

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Зеленогорский дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга

Методическая рекомендации  
для педагогов дополнительного образования

Витражное искусство  
(Псевдовитраж Котик)

Мершеева Е.А., педагог дополнительного  
образования, методист

**Актуальность** данного занятия обусловлена социальным заказом общества, востребованностью среди детей их родителей или законных представителей.

**Адресат программы:** дети 5 – 17 лет, мальчики и девочки, без специальной художественной подготовки и отбора.

**Цель:** Развитие индивидуальных способностей, самореализации личности на основе формирования интереса к витражному искусству.

#### **Задачи**

##### **обучающие:**

- обучить основам рисования витражей;
- дать систему знаний об основной витражной технике рисование витражными красками;
- дать систему знаний об истории витражного искусства;
- дать возможность проявить самостоятельность в исполнении витража.

##### **развивающие:**

- развить у обучающихся художественно-эстетический вкус;
- развить интерес к витражному виду искусства.

##### **воспитательные:**

- воспитать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитать чувство сопричастности к традициям культуры страны.

Формирование интереса к произведениям искусства, воспитание эстетического вкуса и интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств учащихся, образных представлений, художественного восприятия, воображения, художественно-творческих способностей. Удовлетворение потребности детей в самовыражении, развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности. Развитие разнообразных компетенции охватывает обучение витражному искусству, так актуальному в современном мире.

Витраж - орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из стекол, пропускающих свет, рассчитанная на сквозное освещение или подсветку и предназначенная для заполнения проёмов (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного панно, в каком-либо архитектурном сооружении). Для создания классического витража необходимо: нарезать стекла по эскизу, приточить их на станке, собрать витраж пропуская между стёкол свинцовую оплётку, спаять все стыки оплётки, облудить витраж по всей длине оплётки, отмыть, запатинировать, и опять отмыть. Это очень трудоёмкий процесс требующий профессиональных умений и навыков. Витражи дорогое, долговечное произведение искусства.

Псевдовитраж или имитация витража выполняется витражными красками по стеклу, повторяя рисунок «мозаику» настоящего витража, что в разы удешевляет изделие, упрощает его в исполнении, не требует профессиональных навыков, но и ограничено в эксплуатации (краски со временем выцветают). Как этому виду искусства научить детей и что для этого необходимо, рассмотрим ниже.

#### **Рекомендуемые материалы и приспособления:**

- Краски по стеклу и керамики марки Decola упаковка 6 или 9 цветов;
- Влажные салфетки 1 упаковка для вытирания кисточек;
- Бумажные салфетки для кисточки для вытирания кисточки 1 упаковка;
- Фартук с нарукавниками 1 штука;
- Рамка 10x15 см 1 штука;
- Контур для витража акриловый DECOLA черный (20 мл в тюбиках) 1 штука;
- Кисточка № 3 и № 1 пони круглые по 1 штуке;
- Эскиз контурный для витража;
- Ватные палочки 1 упаковка.

### **Последовательность выполнения задания:**

Пошаговая инструкция

Теоретическая часть, история витражного искусства, сравнение классического витража с витражом нарисованным (описана выше).

Практическая часть.

Шаг 1. Выбрать готовый контурный эскиз для витража (предлагается 2-3 варианта на выбор).

Шаг 2. Вытащить стекло из рамки и обработать антисептиком или спиртовой салфеткой.

Шаг 3. Соединить эскиз со стеклом. (Подложить готовый эскиз под стекло)

Шаг 4. Нанести контурные линии. (Контурном обвести изображение, повторяя все контурные линии эскиза; держать тюбик, как ручку, аккуратно касаясь поверхности; равномерно надавливать на него (делая это под углом 45 градусов); начинать наносить контур удобнее сверху вниз, чтобы рукой не смазывать рисунок).

Шаг 5. Убрать из-под стекла контурный эскиз и положить белый лист, для того чтобы было хорошо видно, как наносите краску. Раскрашивание красками всех элементов. (Красками по стеклу раскрасить все элементы будущей композиции; слишком тонкий слой краски, как и слишком толстый наносить не рекомендуется, так как в первом случае краска плохо держится, а во втором может попасть на соседние; неточности и ошибки в «рисовании» можно исправить при помощи ватных палочек, сухой кисти, сухой салфетки.)

Шаг 6. Окончательная отделка изделия. (Устранение дефектов работы.) Дождаться полного высыхания краски и поместить стекло в рамку.

Чтобы устранить перетекание краски из одного сегмента в другой, необходимо насухо вытереть кисть об бумажную салфетку и собрать на кисть краску. Размазанный контур можно вытереть уголком салфетки влажной или намотанной на кисть, а также ватными палочками.

### **Результаты которые необходимо достичь обучив детей на занятии витражному рисованию:**

- правильно организовать рабочее место;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно пользоваться изобразительными средствами в прорисовывании витража;
- знать свойства стекла;
- иметь представления об искусстве витражей;
- правильно начинать работу с верха вниз;
- наносить линии контуром по стеклу в соответствии с эскизом, равномерно нажимая на тюбик;
- пользоваться витражными красками (т.е. красками по стеклу) и их изобразительными возможностями: можно украшать гладкие поверхности предметов (зеркало, окно, стекло);
- пользоваться красками по стеклу и керамике, их изобразительными возможностями: можно украшать гладкие поверхности предметов (зеркало, окно, стекло);
- равномерно раскрашивать рисунок красками по стеклу;
- уметь наносить краску так, чтобы она не смешивалась с сырым контуром;
- выполнять работы самостоятельно, принимать самостоятельные решения по цвету.

### **Список литературы::**

1. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. учеб. Для общеобразоват. учреждений Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 333 с.

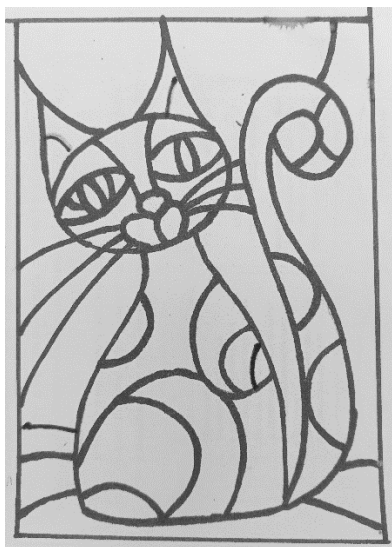
2. Люцкевич, Д. А. Роспись по стеклу: 8 эксклюзивных проектов: оригинальный дизайн, живопись на стекле, запеченные бокалы, коллекция бабочек / Дарья Люцкевич. - Москва: Эксмо, 2009. - 63 с.

3. Ригли Л. Цветное стекло в интерьере: Практическое руководство / пер. с англ. – издательство М.: Ниола-Пресс, 2011. - 96 с. 3

4. Э. Тоде. Стекольная живопись. Краткий очерк ее истории и технического развития. «Зодчий», № 23, 2010.-204-208 с.

### **Приложение. Фото пошагового изготовления витража**

Шар 1.



Шар 2.



Шар 3.



Шар 4.



Шар 5.



Шар 6.

