

IDOL、POP、HIP HOP...「MUSIC MAGAZINE」年間BEST、IDOL

樂曲大賞... and more CHARTS from JAPANESE MEDIA!

SUBJPOP/SUB-J-HOP 最佳日音唱片年度总选

2018

IDOL、POP、HIP HOP...「MUSIC MAGAZINE」年間BEST、IDOL



OUR SELECTION for ALL
SUBJPOPPERS/SUB-J-HOPPERS

SUBJPOP ALTERN. SUBJPOP STANDARD. SUBJPOP VERSION

时代这么坏，
但音乐不该是逃避的手段。

尽管我们自称：“一个专门推介日本半主流流行音乐的网络自媒体”，
但对我们而言音乐本身从来都不是最重要的事，
而这恰恰正是SUBJPOP会出现的原因。

当音乐僵死成为束缚，
或变成消费主义下虚假的藏身之所，
SUBJPOP会首先将它丢弃，毫不迟疑。

不过好在，过去的2018年里，
不管是偶像还是流行、嘻哈乐领域，
日本仍有一些表现者和创作人，
不断对规则、时代和现状进行着反思与质疑，
并从中发掘出喜悦和生命力，
不断向我们暗示那仍然存在、本就存在的，
无限的可能性。

作为年度总结，我们特别精选出这些音乐中的一部分，
推荐给所有感兴趣的朋友。

最后仍然要重申，我们的宗旨是：
希望通过吸收、借鉴邻人们在音乐领域里创新的想法，
我们能够在各自所面对的领域里寻找到新的突破，
我们相信，这是能让生活充满乐趣，
也是能让社会变得更加美好有趣的，
最现实的方法之一。

INDEX

SUBJPOP·乐曲派偶像 年度BEST 10 04

SUBJPOP·乐曲派偶像交流群 票选专辑TOP 10 05

本土偶像研究家 年度推荐BEST 10 06

第七届乐曲派偶像大奖2018·独立/地方偶像歌曲 票选TOP 20 07

第七届乐曲派偶像大奖2018·主流厂牌偶像歌曲 票选TOP 20 09

第七届乐曲派偶像大奖2018·年度偶像专辑 票选TOP 10

+ 人气团体 票选TOP 5 11

SUBJPOP·(SUB)J-POP 年度BEST 10 14

MUSIC MAGAZINE·J-POP/歌谣曲 年度BEST 10 15

MUSIC MAGAZINE·J-ROCK 年度BEST 10 16

MUSIC MAGAZINE·J-REGGAE 年度BEST 5 17

J-HIP HOP·SUB-J-HOP 年度BEST 10 20

MUSIC MAGAZINE·J-HIP HOP 年度BEST 10 23

日本J-HIP HOP研究家 专辑票选TOP 10 24

本土J-HIP HOP研究家 年度BEST 10 25

SUBJPOP STAFF 年度推荐BEST 3 x 4 28



一个专门推介日本半主流
流行音乐的网络自媒体
<https://weibo.com/subjpop>



SUBJPOP平行空间·
日式嘻哈专门频道
<https://weibo.com/subjhop>

乐曲派偶像

偶像战国基本宣告完结，
乐曲派偶像运动也进入尾声。

数年前令人大呼意外的、
各式各样音乐风格的偶像化排列组合，
也从毁誉参半的融合尝试，
定着化为日本流行音乐中的一个固定门类。

与此同时带来的，还有被模糊掉的边界：
偶像作为运营团队的一员，偶像作为严肃表现者，
偶像作为公司老板，偶像作为创作人，……
而这被模糊掉的边界，不但体现着“偶像”范畴的扩大化，
也再次提醒听者，重新确认整个流行文化工业的偶像本质，
以及二十世纪科技水平和文化环境的当下，
什么才是创作与表现的内核。

本年度SUBJPOP的乐曲派偶像作品推荐，
除了两位主攻偶像乐曲的主理人所选出的唱片之外，
还包括了“SUBJPOP·乐曲派偶像交流群”群友们投票的结果，
以及特邀本土偶像研究家所给出的年度推荐。
当然本届偶像乐曲大奖的名单，也如往常一般在最后一并奉上。

关于2018年的日本乐曲派偶像盘点，请收听
“SUB-J-HOP + 别的电波·2019新年特别节目：J-POP/J-IDOL篇”
<https://music.163.com/#/program?id=2059143798>



No.1

眉村ちあき
目尻から水滴3個、戻る
レーベルじゃないもん, 2018/05/25
前期CDR歌曲精选 of 平成最后一年爆发的天才。即兴量产，自作自录自演自唱自运营，行动力的化身，幽默与智慧的代名词，也是现今技术条件下个体生产力水平的体现。

SUBJPOP·乐曲派偶像

年度BEST 10



selected by ○△□ & mimida
<https://weibo.com/subjpop>

No.2



みんなのこどもちゃん
壁のない世界

Ouchi Music, 2018/05/23

青春期少女的压抑困惑与重型音乐的结合，表现者或制作者单一任何一方都绝对无法达到的成果。偶像和类型音乐的排列组合大多流于表面化，而“大家的孩子”做到了内核上的相融。

No.2



There There Theres
BRICKS

AqbiRec, 2018/12/12

乐曲派偶像界堂吉诃德之一、对“时宜”似乎一直抱着某种程度误解的制作人田中紘治，在另类摇滚偶像“钟铃少女心”延长线上达到的最初、最高、也是最后的成果。

No.4



Maison book girl
yume

PONY CANYON, 2018/11/21

贯穿始终、显然过度膨胀的概念性过场，也无法掩盖Mbg每一首歌本身的出色。在保持少音数原则的同时，制作人櫻井健太和成员们仍然不断进行着新的探索。

No.5



代代
むだい

DEMON TAPES, 2018/10/28

以硬核电音为歌曲基底的偶像团体DIE DIE DIE，流派自称“SOLID CHAOS POP”。与…………冲绳电子少女彩、SOZELICA等人一起构造了当下乐曲派偶像的电噪世界。

No.6



amiinA
Discovery

SPACE SHOWER MUSIC, 2018/12/05

延续前一张专辑的特点，将后摇、民谣、电音等各種东西，巧妙而克制地融合为两位表现者清澈明亮、纯粹少年感的底色。并非王道偶像歌的王道路线，直球式的燃。

No.7



xoxo(Kiss&Hug)
EXTREME
The Last Seven Minutes

TRASH-UP! RECORDS, 2018/06/27

将法国前卫摇滚乐团MAGMA七十年代名曲翻出新味道，前卫摇滚偶像团体xoxo在2018年发行的另外几张作品也值得一听。

No.8



桜エビ~す
Sakuraebis

SDR Inc., 2018/03/21

自称“不走以往星辰路线”的次世代星辰团体。但实际上一听便知，由各式各样音乐人提供的曲目所展示出的音乐上的开放性，正是“星尘”体系的正统精华所在。

No.9



CY8ER
ハローニュージェネレーション

Ichigo Style, 2018/01/13

BPM15Q更名后的首张专辑，EDM偶像音乐的里程碑。

No.10



3776
歳時記・第二卷

Natural Make, 2018/06/26

3776双人版LINK MODE结束后发行的时令歌EP夏季篇。日本传统民谣穿插贝多芬和DTM摇滚（只能随便简称一下），石田彰和Chiyono共筑的世界仍然是完整和独一无二的。

No.10



RYUTist
青空シグナル

PENGUIN DISC, 2018/05/15

持续发表着九十年代方法论的优质精品流行歌的新潟地方偶像团体。在没有专辑发表的2018年，每张单曲的A、B面都发挥出了高水准。

*点击唱片封面前往播放或购买页面
(优先顺序：免费流、付费流、购买)

SUBJPOP·乐曲派偶像交流群 票选专辑TOP 10



No.1

Maison book girl

yume

PONY CANYON, 2018/11/21

以压倒性票数夺得首位，群
里一半以上的人都选了它。
(ID: mimida)



No.1

Maison book girl

yume

PONY CANYON, 2018/11/21

不仅歌曲质量极佳，概念上也高
度完整，完全围绕着mgb的世界
观所打造，兼顾可听性、艺术性
和游戏感，教科书式的乐曲派偶
像专辑。



No.2

sora tob sakana
alight ep

Warner Bros. Japan, 2018/05/16

回想这张ep除了“好听”一下子也反
应不出什么其他感想。这张不留痕迹
地保留了她们原来的音乐特点，又能
让人没头没脑地觉得好听，算是个人
理想中的偶像音乐了。(ID: 猪肘烤
啤酒)



No.2

みんなのこどもちゃん
壁のない世界

Ouchi Music, 2018/05/23

真正意義上的融合性作品，工業偶像
的完美演繹，悲觀主義的世界總和病
態少女的中二現實，實驗性大於娛樂
性。<ふたいはなかよし>2018最愛之
一。(ID: SH3056)



No.2

sora tob sakana
alight ep

Warner Bros. Japan, 2018/05/16

主流出道后发售的首张ep《alight》和
单曲《Stranger》获得暴风式好评，在
18年偶像乐曲大赏中勇夺双部门冠
军，名副其实的两开花。



No.3

テンテンコ
きけんなあなた

Thistime Records, 2017/12/06

BiS解散后以独立音乐人身份活动的
tentenko，稳定地输出着优秀作品，
这张ep无论是从曲目编排、曲风设
定、歌曲内容上都能让人感到其统一
性和完整性，贯穿始终的怀旧感惹人
喜爱。

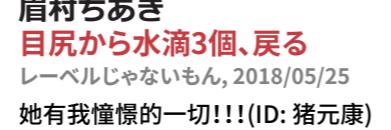


No.2

眉村ちあき
Germanium

レーベルじゃないもん, 2018/01/04

无拘无束，摇曳动人。偶像/唱作歌手/
社长眉村仅用3日打造的这张作品，
给人即食面里吃出生猛海鲜的惊喜。
(ID: subjpop群友)



No.5

眉村ちあき
目尻から水滴3個、戻る

レーベルじゃないもん, 2018/05/25

她有我憧憬的一切!!! (ID: 猪元康)



No.4

眉村ちあき
目尻から水滴3個、戻る

レーベルじゃないもん, 2018/05/25

年度话题宠儿眉村自立厂牌后发行
的第一张专辑，高超的原创能力显露
无疑，有这份才华无论在哪里都会火
起来的吧。



No.5

おやすみホログラム
4

goodnight! records, 2018/05/23

因为是第四张专辑，所以就叫《4》，与
简单粗暴的标题不同，音乐上变得更加
成熟多变，充分展现了おやホロ对不同
风格的驾驭能力。



No.6

There There Theres
BRICKS

AqbiRec, 2018/12/12

苦熬几年终于在音乐上接近甚至超
越了ベルハ一。可惜在此时解散。九
零、零零年代另类摇滚乐迷必听。(ID:
○△□)



No.7

PEDRO [BiSH AYUNI D
Solo Project]
zoozoosea

avex trax, 2018/09/18

“看”起来特别摇滚，中二时曾认为摇
滚不能用“看”的，所以很鄙视“视觉
系”，后来醒悟过来：“什么摇滚不靠视
觉？”(ID: Shinya)



No.6

tipToe.
magic hour

6jomaProject, 2018/03/28

动听的旋律加上爽快的流行摇滚节
奏，可谓是王道系的偶像音乐，歌曲质
量之高令人诧异，青春感满载，值得反
复循环的一张。



No.7

おやすみホログラム
4

goodnight! records, 2018/05/23

因为是第四张专辑，所以就叫《4》，与
简单粗暴的标题不同，音乐上变得更加
成熟多变，充分展现了おやホロ对不同
风格的驾驭能力。

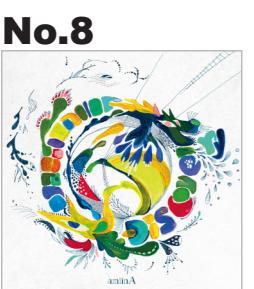


No.8

amiinA
Discovery

SPACE SHOWER MUSIC, 2018/12/05

配合完美的清亮女声，美妙入耳的日
式流行曲，编曲中遍布的英伦摇滚、舞
曲，这些都让人感受到满溢的美好青
春气息。(ID: luhu)



No.8

SAKA-SAMA
It's A SAKA-SAMA World

TRASH-UP!! RECORDS, 2018/11/14

变成了7人体制的SAKA-SAMA终于
发行了第一张专辑，浓浓的shoegaze
味和流行的完美平衡，加上偶有点缀
三拍子、合成器、复古旋律等元素，实
在是趣味无穷。乐曲派偶像的音乐性
之高，尽在此张中。(ID: Sakuya893)



No.8

けやき坂46
走り出す瞬間

Sony Music Records, 2018/06/20

首专既保留了櫻系的叛逆内核，又在
风格上与汉字坂做出了区分，整体上
更清新传统，对于用力过猛的汉字坂
来说是一个很好的补充。



No.9

EMPiRE
THE EMPIRE STRiKES
START!!

avex trax, 2018/04/11

EMPiRE首专，别出心裁地搞了个磁
带版，除去wack系最擅长的摇滚风
外，还加入了许多舞曲和电音的成分，
良曲意外的多。



No.10

テンテンコ
Various Releases

THISTIME RECORDS, P-VINE RECORDS,
TENTEN RECORDS, 2018

虽然没有哪张票数特别多，但入选的不
同唱片票数加起来足以进前十。在迷幻
流行歌和纯实验电子两个领域间游走的
tentenko，仍然是户川纯和phew合二
为一的继承人。(ID: mimida)



No.10

lyrical school
WORLD'S END

BootRock, 2018/06/19

将girl's rap与偶像音乐结合并发扬
光大的先驱组合，5人新体制之后的首
张专辑，即使对嘻哈不感冒的人也能
乐在其中。



公众号:无水之池



本土偶像研究家 年度推荐BEST 10

小水waterlet



美少女偶像研究家
<http://t.cn/Eqkh11R>

第七届乐曲派偶像大奖2018

独立/地方偶像歌曲・票选TOP 20



<http://www.esrp2.jp/ima/2018/comment/result/songi.html>



No.1

フィロソフィーのダンス ライブ・ライフ

收录:『イツ・マイ・ターン /
ライブ・ライフ』

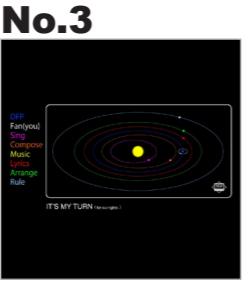
PHILOSOPHY OF THE WORLD,
2018/08/31

No.12

SAKA-SAMA 終わりから

收录:『夢のはてまでも』
TRASH-UP!! RECORDS, 2018/02/28

『It's A SAKA-SAMA World』
TRASH-UP!! RECORDS, 2018/11/14

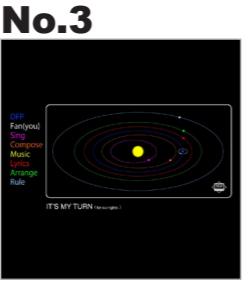


No.2

桜エビ~ず リンドバーグ

收录:『リンドバーグ』

446 DIVISION & SDR Inc., 2018/07/11



No.3

フィロソフィーのダンス イツ・マイ・ターン

收录:『イツ・マイ・ターン /
ライブ・ライフ』

PHILOSOPHY OF THE WORLD,
2018/08/31



No.13

Task have Fun けどハニカミ

收录:『けどハニカミ』
LIKE IT MUSIC, 2018/10/13



No.14

アイドルネッサンス changes

收录:『アイドルネッサンス』
T-Palette Records, 2018/05/04



No.4

Task have Fun キミなんだから

收录:『キミなんだから』

LIKE IT MUSIC, 2018/04/07



No.5

26時のマスカレイド チャプチャパ

收录:『チャプチャパ』

会場限定CD, 2018/07/07



No.15

眉村ちあき ピッコロ虫

收录:『ピッコロ虫』

レーベルじゃないもん, 2018/07/08



No.16

RYUTist 青空シグナル

收录:『青空シグナル』
PENGUIN DISC, 2018/05/15



No.6

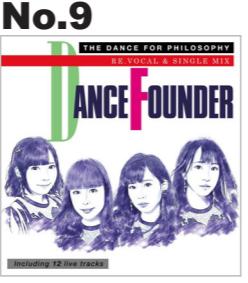
amiinA Jubilee

收录:『Jubilee』

SHIBUYA GIRLS POP, 2018/05/23

『Discovery』

SPACE SHOWER MUSIC, 2018/12/05

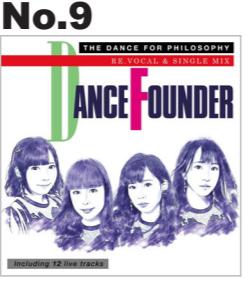


No.8

tipToe. blue moon.

收录:『thirdShoes.』

6jomaProject, 2018/08/15



No.9

フィロソフィーのダンス ダンス・ファウンダー(リ・ボーカル & シングル・ミックス)

收录:『ダンス・ファウンダー(リ・ボーカル & シングル・ミックス)』

PHILOSOPHY OF THE WORLD,
2018/02/07



No.10

RYUTist 黄昏のダイアリー

收录:『黄昏のダイアリー』

PENGUIN DISC, 2018/11/20



No.17

アリエルプロジェクト 桜色メモリー

收录:『桜色メモリー』

Univ-co Label, 2018/03/14



No.18

amiinA Caravan

收录:『Caravan』

SHIBUYA GIRLS POP, 2018/09/26

『Discovery』

SPACE SHOWER MUSIC, 2018/12/05



No.19

アリエルプロジェクト 天使かよ

收录:『桜色メモリー』

Univ-co Label, 2018/03/14



No.20

RYUTist 心配性

收录:『黄昏のダイアリー』

PENGUIN DISC, 2018/11/20



SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选
2018

第七届乐曲派偶像大奖2018

主流厂牌偶像歌曲·票选TOP 20



<http://www.esrp2.jp/ima/2018/comment/result/songm.html>

No.1

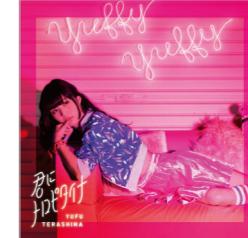
sora tob sakana
New Stranger

收录:『New Stranger』

Warner Bros. Japan,
2018/07/25



No.12



寺嶋由美
君にトロピタイナ

收录:『君にトロピタイナ』

Imperial Records/Teichiku Entertainment,
2018/10/17

No.2



ベイビーレイズJAPAN
夜明けBrand New Days
(farewell and beginning)

收录:『夜明けBrand New Days
(farewell and beginning)』
PONY CANYON, 2018/09/26

No.3



sora tob sakana
Lighthouse

收录:『alight ep』

Warner Bros. Japan, 2018/05/16

No.13



私立恵比寿中学
韶

收录:『でかどんでん』

SME Records, 2018/06/06

No.14



ラストアイドル
バンドワゴン

收录:『バンドワゴン』

Virgin Music/UNIVERSAL MUSIC,
2017/12/20

No.4



私立恵比寿中学
自由へ道連れ

收录:『アダムとイヴの林檎』
EMI Records, 2018/05/23

No.5



STU48
暗闇

收录:『暗闇』

You, Be Cool!/KING RECORDS,
2018/01/31

No.15



欅坂46
アンビバレント

收录:『アンビバレント』

Sony Music Records, 2018/08/15

No.16



MELLOW MELLOW
マジックランデブー

收录:『マジックランデブー』

BLUE/Teichiku Entertainment,
2018/06/20

No.6



夢みるアドレセンス
メロンソーダ

收录:『メロンソーダ』
Sony Music Associated Records,
2018/07/25

No.7



東京女子流
kissはあげない

收录:『kissはあげない』
avex trax, 2018/06/20

No.17



Maison book girl
言選り

收录:『cotoeri』

JAPAN RECORD/徳間ジャパンコミュニケーションズ, 2017/12/13

No.18



はちみつロケット
花火と漫画とチョコと雨

收录:『花火と漫画とチョコと雨』
PONY CANYON, 2018/08/08

No.8



乃木坂46
シンクロニシティ

收录:『シンクロニシティ』
N46Div./Sony Music Records,
2018/04/20

No.9



sora tob sakana
Lightpool

收录:『alight ep』

Warner Bros. Japan, 2018/05/16

No.19



sora tob sakana
锐角な日常

收录:『alight ep』

Warner Bros. Japan, 2018/05/16

No.20



私立恵比寿中学
熟女になんでも
feat. SUSHIBOYS

收录:『でかどんでん』
SME Records, 2018/06/06

No.10



わーすた
タピオカミルクティー

收录:『JUMPING SUMMER』
iDOL Street/avex, 2018/06/20

No.11



sora tob sakana
秘密

收录:『alight ep』

Warner Bros. Japan, 2018/05/16

*点击唱片封面前往播放或购买页面
(优先顺序: 免费流、付费流、购买)

SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选 2018

**SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选 2018**



No.1

**sora tob sakana
alight ep**

Warner Bros. Japan, 2018/05/16

早早确立独特的世界观、获得乐曲派听众支持的Osakana。一直担心她们会不会因为主流出道而变得俗气，这张唱片让我多余的杞忧完全终止。希望这之后她们也能继续开拓自己孤高的世界。(Sharp)

No.2



**lyrical school
WORLD'S END**

BootRock 2018/06/19

即便说“今后10年只听这个”也不成问题的名盘。不止是作为偶像说唱专辑或女性说唱专辑，我觉得这是就算放在所有嘻哈专辑里做比较也能留名青史的一张唱片。(namarako)

No.4



**まねきケチャ
きみわざらい**

Nippon Columbia, 2018/04/18

喜欢偶像乐曲的话绝对不能不听的一张铁打的专辑。(小国)

No.6



**Negicco
MY COLOR**

T-Palette Records, 2018/07/10

来到第四张专辑质量仍然毫无下降的迹象。不仅止偶像，是可以作为后涩谷系代表日本的音乐团体。(テリー横田)

No.8



**けやき坂46
走り出す瞬間**

Sony Music Records, 2018/06/20

原本以为平假名是汉字版的次等货，但这张专辑让人明白了这是一支有着超多重量级歌曲和超多可爱女孩子的团体。(はまちゃん)

No.10



TRASH-UP!! RECORDS, 2018/01/12

盯鞋派+偶像，在这个几乎不可能的概念上，尽全力突进的历史性超名盘1st album! (松崎)

第七届乐曲派偶像大奖2018 年度偶像专辑·票选TOP 10



<http://www.esrp2.jp/ima/2018/comment/result/album.html>

No.3



**tipToe.
magic hour**

6jomaProject, 2018/03/28

不止今年，这张专辑的完成度在我迄今为止听过的所有偶像专辑里都可以说是优秀的。虽然收录了各种类型的歌曲，但每首都让人觉得是王道偶像歌，超级棒。细听下来又能感受到另一种味道这点也很棒。(ベーベー)

No.5



**アイドルネッサンス
アイドルネッサンス**

T-Palette Records, 2018/05/24

可惜解散了，能够将纯粹和透明感表现到如此程度的偶像世所罕见。集结了Idol Renaissance的全部的最高杰作。(muu)

No.7



**Maison book girl
yume**

PONY CANYON, 2018/11/21

以统一的世界观构成的专辑本身，完整得犹如一支曲子。表现出Mbg精练世界的杰作。(素麵)

No.9



**鈴木愛理
Do me a favor**

zetima, 2018/06/06

和淳君不同的、好像连安室奈美惠都制作过的创作人的曲子果然质量上乘啊。无可挑剔。(daisaku)

第七届乐曲派偶像大奖2018·年度人气团体 票选TOP 5:

- 私立恵比寿中学
- sora tob sakana
- フィロソフィーのダンス
- Negicco
- Task have Fun

*点击唱片封面前往播放或购买页面
(优先顺序：免费流、付费流、购买)

SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选 2018

turn over for more



(SUB)J-POP

平成即将过去，
留给我们一堆开放式难题。
这些难题复杂的背景，
和解决上渺茫的可能性，
令整个世界荡漾着一种焦灼的无力感。

于是有几张专辑在今年显得格外醒目，
虽然它们风格和感情基调截然相反，
但对于时代的敏锐体认，
以及个体所能采取行动的提示，却是意外的相似。
由此我们也难得地，首次跟《Music Magazine》找到了共识，
尽管这最终可能也不能代表什么。

另一方面，榜单中出现的无实体专辑，
同样向我们明示着一个时代的终结。
工业模式的根本性转变，
以及由此引发的创作人更加频繁的跨国界流动需求，
必然会为内容本身带来巨大的变化。
而这巨大的变化会以什么样的形态出现，
就是下一个年号里，会在我们面前慢慢呈现出来的
新的谜题了。

关于2018年的日本流行乐盘点，请收听
“SUB-J-HOP + 别的电波·2019新年特别节目：J-POP/J-IDOL篇”
<https://music.163.com/#/program?id=2059143798>

14

(SUB)J-POP SUBJPOP RANKING 2017



selected by ○△□ & mimida
<https://weibo.com/subjpop>



No.1

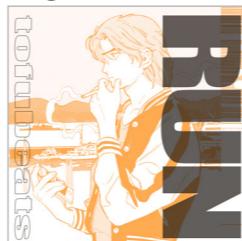
cero

POLY LIFE MULTI SOUL

KAKUBARHYTHM, 2018/05/16

完全褪去早期的清新感，达到流行乐团作曲和演奏的一个极致。大乐队复合节奏加上抽象的歌词，提示着生态圈的多样共存可能及必要性。

No.2



tofubeats
RUN

Warner Music Japan, 2018/10/03

幽暗斗室中孤独的电子舞曲流行歌，日本代表性trackmaker时代反思系列的续作。自六十年代团地居民奋斗史获得感召，宣言即使孤身一人面对黑暗也要继续不停向前跑。

No.2

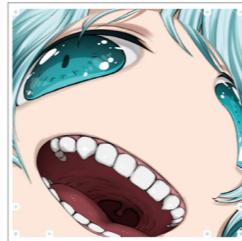


折坂悠太
平成

ORISAKAYUTA / Less+ Project.,
2018/10/3

与互联网时代共同成长的平成元年音乐人，将“档案聆听”过程中耳濡目染获得的一切，结合在独具诗意的民谣摇滚中。质疑平成的表面平和，同时也勉励大家面对凶险的未来仍然抱持期待。

No.4



長谷川白紙
草木萌動

MUSICMINE, 2018/12/19

现役大学生宅录音乐人20岁前的最后一张作品。和DAW同期长大的更年轻一代，在乐曲解构和插件运用上浑然天成挥洒自如。次世代流行音乐的新标杆。

No.5

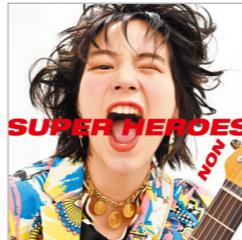


曾我部恵一
There is no place like
Tokyo today!

ROSE RECORDS, 2018/12/21

完全抛掉了昔日风格的包袱，在实验说唱专辑发行两周后，又接着扔出了这张嘻哈时代方法论的autotune流行歌。与时代共同进化的胆量和柔韧性让人佩服。

No.6

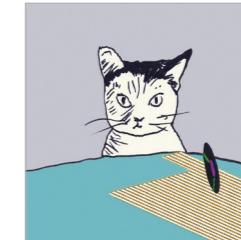


のん
スーパーひーローズ

KAIWA(RE)CORD, 2018/05/09

又难听又好听，难得很好听，这也是没有多少唱片能够做到的吧。

No.7



Various Artists
合成音声ONGAKUの世界

P-VINE RECORDS, 2018/03/14

VOCALOID十周年的一个里程碑，收录了该范畴里各方向上的创作尝试，指明合成人声流行乐的不同可能性。

No.8



ナツ・サマー
Natsu Summer & Dub
Sensation

P-VINE RECORDS, 2018/07/04

“常夏歌姬”Natsu Summer和制作人Cunimondo泷口(流线形)的CITY POP雷鬼乐清凉新尝试。

No.9



MACAROOM
SWIMING CLASSROOM

KIISHI BROS.ENTERTAINMENT,
2018/03/07

自称“有机性电子流行乐”，背后是自身开发的声音分析合成系统。与水曜日のカンパネラ、Young Juvenile Youth同期的又一支代表性男作女唱组合。

No.10



吉田凜音
SEVENTEEN

Victor Entertainment, 2018/04/25

由kenmochi hidefu、DÉ DÉ MOUSE、津野米咲(赤い公園)、おかもとえみ、Avec Avec等当下各领域一线音乐人共同打造，当代17岁少女流行乐专辑。



KONDO·IMA 21
Space Children

TKRecording, 2018/11

在即将迎来70岁生日的半年内，近藤等则独立发行了12张唱片，其中包括这张IMA乐团二十五年来的首张新专辑。七旬老人仍然迷幻疯癫，精神能量丝毫不减。

*点击唱片封面前往播放或购买页面
(优先顺序：免费流、付费流、购买)



No.1

MINMI
identity

Universal Music, 2018/05/23

大阪出身的歌手，吸收了
Afro Beats氛围的、阔别三年
的新专辑，客席阵容豪华。

『Music Magazine』

Best Album 2018 ·

J-REGGAE 部门 BEST 5



日本老牌音乐杂志
<http://musicmagazine.jp/mm/>



No.2

ナツ・サマー
**Natsu Summer &
Dub Sensation**

P-VINE RECORDS, 2018/07/04

与以软音源录入为主体的
前作截然相反，是一张首次
尝试乐队编制的、扎实的情
歌摇滚新作。



No.3

**CHOZEN LEE and
THE BANG ATTACK**
THE ALBUM

Sound of Delight, 2018/08/01

FIRE BALL成员个人企划乐
队的首张专辑。

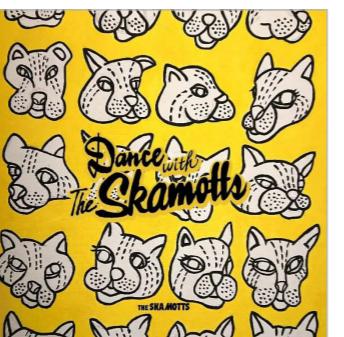


No.4

**英心 & The
Meditationalies**
過疎地の出来事

Trop Records, 2018/09/12

以秋田县现役禅僧主唱英心
为首的“佛教雷鬼乐队”三年
来的首张新作。



No.5

The SKAMOTTS
**Dance with The
SKAMOTTS!!!**

Playwright, 2018/06/06

坚守纯正性的同时，又能奏
出具有新鲜感的ska，八人乐
队的首张全长专辑。



SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选

2018

* 本页短评均译自
『Music Magazine』

*点击唱片封面前往播放或购买页面
(优先顺序：免费流、付费流、购买)

SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选 2018

turn over for more

SUB-J-HOP

HIP HOP =
POP of the TIME,
GLOBALLY.

关于2018年的日本嘻哈,请收听
“SUB-J-HOP + 西海之声·2019新年特别节目:J-HIP HOP篇”
<https://music.163.com/#/dj?id=2058848699>



No.1

KID FRESINO

ài qíng

AWDR/LR2, 2018/11/21

一方面在乐队编排上继续探索,另一方面积极地和电子乐制作人合作,同时在词作上挑战日语和英语的切换,不断进化的KID FRESINO给人惊喜不断。

No.2



ゆるふわギャング

Mars Ice House II

SPACE SHOWER MUSIC, 2018/07/04

ゆるふわギャング远赴洛杉矶,在充分吸收了当地的养分后制作出的第二张专辑,弥漫着新时代的“迷幻”色彩。

No.3



呂布カルマ

SUPERSALT

JET CITY PEOPLE, 2018/05/09

整张专辑以厚重饱满的beat形成骨架,再由呂布カルマ鲜明的个性和语言表现力赋予血肉。SUPERSALT即“超盐对应”,代表着他不断挑战常识与听众期待的姿态。

No.4



EVISBEATS

ムスピ

AMIDA STUDIO, 2018/05/02

奈良出身的beatmaker的第三张个人专辑,轻快节拍与优美旋律组成的动听作品集。

No.4



曾我部惠一

ヘブン

ROSE RECORDS, 2018/12/07

足以令Sunny Day Service的歌迷大跌眼镜的说唱专辑,beat、词作和发音方式又不失曾我部的个人特色。适合与后续的那张流行专辑一起聆听。

No.6



STUTS

Eutopia

SPACE SHOWER MUSIC, 2018/09/05

将传统beatmaking工具与乐器演奏交织在一起、探索“JAPANESE FUTURE GROOVE”概念的MPC演奏者STUTS,用这张以“乌托邦”命名的第二张专辑继续展现自己的世界观。

No.7



积迦坊主

HEISEI

Tokio Shaman Records, 2018/11/07

拥有异色牛郎经历和独特世界观、善于运用互联网和新媒体环境的积迦坊主算得上是新一代网络rapper/制作人的代表。这张发行于平成最后一年并以“平成”命名的首张专辑是一个出色的开端。

No.8



kZm

DIMENSION

YENTOWN / bpm tokyo, 2018/03/28

次世代说唱集团YENTOWN最年轻rapper的首张个人专辑,除了伙伴Chaki Zulu和Awich,还得到了5lack、JJJ、BIM等个性派嘉宾的强大助阵。

No.9



BIM

The Beam

SPACE SHOWER MUSIC, 2018/07/25

THE OTOGIBANASHI'S和CreativeDrugStore的核心成员BIM,在盟友们协力下完成的“等身大”的第一张个人专辑。

*点击唱片封面前往播放或购买页面
(优先顺序: 免费流、付费流、购买)

SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选
2018

SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选

2018

**No.1**

KID FRESINO
ài qíng
AWDR/LR2, 2018/11/21

STAFF RANKING 2018

SUBJPOP主理人之一，微博担当
<https://weibo.com/subjpop>

No.2

STUTS
Eutopia
SPACE SHOWER MUSIC,
2018/09/05

No.3

BAD HOP
BAD HOP HOUSE
BAD HOP, 2018/06/15

No.4

EVISBEATS
ムスヒ
AMIDA STUDIO,
2018/05/02

No.5

HEISEI
Tokio Shamen Records,
2018/11/07

No.6

NF Zessho
CURE
Manhattan Recordings / LEXINGTON Co.,Ltd.,
2018/04/25

No.7

Garato
Gareki
TOKYO NOISE RECORDS,
2018/11/01

L'Andre - estra
Arriba de Georgia
YUKICHI RECORDS /
LEXINGTON Co.,Ltd.,
2018/11/28

No.8

kZm
DIMENSION
YENTOWN / bpm tokyo,
2018/03/28

No.9

VaVa
Universe
SUMMIT, Inc., 2018/12/26

No.10

NORIKIYO
馬鹿と鉄と
YUKICHI RECORDS,
2018/09/28

No.8

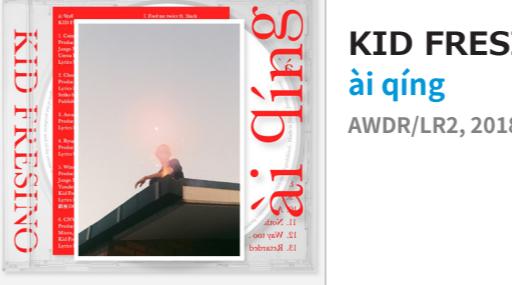
18scott x SUN-
NOVA
4GIVE4GET
ULTRA-VYBE, INC.,
2018/12/19

No.9

BIM
The Beam
SPACE SHOWER MUSIC,
2018/07/25

No.10

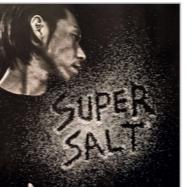
L'Andre - estra
Arriba de Georgia
YUKICHI RECORDS /
LEXINGTON Co.,Ltd.,
2018/11/28

No.1

KID FRESINO
ài qíng
AWDR/LR2, 2018/11/21

STAFF RANKING 2018
DVC a.k.a. 大胃麒麟


SUB-J-HOP主理人之一，业余rapper
www.douban.com/people/Davidchili

No.2

呂布カルマ
SUPERSALT
JET CITY PEOPLE,
2018/05/09

No.3

GAGLE
Vanta Black
JAZZY SPORT,
2018/01/12

No.4

ゆるふわギャング
Mars Ice House II
SPACE SHOWER MUSIC,
2018/07/04

No.5

kiLLa
GENESIS
kiLLa / bpm tokyo,
2018/01/24

No.6

EVISBEATS
ムスヒ
AMIDA STUDIO,
2018/05/02

No.7

曾我部恵一
ヘブン
ROSE RECORDS,
2018/12/07

No.8

maco mrets
KINŌ
Woodlands Circle,
2018/11/07

No.9

STUTS
Eutopia
SPACE SHOWER MUSIC,
2018/09/05

No.10

haruru犬love
dog天使
Lost Lost Dust Dream
SPACE SHOWER MUSIC,
2018/11/21

STAFF RANKING 2018
耳田 a.k.a. mimida


SUBJPOP/SUB-J-HOP主理人之一，混合担当
<https://weibo.com/umbrellaku>

No.2

吕布カルマ
SUPERSALT
JET CITY PEOPLE,
2018/05/09

No.3

曾我部恵一
ヘブン
ROSE RECORDS,
2018/12/07

No.4

KID FRESINO
ài qíng
AWDR/LR2,
2018/11/21

SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选
2018

*点击唱片封面前往播放或购买页面
(优先顺序：免费流、付费流、购买)

『Music Magazine』

Best Album 2018 ·
J-HIP HOP部門TOP 10



日本老牌音乐杂志
<http://musicmagazine.jp/mm/>

No.2



BAD HOP
BAD HOP HOUSE
BAD HOP, 2018/06/15

No.3



KID FRESINO
ài qíng
AWDR/LR2, 2018/11/21

No.1



STUTS
Eutopia
SPACE SHOWER MUSIC,
2018/09/05

No.1



KID FRESINO
ài qíng
AWDR/LR2, 2018/11/21

2Dcolvics

Best J-HIP HOP Album
2018



日本HIP HOP研究家代表性群体BLOG
<http://blog.livedoor.jp/colvics>

No.2

No.3

No.2



EVISBEATS
ムスピ
AMIDA STUDIO, 2018/05/02

No.3



VaVa
Virtual
SUMMIT, Inc., 2018/08/22

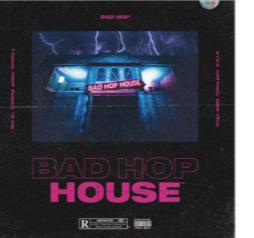
No.4

No.5

No.4

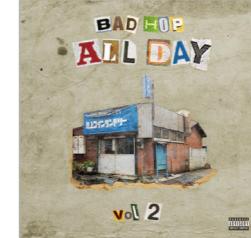


BES & ISSUGI
VIRIDIAN SHOOT
P-VINE RECORDS / Dogear Records,
2018/02/28



BAD HOP
BAD HOP HOUSE
BAD HOP, 2018/06/15

No.5



BAD HOP
BAD HOP ALLDAY vol.2
BAD HOP, 2018/11/30

No.5

No.7

No.5



TENG GANG STARR
ICON
TGS / bpm tokyo, 2018/09/05



GOBLIN LAND
NEO CHINPIRA
AMAZING-X / bpm tokyo, 2018/12/19

No.7



ゆるふわギャング
Mars Ice House II
SPACE SHOWER MUSIC, 2018/07/04

No.8

No.8

No.7



BIM
The Beam
SPACE SHOWER MUSIC, 2018/07/25



STUTS
Eutopia
SPACE SHOWER MUSIC, 2018/09/05

No.7



Minchanbaby
都会にまつわるエトセトラ
Minchanbaby, 2018/11/23



SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选

2018

*点击唱片封面前往播放或购买页面
(优先顺序：免费流、付费流、购买)

SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选 2018

No.10



EVISBEATS
ムスピ
AMIDA STUDIO, 2018/05/02

No.7



Soakubeats
Crude
粗恶兴业, 2018/10/24

No.7



Elle Teresa
KAWAII BUBBLY LOVELY
West Carter Music, 2018/03/14

*点击唱片封面前往播放或购买页面
(优先顺序：免费流、付费流、购买)



No.1
STUTS
Eutopia

SPACE SHOWER MUSIC,
2018/09/05

在第一张专辑获得巨大好评后，新专辑请来了一众明星好友的同时保持了音乐上的品质实属难得。当然你不能指望上一张中的「夜を使はたして」那样的奇迹曲目会出现。不过我听嘻哈还是比较偏向于爵士风味老派一点的制作风格。

No.2



**唾奇
道-TAO-**

HITO BASHIRA / 人塵製作所,
2018/03/23

唾奇的第一张个人CD！虽然大多还是以Feat的形式出现在各种专辑中，大胆的猜想他这是在积累“人脉”为自己以后的个人专辑作准备。这张专辑只在Diskunion独家发售，制作人方面没有悬念的都是他一直以来的好友Sweet William、Jambo Lacquer等人，所以水准上绝对上乘。

No.4



**EVISBEATS
ムスピ**

AMIDA STUDIO, 2018/05/02

6年后首次发布新专辑，无论如何至少在我的十大专辑里面一定要选进这张。「お家へ帰ろう」是我最喜欢一首，每个成人心内应该都有一种临回家时的归属感，就好像踏进家门那一刻立刻变成了“小孩子”，最轻松和惬意温暖的感觉。希望大家都可以去感受下：)

No.6



**口才座
SCRAPPIN'**

omiyage, 2018/01/?

关西三人嘻哈团脱线3出身，算是日本后生代的嘻哈艺人了，DONUTS DISCO DELUXE中的一员。知道这张专辑的时候是在18年的RSD，试听之后果断下单...我对于chill类的嘻哈专辑实在没有抵抗力，其中「sunshower」、「音楽の料理法」都是大爱，巴西味的嘻哈！

No.8



**韻シスト
IN-FINITY**

徳間ジャパンコミュニケーションズ,
2018/08/01

韻シスト就不用太多的介绍，2018年是他们正好结成20周年。发行了这张『IN-FINITY』名字来源于符号“∞”象征着Beats go on的心愿，正好倒过来是数字8也象征着1998年的成立日。作为为数不多的现场派嘻哈band，这张专辑依旧是在延续了过去的风格的时候，加入了很多新鲜的尝试。



*点击唱片封面前往播放或购买页面
(优先顺序：免费流、付费流、购买)

SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选 2018

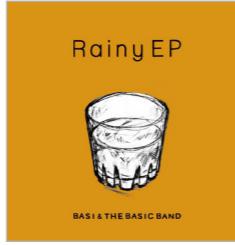
本土J-HIP HOP研究家 年度BEST 10

Zissoul



keep digging keep smiling
<http://weibo.com/zissousouleye>

No.3



BASI & THE BASIC BAND

RAINY EP

BASIC MUSIC, 2018/04/04

对于现场演奏的乐队，特别是嘻哈音乐中的现场派我一直都是特别钟爱。这张专辑在年头发布MV的时候我就被吸引了，因为一直以来特别喜欢BASI，尤其是他的嗓音，实在是没法错过。

No.5



**Green Assassin Dollar
POINT OF THE VIEW**

SOUND CHANNEL, 2018/02/28

来自盛冈的beat tape制作人，去年的时候我就有推荐过。从开始认识到现在一直沉浸在他的90年代风格当中，每次发布都是30+的曲目，思如泉涌形容他的创作力一点也不为过。如果你也喜欢90年代的风格一定不要错过。

No.6

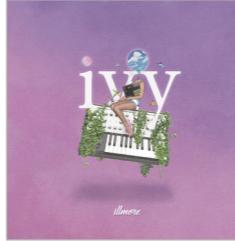


**Pinoko
Hotel**

Chilly Source, 2018/10/10

今年发现的新厂牌和新女生嘻哈歌手！来自Chilly Source，艺人illmore是这个厂牌中坚力量，旗下发行的专辑都会由他来参与制作。日本最近几年涌现了很多厉害的女嘻哈艺人，而pinoko绝对是值得关注的一名新人！推荐曲目「after pills」、「たばこ」。

No.9



**Illmore
ivy**

Manhattan Recordings / Chilly Source, 2018/11/07

连续2年入围日本最大的Beat Make奖项BEAT GRAND PRIX决赛，有着十分强悍的制作能力。18年发行的第一张个人专辑，也同时请来了KOJOE、BASI等知名艺人坐镇。ChillySource这样的厂牌不仅仅是音乐，而是涵盖设计、服装、radio等对整个生活方式的“设计”。

No.10



**KID FRESINO
ài qíng**

AWDR/LR2, 2018/11/21

3年后的专辑，依旧是那个“kid”...依然可以感觉到“fresh”。作为发行了3张个人专辑的嘻哈艺人，能够在日本这几年嘻哈巨大发展下依旧保持住水准实属不易，也得益于后背有Dogear Records的兄弟们的大力支持。

本土J-HIP HOP研究家 年度BEST 10

TeriyakiBob



J-Hip Hop圈10年研究大佬
<https://weibo.com/teriyakibob>



No.1

**WILYWNKA
SACULA**

1%, 2018/9/19

来自大阪的rapper，经过组合变態紳士クラブ的历练技巧更加成熟，rapsta第一届的冠军。

No.3



**SUSHIBOYS
350**

Trigger Records, 2018/11/21

特色的melody和flow，很洗耳。

No.5



**YMG
1999**

VLAD MUSIC INC, 2018/11/7

其实不认识这个人，不过看了下feat阵容，AKLO、L-Vokal等，很有attraction。

No.7



**KEN THE 390
リフレイン**

DREAM BOY, 2018/02/14

melody不错，保持了一贯的品质。

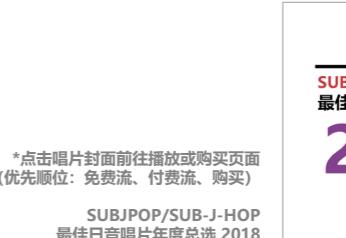
No.9



**仙人掌
BOY MEETS WORLD**

P-VINE RECORDS / WDsounds,
2018/6/27

全能型制作人、rapper，制作编曲很有特色。



*点击唱片封面前往播放或购买页面
(优先顺序：免费流、付费流、购买)

SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选 2018



STAFF/FRIENDS RANKING 2018

SUBJPOP主播、技术人员个人推荐



No.1

折坂悠太

平成

ORISAKAYUTA / Less+ Project.,
2018/10/03

人如其名，歌声和演奏如和风般悠扬，于我而言是为平成画上圆满句号的专辑。



No.2

KID FRESINO

ài qíng

AWDR/LR2, 2018/11/21

日英语自由切换的超高说唱技巧&强大的客演阵容&丰富多彩的音乐制作，多线程齐头并进却兼具整体感。



No.3

cero

POLY LIFE MULTI SOUL

KAKUBARHYTHM,
2018/05/16

变幻莫测，光怪陆离，洋溢着异域的浪漫。



STAFF RANKING 2018

Yifan



SUBJPOP网站幕后支持，技术担当
<https://ivanwoo.github.io/>



No.1

曾我部惠一

There is no place like Tokyo today!

ROSE RECORDS, 2018/12/21
曾我部惠一拥抱当下，对昨日的暴动。



No.2

震える舌

三種盛りEP

hurerushita, 2018/03/09

欢迎初音ミク殿下参战！



No.3

haruru 犬love dog
天使

Lost Lost Dust
Dream

SPACE SHOWER MUSIC,
2018/11/21
千禧世代cyber天使。

*点击唱片封面前往播放或购买页面
(优先顺序：免费流、付费流、购买)

SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选 2018

STAFF RANKING 2018

stwind



SUBJPOP粤语主播
<https://weibo.com/stwindfy>



No.2

**Miii
Plateau**

Miii, 2018/01/31

东京出身的 DJ 及制作人 Miii 第一张专辑, 和他过去的单首作品和 mix set 一样, 有种奇妙的硬质的叙事伤感。



No.1

**中村佳穗
AINOU**

SPACE SHOWER MUSIC,
2018/11/07

中村佳穗第二张专辑。冒着陈词滥调的风险, 还是只能用「自由」这个词了。



No.3

**7FO
竜のぬけがら**

EM Records, 2018/09/20

大阪电子音乐家7FO新作。独特的音响设计, 19分钟长的专辑同名曲「龙掉落的鳞片」是一段极微妙的让人忘记时间的旅程。



No.1

**cero
POLY LIFE MULTI SOUL**

KAKUBARHYTHM, 2018/05/16

很难形容的专辑 复杂 多变 清爽 但又很入耳好听

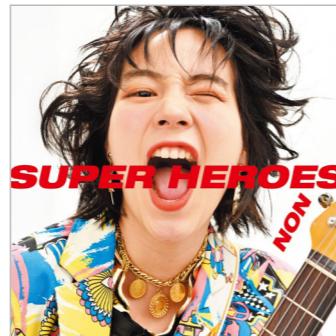


No.2

**眉村ちあき
Germanium**

レーベルじゃないもん,
2018/01/04

手工型艺人 2018最喜欢的乐曲派偶像



No.3

**能年玲奈
スーパーヒーローズ**

KAIWA(RE)CORD,
2018/05/09

虽然难听但意外的可爱可爱 可爱 (x3)

*点击唱片封面前往播放或购买页面
(优先顺序: 免费流、付费流、购买)

SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选 2018

No.1

AINOU

SPACE SHOWER MUSIC,
2018/11/07

中村佳穗第二张专辑。冒着陈词滥调的风险, 还是只能用「自由」这个词了。



企划/监修

mimida、○△□

文案/翻译/编辑

mimida、大胃麒麟

制作/美术

大胃麒麟

网页制作

Yifan

图片素材

Connor Wang、rawpixel

特别感谢

所有的榜单提供者, 所有在过去一年多里支持和帮助过我们的朋友, 过往的所有听众, 以及所有优秀的日本音乐人、制作人和表演者。



明年再见!



www.subjpop.com
<https://weibo.com/subjpop>
<https://weibo.com/subjhop>

SUBJPOP新曲榜单
「SUBJPICK・J-POP 2019」

Apple Music: <http://t.cn/EtRjKKd>
Spotify: <http://t.cn/EtRjKKg>