

IDOL、POP、HIP HOP…「MUSIC MAGAZINE」年間BEST、

IDOL楽曲大賞… and more CHARTS from JAPANESE MEDIA!

SUBJPOP SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选

2017

IDOL、POP、HIP HOP…「MUSIC MAGAZINE」年間BEST、



**OUR SELECTION for ALL
SUBJPOPPERS/SUB-J-HOPERS**

SUBJPOP是什么？

SUBJPOP是一个专门推介日本半主流流行音乐的网络自媒体。

在高度发达、高度细分化的当下日本流行音乐世界里，
有一部分音乐无缘「红白」、远离绝大多数J-POP听众，
同时它们相较于已经走入死胡同的传统实验日音，取向又更为大众化，
于是虽流派融通、可听性强、新鲜刺激、充满趣味，
却因不落既有范畴窠臼而很难进入中国听众的视野。

SUBJPOP想要做的，就是将这些精彩的新音乐引介给国内的听众。

成立一年多以来，我们*从孤身一人扩充为台前幕后多人，
发布音乐视频千余则、精心制作独家专题节目30多期，
频道由一变二，也逐步扩散到了各类形式的平台，
受到越来越多不同耳龄层听众的支持。

在过去的一年里，我们又过耳了近千张新出品的日本唱片。
作为整个年度的总结，在此特别精选出其中最精彩的一部分，
推荐给耳界开阔、喜欢新鲜事物的朋友们。

希望通过吸收、借鉴邻人们在音乐领域里创新的想法，
我们能够在各自所面对的领域里寻找到新的突破。
我们相信，这是能让生活充满乐趣，
也是能让社会变得更加美好有趣的，
最现实的方法之一。

INDEX

SUBJPOP · 乐曲派偶像 3

第六届偶像乐曲大奖2017 5

SUBJPOP · (SUB)J-POP 13

MUSIC MAGAZINE · J-POP/J-ROCK 15

SUB-J-HOP · J-HIP HOP 17

国内J-HIP HOP研究家 21

日本J-HIP HOP研究家 · J-HIP HOP 23

MUSIC MAGAZINE · J-HIP HOP 25

STAFF/FRIENDS RANKING 2017 27

*我们是：
普通在日上班族、旅德日本学研究生、北京嘻哈音乐创作者、九头身湖南美女会计
师、北美化学工程在读生、讲起普通话根本听不懂的广东程序员、……无论你是谁，
无论你身在哪里，只要你有热情有能力，SUBJPOP都期待着你的加入！

<https://weibo.com/subjpop>



乐曲派偶像

随着音乐进入数字化和流媒体时代，相对小众的音乐人一方面拥有了更多的发声渠道，一方面也面临着比以往更加令人绝望的生存环境。

随着偶像市场的扩大化和层层推进的细分化，原本被人奚落为只有外表、充斥同质口水歌的偶像领域，开始拓展新市场，越发重视音乐的质量和独特的个性。在这样的时代背景下，两个领域一拍即合，孕育出极为特别而颇具规模的流行乐新运动：乐曲派偶像。

乐曲派偶像的音乐，横跨POP ROCK、METAL、MINIMALISM、PROG-ROCK、POST-PUNK、SHOEGAZING、FUNK、RAP、EDM、PSYCHEDELIC TRANCE、POST-ROCK、NOISE等各流派，整个领域俨然便是各类音乐人交锋的代理战场。

同时组合们频繁的交流和联动，又反应出音乐人惺惺相惜的良性竞争。

大多数乐曲派偶像的制作人，往往都有一个共通点，那便是他们从来没有制作过偶像组合，有的甚至从来没当过制作人。于是自然而然的，天马行空的概念和前所未见的疯狂策略，为乐曲派偶像运动带来了一次又一次的突破。

由桃草开启、BiS催化的乐曲派偶像运动，经过最初几年的发展，已经有了相对固定的市场份额，进入了成熟期，每年都有持续稳定的高质量产出。作为SUBJPOP一直以来的主攻方向之一，我们从2017年发行的最精彩的乐曲派偶像作品中挑选出十张，希望能借由这些作品，让你听到一个不一样的世界。



No.1

私立恵比寿中学

エビクラシー

SME Records, 2017/5/31

大厂牌下的第四张专辑。除了强悍的固定创作班底外，新引入的照井顺政(sora tob sakana)和角馆健悟(Yogee New Waves)再次扩大了风格范畴。经历成员离世却未改乐观本色的虾中，仍然是乐曲派偶像的集大成。

No.2



Maison book girl
image

徳間ジャパンコミュニケーションズ, 2017/4/5

设定是“堕入黑暗的Perfume”：残酷童话世界观+阴暗少女四人组+受Steve Reich前卫音乐影响的偶像流行曲。大厂牌下的首张专辑，相较独立时期而言完整性更强。

No.2



RYUTist
柳都芸妓

PENGUIN DISC, 2017/8/1

新泻柳都偶像组合，成员卖点不多，但每年都能以高水平作品占据偶像乐曲大奖上位。本次的第三张专辑，再次在音乐性上超越了前作。

No.4



ゆるめるモ!
YOUTOPIA

YOU'LL RECORDS, 2017/11/29

“脱力系”偶像组合的第三张全长专辑。整张一气呵成，几无冷场，乐评人出身的制作人田家大知追求的卡通和摇滚的混合达到绝妙平衡点。

No.5



sora tob sakana
cocoon ep

FUJIYAMA PROJECT JAPAN, 2017/4/11

数学摇滚偶像组合的第一张EP。相对去年空前好评的全长专辑，本次更突显轻量化少年感。吉他乐匠照井顺政又进一步的流行乐探索。

No.6



CD

TRASH-UP!! RECORDS, 2017/8/16

盯鞋派偶像………(读法之一:dotstokyo) 72分钟长的“单曲”。用氛围音响贯穿组合的三首代表作，而后的三分之二张盘全部是纯噪音。乐曲派偶像剑走偏锋的极致之一。

No.6



MIGMA SHELTER
Amazing Flow

AqbiRec, 2017/10/20

BELLRING少女八一ト分裂后的支线。盘中收录的三首作品以Psychedelic Trance为底，调入印度音乐、reggae、后朋克等硬元素。乐曲派偶像剑走偏锋的又一个极致。

No.8



清竜人25
WIFE

Toy's Factory, 2017/4/12

“一夫多妻制”偶像组合的第二张专辑，同时也是解散的告别作。清龙人式美好旋律加上编曲职人们埋下的丰富细节。欢快喧闹的舞台剧偶像乐。

No.9



3776
即興曲集第一集

Natural Make, 2017/3/29

地方偶像3776的富山市免费露天公演时期现场录音集。制作人石田彰负责电吉他LOOP和鼓机，3776本人(井出ちよの)操作人声采样机，全部乐曲二人当场即兴完成。

No.10



xoxo(Kiss&Hug)
EXTREME
鬱。-utstu-

Twelve-Notes, 2017/11/8

黄金期英国前卫摇滚的癫狂诗意和日式偶像歌曲的奇妙结合，不禁让人对组合接下来的作品充满期待。其他几张作品也值得一听，Bandcamp有售。

SUBJPOP SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选

2017

4

第6回アイドル楽曲大賞 2017 / 第六届偶像乐曲大奖 2017

从「Hello Project ! 乐曲大奖」中脱胎而出的「偶像乐曲大奖」，是由民间发起、网上公开投票决出名次的偶像歌曲评选活动。该活动于每年的11月启动，经过一个多月的提名、投票和统计，于12月底在东京某LIVE HOUSE举办的通宵颁奖典礼上揭晓结果。颁奖典礼每年都有乐评人、制作人和偶像作为嘉宾参加，可以说是乐曲派偶像爱好者的年终大PARTY。

「偶像乐曲大奖」活动迄今已经成功举办六届，参与人数突破千人，奖项也由最初的单项奖扩充为「大厂牌偶像乐曲」、「独立/地方偶像乐曲」、「最佳专辑」、「最高人气偶像」四个大项。虽然没有任何经纪公司和娱乐财团加持，「偶像乐曲大奖」却已经成为它独自的生态环境中，最受瞩目、具有非常大影响力的活动。

在这里我们为大家特别附上刚刚揭晓的2017年评选结果，外加乐评人/偶像乐曲研究家、BiS/BiSH制作人渡边淳之介传记作者、同时也是「偶像乐曲大奖」颁奖礼嘉宾主持人的宗像明将的年终之选，以作为对SUBJPOP榜单的一个补充，供大家更自由地发掘和参考。



No.1

フィロソフィーのダンス
THE FOUNDER

PHILOSOPHY OF THE WORLD,
2017/11/22

能够产生“日本16 beat大师山下达郎来看过演出”这样的都市传说，可见绝非等闲之辈。偶像和16 beat首次完全融合的名盘。(by ヒロK)

No.2



私立恵比寿中学
エビクラシー

SME Records, 2017/5/31

听这张专辑再次感受到虾中风格的摆动幅度和可能性。(by いーぐる)

说它是能够代表10年代的一张专辑绝不过分。(by sora)

No.4



sora tob sakana
cocoon ep

FUJIYAMA PROJECT JAPAN, 2017/4/11

在孩子和大人的夹缝之间，茧中一夜的故事。迷你专辑却有着全长专辑一般丰厚的题材和内容。(by ウシロ)

No.6



RYUTist
柳都芸妓

PENGUIN DISC, 2017/8/1

前作『日本海夕日ライン』是清晨起开车到处兜风的活泼的一天，这回的『柳都芸妓』怎么说呢，是在家里吃过午饭，午后大家慢悠悠地集合，悠闲自在地玩耍的一天。(by keihan_na)

No.8



わーすた
PARADOCKS WORLD

iDOL Street, 2017/10/18

わーすた达成2017海外公演后集大成的第二张专辑。从动画歌曲到rock、funk、chiptune、EDM.....比首张专辑更加多样化的风格挑战，同时却也没忘记KAWAII，结果便达成了「PARADOX」的主题。(by MEGANEX)

No.10



ヤなことそとミュート
BUBBLE

クリムゾン印刷, 2017/4/5

It's easy to confuse Yanakoto Sotto Mute's first album as a rock album rather than an idol album. Elements of grunge rock are present throughout the entire album. While the music never steps out of the group's comfort zone, it never comes across as being unambitious. (by arsalon)

偶像乐曲大奖2017 专辑组・TOP 10



<http://www.esrp2.jp/ima/2017/comment/result/album.html>

No.3



アイドルネッサンス
前髪がゆれる

T-Palette Records, 2017/8/8

乐曲的优秀度超越期待。为小出(祐介)鼓掌。大Ace石野理子的存在感。(by ハインリヒ)

No.5



欅坂46
真っ白なものは汚したくなる

Sony Music, 2017/7/19

已发曲、新曲、充实感，无论从哪个角度来说都是无可挑剔的首张专辑。(by ガリバー)

No.7



BiSH
THE GUERRILLA BiSH

avex trax, 2017/11/29

满满都是金曲。真想推荐给只听开闭系和坂道系的人们。(by イシダ)

No.9



BiSH
GiANT KiLLERS

avex trax, 2017/6/28

BiSH当然不用说了。目前为止的专辑基本上怎么听都没有任何不满，全是好歌。超级厉害的组合，真的。(by MIRA)

SUBJPOP SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选

2017

SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选 2017

偶像乐曲大奖2017

大厂牌偶像乐曲组·TOP 20



<http://www.esrp2.jp/ima/2017/comment/result/songm.html>



No.1

BiSH
プロミスザスター

收录:『プロミスザスター』
avex trax, 2017/3/22
『THE GUERRILLA BiSH』
avex trax, 2017/11/29

No.12

わーすた
最上級ばらどっくす

收录:『最上級ばらどっくす』
iDOL Street, 2017/10/18
『パラドックス ワールド』
iDOL Street, 2017/10/18

No.13

=LOVE
=LOVE

收录:『=LOVE』
SACRA MUSIC, 2017/9/6

No.2



私立恵比寿中学
感情電車

收录:『エビクラシー』
SME Records, 2017/5/31

No.3



私立恵比寿中学
なないろ

收录:『エビクラシー』
SME Records, 2017/5/31

No.14



乃木坂46
インフルエンサー

收录:『インフルエンサー』
N46Div., 2017/3/22
『生まれてから初めて見た夢』
SMR, 2017/5/24

No.15



Maison book girl
faithlessness

收录:『Solitude HOTEL 2F+ faithlessness』
徳間ジャパンコミュニケーションズ, 2017/2/15
『image』
徳間ジャパンコミュニケーションズ, 2017/4/5

No.4



欅坂46
不協和音

收录:『不協和音』
Sony Music, 2017/4/5
『真っ白なものは汚したくなる』
SMR, 2017/7/19

No.5



BiSH
My landscape

收录:『THE GUERRILLA BiSH』
avex trax, 2017/11/29

No.16



BiSH
GiANT KILLERS

收录:『GiANT KILLERS』
avex trax, 2017/6/28
『THE GUERRILLA BiSH』
avex trax, 2017/11/29

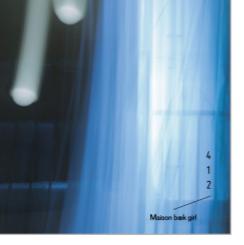
No.17



私立恵比寿中学
シンガロン・シンガソン

收录:『シンガロン・シンガソン』
SME Records, 2017/11/8

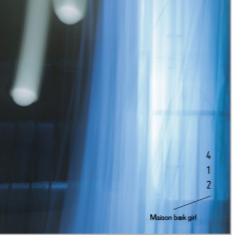
No.6



欅坂46
エキセントリック

收录:『不協和音』
Sony Music, 2017/4/5
『真っ白なものは汚したくなる』
SMR, 2017/7/19

No.7



Maison book girl
rooms

收录:『412』
徳間ジャパンコミュニケーションズ, 2017/7/19

No.18



わーすた
Just be yourself

收录:『Just be yourself』
iDOL Street, 2017/4/19
『パラドックス ワールド』
iDOL Street, 2017/10/18

No.19



東京女子流
water lily ~睡蓮~

收录:『predawn / Don't give it up』
avex trax, 2017/7/5

No.8



NGT48
青春時計

收录:『青春時計』
Ariola, 2017/4/12

No.9



東京女子流
predawn

收录:『predawn / Don't give it up』
avex trax, 2017/4/12
『PERIOD. BEST ~キメテイヨワタシノコト~』
avex trax, 2017/10/25

No.20



虹のコンキスタドール
キミは無邪気な夏の女王～This Summer Girl Is an Innocent Mistress～

收录:『キミは無邪気な夏の女王～This Summer Girl Is an Innocent Mistress～/ じょんぶ!/ 夏の夜は短すぎるけど...』
キングレコード, 2017/9/5

No.20



でんぱ組.inc
WWDBEST

收录:『WWDBEST ~電波良好! ~』
Toy's Factory, 2016/12/21

No.10



私立恵比寿中学
春の嵐

收录:『エビクラシー』
SME Records, 2017/5/31

No.11



欅坂46
風に吹かれてても

收录:『風に吹かれてても』
Sony Music, 2017/10/25



SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选

2017

偶像乐曲大奖2017

独立/地方偶像乐曲组・TOP 20



<http://www.esrp2.jp/ima/2017/comment/result/songi.html>



No.1

Task have Fun
3WD

收录:『3WD』

LIKE IT MUSIC, 2017/5/5

No.12



アイドルニッサンス
交感ノート

收录:『前髪がゆれる』

T-Palette Records, 2017/8/8

No.2



アイドルニッサンス
前髪

收录:『前髪がゆれる』

T-Palette Records, 2017/8/8

No.3



フィロソフィーのダンス
ダンス・ファウンダー

收录:『THE FOUNDER』

PHILOSOPHY OF THE WORLD, 2017/11/22

No.13



フィロソフィーのダンス
ベスト・フォー

收录:『THE FOUNDER』

PHILOSOPHY OF THE WORLD, 2017/11/22

No.13



天空音パレード
シンドバッド

收录:『シンドバッド/エンマ』

パラドックスプロダクション, 2017/5/31

No.4



sora tob sakana
ribbon

收录:『cocoon ep』

FUJIYAMA PROJECT JAPAN, 2017/4/11

No.5



Negicco
愛は光

收录:『Negicco 2011~2017
-BEST-2』

T-Palette Records, 2017/7/20

No.15



フィロソフィーのダンス
ライク・ア・ゾンビ

收录:『THE FOUNDER』

PHILOSOPHY OF THE WORLD, 2017/11/22

No.16



アップアップガールズ(仮)
アップディスコ

收录:『アップディスコ/FOREVER
YOUNG』
T-Palette Records, 2017/5/9

『4thアルバム(仮)』

T-Palette Records, 2017/8/29

No.6



sora tob sakana
夜間飛行

收录:『cocoon ep』

FUJIYAMA PROJECT JAPAN, 2017/4/11

No.7



26時のマスクレイド
ハートサングラス

收录:『ハートサングラス』

2017/7/1

No.17



アイドルニッサンス
Blue Love Letter

收录:『前髪がゆれる』

T-Palette Records, 2017/8/8

No.18



つりビット
Get ready Get a chance

收录:『Blue Ocean Fishing Cruise』

Kisspoint Records, 2017/4/5

No.8

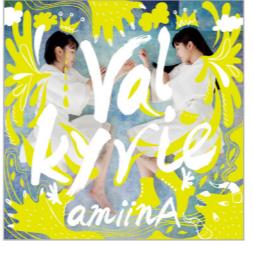


lyrical school
夏休みのBABY

收录:『夏休みのBABY』

BootRock, 2017/7/18

No.9



amiina
Callin'

收录:『Valkyrie』

SPACE SHOWER MUSIC, 2017/6/7

No.19



転校少女歌撃団
ときめけ☆アフタースクール!

收录:『この世界にサヨナラして』

(Type-A)

Transfer Girl Records, 2017/4/25

No.20



フィロソフィーのダンス
ジャスト・メモリーズ

收录:『THE FOUNDER』

PHILOSOPHY OF THE WORLD, 2017/11/22

No.10

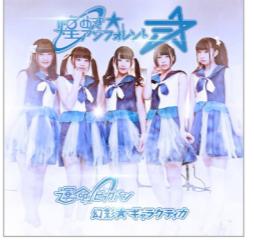


アイドルニッサンス
5センチメンタル

收录:『前髪がゆれる』

T-Palette Records, 2017/8/8

No.11



煌めき★アンフォレント
幻影★ギャラクティカ

收录:『運命√ビッグバン/幻影★ギャ

ラクティカ』

cafe au records, 2017/4/4

SUBJPOP SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选
2017

9

10



No.1

フィロソフィーのダンス
ダンス・ファウンダー

收录:『THE FOUNDER』
PHILOSOPHY OF THE WORLD,
2017/11/22

乐曲派偶像研究家
宗像明将的2017年
IDOL POPS BEST 10



乐评人·偶像乐曲大奖颁奖礼嘉宾主持
<http://www.outdex.net/diary/>

No.2



The Idol Formerly Known As LADYBABY
LADY BABY BLUE

收录:『Pelo』
PHILOSOPHY OF THE WORLD, 2017/11/22

No.3



清竜人25
25♥

收录:『WIFE』
トイズファクトリー, 2017/4/12

No.4



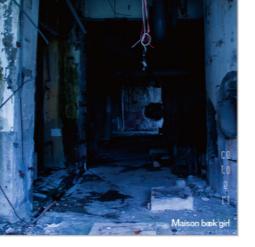
レツツボコポコ
くらげくらげ

收录:『ぼくらの物語 / くらげくらげ』
YOU'LL RECORDS, 2017/1/12

バンドじゃないもん
ピンヒール

收录:『ポニーキャニオン』
YOU'LL RECORDS, 2017/3/8

No.6



僕とジョルジュ
二月生まれ

收录:『僕とジョルジュ2』
MY BEST! RECORDS, 2017/2/8

Maison book girl
16歳

收录:『cotoeri』
徳間ジャパンコミュニケーションズ, 2017/12/13

No.8



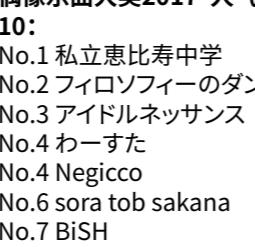
寺嶋由美
世界で一番かわいい君へ

收录:『知らない誰かに抱かれてもいい』
Imperial Records, 2017/11/8

ゆるめるモ!
逃げない!!

收录:『YUTOPIA』
YOU'LL RECORDS, 2017/11/29

No.10



CYNHN
FINALegend

收录:『FINALegend』
Imperial Records, 2017/11/01

偶像乐曲大奖2017·人气组合TOP

10:

- No.1 私立恵比寿中学
- No.2 フィロソフィーのダンス
- No.3 アイドルネッサンス
- No.4 わーすた
- No.4 Negicco
- No.6 sora tob sakana
- No.7 BiSH
- No.8 Task have Fun
- No.9 東京女子流

turn over for more

(SUB)J-POP

在资源稀缺、资讯匮乏的年代，
一张打破流派藩篱、各乐种一锅端的榜单，
对于大多数只有条件了解一、两种风格的听众，
是能为单向度的人生指出潜在新方向的、
极富启示性的重要指标。

但在如今这样一个资讯发达混乱的时期，
所有人都已经在无极限的乐海中日复一日地自由SHUFFLE。
没有特定范畴或方向的总结评荐，
反而无法为资讯洪流中的快餐式表层聆听日常
带来任何参考价值，显得极其空洞无味。

SUBJPOP的节目一直以来坚持的方针，
是尽可能多地发掘和涵盖不同范畴的有趣新音乐，
但同时必须做到条理分明、主题明确、言之有物、各成系列。
遗憾的是，以我们现有的人手和能力，
暂时还没有为太多方向分别做深入分析的可能，
所以今年还是不免俗地，暂且从偶像和HIP HOP之外的领域中
挑选出十张特别值得推荐的专辑放在一起，
希望以后这部分的单子，能够越缩越小。

另外我们还特别为大家找来了日本老牌音乐杂志
『MUSIC MAGAZINE』的邦流/邦摇年终榜单。
该杂志的榜单历来以「让中国听众不服气」为主要特征，
但它所展现出的本土口味差异以及明显的保守化倾向，
还是有着相当值得玩味的余地，ENJOY！



No.1

ZOMBIE-CHANG
GANG!

Roman Label / BAYON PRODUCTION,
2017/3/3

唱作人Yung Meirin转走电声路线后的第二张全长专辑。奇异放肆的旋律感和词作风格，异想天开的无章法乐曲编曲，直指全球视野之内当下这个时代的核心。

No.2



水曜日のカンパネラ
SUPERMAN

WARNER MUSIC JAPAN, 2017/2/8

世界范围内最受关注的新一代J-POP三人组，被大厂牌招安后实验度未减。Kenmochi的深厚功力和KOM_I的张扬个性相加，不断吸收新音乐元素持续催化合成，更高峰仍可期待。

No.4

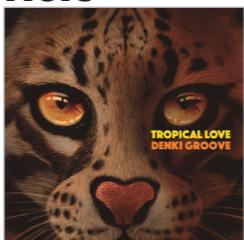


tofubeats
FANTASY CLUB

WARNER MUSIC JAPAN, 2017/5/24

神户宅男在大厂牌下的第三张专辑。放弃前两张的讨好式创作取向，完全回归个人化，从而开拓了令人意外的全新境界。

No.6



電気グルーヴ
TROPICAL LOVE

Ki/oon Music Inc., 2017/3/1

因忘带音乐制作软件Cubase的密匙U盘，而被迫用GarageBand创作整张专辑，“破罐破摔”之下反而让二人恶作剧式的童真生命力重回巅峰。

No.8



一十三十一
ECSTASY

BILLBOARD RECORDS / 株式会社阪神コンテンツリンク, 2017/7/19

新世纪City-Pop领头女歌手一十三十一，交由制作人Dorian全盘打造。迷人音色，绝妙韵律，松筋展骨，似古似今。

No.10



ナツ・サマー
Hello, future day

P-VINE, 2017/7/5

女歌手Natsu Summer的首张专辑。新世纪City-Pop代表音乐人クニモンド瀧口(流线形)全盘制作。复古美感，时常闪现出七十年代初荒井由美的神韵。

(SUB)J-POP

SUBJPOP RANKING 2017



selected by ○△□ & mimida
<https://weibo.com/subjpop>

No.3



Young Juvenile Youth
mirror

UMA, 2017/11/22

五年磨一剑的首张专辑，trackmaker流行歌的又一次新尝试。电子音乐人JEMAPUR的深厚功力足以淡化主唱ゆう姫“松田龙平妹妹”的话题身份。

No.5



カネコアヤノ
LIVE AT ZAMZA
ASAGAYA

we are, 2017/3/8

女唱作人力ネコアヤノ的首张全长现场录音专辑，充分体现了“诗”与“歌”所能代表的生命力。稍后发行的EP『ひかれあい』也同样不能错过。

No.7

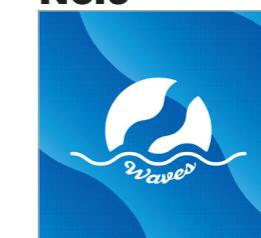


CRZKNY
MERIDIAN

GOODWEATHER, 2017/4/1

广岛JUKE音乐人CRZKNY(Crazy Kenny)的第三张专辑。三碟各有不同主题，又以疯狂的方式互相关联。锐意突破类型极限的同时，凶恶残暴且幽默到死。

No.9



Yogee New Waves
WAVES

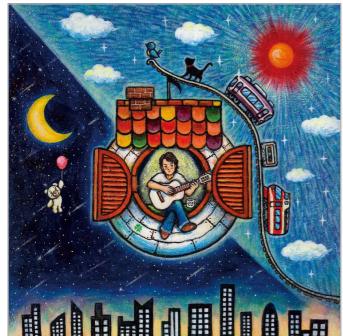
Roman Label / BAYON PRODUCTION,
2017/5/17

Neo City-Pop重点乐团的第二张专辑。忧郁和爽朗并存，大小通吃，老少皆宜。

SUBJPOP SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选

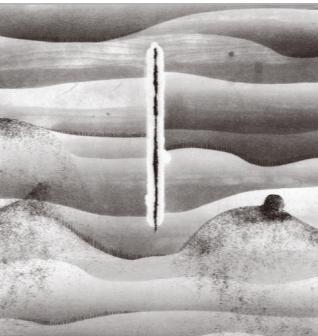
2017

SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选 2017

**No.1****半田健人
HOME MADE**

Victor Entertainment, 2017/11/1

以歌谣曲研究家著称的演员半田健人迄今为止积累下来的宅录作品，以大厂牌出道的方式集合大放送。

**『Music Magazine』
Best Album 2017 ·
J-POP/歌谣曲部门TOP 10**日本老牌音乐杂志
<http://musicmagazine.jp/mm/>**No.1****CORNELIUS
Mellow Waves**

WARNER MUSIC JAPAN, 2017/6/28

睽违十一年的第六张专辑。极简而丰润芳醇，日本流行乐的一个里程碑。

**『Music Magazine』
Best Album 2017 ·
J-ROCK部门TOP 10**日本老牌音乐杂志
<http://musicmagazine.jp/mm/>**No.2****クミコ with 風街レビュー
デラシネ déraciné**

Columbia, 2017/9/27

松本隆担任全部词作，富田惠一担任编曲，再加上豪华创作者阵容的香颂歌手作品。

No.3**一十三十一
Ecstasy**

P-VINE, 2017/7/5

阔别两年的新专辑。整张专辑与音乐人Dorian合作，开拓了全新境界。

No.2**細野晴臣
Vu Jà Dé**

SPEEDSTAR, 2017/11/8

以Boogie老歌为主的翻唱，再加上个人风味浓郁的原创作品。出道以来的首次双张作品。

No.3**スカート
20/20**

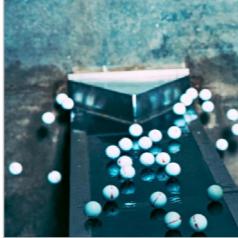
ボニーキヤニオン, 2017/10/18

泽部渡的大厂牌出道作。无论是歌曲创作、演奏还是录音，都达到了他迄今为止的最高水准。

No.4**町あかり
EXPO町あかり**

Victor Entertainment, 2017/7/26

女性唱作人町あかり的第三张大厂牌专辑，几乎仅使用Casiotone和GarageBand自编自唱完成制作。

No.5**藤井隆
light showers**

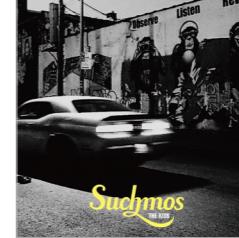
よしもとアール・アンド・シー, 2017/9/13

极为重视音乐制作的搞笑艺人歌手的第四张专辑，作品由诸多热门创作人提供。

No.4**Okada Takuro
ノスタルジア**

Hostess Entertainment, 2017/10/4

森は生きている乐队原灵魂人物的首张个人作品。尖利而精妙的声响和民谣气息融为一体。

No.5**Suchmos
THE KIDS**

SPACE SHOWER NETWORK, 2017/1/25

融合了Acid Jazz和Funk的Rock Sound，呼应时代气息而一举爆红。

No.6**有安杏果
ココロノオト**

EVIL LINE RECORDS, 2017/10/11

自己参与多数作品的作词作曲，桃草Z最先发表个人专辑的成员。

No.7**鶴岡龍とマグネティックス
LUVRAW**

IMAGE CLUV, 2017/1/18

原Pan Pacific Playa乐团的talk box演奏者改名后发表的首张作品，忧郁而富含异国情调。

No.6**サニーデイ・サービス
Popcorn Ballads**

ROSE RECORDS, 2017/6/2, 2017/12/25

用流媒体限定发行来博取话题性，半年后发行了实体重整版的25曲双张大作。

No.7**鈴木博文
どう?**

METROTRON, 2017/5/31

moonriders乐队成员时隔多年的个人作品。邀请年轻的ayU tokiO担任制作人，积极开辟了声音新天地。

No.8**WHY@DOLL
WHY@DOLL**

T-Palette Records, 2017/8/1

北海道出身的偶像二人组，移籍后发行的第二张全长专辑。

No.9**伊集院幸希
New Vintage SOUL
～終わりのない詩の旅路～**

Hotwaxtrax, 2017/8/23

歌手伊集院幸希阔别三年的第三张专辑。以七十年代的soul作为基础，将当下的R&B、日式groove等全部纳入视野之中。

No.8**CARNATION
Suburban Baroque**

CROWN STONES, 2017/9/13

包含阔别8年的矢部浩志在内，有众多豪华客席乐手助阵的究极Band Sound。

No.9**柴田聰子
愛の休日**

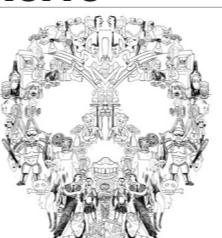
P-VINE, 2017/5/17

通过与各路人士合作而拓宽了的声音，令其本人的世界观更为清晰地突显。一气呵成的流行曲决胜作。

No.10**水曜日のカンパネラ
SUPERMAN**

WARNER MUSIC JAPAN, 2017/2/8

水曜日在大厂牌下的首张全长专辑。Kenmochi Hidefumi异国乱炖式的流行曲灵光四射。

No.10**トリプルファイヤー
FIRE**

アクティブの会, 2017/11/2

因独特的语感而受到注目的四人组。节拍扎实而funky的第四张作品。

SUBJPOP SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选**2017*** 本页短评均译自
『Music Magazine』SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选 2017

* 本页短评均译自
『Music Magazine』

SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选 2017

**SUBJPOP SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选
2017**

SUB-J-HOP

2017年，『中国有嘻哈』总播放量达到20多亿次。
HIP HOP在美国销量取代ROCK，成为最主流音乐。
SoundCloud播放量前50位全部是HIP HOP歌曲。
Rich Chigga、Higher Brothers、Wizkid、Ozuna等等
来自文化弱势地区的年轻势力通过网络继续挺进，反攻嘻哈宗主国.....

2017年，是全球规模内HIP HOP里程碑式的一年，
日本当然也不例外。

『FREESTYLE DUNGEON』带来的全民高潮仍在延续。

搞笑艺人和偶像明星在节目里玩着RAP梗。

说唱元老Zeebra在庆应大学开设HIP HOP讲堂，
还成了新版『広辞苑』的代言人（广告词：语言，是自由的）。
市面上除了产量稳增的实体/数字唱片和MIXTAPE外，
各类相关书籍和杂志特辑也层出不穷.....

这样的形势下，原本就与美国黑人的底层街区起源不同、
拥有着后现代知识分子血统的日本HIP HOP，
也自然而然持续发展着绝不循规蹈矩的多元化分支，
孕育出各具特色甚至是稀奇古怪、让人叫绝的作品。

面对极为丰富的曲目和日渐增多的中国HEADZ，
2017年，我们不得不特别将嘻哈部分从SUBJPOP分离出来、
另成单独一线SUB-J-HOP*，专门关注和推介
J-HIP HOP领域的最新动向和精彩作品。

右边，便是我们在经过一整年的高密度聆听后内部票选出的，
2017年该领域最不容错过的九张唱片。

此外，我们还特别邀请了两位国内资深的J-HIP HOP研究家
为大家推荐2017年他们最中意的唱片。
同时我们也统计出了J-HIP HOP方面专业度最高的日本自媒体
「2Dcolvics」30余人年度推荐盘中票数最高的一部分，
外加『MUSIC MAGAZINE』杂志的J-HIP HOP年终榜一并呈上，
希望能够借此帮大家发现更多更ILL的DOPE TRACKS。

* 新浪认为「BJH」=爆菊花，所以我们无法用「SUBJHOP」创建ID，只好加上破折号



No.1

喵奇 x Sweet William
Jasmine

Manhattan Recordings, 2017/4/19

冲绳rapper与名古屋beat-maker多年友谊的第一枚结晶。二人个性全开且相得益彰的精彩合作。

No.2



JJJ
HIKARI

FL\$Nation/AWDR/LR2, 2017/2/22

Rap和beatmaking均有着高水准的JJJ，在首张个人专辑推出的两年半后终于交出了完美的第二作。

No.3



PUNPEE
MODERN TIMES

SUMMIT, 2017/10/4

2017年度最具话题性的一枚，PUNPEE不负众望的首张个人专辑。

No.4



ゆるふわギャング
Mars Ice House

Mary Joy Recordings, 2017/4/5

情侣档Ryugo Ishida、Sophiee与制作人Automatic共同开启J-HipHop新时代的第一作。

No.5



JAZZ COMMUNISTERS
Cupid & Bataille, Dirty Microphone

TABOO, 2017/6/7

爵士音乐人/评论家菊地成孔与前卫多面手大谷能生的组合，兼具实验性与娱乐性的“大人感”嘻哈第二击。

No.6

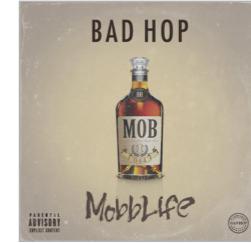


NENE
NENE

Mary Joy Recordings, 2017/12/6

Sophiee以NENE名义推出的个人首作，ゆるふわギャング音响观的番外篇。

No.7

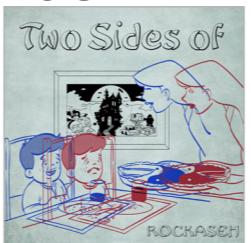


BAD HOP
Mobb Life

BAD HOP / KSR Corp., 2017/9/6

与浓厚工业味道相伴的川崎地下文化中最具代表性的说唱团体BAD HOP，终于推出了首张全国流通盘。

No.8



ROCKASEN
Two Sides of

ASSASSIN OF YOUTH, 2017/2/17

千叶出身的双MC团体ROCKASEN正式吸收BUSHMIND后，推出了极具水准的第二张专辑，令人难以置信的是它完全免费：
<https://rockasen.bandcamp.com/>

No.9



YDIZZY
DIZZINESS

bpm tokyo, 2017/6/7

来自“东京次世代”团体killa代表人物YDIZZY的首张实体专辑，beat由YENTOWN核心制作人Chaki Zulu全盘包办。

SUBJPOP SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选

2017

SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选 2017

J-HIP HOP
SUB-J-HOP RANKING
2017

selected by ○△□ & mimida & DVC
<http://weibo.com/subjhop>

18



No.1
PUNPEE
MODERN TIMES
SUMMIT, 2017/10/4

STAFF RANKING 2017



SUBJPOP主理人之一，微博担当
<https://weibo.com/subjpop>

No.2



哇奇 x Sweet William Jasmine
Manhattan Recordings, 2017/4/19

No.3



JJJ HIKARI
FL\$Nation/AWDR/LR2, 2017/2/22

No.4



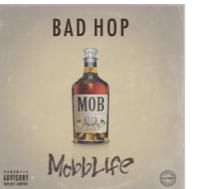
BAD HOP Mobb Life
BAD HOP / KSR Corp., 2017/9/6

No.5



哇奇 x Sweet William Jasmine
Manhattan Recordings, 2017/4/19

No.6



BAD HOP Mobb Life
BAD HOP / KSR Corp., 2017/9/6

No.7



I-DEA SWEET HELL
VYBE MUSIC, 2017/8/9

No.5



doooo PANIC
P-VINE/CreativeDrugStore, 2017/11/8

No.6



Various Artists 加山雄三の新世界
DREAMUSIC, 2017/3/8

No.7



JAZZ COMMUNISTS Cupid & Bataille, Dirty Microphone
TABOO, 2017/6/7



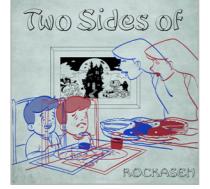
NENE NENE
Mary Joy Recordings, 2017/12/6

STAFF RANKING 2017 大胃麒麟 a.k.a DVC



SUB-J-HOP主理人之一，业余rapper
www.douban.com/people/Davidchili

No.8



ROCKASEN
Two Sides of
ASSASSIN OF YOUTH, 2017/2/17

No.9



NERO IMAI
RETURN OF ACID KING
RCSLUM RECORDINGS, 2017/12/1

No.10



YDIZZY DIZZINESS
bpm tokyo, 2017/6/7

No.2



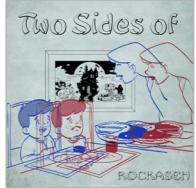
哇奇 x Sweet William Jasmine
Manhattan Recordings, 2017/4/19

No.3



JJJ HIKARI
FL\$Nation/AWDR/LR2, 2017/2/22

No.4



ROCKASEN
Two Sides of
ASSASSIN OF YOUTH, 2017/2/17

STAFF RANKING 2017

mimida



SUBJPOP/SUB-J-HOP主理人之一，混音担当
<https://weibo.com/umbrellaku>



JAZZ COMMUNISTS
Cupid & Bataille, Dirty Microphone
TABOO, 2017/6/7

No.2



ゆるふわギャング
Mars Ice House
Mary Joy Recordings, 2017/4/5

No.3



RITTO x Olive Oil
アブサン 2014~2017
SABANI RECORDS, 2017/7/26

No.4



JJJ HIKARI
FL\$Nation/AWDR/LR2, 2017/2/22

No.5



PUNPEE
MODERN TIMES
SUMMIT, 2017/10/4

No.6



ゆるふわギャング
Mars Ice House
Mary Joy Recordings, 2017/4/5

No.7



YDIZZY DIZZINESS
bpm tokyo, 2017/6/7

No.8



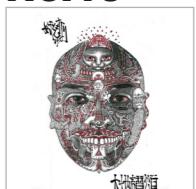
JAZZ COMMUNISTS
Cupid & Bataille, Dirty Microphone
TABOO, 2017/6/7

No.9



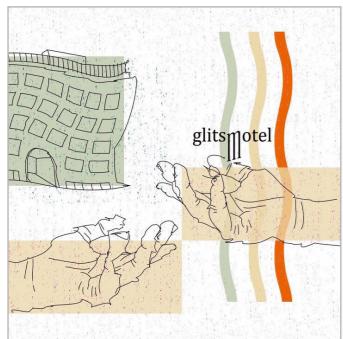
TOSHIKI HAYASHI (%C)
THREE
OMAKE CLUB, 2017/10/25

No.10



あべともなり
大地讚頌
VLUTENT, 2017/1/25

SUBJPOP SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选
2017

**No.1****唾奇×HANG
glitsmotel**

HITO BASHIRA/人座製作所, 2017/8/19

差点错过的最佳，之后在yahoo上翻倍4x的售价，也没有阻止我想听的渴望，第一首「good day」就入魂了。当然Sweet William的「I Believe」也是我更加喜爱的原因。

No.2**Sweet William
Blue - EP**

PitchOddMansion, 2017/12/13

最近几年是SW的创作高峰期，所以我的建议是所有相关唱片都需要购买！「Piano Saudade Pt.2」作为SW的嘻哈制作的总结，真的有被感动到。

No.4**Various Artists
Pitch Odd Mansion & MS Entertainment Presents
"2 HORNS CITY #1
-MARS DINER-**

MS Entertainment/ミュージックセキュリティーズ, 2017/8/30

近年日本地下最火的嘻哈制作人们参与其中做的一张合集，相当值得听。

No.6**呂布
Blur**

LIQUOR&FOODS I.K., 2017/10/11

模模糊糊——温柔的蒸汽，这就是我对这张的感觉。舒适度满分。

No.8**鈴木真海子
Deep green**

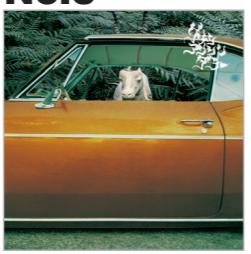
CUPCAKE ATM, 2017/6/21

一张酷酷的女性说唱专辑。其实我就是喜欢chill感十足的东西。

SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选 2017**J-HIP HOP研究家
Zissoul**keep digging keep smiling
<http://weibo.com/zissousouleye>**J-HIP HOP研究家
TeriyakiBob**J-Hip Hop圈10年研究大佬
<https://weibo.com/teriyakibob>**No.1****PUNPEE
MODERN TIMES**

SUMMIT, 2017/10/4

Rapper、MPC player和producer集结于一体，天才hiphop artist首砖。

No.3**Green Assassin Dollar
Dime Piece**

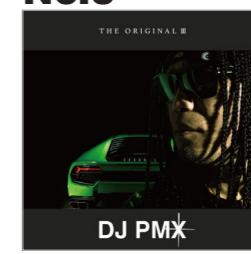
SOUND CHANNEL, 2017/9/30

来自盛冈的制作人，今年新出的嘻哈专辑，质量非常高。SoundCloud上也是受到了相当多的关注。

No.2**Rau Def
Unisex**

BULLMOOSE, 2017/9/27

签约SKY-HI的厂牌后得到力推，本身flow超有特色，PUNPEE为制作人。

No.3**DJ PMX
THE ORIGINAL III**

Victor Entertainment, 2017/5/17

日本西岸的头号大佬，feat了更多的之前未合作过的rapper，更丰富的g-funk。

No.5**MAHBIE
Space Brothers**

Jazzy Sport, 2017/9/9

老实说我虽然是Jazzy Sport的追逐者，但是近来几年的东西确实没有让人觉得“新鲜感”，直到今年听到这个，感觉这才是JS应该有的品质，完成度超高。同名曲「Space Brothers」会燃起来！

No.4**Kick The Can Crew
KICK!**

SPEEDSTAR, 2017/8/30

KREVA、LITTLE、MCU 14年后终于再重组，各自solo历练多年，重组后大进化，满满的感动。

No.5**RHYMESTER
ダンサブル**

CONNECTONE, 2017/9/6

老牌组合每年一张，BACHLOGIC的制作保证。

No.7**PUNPEE
MODERN TIMES**

SUMMIT, 2017/10/4

今年的重磅！！5、6年前认识PUNPEE开始一直都在关注他，今年终于出了正式专辑了！“那种听似简单，但实则相当花心思去做的曲子。”——看到采访才了解PUNPEE的制曲奥义。整张专辑不仅好听而且趣味感十足。

No.6**SALU
INDIGO**

Toy's Factory, 2017/5/24

2017年SALU大HIT走向major并为BAPE代言，延续上砖的朗朗上口。

No.7**AKLO x JAY'ED
Sorry...come back later**

Toy's Factory, 2017/9/6

AKLO经由KREVA提携也走入major，feat R&B老将JAY'ED使整砖melody更强。

No.8**EvisBeats
Week**

2017/7/10

没有实体发行，只在Bandcamp数字发售，但也对我这个Evis的每次发售都翘首以盼的人来说足够激动，我还是觉得beat tape某种程度是更加私人化的东西，短短2min精华到想起学生时光的惬意。

No.8**MUROZO
SMOOVE**

SOULMATE RECORDS, 2017/4/19

配合smooth melody的flow，又一次的进化。

No.9**NORIKIYO
Bouquet**

諭吉レコード, 2017/3/31

主打经典hiphop song的翻唱。

No.10**RHYMESTER
ダンサブル**

CONNECTONE, 2017/9/6

老牌团体搭上funky复古风格，熟悉亲切的人声和激动的律动感！

No.10**变态绅士クラブ
ZIP ROCK STAR**

PLAZMA RECORDZ, 2017/11/22

Hiphop和reggae的完美结合，虽然是两位新人，但是功力深厚。

SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选 2017

2Dcolvics

Best J-HIP HOP Album 2017



日本HIP HOP研究家代表性群体BLOG
<http://blog.livedoor.jp/colvics>

No.1

PUNPEE
MODERN TIMES

SUMMIT, 2017/10/4



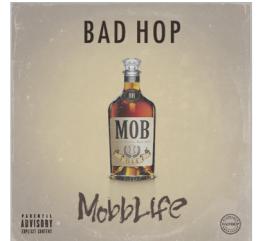
No.2



JJJ
HIKARI

FL\$Nation/AWDR/LR2, 2017/2/22

No.4



BAD HOP
Mobb Life

BAD HOP / KSR Corp., 2017/9/6

No.3



Minchanbaby
たぶん絶対

粗悪興業, 2017/9/6

No.12



MONYPETZJNKMN
磯

bpm tokyo, 2017/5/17

No.12



GRADIS NICE &
YOUNG MAS
**L.O.C -Talkin' About
Money-**

DAWG MAFIA FAMILY MUZIK/AWDR/LR2,
2017/10/4

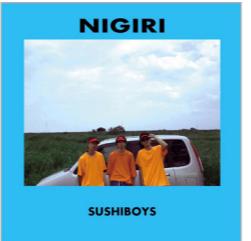
No.5



ゆるふわギャング
MARS ICE HOUSE

Mary Joy Recordings, 2017/4/5

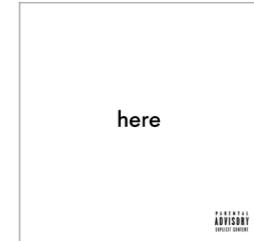
No.12



SUSHIBOYS
NIGIRI

WASABI RECORDS, 2017/10/15

No.15



KOJOE
here

Jazzy Sport, 2017/11/15

No.5



哀奇 x Sweet William
Jasmine

Manhattan Recordings, 2017/4/19

No.7



AWICH
8

YENTOWN/bpm tokyo, 2017/8/8

No.15



環ROY
なぎ

B.J.L. x AWDR/LR2, 2017/6/21

No.15



KID FRESINO
Salve

Dogear Records/AWDR/LR2,
2017/1/25

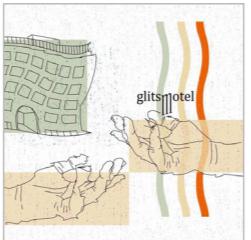
No.8



NERO IMAI
RETURN OF ACID KING

RCSLM RECORDINGS, 2017/12/1

No.8



哀奇 x HANG
glitsmotel

HITO BASHIRA/人塵製作所, 2017/8/19

No.18



C.O.S.A.
Girl Queen

SUMMIT, 2017/7/5

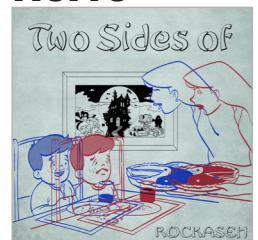
No.18



SALU
INDIGO

Toy's Factory, 2017/5/24

No.10



ROCKASEN
Two Sides of

ASSASSIN OF YOUTH, 2017/2/17

No.10



NORIKIYO
Bouquet

諭吉レコード, 2017/3/31



SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选

2017

2017

2017

『Music Magazine』 Best Album 2017 · J-HIP HOP部門TOP 10



日本老牌音乐杂志
<http://musicmagazine.jp/mm/>

No.2



JJJ HIKARI

FL\$Nation/AWDR/LR2, 2017/2/22

牵引着圈内动向的rapper/producer的第二张专辑，收录了Fla\$hBacks团员再集合的歌曲。

No.3



SALU INDIGO

Toy's Factory, 2017/5/24

都市感的track和旋律化的rap，与海外的最新动向合拍的第4作。收录了ゆるふわギャング等的客演。

No.4



ゆるふわギャング Mars Ice House

Mary Joy Recordings, 2017/4/5

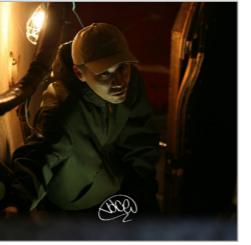
男女rapper加1DJ的团体的首张专辑。利用了众筹的制作方式也颇具话题性。

AWICH 8

YENTOWN/bpm tokyo, 2017/8/8

冲绳女rapper阔别十年的第二作，YENTOWN的Chaki Zulu担任总制作。

No.6



BAD HOP Mobb Life

BAD HOP / KSR Corp., 2017/9/6

凭mixtape不断引发话题的川崎rap crew的第一张正式专辑。

仙人掌 VOICE

P-VINE, 2016/12/07

以MONJU/DOWN NORTH CAMP成员身份活动的rapper的首张solo album。

No.8



哇奇 x Sweet William Jasmine

Manhattan Recordings, 2017/4/19

冲绳出身的rapper和爱知县出身的track maker各自全面展现才华的共演作。收录了kiki vivi lily等人的客演。

GOODMOODGOKU & 荒井優作 色

Artbreakhotel3, 2017/8/30

以GOKU GREEN名义活动的MC与神奈川的beatmaker的合作。全篇以陶醉感的音响展开。

No.10



KREVA 嘘と煩惱

SPEEDSTAR, 2017/2/1

移籍后的第1弹，通算第7作。专辑标题隐含的意思是「谎言(800) + 烦恼(108)=908 (KREVA)」

SUBJPOP SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选

2017

* 本页短评均译自『Music Magazine』

SUBJPOP/SUB-J-HOP
最佳日音唱片年度总选 2017



No.1

PUNPEE MODERN TIMES

SUMMIT, 2017/10/4

来自东京板桥区的rapper/producer的首张专辑，科幻电影和美漫元素满载，整体构成亦光彩夺目。

turn over for more

STAFF/FRIENDS RANKING 2017

SUBJPOP客席主播、技术人员个人推荐



No.1

睡奇 x Sweet William
Jasmine

Manhattan Recordings, 2017/4/19

平成说唱世代的品质保证，一首首休闲小曲让人如沐春风。

STAFF/FRIENDS RANKING 2017
rock南瓜头



SUBJPOP美女嘉宾主播
<https://weibo.com/pumpkinhead>

No.2



PUNPEE
MODERN TIMES

SUMMIT, 2017/10/4

娓娓道来，绵中藏锐，摩登而怀旧的杰作。

No.3



I-DeA
SWEET HELL

VYBE MUSIC, 2017/8/9

日本说唱界的名曲量产机的第一张作品集，首首好听。

STAFF/FRIENDS RANKING 2017
stwind



SUBJPOP粤语嘉宾主播
<https://weibo.com/stwindfy>

No.2



DJみそしるとMCごはん
コメニケーション

KRE, 2017/10/25

DJみそしるとMCごはん和各界人士的合作专辑，用米饭和Rap交流。



No.1

鈴木真海子
Deep Green

CUPCAKE ATM, 2017/6/21

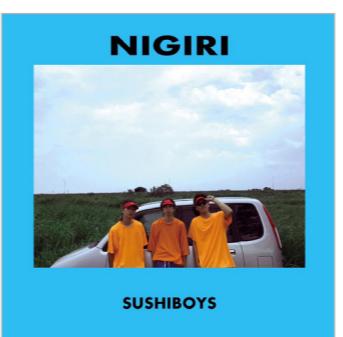
chelmico 成员鈴木真海子的 solo EP，真海子“B面”。



その他の短編ズ
31

bijinrecord, 2017/8/27

福岡県在住女子二人组合“その他の短編ズ”的最新专辑。



No.1

SUSHIBOYS
NIGIRI

WASABI RECORDS, 2017/10/15

在嗑药、Gucci、hoes这些主题之外，“普通人”的hip-hop也可以如此的自在与合适。

STAFF/FRIENDS RANKING 2017
Yifan



SUBJPOP网站幕后支持，技术担当
<https://ivanwoo.github.io/>

No.2



kiLLa
kiLLa vol.2 Summer - EP

kiLLa, 2017/7/17

从明白“おまんこ”意思的那一天起，我就一直期待一首关于mango谐音的歌——「Mango Juice & CBD」终于满足了我的小小心愿。



UQiYO
U RM' Pocket - Single

2017/4/12

对vocal的处理很讨喜，温暖又舒适。特别适合拥有漫长寒冷冬季的北国生活。

企划/监修

mimida、○△□

文案/翻译/编辑

mimida、大胃麒麟

制作/美术

大胃麒麟

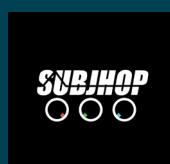
网页制作

Yifan

特别感谢

所有的榜单提供者，所有在过去一年多里支持和帮助过我们的朋友，过往的所有听众，以及所有优秀的日本音乐人、制作人和表演者。

明年再见！



SUBJPOP/SUB-J-HOP期待你的加入
<https://weibo.com/subjpop>
<https://weibo.com/subjhop>