10 лет

**Тема: Конструирование форм животных в технике оригами. Развитие объёмно-пространственного мышления». 10 ч.**

Детский творческий проект «Мобиль - Драконы».

*Цель:* Ознакомление со способами техники бумажной скульптуры. Оригами.

*Обучающие задачи:*

- закрепление знаний об основных геометрических телах
- развитие умения самостоятельно «включать» способы конструирования в процесс изготовления различных поделок

*Развивающие задачи:*

- активизировать воображение детей;
- совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания и находить в сложных формах (изображения зверей) составляющие их более простые формы: полусфера, конус, цилиндр и др.;
- развитие мелкой моторики рук и двигательной координации.

*Воспитательные задачи:*

- воспитание чувства меры, аккуратности;
- воспитание чувства ритма и цветовой гармонии.

**Дидактическая игра на занятии трудового обучения:**

**Один за всех**

**Цель:** научить детей подготавливать своё рабочее место элементарным трудовым умениям.

Ведущий должен успеть за время музыкальной паузы (его можно постепенно уменьшать) раздать все материалы и инструменты, нужные в работе.

**Урок любования «Образ дракона». 2 ч.**

Просмотр презентации «Урок любования «А драконы все-таки есть» (Презентация 1)

**Дидактическая игра:**

Вступление.

Я загадала слово. Первый, кто отгадает получит приз! (фигурку дракона). Слово из шести букв. Назовите персонаж, часто встречающийся во многих сказках (Дракон).

С ним сражаются храбрые рыцари и богатыри, и всегда побеждают его. У него может быть 3, 6, 9, 12 голов, есть крылья, хвост и он «изрыгает» огонь из пасти.

Да! Да! Да!

Тема нашего урока: «А драконы всё - таки есть!»

Много миллионов лет назад землю населяли существа — динозавры (отряда пресмыкающиеся). Одни из них жили на суше, другие в воде, а третьи парили в воздухе (показ слайдов). Одни из них были травоядными и мирными, а другие - хищниками. Учёные до сих пор находят скелеты, яйца и следы этих животных. По одной из гипотез, исчезли в результате падения на Землю астероида. Размеры их поражают воображение (показ презентации или репродукций). И многие люди глядя на них вздыхают с облегчением: какое счастье, что их уже нет в живых. Но так ли это?

Ближе всего к динозаврам среди современных животных — это птицы и крокодилы. Птицы считаются потомками определенной ветви динозавров, а крокодилы были ближайшими родственниками их предков.

На островах Индонезийского архипелага живут огромные (3, 5 м в длину и 150 кг весом) вараны (ящерицы). Их называют «драконы Комодо» (показ презентации), потому что так называется остров, на котором они обитают.

Впервые увидев варанов, учёные поняли, откуда появилась легенда о чудовищах, изрыгающих из пасти огонь. Длинный и яркий, раздвоенный на конце язык, который постоянно высовывает варан, ощупывая встречающиеся предметы, действительно издали напоминает язычок огня. А у страха, как известно, глаза велики, и маленький «язычок огня» в сознании перепуганных людей превращался в бушующее пламя.

Возможно, страхом порождены рассказы и о размерах чудовища. Семи – десятиметровых драконов учёные не встречали. Но ящер в 3 метра длиной, его огромная голова, блестящие глаза, висящие на шее тяжёлые складки кожи, да и сама кожа, покрытая костяными пластинками, огромный хвост, мощные челюсти, снабжённые 26 острыми 3 – 4 х сантиметровыми зубами – всё это напоминает одного из вымерших много миллионов лет назад доисторических гигантов.

А силища – ударом хвоста варан убивает оленя или кабана.

Действительно эти животные поражают воображение. Недаром о них слагают легенды и сказания.

**Дракон** – один из древнейших *символов*, известных человечеству. В нём соединены черты змеи и птицы, духовное и материальное начала. В глубокой древности, дракон *символизировал* воду как жизнь – змея, и дыхание жизни – птица. Он олицетворял небесные божества и земных царей как их представителей. Со временем *символ* наполнился новым

содержанием и стал означать взаимосвязь дождя как благодати и стихийных наводнений как гнева богов.

В Китае это животное считается священным. Каждый год устраивается праздник дракона. Жители создают маски драконов, конструируют воздушных змеев, одевают костюмы, изображающие драконов и выходят на улицу, где устраиваются схватки этих чудовищ. По китайскому гороскопу есть и год дракона. Если ты родился в этот год - ты очень гордый, энергичный, доброжелательный и будешь пользоваться уважением.

Не оставили без внимания этих животных и художники. Показ презентации: «Образ дракона на улицах городов в наших домах».

Недалеко от г. Санкт Петербурга, в Петродворце, есть фонтан «Шахматная гора» в виде драконов, изрыгающих воду – «огонь».

А вот как представляют себе драконов художники – иллюстраторы. Какие они все разные, красивые, хотя и злые – презлые! (презентация)

Есть и стихи, и песни о динозаврах (слушаем песню М. Боярского и его сына «Динозаврики»).

Мне очень нравится мультфильм о динозаврике, который зажигал фонари в городе.

А сколько создано художниками детских игрушек – динозавров!

- У кого есть такой друг?

Динозавры такие разные: страшные и добрые, весёлые и грустные, как и мы с вами!

#### **Задание:**

- под впечатлением от просматривания иллюстративного материала по теме «Драконы» выполнить зарисовку фигуры дракона, в которой обозначаем пропорции, характер движения, пластику, особенности формы и цвета (можно предложить учащимся раскраски с силуэтами драконов»).

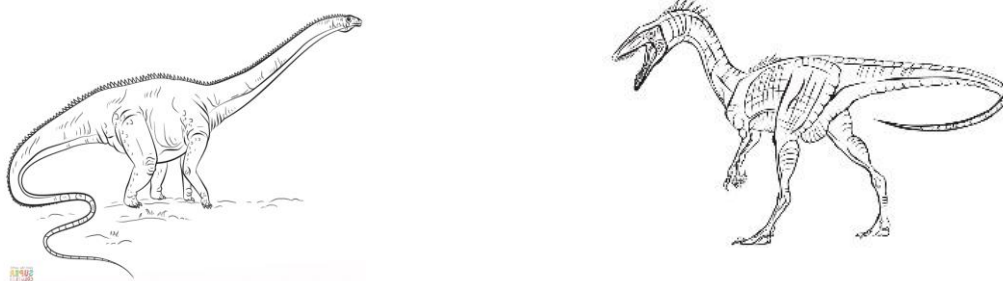


Рис.1

**Тема: «Конструирование фигуры дракона. Изучаем понятия «форма», «конструкция», «модуль». 2 ч.**

Всё, что нас окружает, можно увидеть, как соотношение геометрических фигур – прямоугольников и треугольников, кругов и овалов.

Все творения окружающей нас природы и весь предметный мир можно сконструировать на основе простых геометрических тел. Художники всех эпох именно так и решали трудности понимания формы фигур животных.

Для того чтобы научиться конструировать фигуры животных, необходимо научиться видеть внутреннюю структуру каждого животного – его конструкцию.

Слово конструкция переводится как строение, структура, то есть взаимное расположение частей тела, их соотношение. При внимательном рассмотрении фигур животных, даже самых сложных, в них всегда можно увидеть их конструкцию.

Однако в жизни они не плоские, они обладают объёмом – длиной, шириной и высотой. И вам не трудно догадаться, что объёмная конструкция любой фигуры животного может быть рассмотрена как соотношение простых геометрических тел, таких, как, шар, куб, цилиндр или пирамида.

- предмет нашего изучения образ дракона. Как же нам его создать? Подскажите мне: из каких геометрических фигур можно выполнить тело дракона.

Дети могут предложить:

Объёмные геометрические тела:

- цилиндр;
- конус;
- полусфера (шар);
- пирамида;
- куб.

Плоские геометрические тела:

- круг;
- треугольник;
- овал;
- прямоугольник;
- квадрат;
- полукруг.

Сегодня мы сконструируем фигурку дракона, используя технику оригами, взяв за основу известную уже нам фигурку: «хлопающий клюв» (объёмное геометрическое тело).



Готовые фигурки драконов послужат украшением для мобиля (от лат. «mobilis – «подвижный, быстрый, проворный»).

*Примечание:*

Мобиль – это подвесная конструкция со свободно подвешенными фигурками.

**Задание (индивидуальная работа):**

- **проект** «Сочинение фигуры дракона». Сконструируем фигуру дракона исходя из предложенных модулей (техника оригами). Фигура создаётся добавлением к исходным модулям дополнительных деталей;
- исходные модули: фигурка оригами «хлопающий клюв» (голова, туловище дракона); при создании фигурки «хлопающий клюв» можно воспользоваться схемой (Рис. 2) или посмотреть видео 1 <https://youtu.be/207cMriF Js>

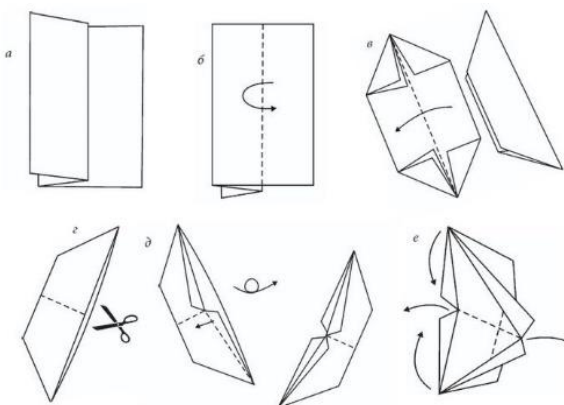


Рис. 2

**Вам понадобится:**

- квадрат размером 21X21 см. (формат А4) - туловище дракона;
- квадрат размером 15X15 см. – голова дракона.
- дополнительными деталями могут быть: фигурка «базовая форма «воздушный змей», прямоугольники из бумаги (крылья, хвост, лапы, когти, рожки, зубы, шипы)

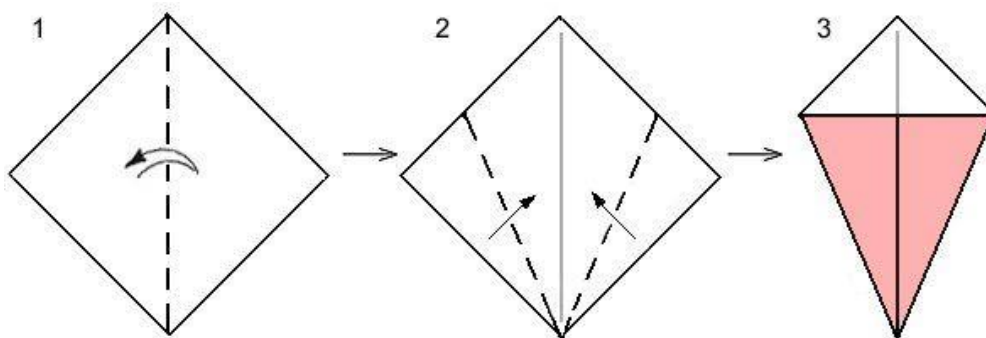


Рис. 3

### Вам понадобится:

- два квадрата размером 8,7 см. – два крыла;

*Второй вариант:* квадрат 11 см. - крылья выполняются из фигурки «хлопающий клюв», которая потом разрезается на две половинки;

- квадрат размером 15X15 см. – хвост;

- два квадрата размером 8,7 см. – задние лапы.

Технология изготовления лап и хвостов:

- **технология гофрировки.** Такие элементы как, «гора», «долина», «елочная структура» позволяют делать очень красивые фигурки оригами. Например, при помощи этой технологии изготавливаются всем известные веера. Мы используем эту технологию для складывания лап дракона;

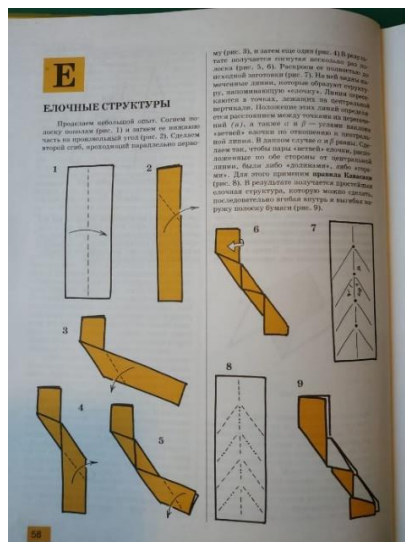


Рис. 4

- приём «складка молния»;



Рис. 5

- приём «выгнуть наружу», «вогнуть внутрь».



Рис. 6



Рис. 7

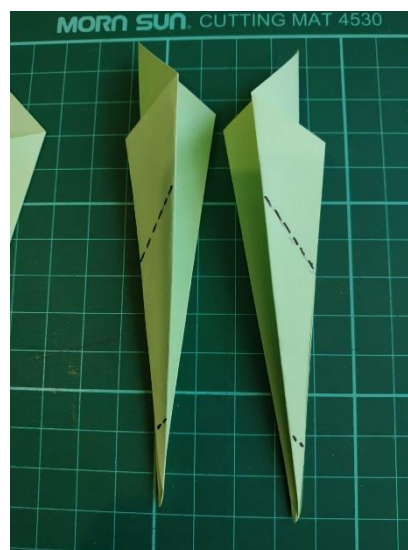


Рис. 8

- сделаем схематическую зарисовку фигурки дракона (эскиз), используя силуэты предложенных исходных форм;
- продумаем систему крепления;
- продумаем цветовую гамму изделия;
- выполним по схемам фигурки: «хлопающий клюв», «воздушный змей» (количество в соответствии с эскизом).



Рис. 9



Рис. 10

Как разрезать лист для фигуры дракона (формат А4):

Первый вариант



Рис. 11

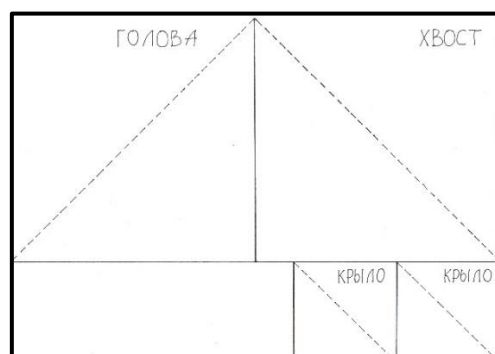


Рис. 12

Второй вариант

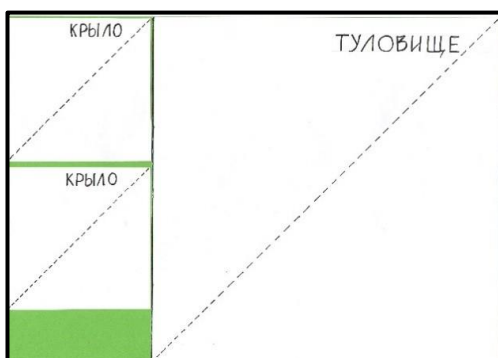


Рис. 13

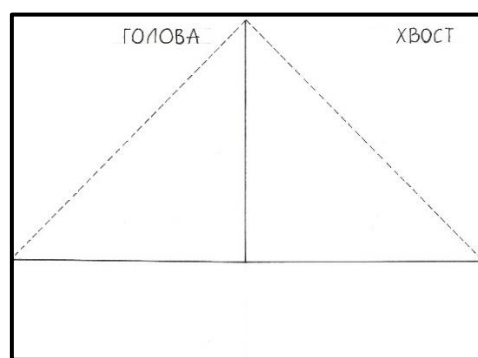


Рис. 14

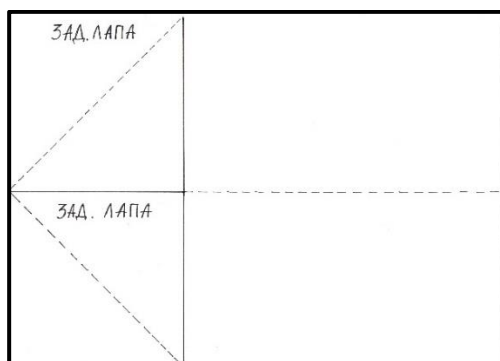


Рис. 15



**Тема: «Декорирование поверхности модулей будущей фигурки дракона». 4 ч.**

**Задание: «Графика: точка, линия, пятно»**

- исследуем выразительные возможности линии, точки, пятна: сочетаем и комбинируем их друг с другом. Обращаем внимание на пластику, характер и частоту линий, плотность и форму точек, силуэты пятен, их массу и расположение на форме (модуле);
- обращаем внимание учащихся на то, что графика должна подчеркнуть форму модулей - рёбра, грани, углы, следуя их геометрическому строению.
- нарисуем на деталях (модулях) гелевыми ручками узоры, используя геометрический и растительный орнамент.



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18



Рис. 19

- соединим все модули с помощью клея:

**этапы соединения:**

1. склеиваем голову с туловищем;



Рис. 20

2. к передней части (ближе к голове) фигурки «хлопающий клюв» (туловище) приклеиваем передние лапки (если они задуманы по эскизу);

3. к нижней части фигурки «хлопающий клюв» (туловище) приклеиваем задние лапы (если они выполнены из б. ф. «воздушный змей»);

*Вариант второй:* сплести из двух полосок бумаги «гармошку» и соединить её с фигуркой «воздушный змей»; такие лапки приклеиваем к животику;



Рис. 21



Рис. 22



Рис. 23

4. к нижней части фигурки «хлопающего клюва» (туловище) приклеиваем хвост;

*Вариант второй:* хвост приклеивается сверху на туловище;

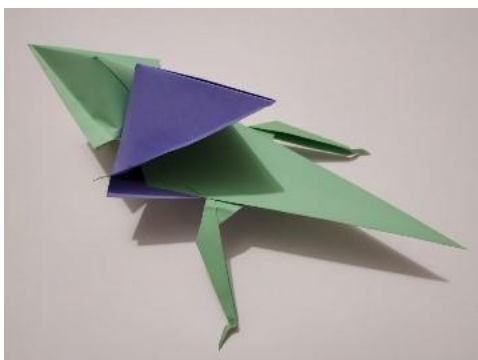


Рис. 24



Рис. 25

5. к нижней части фигурки «хлопающего клюва» (туловище) приклеиваем крылья (если они задуманы – не все драконы умели летать);

*Второй вариант:* крылья выполняются из фигурки «хлопающий клюв», которая потом разрезается на две половинки; такие крылья приклеиваем на спинку дракона;



Рис. 26



Рис. 27

6. склеиваем между собой обе половинки «хлопающего клюва» (туловище);



Рис. 28

7. мелкие детали (глаза, язык, когти и т. п.) добавим, как нам подскажет фантазия;



Рис. 29

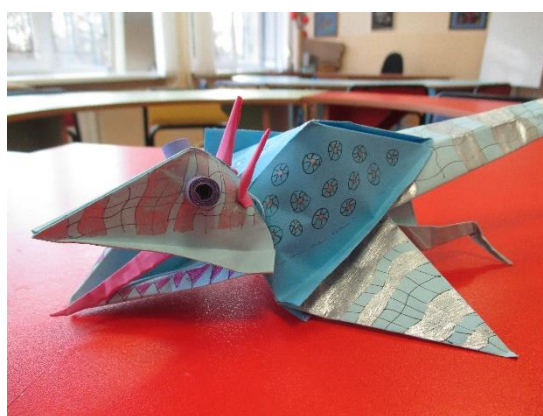


Рис. 30

- в верхней части туловища сделаем отверстие, так чтобы подвешенная за него фигурка дракона была уравновешена; привяжем к фигурке отрезок нитки



**Тема: «Подвесная конструкция» (коллективная работа). 2 ч.**

- выполняем элементы подвесной конструкции: 24 больших (формат А4) и 6 маленьких (остатки от формата А4);

(видео и пошаговая инструкция):

[https://youtu.be/o8T47hq\\_o\\_A](https://youtu.be/o8T47hq_o_A) - Видео 2 - подставка под карандаши

<https://youtu.be/QiyFy8VStMw> - Видео 3 - подставка под карандаши

- создаем узоры для подвесной конструкции;
- скручиваем 18 бумажных трубочек из полосы;
- соединяем все элементы подвесной конструкции с помощью клея;
- подвесим фигурки драконов свободными концами к подвесной конструкции.
- коллективная работа «Мобиль – Драконы» готова. Любуемся!



Рис. 31

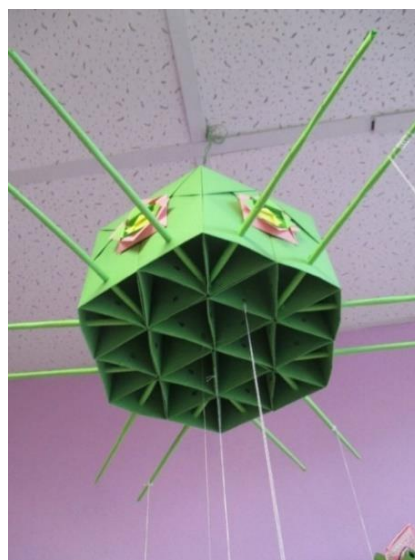


Рис. 32



Рис. 33



Рис. 34



**Примечание:**

Педагог в ходе работы помогает (если дети просят), подсказывает. Задача педагога «проследить» за тем, чтобы дети не копировали друг у друга формы и украшения деталей фигуры дракона.

**Технология индивидуального подхода в образовательном процессе:**

Кто-то из детей выполняет работу быстрее, тогда «драконы» выставляются на обозрение (выделить стол для выставки). Этим учащимся можно выдать из раздаточного материала карточки – задания (сложить фигурку дракона, используя танграм).

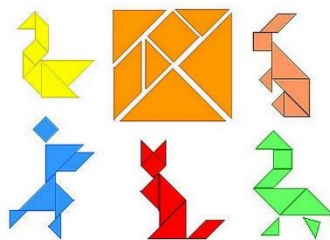


Рис. 35

Педагог определяет степень готовности детских работ и за несколько минут до конца занятия просит детей выставить работы, хвалит всех детей. Учащиеся сами оценивают свои работы.

Избирается жюри. Это можно сделать очень быстро: из коробочки – сюрприз дети достают различные геометрические фигуры – у кого попадётся круг (3 штуки), те и являются членами жюри. Объясняется, что нельзя расхваливать свою работу и критиковать чужую. Определяются номинации:

- самые оригинальные;
- самые смешные;
- самые «страшные» (имеется в виду художественный образ);
- самые аккуратные и т. п.

Жюри выставляет возле работ бирочки: «самый оригинальный дракон» т. д.

*Примечание.* Педагог заранее изготавливает коробочку – сюрприз.

**Психофизическая разгрузка:**

- просмотреть видеоматериалы на тему:

<https://youtu.be/8f5AVlrmZyw> - видео 4 - мультфильм о динозаврике

[https://youtu.be/vTXj\\_PoOt8M](https://youtu.be/vTXj_PoOt8M) - видео 5 - фильм о динозаврах

<https://youtu.be/l8MrYLHz58g> - видео 6 - танец дракона в ночи (Китай)

**Материалы:** Цветная бумага для принтера (формат А4), ножницы, гелевые ручки, кисточки, клей ПВА.

**Зрительный ряд:**

Презентация «А драконы всё-таки есть». Часть первая: Урок любования - автор педагог дополнительного образования Ярош Л. Н.

Презентация «А драконы всё-таки есть». Часть вторая: Методическая разработка «Мобиль Драконы» - автор педагог дополнительного образования Ярош Л. Н.

фоторепродукции реальных драконов, репродукции работ художников – иллюстраторов, скульпторов, дизайнеров с изображением драконов

**Музыкальный ряд:** <https://youtu.be/KKinEpFQVog> - видео 7 - песня «Динозаврики», в исполнении М. Боярского.

## **Заключение:**

В проектах учащихся благодаря остроте видения, активности конструкторской мысли известная фигурка «хлопающий клюв» превращается в авторскую работу: «фигура дракона».

Используя исходный модуль, но придав ему другую функцию, можно создать новый фантазийный объект.

Изучение природных форм, их особенностей, развивают чувство гармонии и прекрасного, воображение, умение проводить параллели между творчеством природы и деятельностью архитектора, художника, дизайнера.

### **Библиография:**

1. Неменская Л. А. Изобразительное искусство: в жизни человека: учеб. для 6 кл. общеобразоват. Учреждений / Л. А.; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008. – 176 с.
2. Парамонова Л. А. Детское творческое конструирование. – М.: Изд. Дом «Карпуз», 1990. – 240 с.