

Seccion de Musica de fondo

Por:

Soto Moreno gerardo Ivan

Necesidad

Creacion de musica de fondo cambiante pasando por las siguientes influencias históricas:

- Prehistoria
- Romana
- Edad Media
- Época moderna
- Fin FES Aragón

“Estos por ahora son los requisitos”

Link de repositorio para el trabajo remoto:

<https://github.com/IvanRuso/AudiFES.git>

Necesidad a cumplir por Época.

Musica guia para creacion pista de audio

<https://www.youtube.com/watch?v=7glwPimylnU>

Prehistoria (Entre la edad de piedra hasta la edad de los metales)

Entre >3000 AC

Representada sonoramente por instrumentos burdos de percusión y aire, explotando por el acompañamiento de cantos tribales en los tiempos más antiguos.

Un acompañamiento ambiental puede ser principalmente el uso de sonidos naturales ya sean; animales, insectos o climatológicos como el viento o la lluvia.

Inspiración:

<https://www.youtube.com/watch?v=ayCWaiyk1rE>

<https://www.youtube.com/watch?v=t5W3k0FMwsY>

Edad Antigua/Romana (Iniciada con la invención de la escritura comprendida hasta la caída del imperio romano de Occidente)

Entre 3000 AC a 476 DC

Se utilizaban una variedad de instrumentos musicales, como la lira, la cítara, la aulos (una especie de flauta doble), la lira de tortuga y varios tipos de tambores y percusiones. La elección de instrumentos variaba según la cultura y la región. La música antigua solía tener ritmos simples y estructuras musicales más lineales en comparación con las formas más complejas que surgirían en periodos posteriores.

Inspiración:

https://www.youtube.com/watch?v=30sCS6_2CL4

Edad Media (Finaliza con la caída del imperio Bizantino [Imperio Romano de Oriente])

Entre 476 a 1453

Durante parte de la Edad Media, hubo una considerable influencia de la música árabe en la música europea, especialmente a través de la interacción cultural. Se utilizaron una variedad de instrumentos, como la vihuela, la cítara, la lira, la flauta, la gaita y percusiones simples. La instrumentación variaba según la región y la disponibilidad de instrumentos.

Inspiración:

Edad moderna (Descubrimiento de américa)

Entre 1492 a 1789

En términos de música, este periodo experimentó cambios significativos en estilos, formas y técnicas

Renacimiento:

Instrumentos:

Cuerdas: Viola da gamba, laúd, viola de arco.

Viento: Flauta dulce, trompeta, sacabuche.

Teclado: Clavicémbalo.

Ritmo:

Aunque la música renacentista no se caracteriza por un ritmo muy pronunciado, se utilizaban ritmos simples y regulares. La polifonía y la ornamentación vocal eran comunes.

Barroco:

Instrumentos:

Cuerdas: Violín, viola, violonchelo, contrabajo.

Viento: Flauta traversa, oboe, fagot.

Teclado: Clavecín, órgano.

Ritmo:

El ritmo barroco se volvió más expresivo y variado. El bajo continuo proporcionaba una base rítmica constante, mientras que las líneas melódicas solían ser ornamentadas y altamente estructuradas.

Clasicismo:

Instrumentos:

Cuerdas: Cuarteto de cuerda (violín, viola, violonchelo, contrabajo).

Viento: Flauta, oboe, clarinete, fagot.

Teclado: Piano, fortepiano.

Ritmo:

La música clásica tendía a tener ritmos más claros y regulares. Las formas clásicas, como el rondó y la sonata, solían tener estructuras rítmicas bien definidas y equilibradas.

Transición al Romanticismo:

Instrumentos:

Hubo una continuidad en el uso de instrumentos de la era clásica, pero se desarrollaron versiones mejoradas de muchos de ellos.

Ritmo:

A medida que se aproximaba al Romanticismo, la música mostraba una mayor libertad rítmica. Los compositores exploraban ritmos más emocionales y expresivos.

Inspiración:

Edad contemporánea/Término de FES Aragón (Iniciada con la revolución francesa)

Después de 1789

Este período ha sido extremadamente diverso en términos de estilos, géneros, técnicas y enfoques musicales. Aquí hay algunas características clave de la música de la Edad Contemporánea:

Clasicismo tardío y Romanticismo (finales del siglo XVIII - mediados del siglo XIX):

Instrumentos:

Continuación del uso de instrumentos de la era clásica, pero con mayor énfasis en la orquestación.

Desarrollo de la familia moderna de instrumentos de viento y percusión.

Ritmo:

Ritmos más expresivos y emotivos, con una mayor atención a la expresión individual y la intensidad emocional.

Impresionismo y Post-Romanticismo (finales del siglo XIX - principios del siglo XX):

Instrumentos:

Uso expansivo de la orquesta.

Experimentación con nuevos timbres y colores.

Ritmo:

Ritmos a menudo más fluidos y libres, con énfasis en la atmósfera y la sugestión en lugar de la estructura formal tradicional.

Siglo XX hasta la actualidad:

Instrumentos:

Ampliación del uso de instrumentos electrónicos y tecnología en la música.

Diversificación de estilos, incluyendo música popular, jazz, música experimental y música minimalista.

Ritmo:

Enfoque en una amplia gama de ritmos, desde la complejidad rítmica de la música contemporánea hasta la simplicidad y repetición en la música minimalista.

La música popular y el jazz han influido en gran medida en la diversidad rítmica, incorporando una variedad de grooves y ritmos.

Música contemporánea:

Instrumentos:

Uso de una variedad de instrumentos acústicos y electrónicos.

Exploración de nuevas técnicas y sonidos.

Ritmo:

Amplia variedad de ritmos, desde patrones rítmicos complejos hasta enfoques minimalistas y repetitivos.

En la Edad Contemporánea, la música

Inspiración:

Programas a usar

Se tiene como intención el uso de sintetizadores para la creación de las pistas de fondo que acompañen el juego

“Por ahor se recomienda el testeo de varias de estas para encontrar el método óptimo de trabajo”

SINTETIZACIÓN.

Aplicaciones o webs que permiten controlar volumen, entonación, modulación, efectos y distorsiones para creación de sonidos originales o imitar el sonido de instrumentos .

- Midicity
 - Link: <https://midi.city/>
- Playtronica
 - Link: <https://play.playtronica.com/>
- Viktor NV
 - Link: <https://nicroto.github.io/viktor/>
- WebSytns
 - Link: <https://www.websynths.com/grooves/>

COMPOSICIÓN.

Aplicaciones o páginas web que permiten organizar y componer más fácilmente los tiempos, duraciones y coordinación de los sonidos en una pista.

- Soundtrap
 - Link: <https://www.soundtrap.com/>
- FLStudio
 - APP (Ya instalada)
 - Curso
https://drive.google.com/drive/folders/1wfy16vc6hgWQUb5n39zVGRu1elQogo8W?fbclid=IwAR1uJZ9E1auFkyDvmamZlvMNIImiGrTiQt0YhZWsg_3yLD7pNvHV7F5T-gng
- Online Sequencer
 - Link: <https://onlinesequencer.net/>

DIRECCIÓN.

Aquellas que permiten un trabajo conjunto y rápido de la escritura y guiado de las canciones.

- Musescore
 - App

EDICIÓN.

Para dar los últimos retoques en las pistas, al igual que el armado principal de los sonidos y su exportación.

- Audacity
- Adobe Audition

Comentario principal sobre el trabajo.

Como crear las pistas de audio

Pista simple musical.

Aplicaciones

Sección de Efectos de sonido y biblioteca UNAM

Necesidad

Crear una biblioteca para el uso de la comunidad UNAM, en el que contenga distintos sonidos para proyectos digitales

Necesidad Actual

Crear los siguientes sonidos para el uso de videojuegos (*“Por Ahora”*)

- Saltar
- Caer
- Robar
- Chocar con los muros
- Caerse entre plataformas

Programas a usar

Se tiene como intención el uso de sintetizadores para la creación de las pistas de fondo que acompañen el juego

“Por ahor se recomienda el testeo de varias de estas para encontrar el método óptimo de trabajo”

SINTETIZACIÓN.

Aplicaciones o webs que permiten controlar volumen, entonación, modulación, efectos y distorsiones para creación de sonidos originales o imitar el sonido de instrumentos .

- Midicity

- Link: <https://midi.city/>
- Playtronica
 - Link: <https://play.playtronica.com/>
- Viktor NV
 - Link: <https://nicroto.github.io/viktor/>
- WebSytns
 - Link: <https://www.websynths.com/grooves/>

COMPOSICIÓN.

Aplicaciones o páginas web que permiten organizar y componer más fácilmente los tiempos, duraciones y coordinación de los sonidos en una pista.

- Soundtrap
 - Link: <https://www.soundtrap.com/>
- FLStudio
 - APP
- Online Sequencer
 - Link: <https://onlinesequencer.net/>

DIRECCIÓN.

Aquellas que permiten un trabajo conjunto y rápido de la escritura y guiado de las canciones.

- Musescore
 - App
-

EDICIÓN.

Para dar los últimos retoques en las pistas, al igual que el armado principal de los sonidos y su exportación.

- Audacity
- Adobe Audition

Comentario principal sobre el trabajo.