

# ANATOMIA DIBUJADA



POR  
A. OLIVETTI

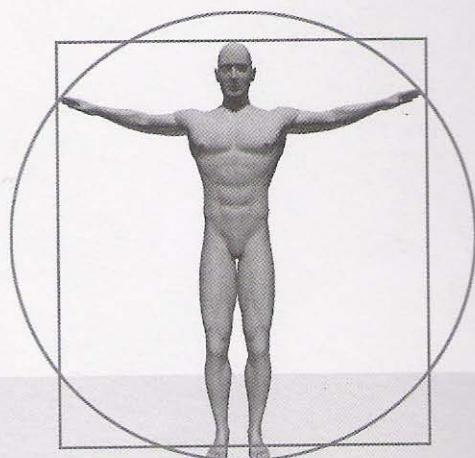
No. 17  
Oriundo view

+ Superior view

LIBRO I

# Contenido

Prólogo	3
Proporciones masculinas	4
Proporciones femeninas	5
Figura humana	6
Movimientos básicos	7
Esqueleto	11
Torso	13
Pectoral	16
Dorsal	18
Brazos	20
Piernas	23
Estructura de la cabeza	25
Manos	28
Pies	29



# Prólogo

Mi experiencia en la enseñanza del dibujo de anatomía me demostró, que la gran mayoría de los artistas que se acercan al dibujo de la figura humana lo hacen influenciados por sus dibujantes favoritos, sin aprender ningún método de estructura, ni las bases mínimas del dibujo tridimensional.

Este libro comenzó como una necesidad personal, cuando comprendí, que la mayoría de los libros de anatomía tenían un enfoque más científico y hermético que el enfoque artístico y agil, que necesita el dibujante de comic o ilustrador, es por lo que decidí, tomar mis propios apuntes, basándome en mas de 20 libros de anatomía ( la gran mayoría de ellos son económicoicamente inaccesibles para el dibujante medio).

Estos apuntes, son de permanente consulta, en la realización de mis propios dibujos, como el la preparación de mis clases.

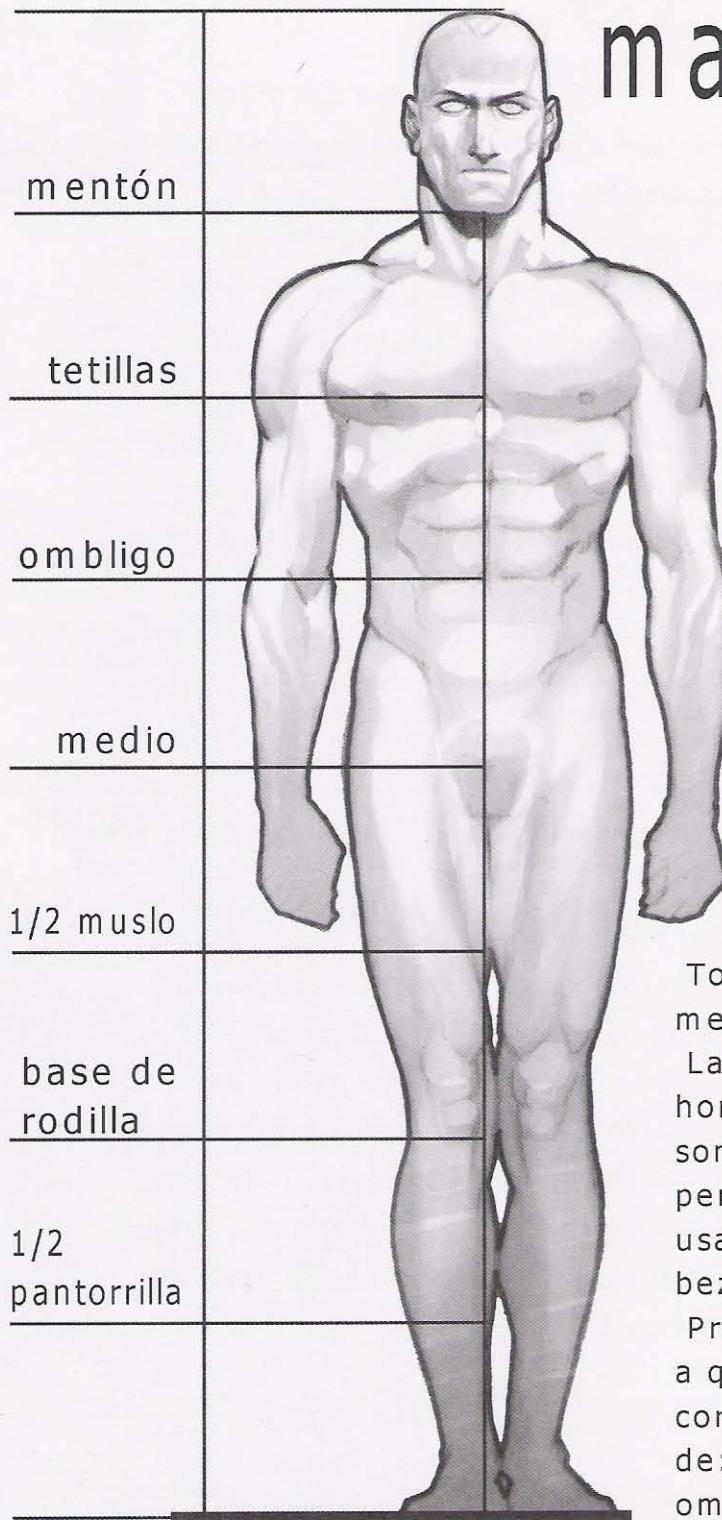
El dibujo de la figura humana es la base del éxito para el dibujante de comic, por eso espero sinceramente que este libro(el primero de una serie de libros didácticos que estoy preparando) de apuntes les sea tan útil a ustedes como lo es para mí.



Ariel Olivetti

Buenos Aires 1999

# Proporciones masculinas



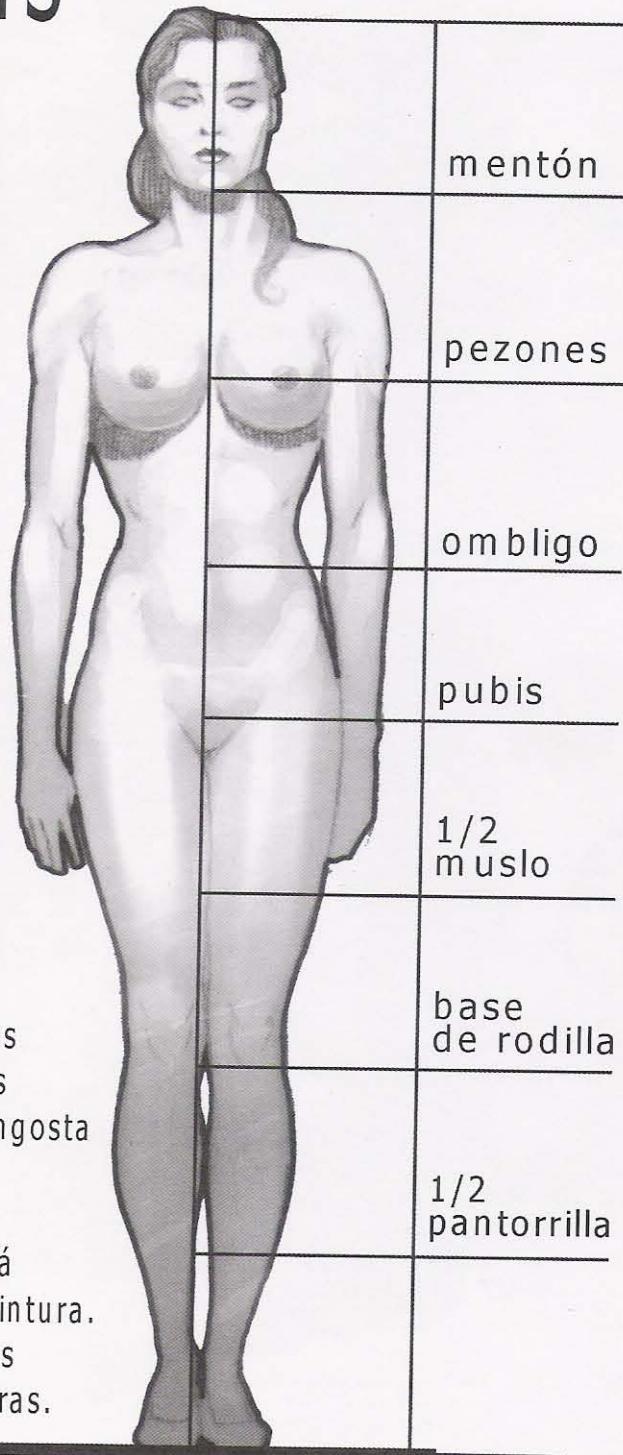
Toma como unidad de medida la cabeza.  
Las proporciones en un hombre de altura media son de 7 o 7 1/2 cabezas, pero nosotros vamos a usar una figura de 8 cabezas para estilizarla más. Presten mucha atención, a que número de cabeza corresponde la ubicación de: las tetillas, codos, ombligo, pubis, rodillas, etc.

# Proporciones femeninas

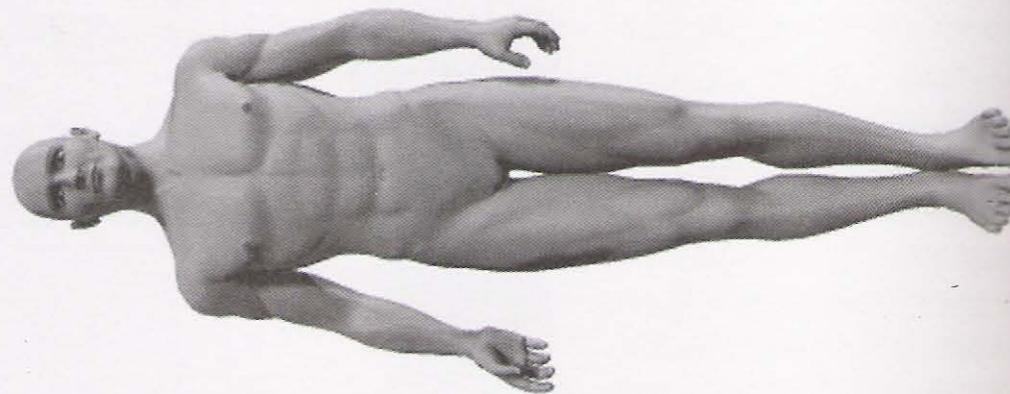
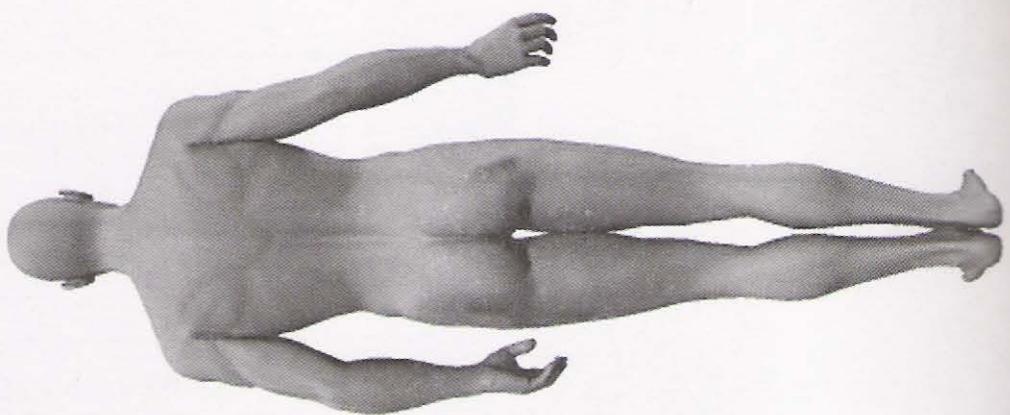


La diferencia de la figura femenina con la masculina, es que ésta, es ligeramente más estrecha, con cintura más angosta (1 cabeza) y caderas más anchas, piernas más largas, observen que el ombligo está por debajo de la línea de la cintura.

Es importante establecer las diferencias entre ambas figuras.

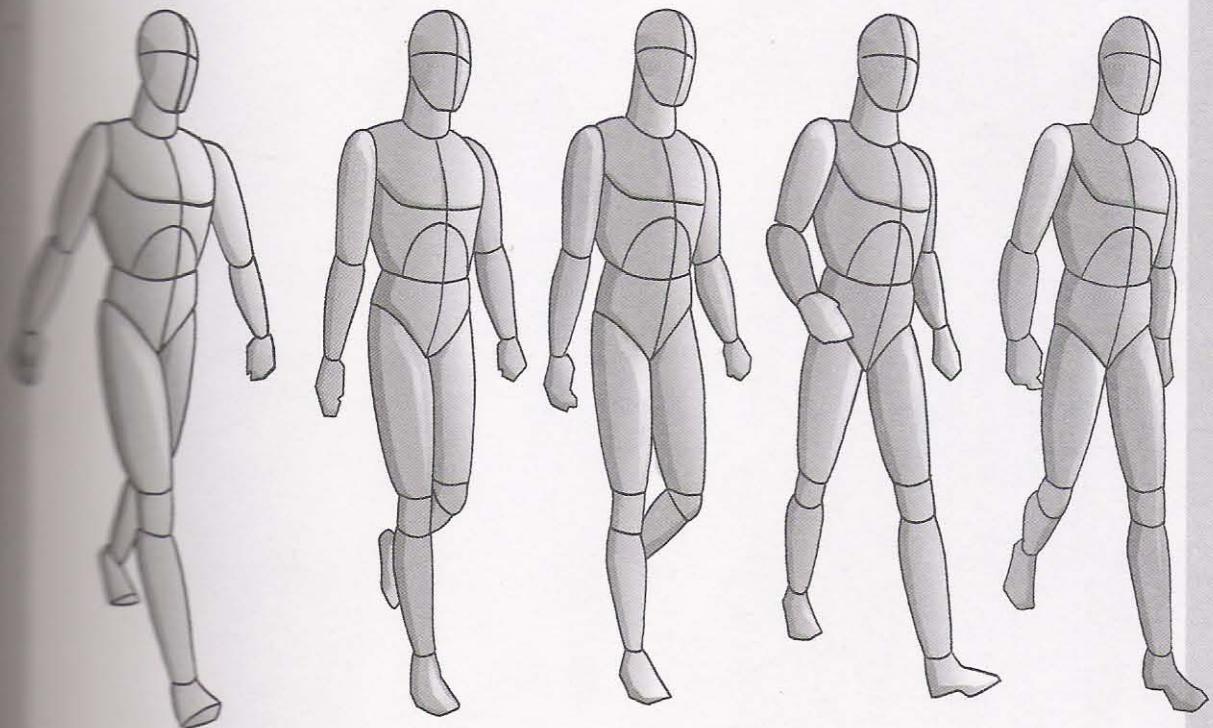
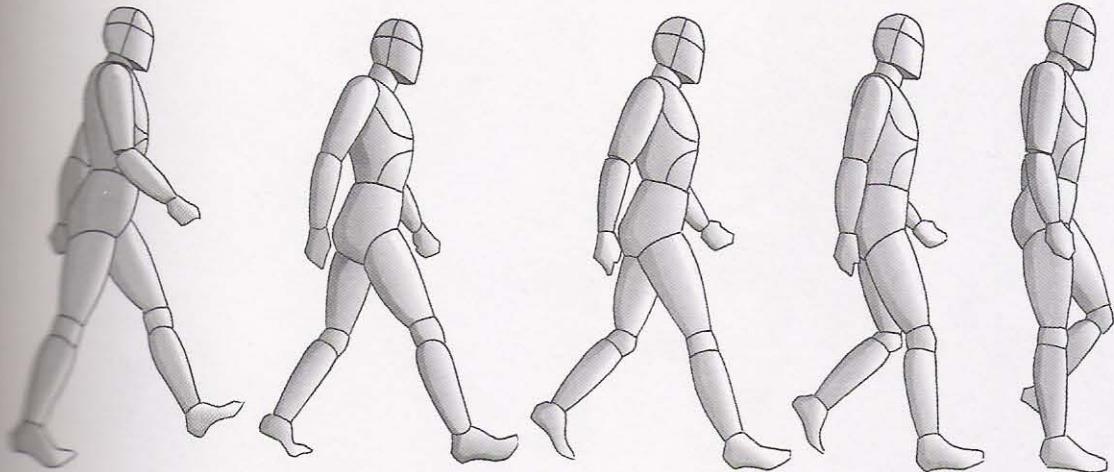


# Figura Humana



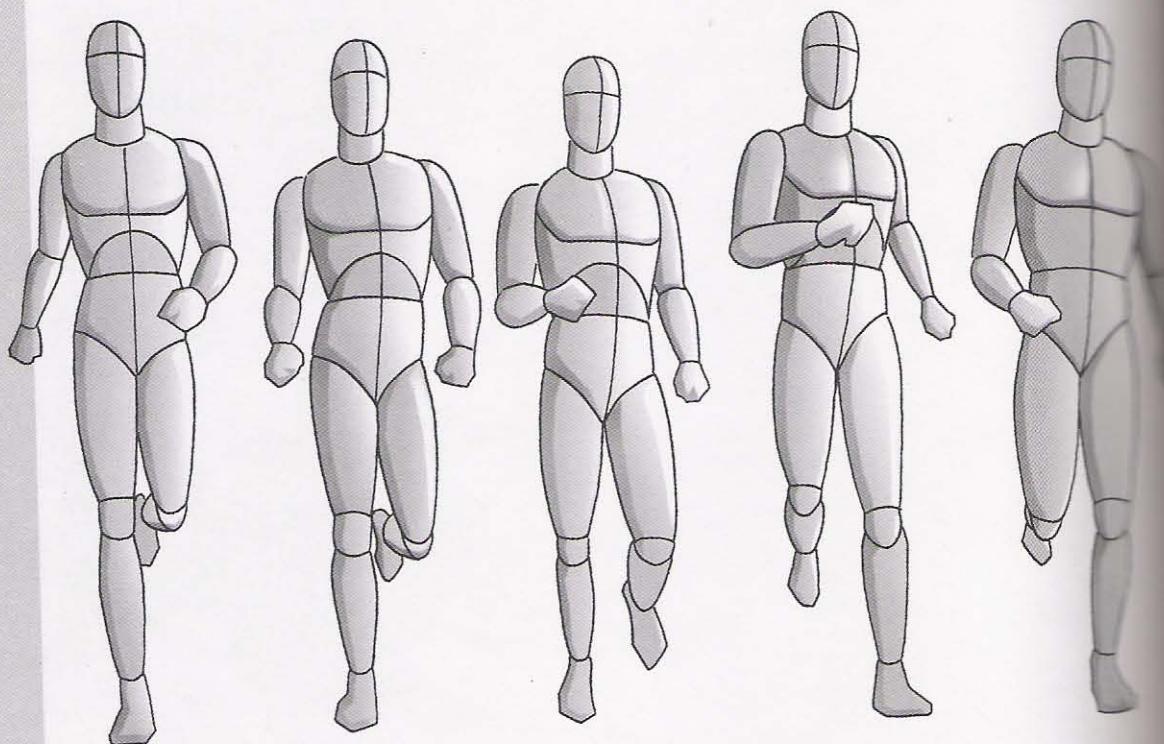
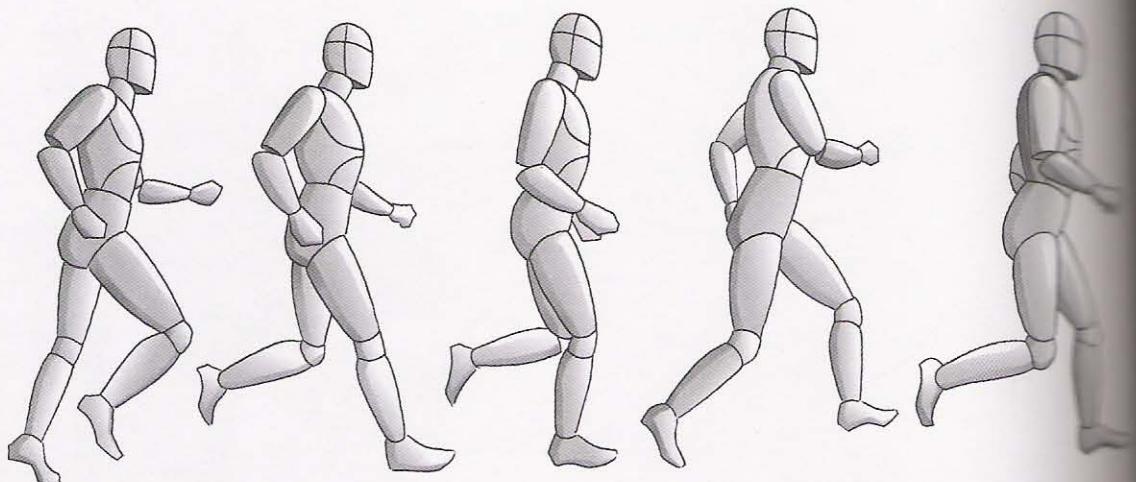
# MOVIMIENTOS BÁSICOS

## CAMINATA

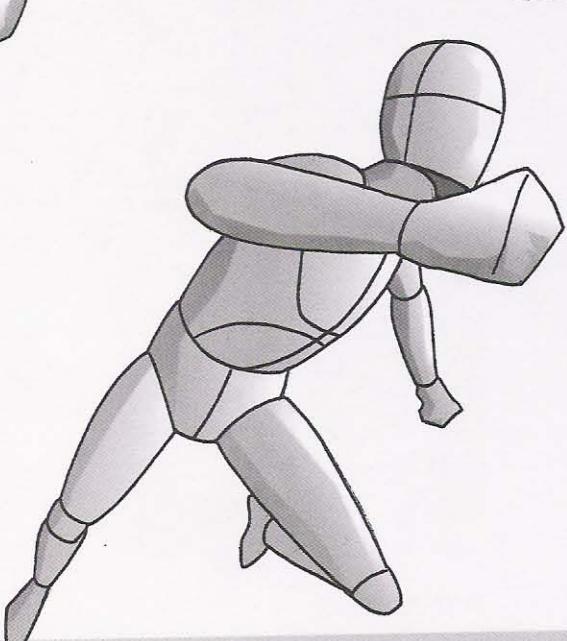
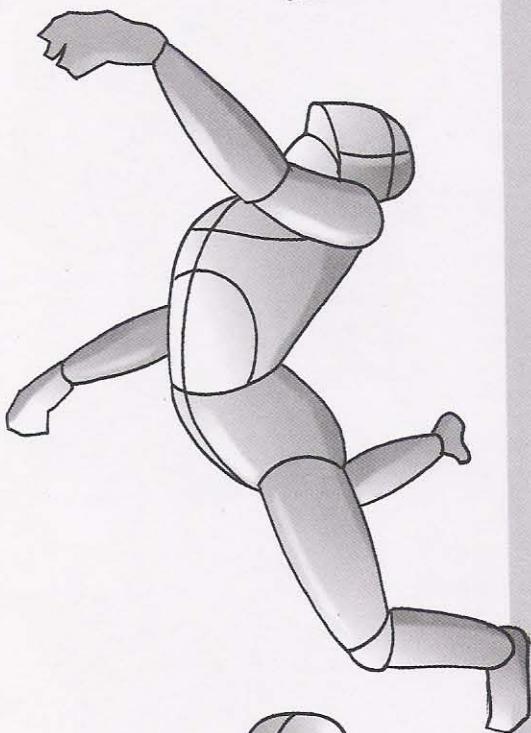
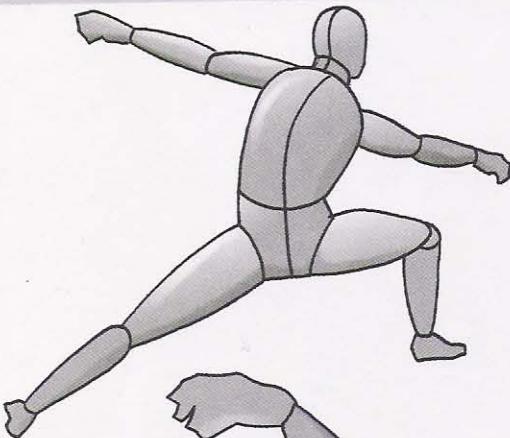


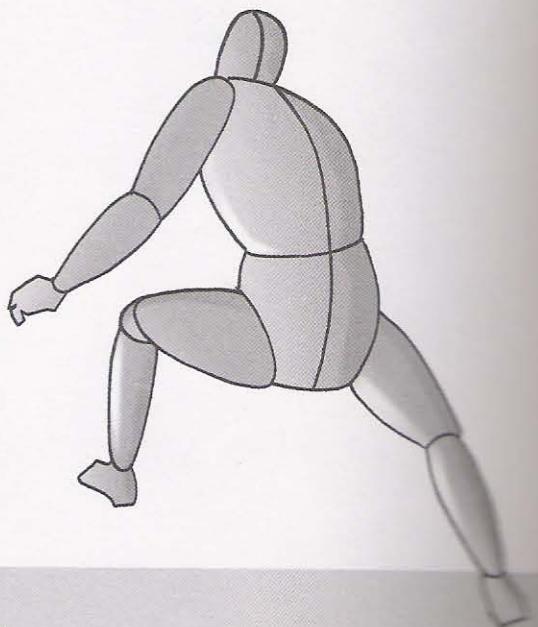
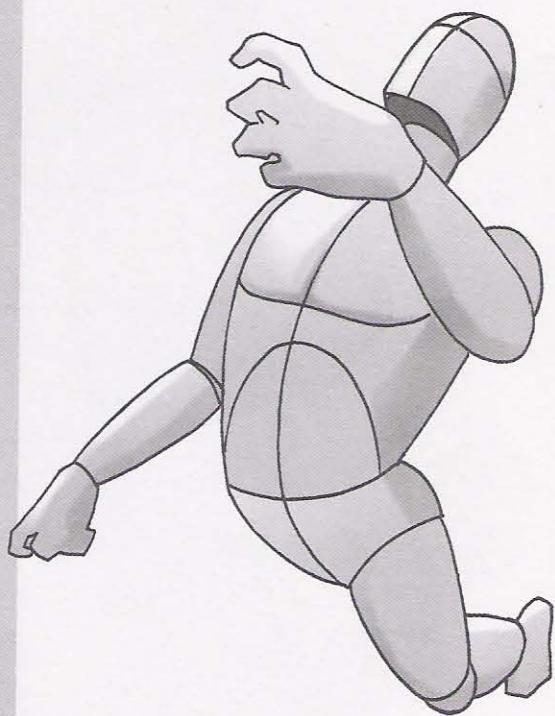
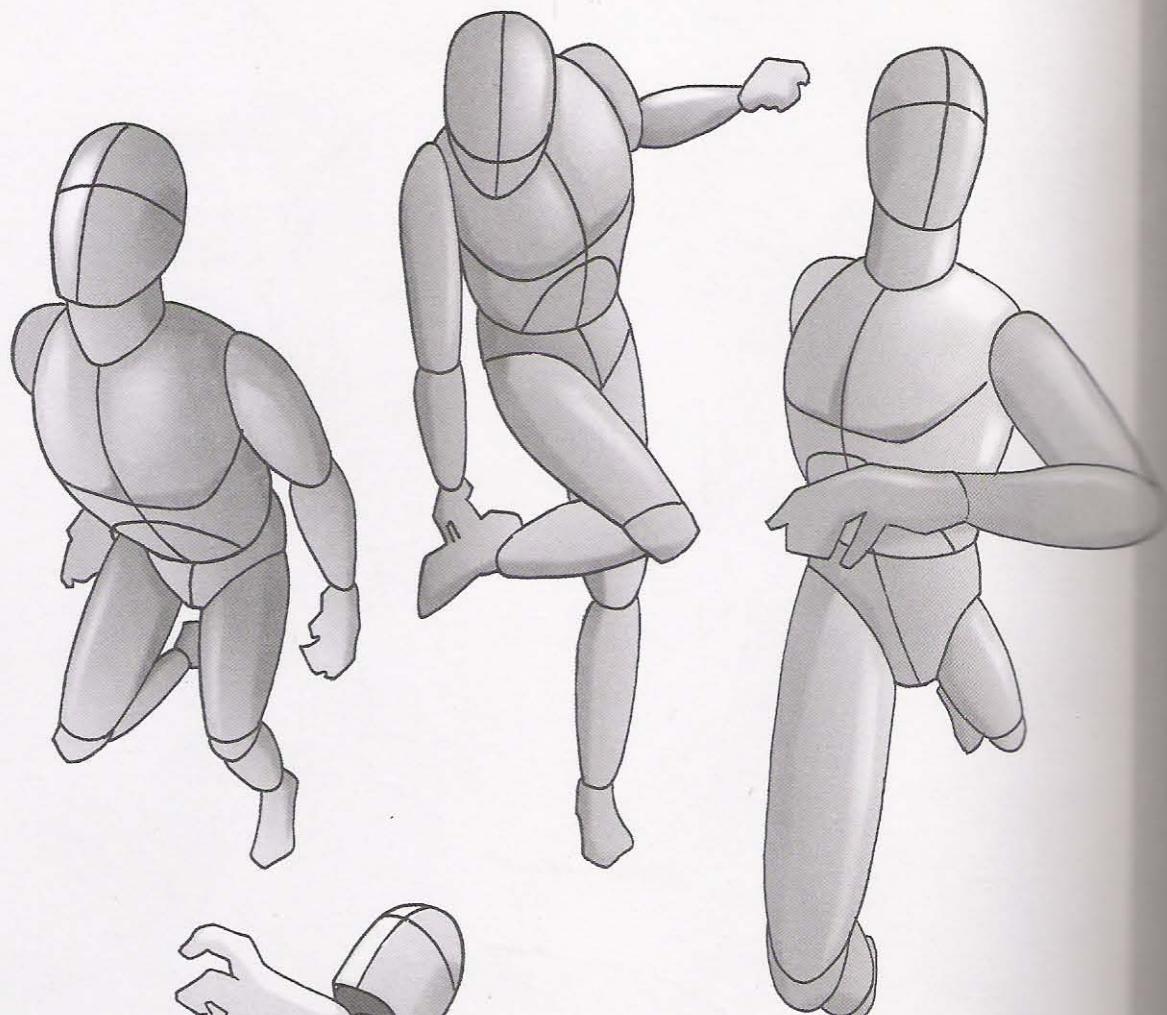
# MOVIMIENTOS BÁSICOS

## TROTE

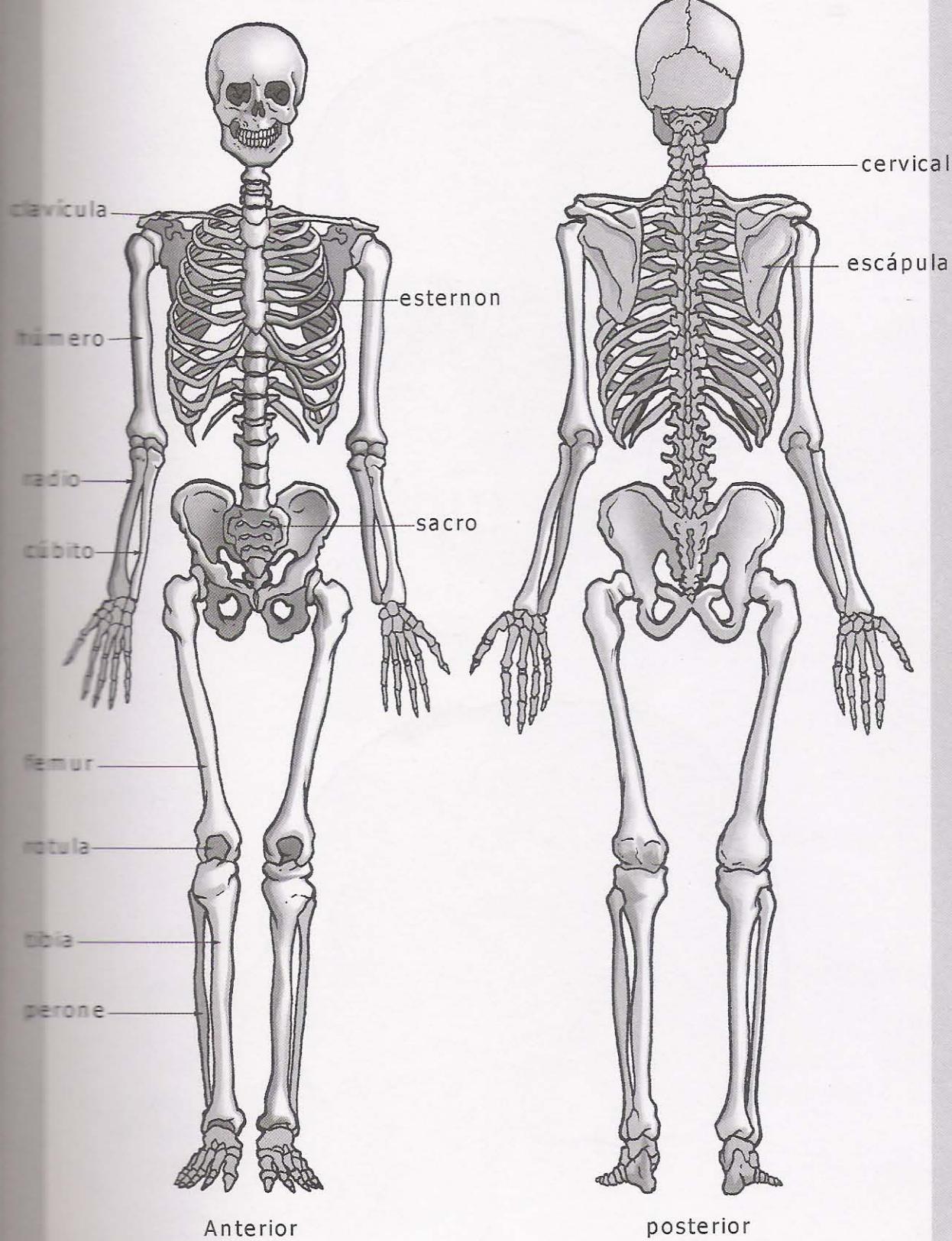


# ESCORZOS

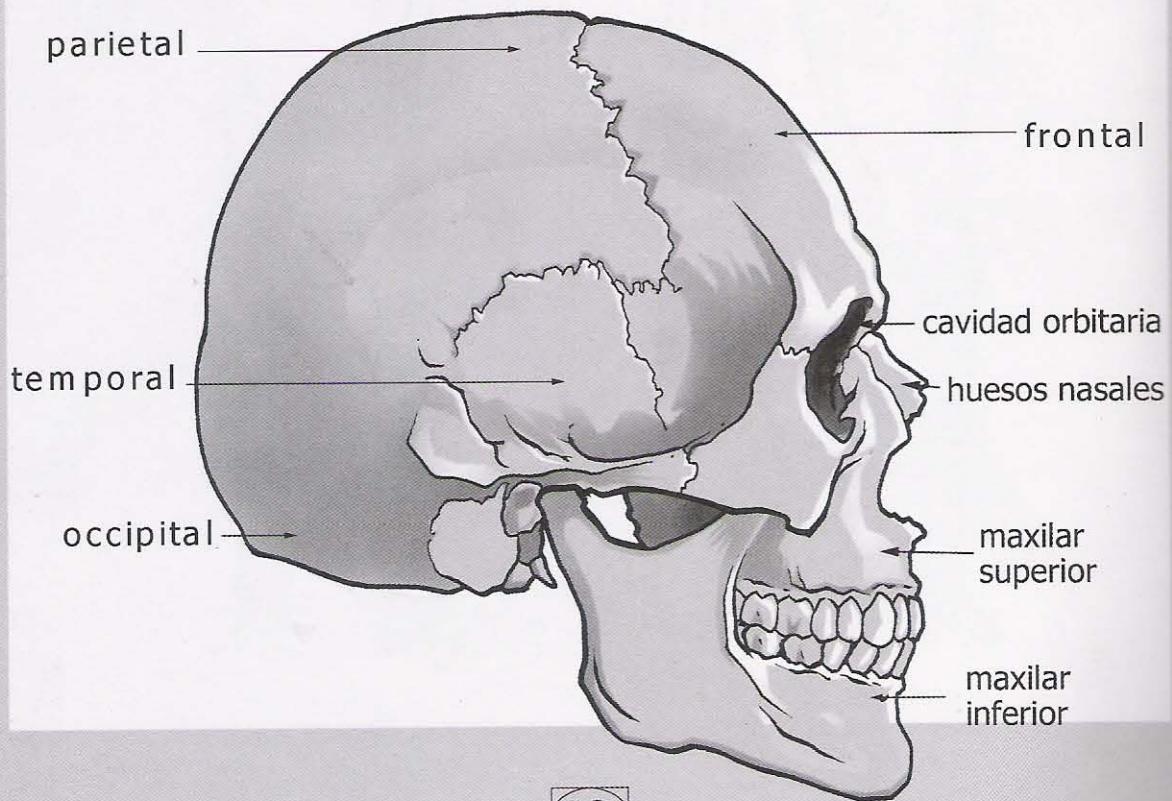
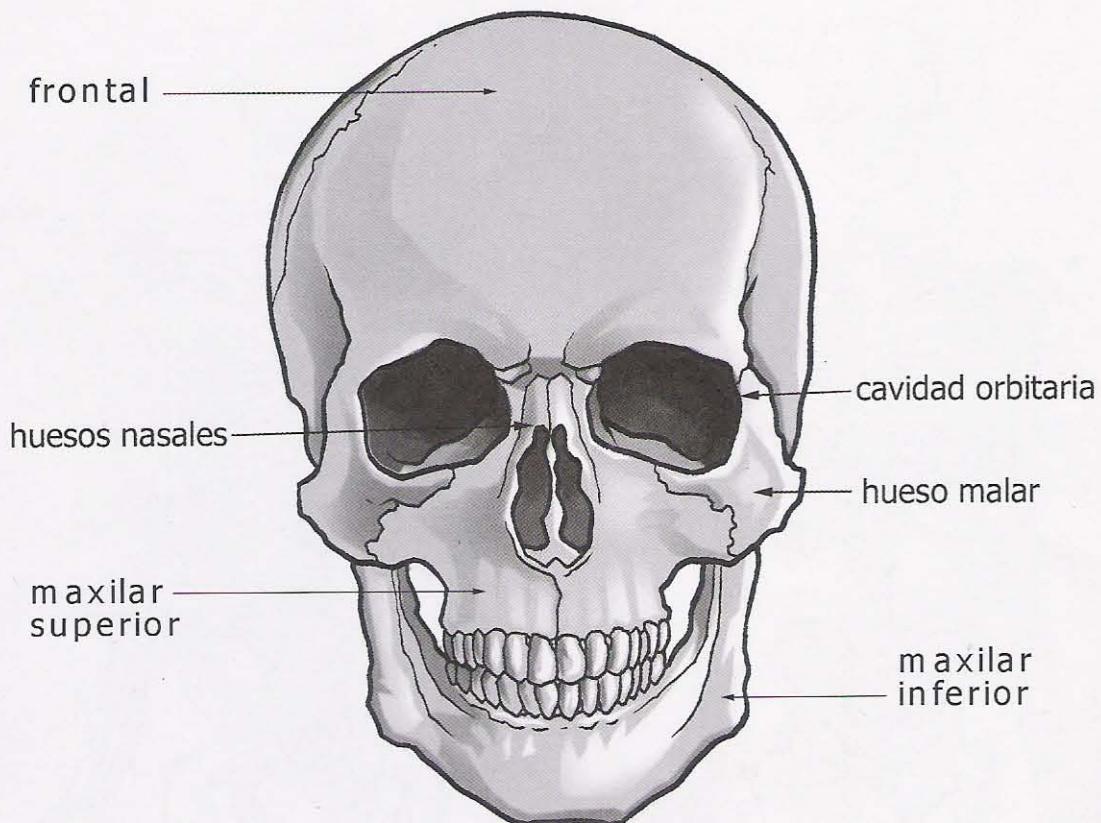




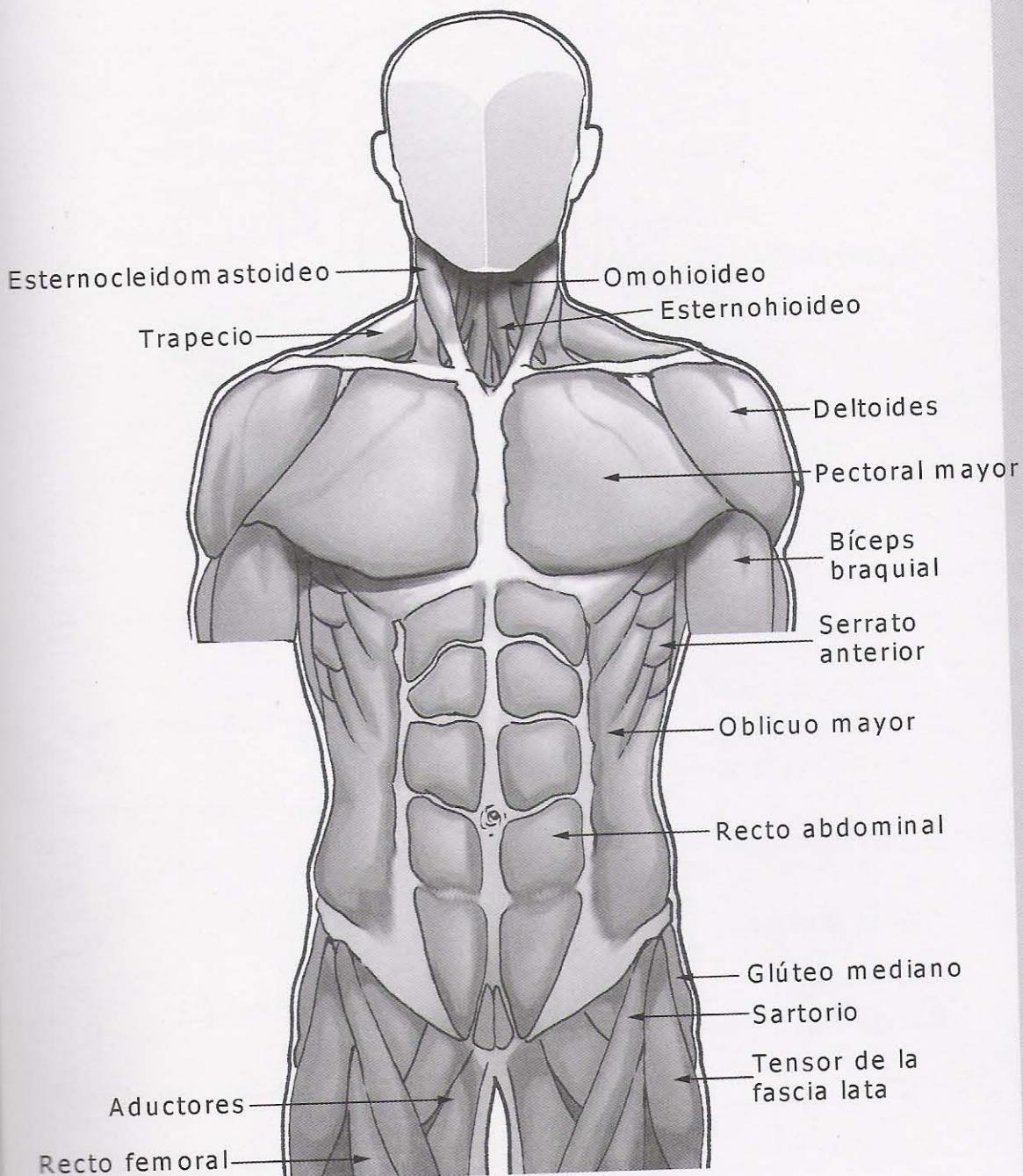
# Esqueleto



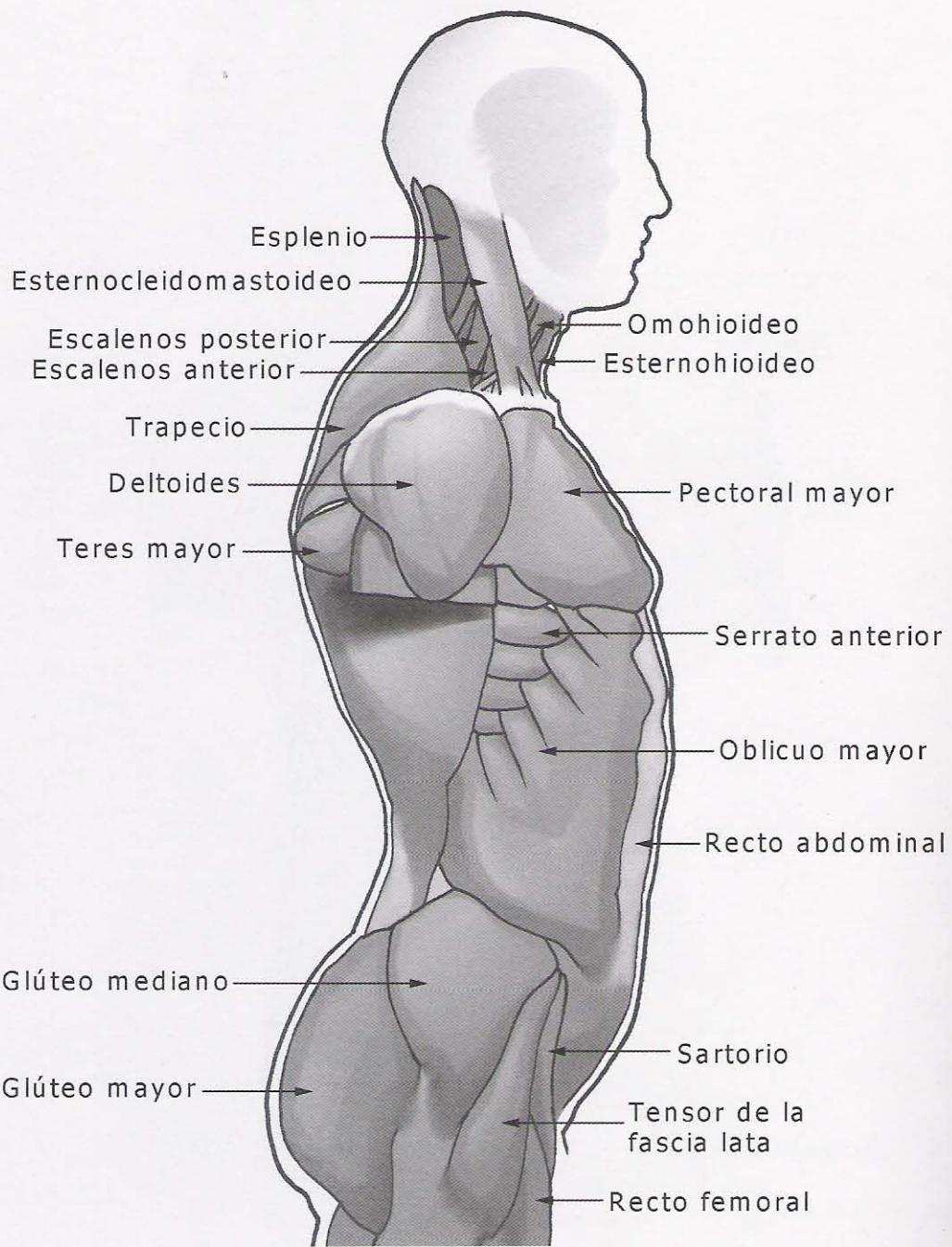
# Cráneo



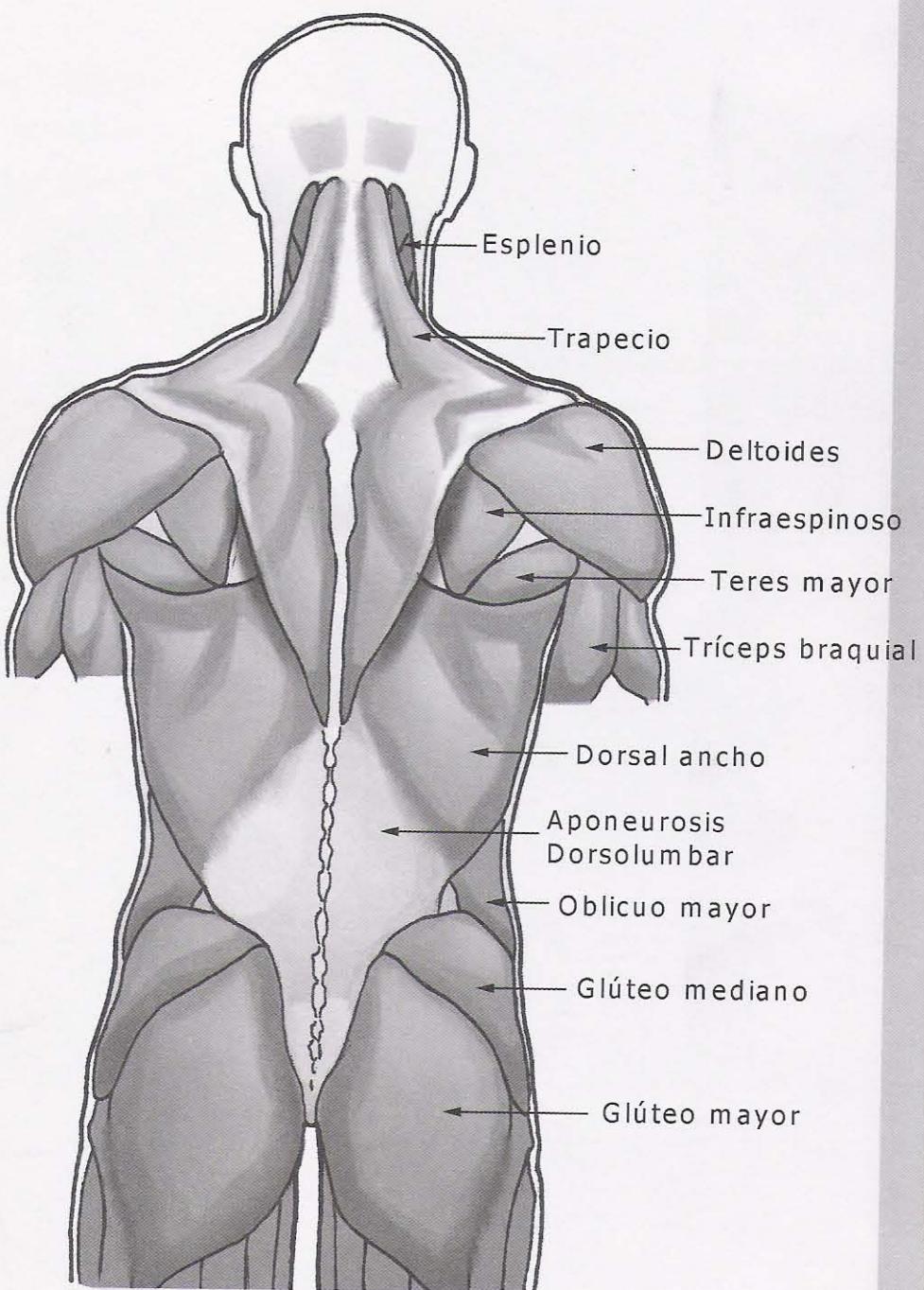
# TORSO FREnte



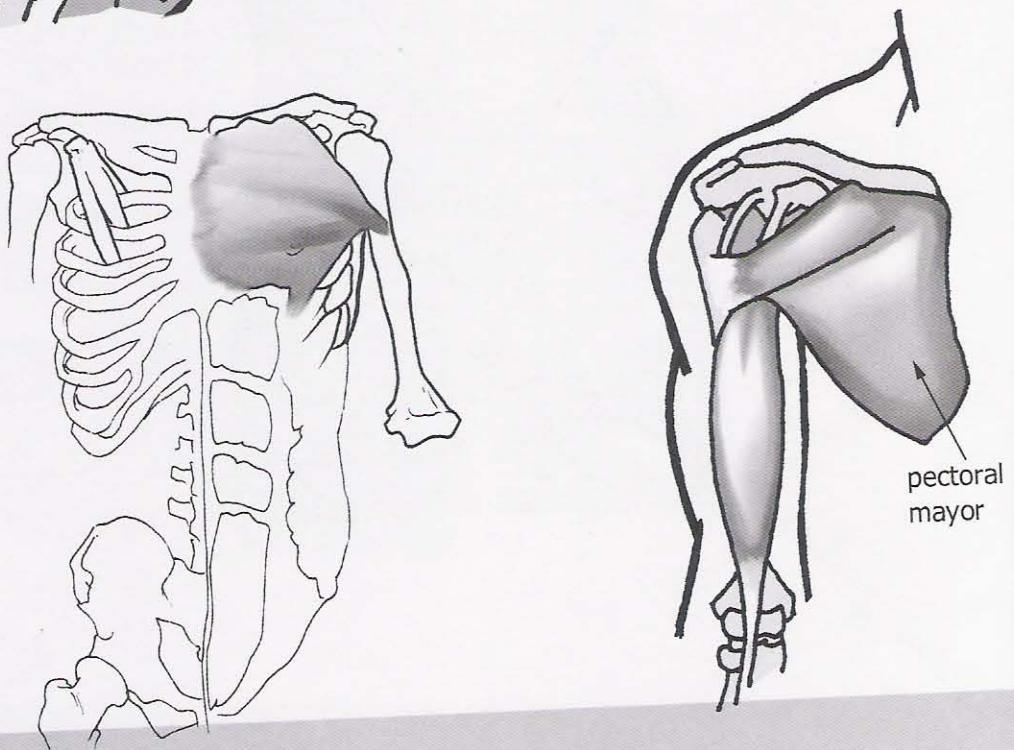
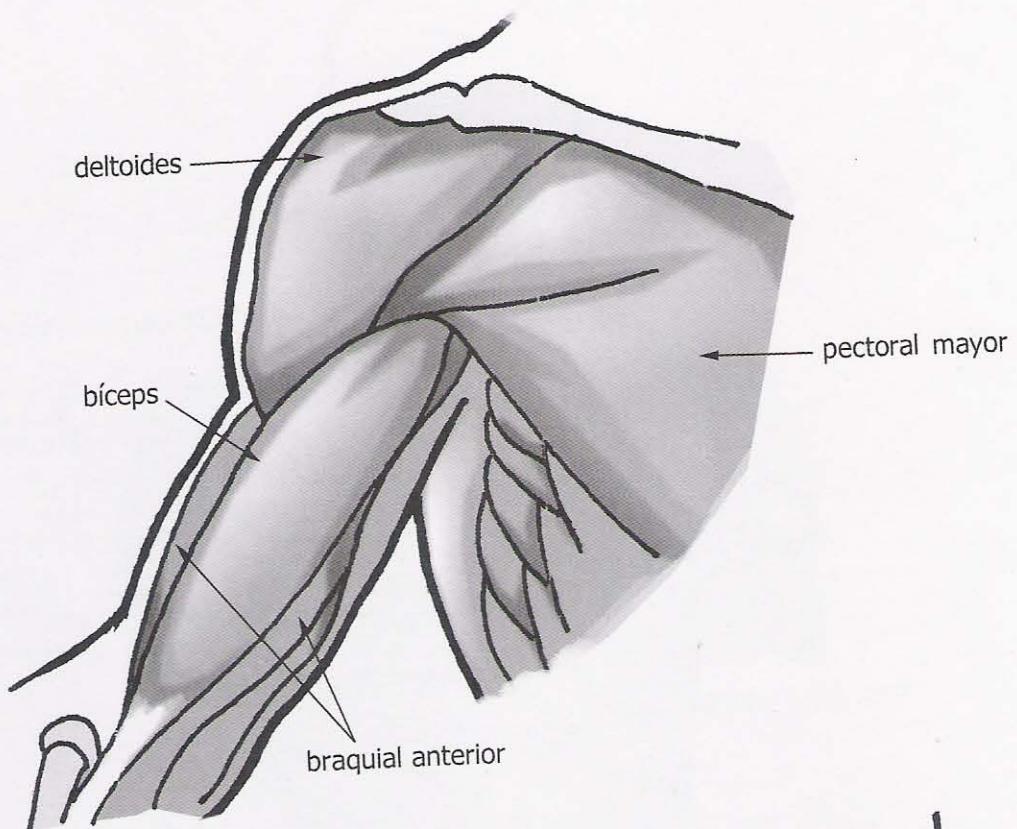
# TORSO PERFIL



# TORSO ESPALDA

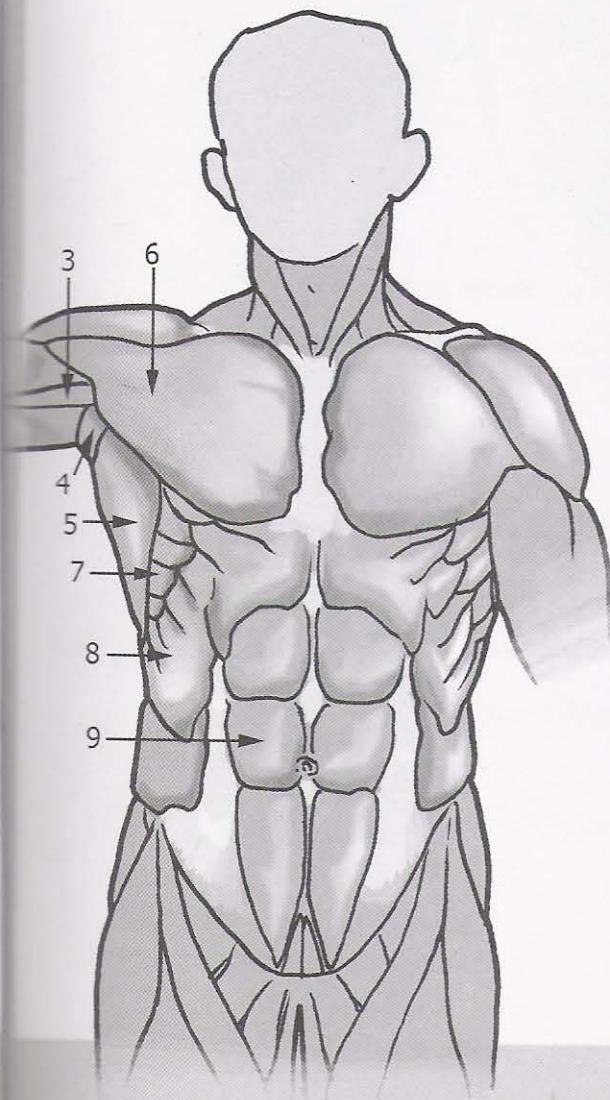
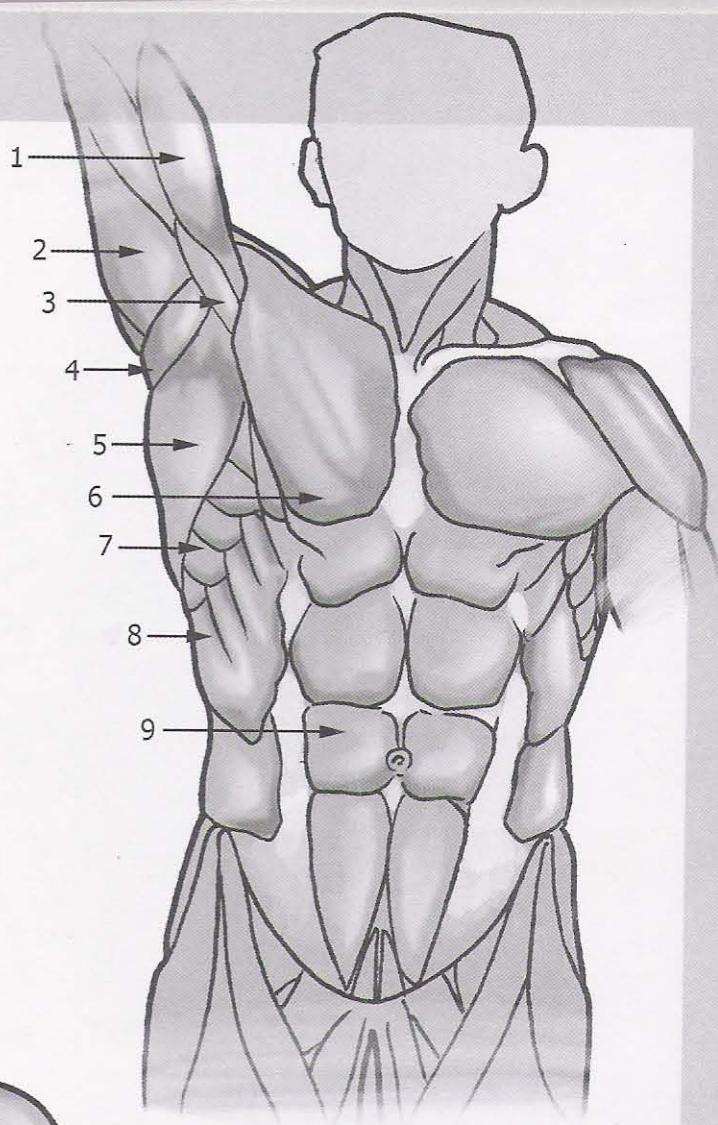


# Detalle del Pectoral



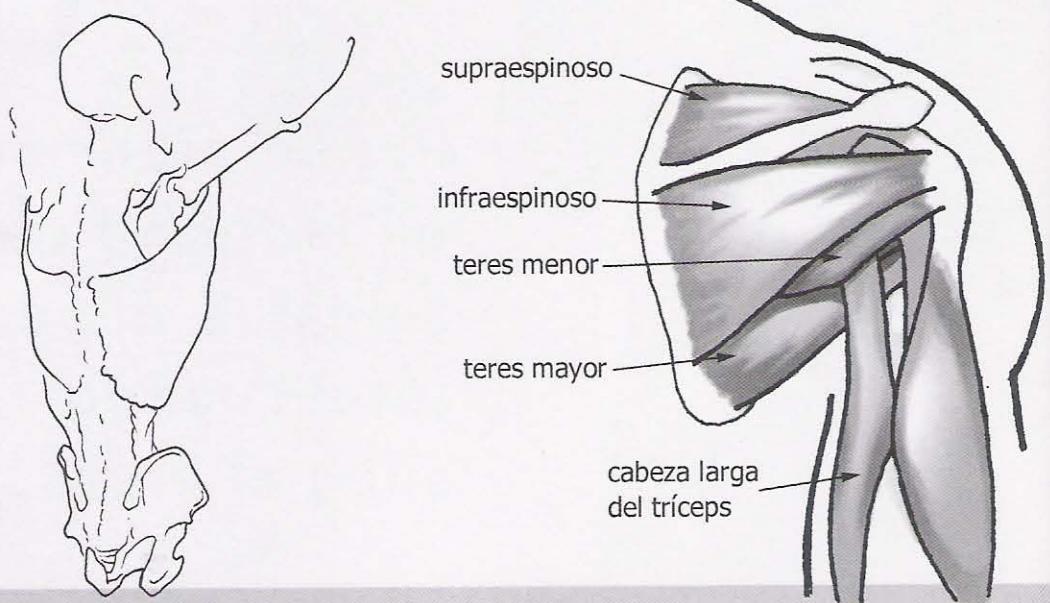
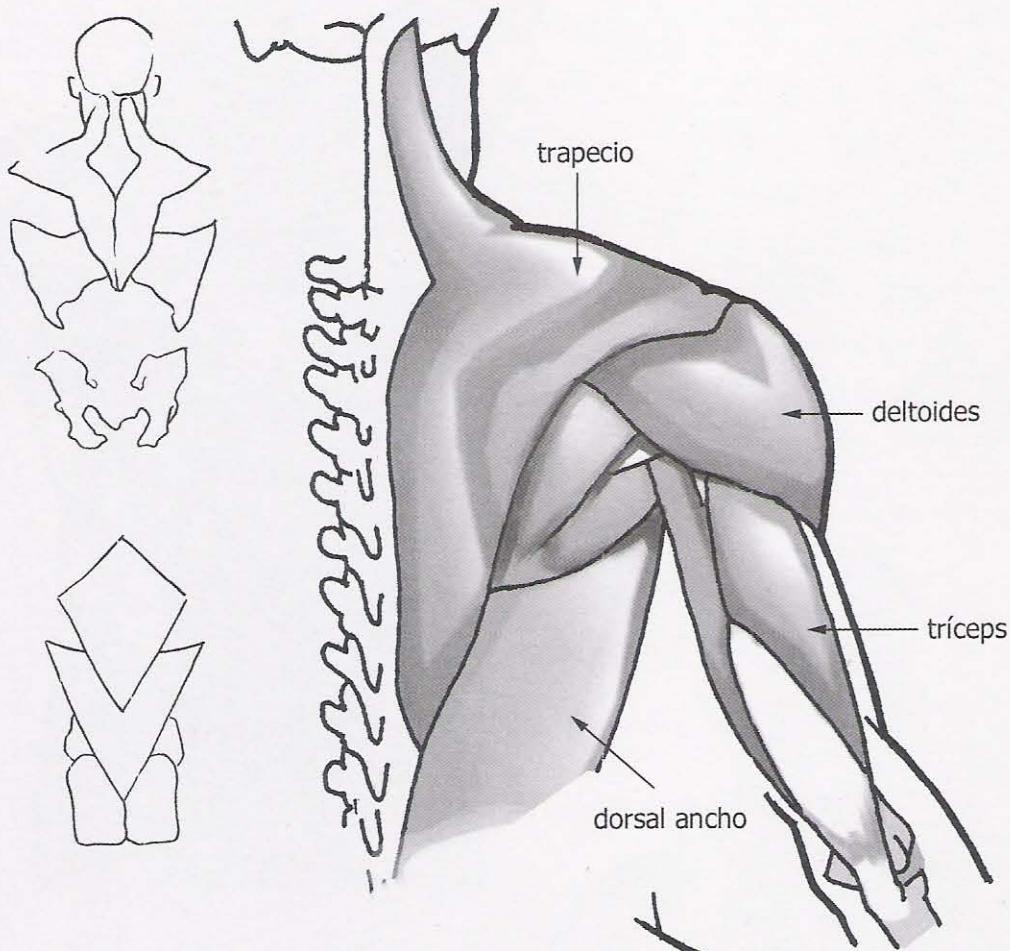
# POSICIONES DE BRAZO

- 1.bíceps
- 2.tríceps braquial
- 3.coracobraquial
- 4.teres mayor
- 5.dorsal ancho
- 6.pectoral mayor
- 7.serrato anterior
- 8.oblicuo mayor
- 9.recto abdominal



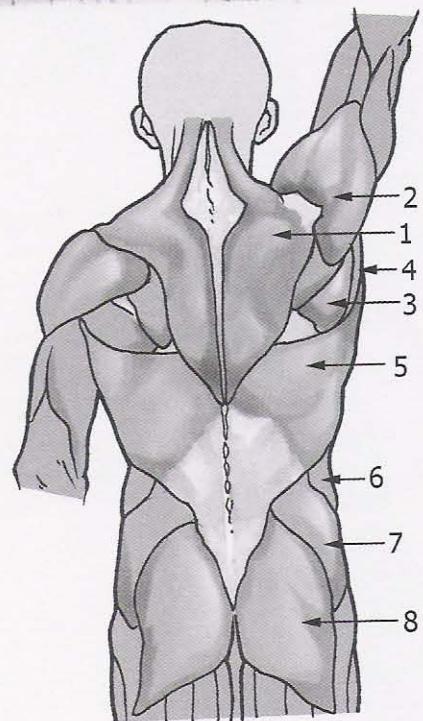
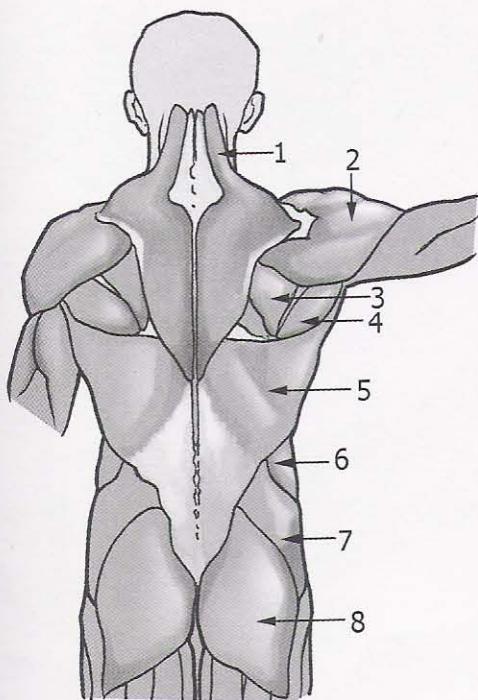
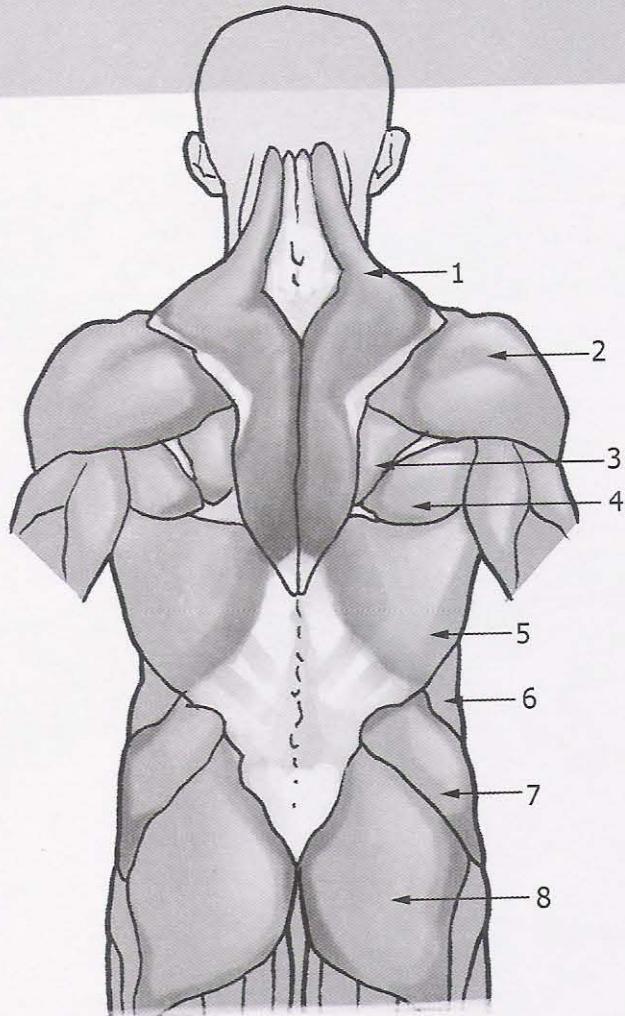
Prestá atención  
en la forma que  
se estira el pec-  
toral cuando  
sube el brazo.

# Detalle de dorsal y trapecio

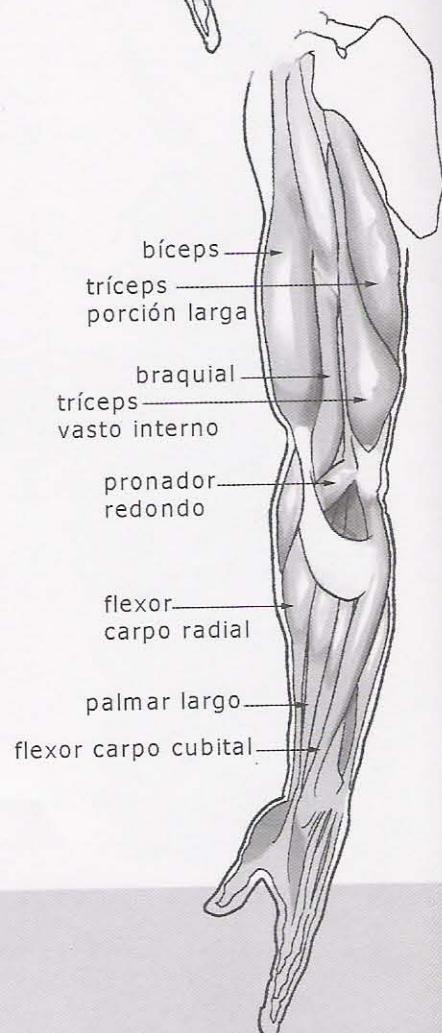
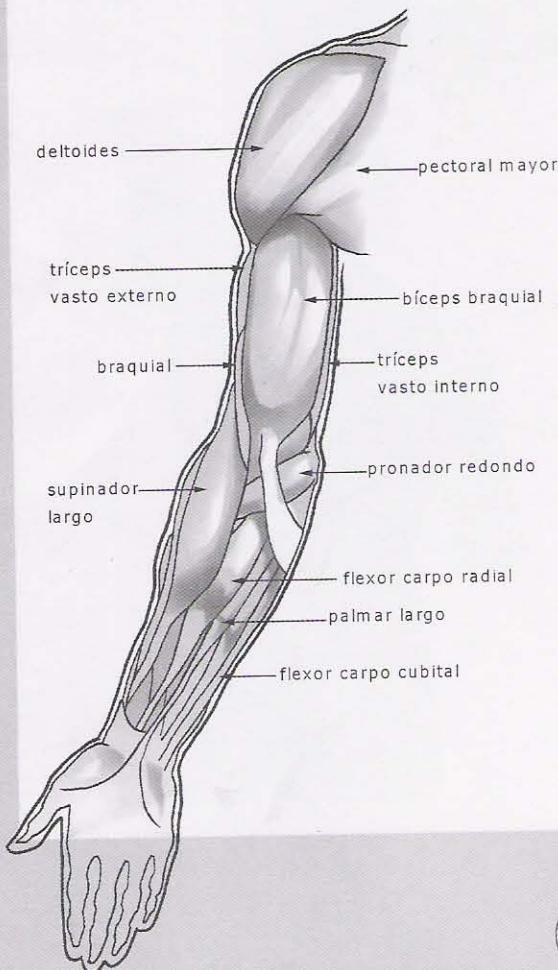
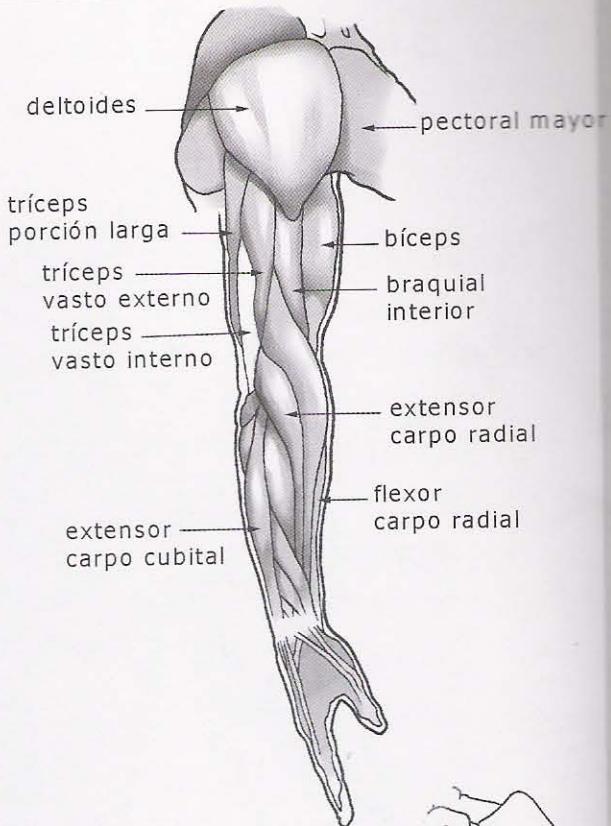
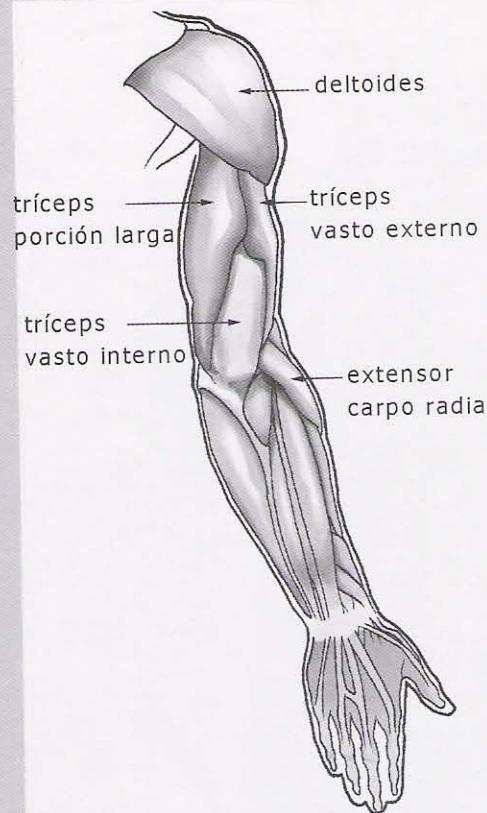


# POSICIONES DE BRAZO

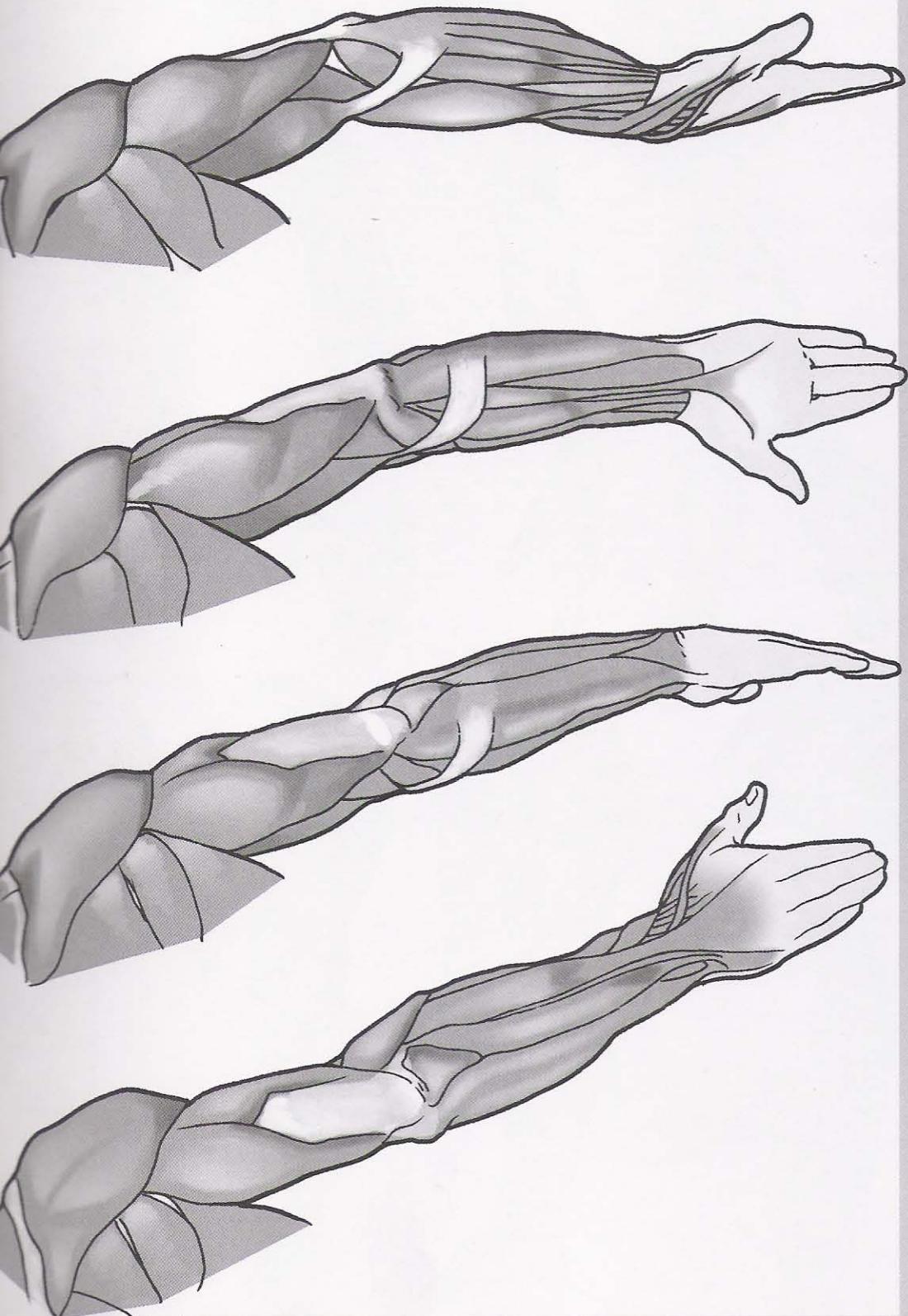
- 1. trapecio
- 2. deltoides
- 3. infraespinoso
- 4. teres mayor
- 5. dorsal ancho
- 6. oblicuo mayor
- 7. glúteo mediano
- 8. glúteo mayor

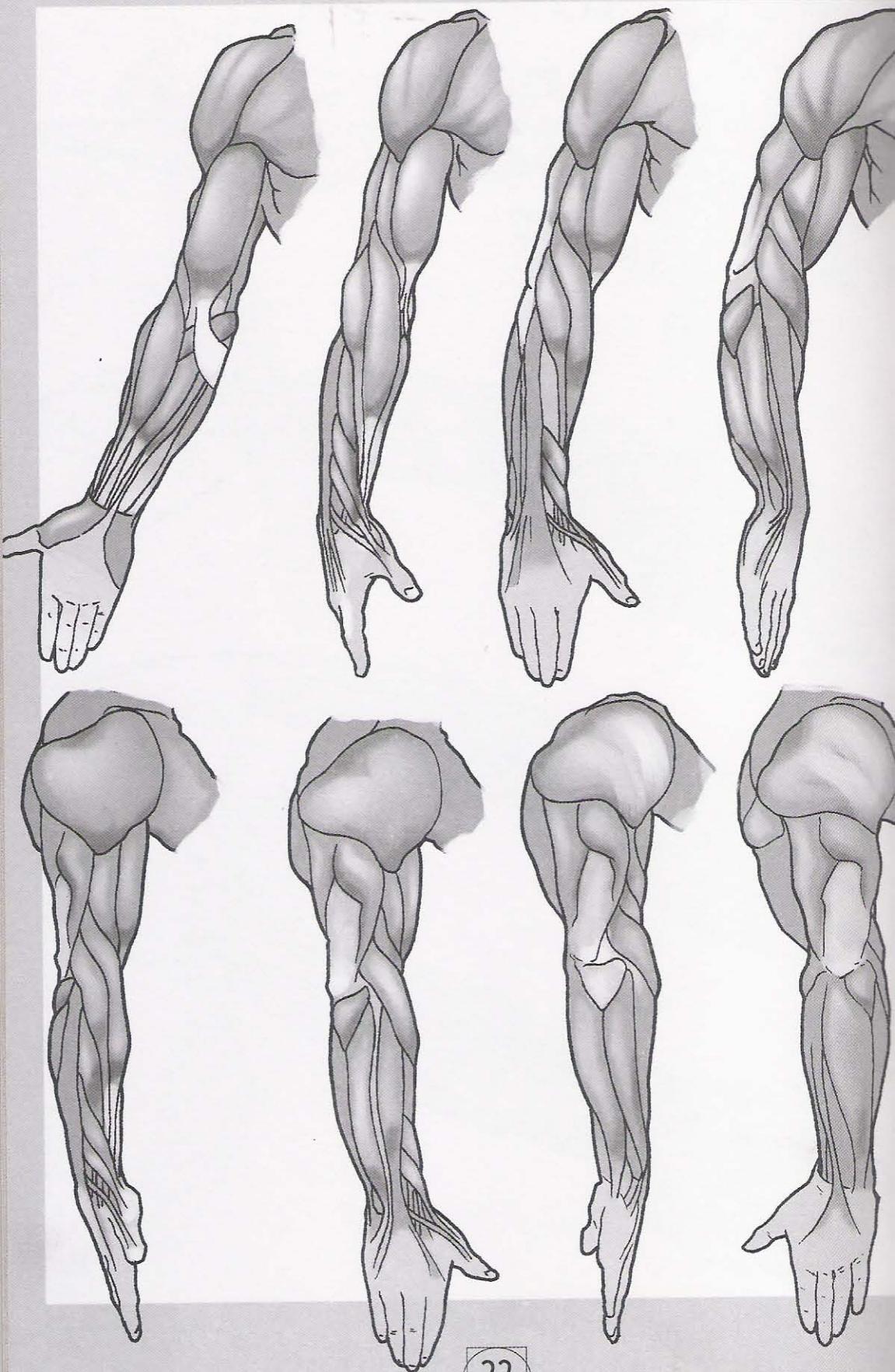


# Brazos

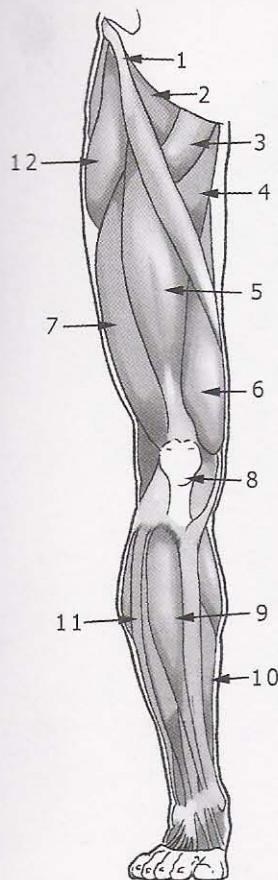


# ROTACION DE BRAZO

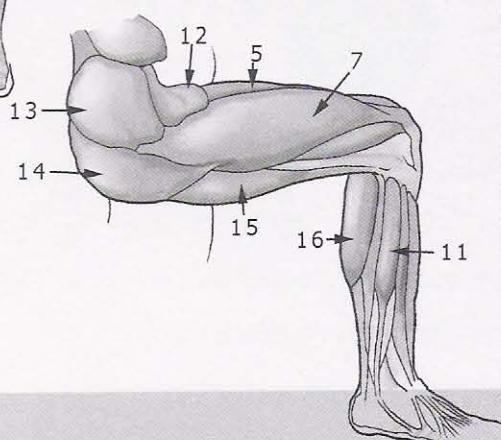
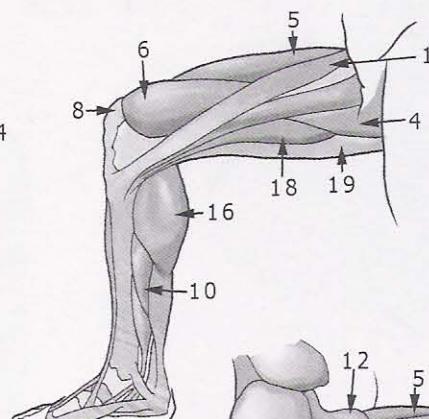
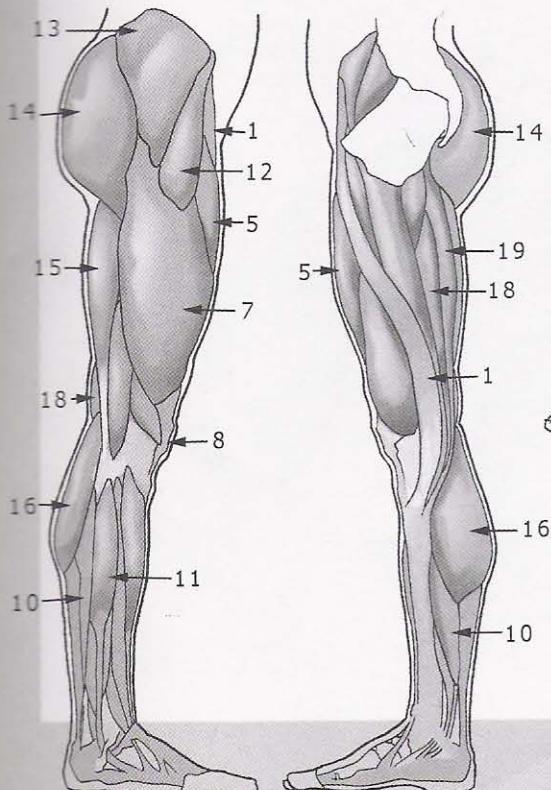
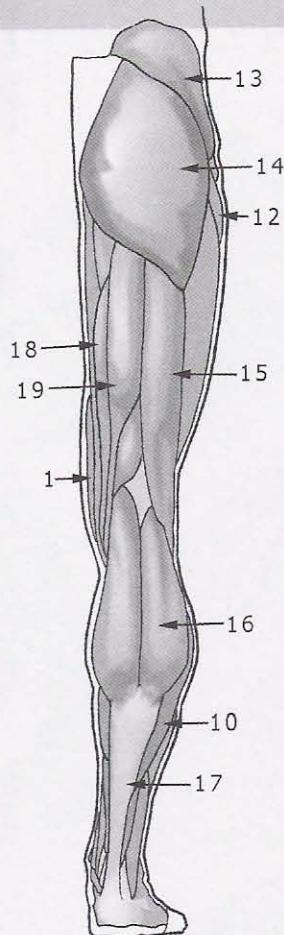




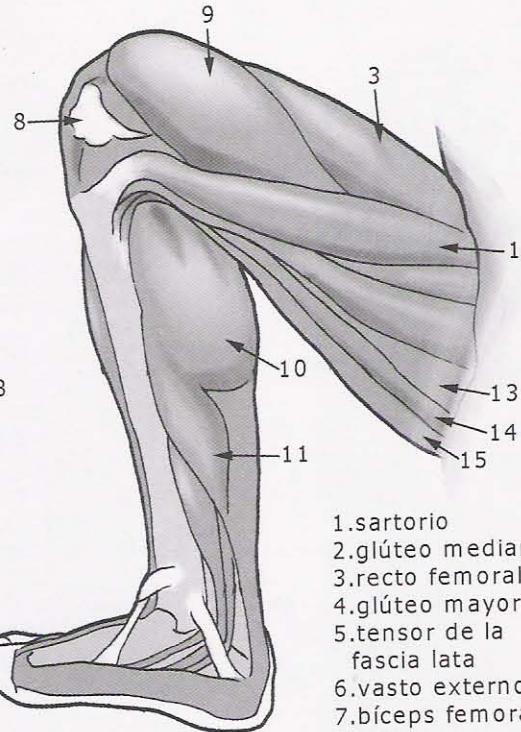
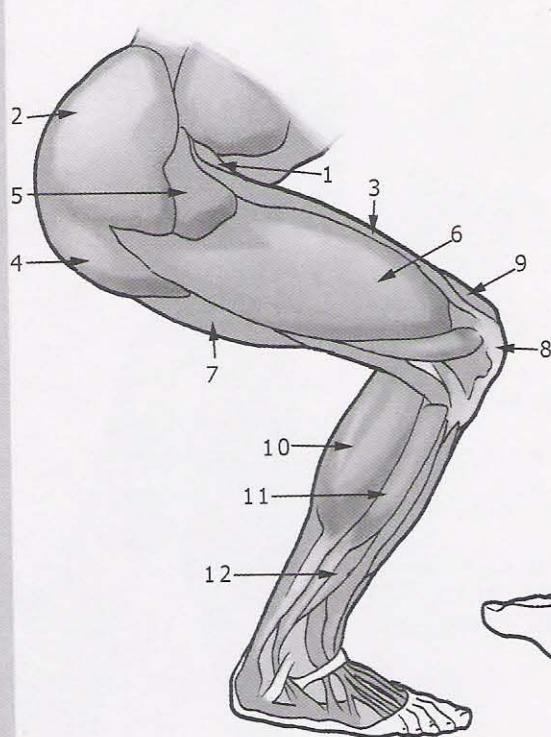
# Piernas



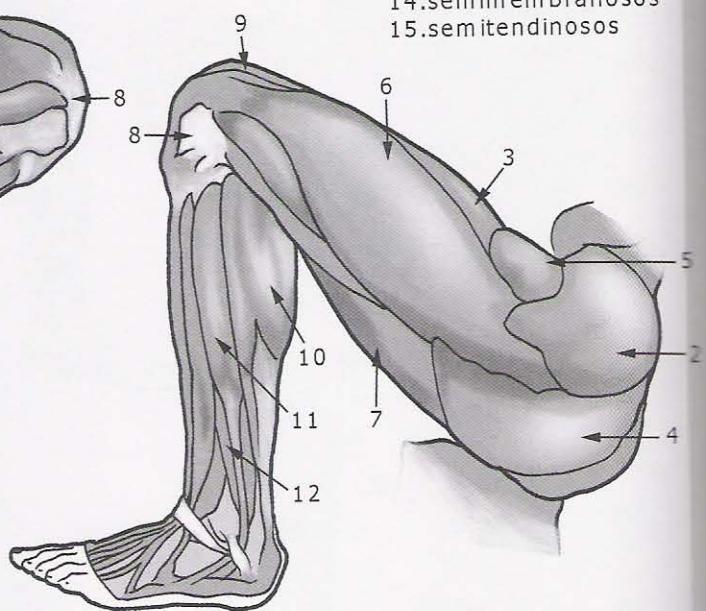
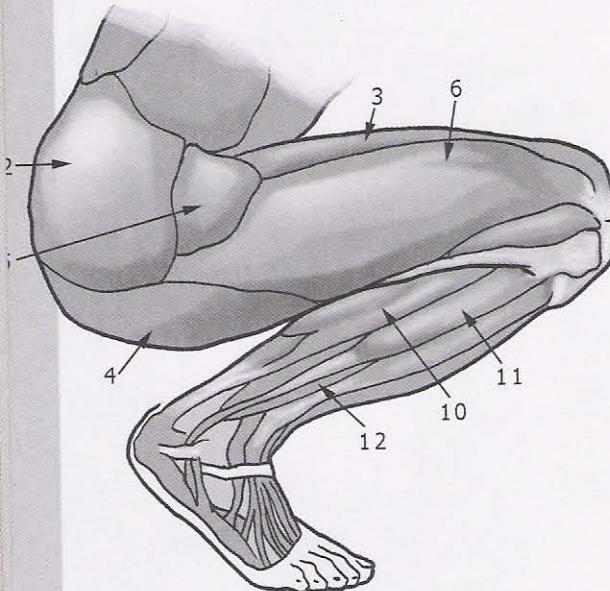
- 1.sartorio
- 2.ilíaco
- 3.pectíneo
- 4.aductor
- 5.recto femoral
- 6.vasto interno
- 7.vasto externo
- 8.rótula
- 9.tibial anterior
- 10.sóleo
- 11.peroneo largo
- 12.tensor de la fascia lata
- 13.glúteo mediano
- 14.glúteo mayor
- 15.bíceps femoral
- 16.gemelos
- 17.tendón de Aquiles
- 18.semimembranosos
- 19.semitemdininosos



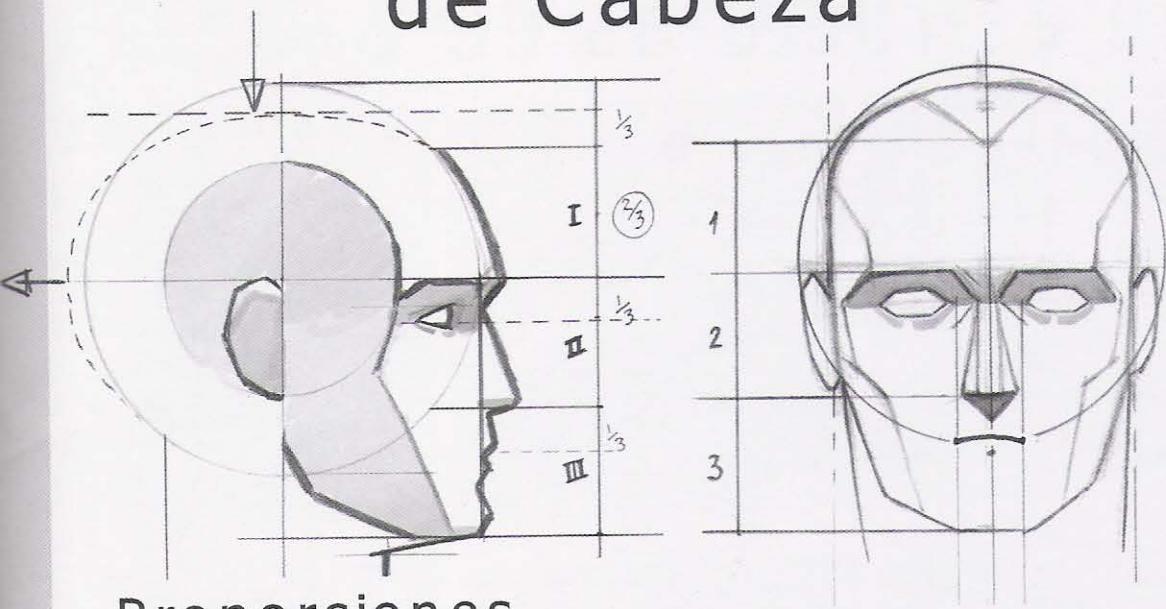
# MOVIMIENTOS DE PIERNA



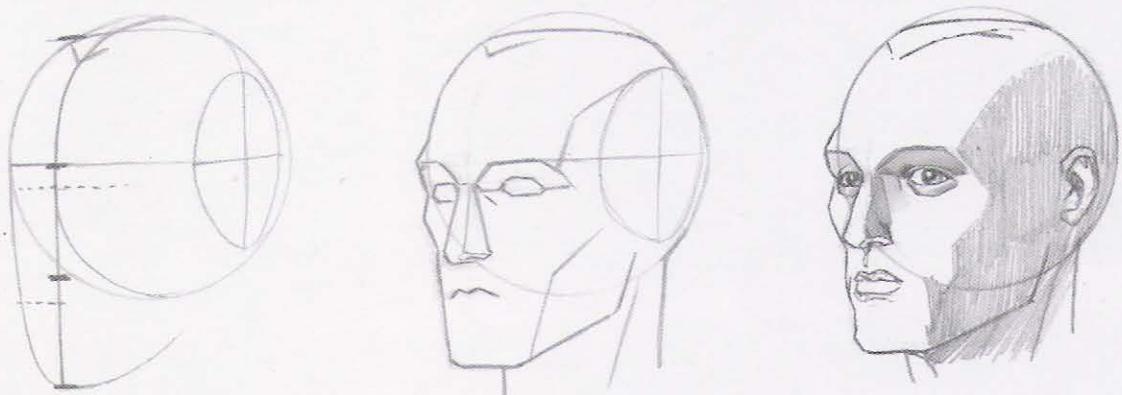
- 1. sartorio
- 2. glúteo mediano
- 3. recto femoral
- 4. glúteo mayor
- 5. tensor de la fascia lata
- 6. vasto externo
- 7. bíceps femoral
- 8. rótula
- 9. vasto interno
- 10. gemelos
- 11. peroneo lateral largo
- 12. peroneo lateral corto
- 13. aductor
- 14. semimembranosos
- 15. semitendinosos



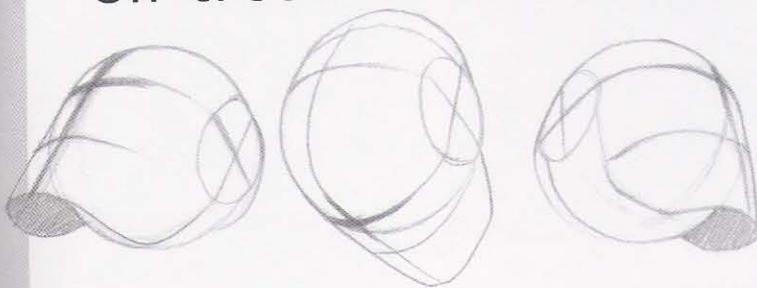
# Estructura de Cabeza



Proporciones



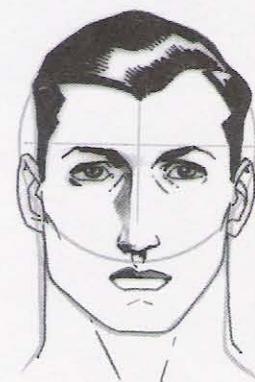
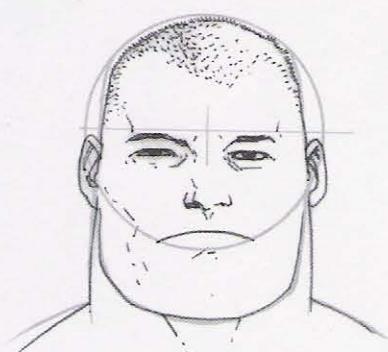
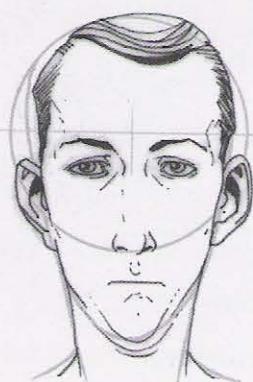
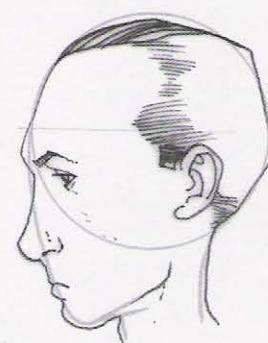
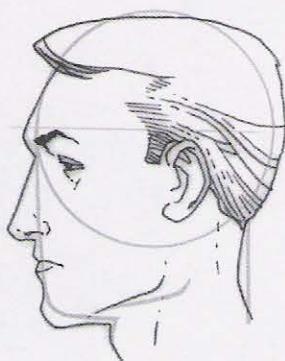
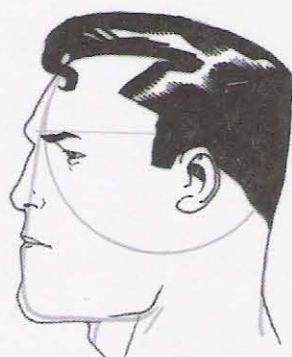
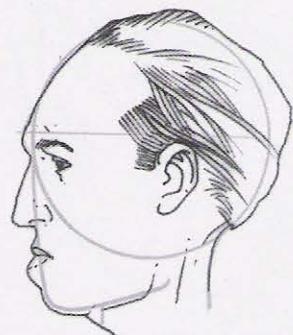
Estructura en tres dimensiones



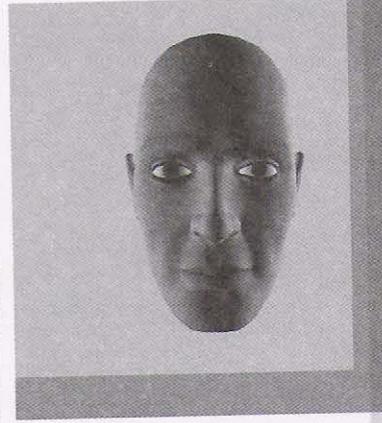
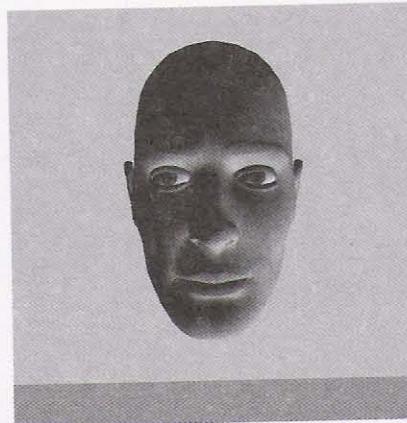
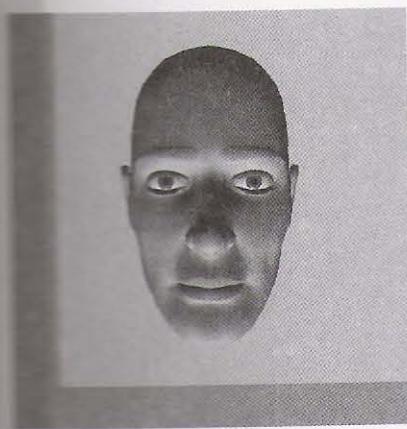
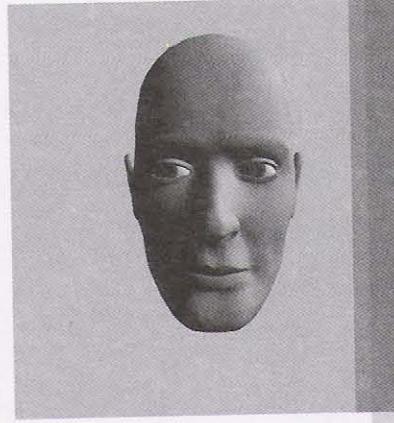
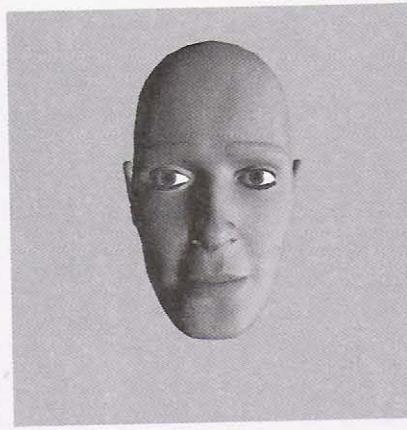
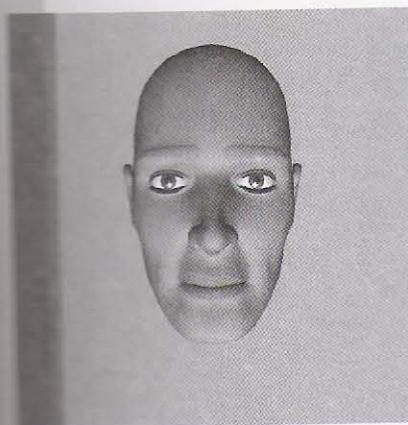
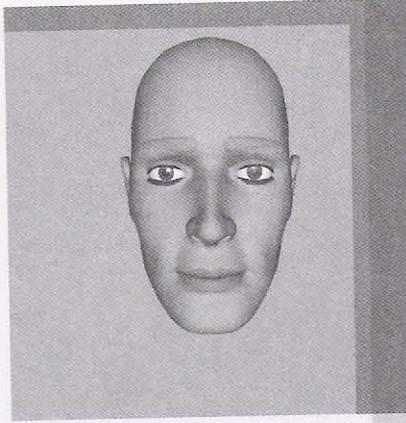
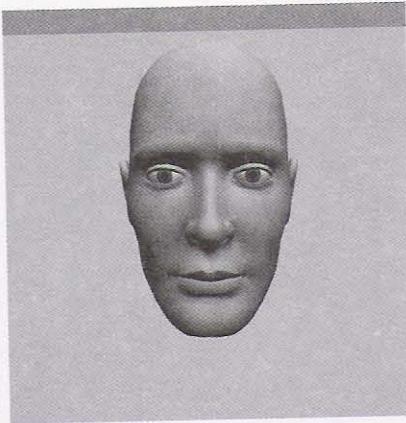
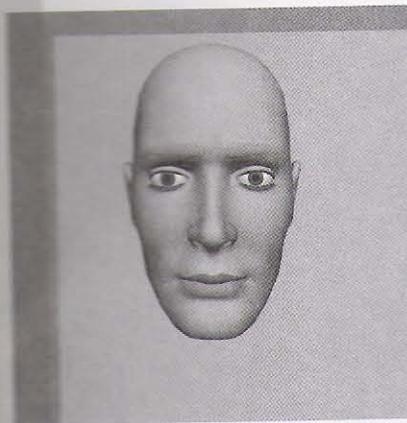
Rotación de ejes

Para poder dibujar correctamente una cabeza deberas usar una estructura formada por ejes verticales y horizontales tomando en cuenta todas las proporciones que están indicadas arriba .

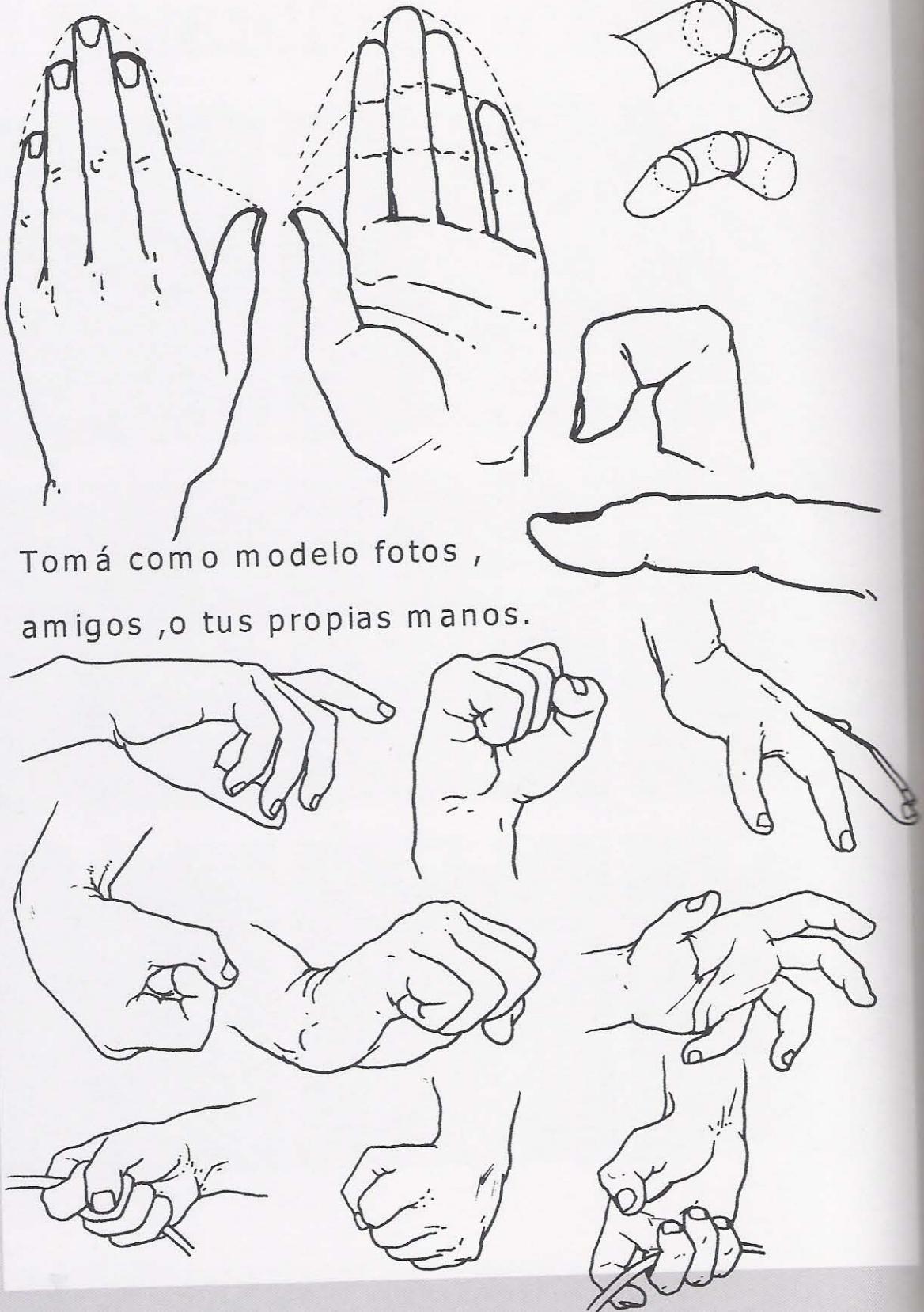
# Distintas Proporciones en estructuras de Cabezas



# La Cabeza con Luz y Sombra



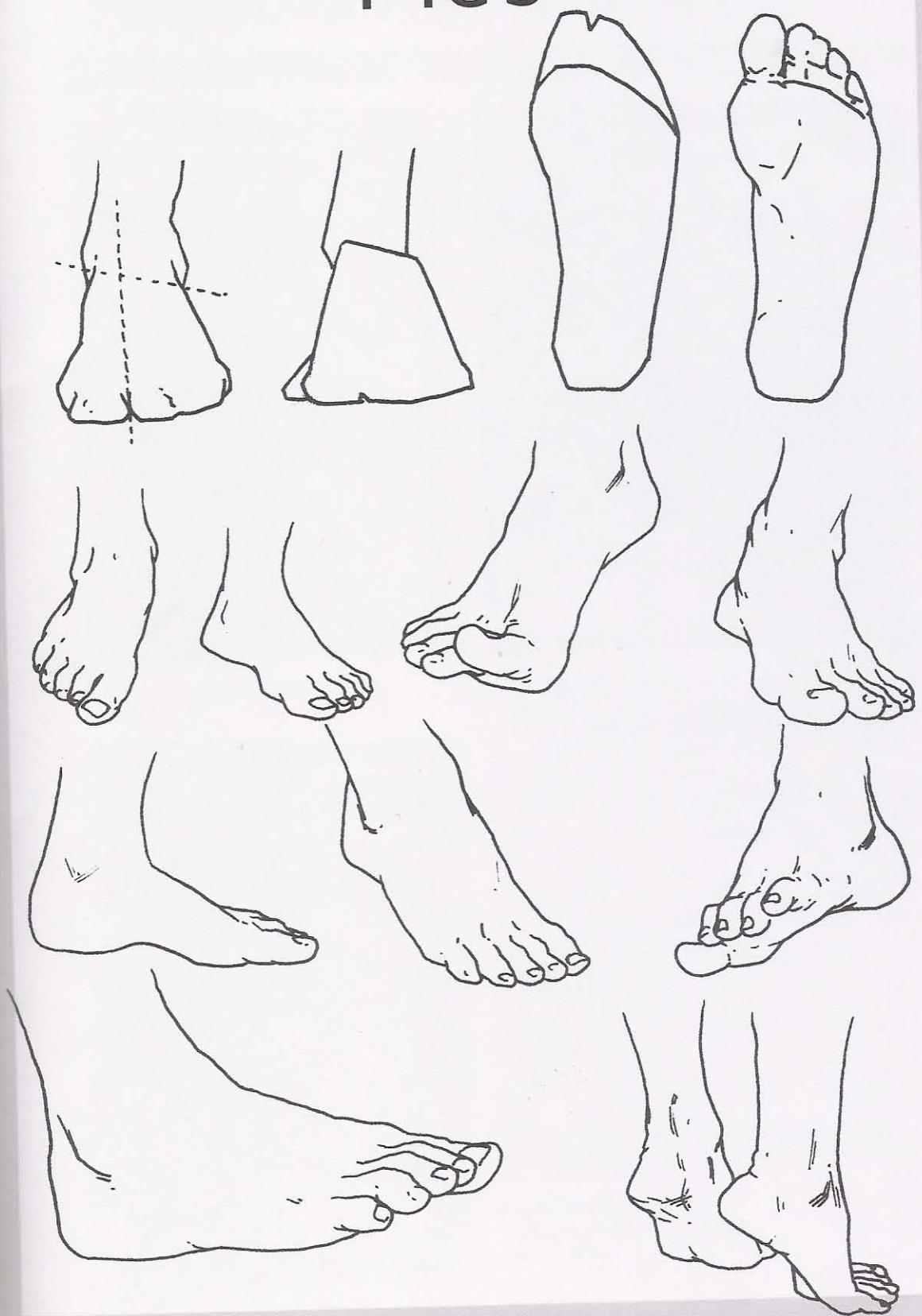
# Manos



Tomá como modelo fotos ,

amigos , o tus propias manos .

# Pies



# Otros libros de Ariel Olivetti

## SKETCHBOOKS

ARIEL OLIVETTI SKETCHBOOK VOL I

# olivetti



ARIEL OLIVETTI SKETCHBOOK VOL II

# olivetti



ARIEL OLIVETTI  
SKETCHBOOK VOL

CROQUIS  
PRELIMINARY  
SKETCHES

JLA HAVEN SPECIAL  
(vol. 1)

Olivetti Sketchbook Vol. 1  
Tercera edición en preparación,  
a la venta en enero de 2004.  
Incluye cuadernillo de croquis  
de JLA Haven.

Olivetti Sketchbook Vol. 2

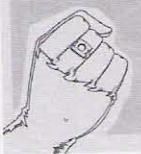
ARIEL OLIVETTI SKETCHBOOK VOL III

# olivetti



ARIEL OLIVETTI  
SKETCHBOOK VOL III

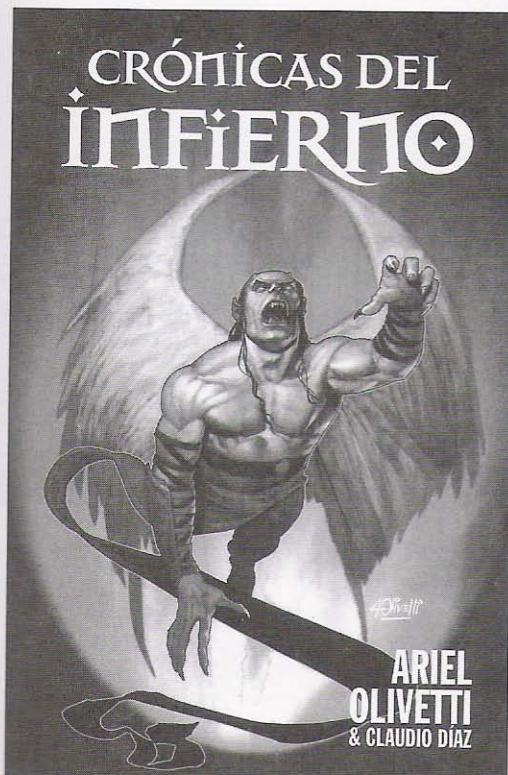
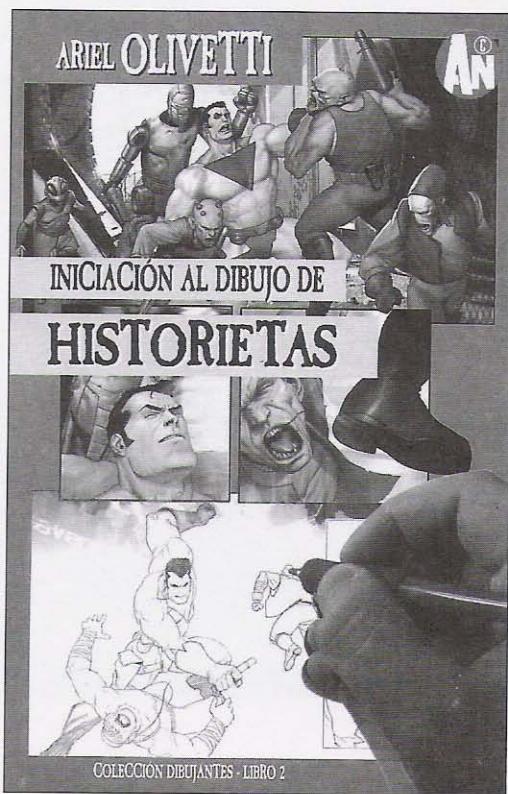
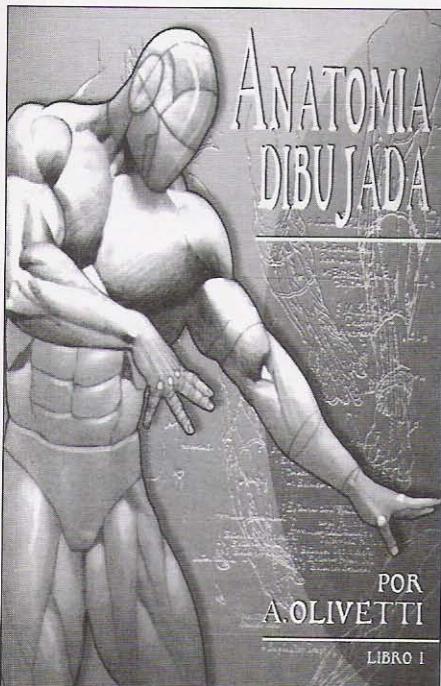
CROQUIS  
PRELIMINARY  
SKETCHES



Olivetti Sketchbook Vol. 3  
Incluye cuadernillo de croquis de  
Green Lantern.

# Más libros de Ariel Olivetti

COLECCIÓN DIBUJANTES



## Libro 1, Anatomía Dibujada

Primer paso indispensable para futuros dibujantes de comics. Anatomía, proporciones, movimientos básicos y escorzos.

## Libro 2, Iniciación al Dibujo de Historietas

Cómo se hace un comic, página, viñetas, globos, onomatopeyas y rotulado. Vistas, primer plano y plano general. Narración, composición y manejo de cámaras. Interpretación de guión y realización de portada. Algunos consejos para obtener trabajo.

Libro 3 (en preparación), Entintado y acabado de página.

Libro 4 (en preparación), Color digital para comic.

## COMIC

### Crónicas del Infierno

De Ariel Olivetti y Claudio Díaz.  
Historieta completa y bocetos.