

# СОЛДАТ И ПТИЦЫ

Христо Бойчев  
www.hristoboytchev.com

Эта пьеса (1 муж., 6 жен.) является женский вариант пьесы "Полковник птица". Автор сделал версию по желанию квебекского театра Trident в связи с феминистическим процессом в Канаде. И так... Шестерых сумасшедших и начинающего доктора занесло снегом в небольшой психиатрической клинике, затерянной в горах на Балканах. Сбившийся с пути самолет ООН по ошибке сбросил контейнер с теплыми зимними униформами. Сумасшедших одевают в форменное обмундирование, и форма будоражит в одном из них (бывшем полковнике) уснувший профессиональный военный инстинкт. Под его руководством сумасшедшие превращаются в элитное спецподразделение командос...

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Доктор  
Фетисов  
Нина  
Дробная  
Мата Хари  
Мераль  
Тереза

## ПРОЛОГ

**ДОКТОР:** Говорят, что в психиатрии нет нормального врача. Может быть поэтому после института я занялас ею. Я часто впадала в длительные депрессии из-за абсурдных вопросов бытия, которое в философии называют экзистенцией. Я никогда не была уверенным в себе человеком. Знала, что у каждого конфликта есть две правды, но никогда знала за которой из них мне надо становиться. В психиатрии это называют "Гамлетовским комплексом".

В областном психо-диспансере, где царила обычная нищета и перенаселенность, мне сказали, что есть острая нужда в молодом и энергичном специалисте вроде меня. Только не здесь, а в филиале "Сорока святых мучениц", названного по имени бывшего монастыря в горах, где находились с десяток интересных, но безобидных "слушаев". "Врачебного риска там нет, сказали мне, но и врача нет". Всего 37 км отсюда. Километров оказалось не 37, а 73. Мы долго добирались по разбитой и давно забытой горной дороге. Горы становились все более дикими и величественными, а дорога все хуже и хуже. Наконец-то в самом конце длинного и зловещего ущелья под отвесными скалами, я увидела руины старого монастыря. И у меня сразу появилось чувство, что я нахожусь в самом сердце этих гор.

## КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Больничная комната: Кровати и старый телевизор. Нина самозабвенно читает, сидя спиной... Другой больной, чье лицо покрыто капюшоном анорака и почти его не видно, сидит неподвижно в инвалидной коляске. Времени от времени читающая Нина кричит: «Я чайка!»*

**ДОКТОР:** Добрый вечер!

*Нина не обращает никакого внимания, даже не смотрит на нее.*

**ДОКТОР:** (громче). Добрый вечер!

*Никакой реакции.*

**ДОКТОР:** (кричит). Добрый вечер!

*Тот же результат. В комнату входит Тереза в монашеской одежде, и что-то записывает на листке карандашом.*

**ТЕРЕЗА:** Чего раскричались?

**ДОКТОР:** Я, новый доктор.

**ТЕРЕЗА:** Раньше думать надо было – уже поздно кричать. Вот, опять сбилась в счете. Так, последнее было? Ах, да! Я дошла до 113 500. (*Осматривает врача.*) Уж не знакомы ли мы случайно?

**ДОКТОР:** Откуда?

**ТЕРЕЗА:** С таможни на мосту Дуная?

**ДОКТОР:** Я, там никогда не была.

**ТЕРЕЗА:** Странно! Вы напоминаете мне одну коллегу.

**ДОКТОР:** Монахиню?

**ТЕРЕЗА:** Может и монахиню, если она покаялась. Прости ее, Господи! О себе я точно знаю – нет мне прощения: 113 500 осуществленных грехов на мне и это только до сегодняшнего дня.

**НИНА:** (*читает вслух к ним спиной*). Люди, львы, орлы, и куропатки, гуси, пауки, молчаливые рыбы...

*Тереза крестится сострадательно.*

**НИНА:** (*увидела врача*). Я чайка!

**ДОКТОР:** (*подает руку*). А я новый доктор.

**НИНА:** Мои соболезнования. Нина Заречная. Очень приятно.

**ТЕРЕЗА:** (*за Ниной*). Ох, как врет! Никакая она не Нина.

**НИНА:** (*продолжает невозмутимо*). Актриса. Три раза играла «Чайку».

**ТЕРЕЗА:** (*за Ниной*). Ничего, нигде и никогда не играла.

**НИНА:** Мое амплуа – Чехов. «Люди, львы, орлы, и куропатки, гуси, пауки, молчаливые рыбы».

**ТЕРЕЗА:** Другими словами, зоопарк.

**ДОКТОР:** Нина, когда вошла я поздоровалась.

**НИНА:** Я вас не видела.

**ДОКТОР:** Я кричала.

**НИНА:** А я глухая полностью, доктор.

**ДОКТОР:** Что?

**НИНА:** (*кричит*). Глухая я. Абсолютно глухая. Снималась в одном военном фильме, и оглохла.

**ДОКТОР:** А сейчас как меня слышите?

**НИНА:** Никак. Читаю по губам.

**ДОКТОР:** А эта! И она глухая?

*Показывает на неподвижную.*

**ТЕРЕЗА:** Нет, она шизофреничка.

**НИНА:** А я чайка!

**ТЕРЕЗА:** Да, да. Львы, пауки, олени...

*Тереза опять крестится и продолжает что-то подсчитывать и записывать карандашом.*

**ТЕРЕЗА:** 113 500 и то по грубым подсчетам! Не прощай мне, Господи! Ради Бога, не прощай.

**ДРОБНАЯ:** Не двигайся! (*Стучит с другой стороны двери.*) Я вхожу!

**ТЕРЕЗА:** Вот еще она пришла сумасшедшая. Доктор, стой на месте, ни шагу.

**ДОКТОР:** Почему?

**ТЕРЕЗА:** Не делай лишних движений, доктор, тебе говорю. (*К двери.*). Входи!

**ДРОБНАЯ:** Всем стоять на месте! Не двигаться!

**ТЕРЕЗА:** Хорошо, хорошо, никому не двигаться. Все стоим.

*Дробная внимательно входит в комнату, держа высоко над головой красный фонарь. Она плотно движется вдоль стены и смотрит со страхом на остальных.. Тереза хочет перекреститься.*

**ДОКТОР:** Не двигайся! (*Поднимает фонарь.*) Один неверный шаг и всех посаджу.

**ТЕРЕЗА:** Это Доктор.

**ДРОБНАЯ:** Все равно. Перед судом все равны. *Залазит под самую дальнюю кровать, что стоит в углу.*

**ДОКТОР:** Что с ней случилось?

**ТЕРЕЗА:** Думает, что она маленькая, ну очень маленькая и поэтому боится, чтобы мы ее не затоптали.

**ДРОБНАЯ:** Днем я нормальная. А ночью, когда совсем темно, уменьшаюсь. Однажды я в траве потерялась.

**ТЕРЕЗА:** Носит фонарь, чтоб ее издалека все видели.

**ДРОБНАЯ:** Сейчас, например, чувствую себя не более 100 граммов. Но в суде не взвешивают, и никого не спрашивают, сколько весит. Перед судом все равны - все мы люди.

**НИНА:** О, Господи! Какая Чеховская безнадежность!

**ДРОБНАЯ:** Тихо! Мата Хари! Мата Хари!

**ТЕРЕЗА:** Деньги! Быстро! Давайте деньги!

*Все отдают, у кого, что есть и Тереза их прячет в холодную и пустую печку. Дверь открывается и на пороге*

*стоит Мата Хари. Она медленным и уверенным шагом, подходит к Терезе.*

**ТЕРЕЗА:** У меня ничего нет. (*Выворачивает карман.*) Бог свидетель.

*Мата Хари подходит к Нине.*

**НИНА:** У меня тоже. Только Чехов у меня остался.

*Мата Хари идет к пустой кровати в углу и садится.*

**ДРОБНАЯ:** (*кричит снизу*). Нету! Нету! Уходи, пойдешь в тюрьму!

**МАТА ХАРИ:** Тюрьма! Там я уже была. Между прочим, там не хуже, чем здесь.

**ДОКТОР:** (*к Мата Хари*). Чем страдаете?

**ДРОБНАЯ:** Ничем! Это мы страдаем.

**НИНА:** Она ворует, и все потом пропивает.

**МАТА ХАРИ:** Да, я ворую. Ворую, но не специально.

**НИНА:** А монастырское вино?

**МАТА ХАРИ:** Я его не крала. Я его выпила.

**ДРОБНАЯ:** А бензин для джипа?

**ДОКТОР:** Для какого джипа?

**ДРОБНАЯ:** Что списали! Военные! И полтонны солярки оставили, а она это выпила.

**МАТА ХАРИ:** Ты лучше затуши свой фонарик, а то совсем на бардак, похоже.

**ТЕРЕЗА:** Я перед Богом все признала! Продолжаю признавать и буду признавать. 390 000 до сего момента.

**НИНА:** Тихо! Новости! Новости начинаются.

*Все садятся перед телевизором, но входит Мераль, которая плачет и кричит сквозь слезы.*

**МЕРАЛЬ:** Хочу умереть! Хочу умереть! (Больные закрывают рукой свой нос и рот, Мераль достает флакон спрея.) Хочу умереть, слышите! Хочу!

**ДРОБНАЯ:** Умри, но смотри куда ступаешь, под ноги, свои смотри. (Поднимает фонарь.)

**МЕРАЛЬ:** Покончу жизнь самоубийством!

**НИНА:** Только после новостей, прошу тебя! После новостей.

**МЕРАЛЬ:** Я не могу так больше.

**НИНА:** Ну, подожди ты хоть пять минут. Это короткая эмиссия новостей.

**МЕРАЛЬ:** Я умираю! Умираю!

*Прыскает спреем в свое лицо и падает на пол.*

**НИНА:** (отчаянно). Господи, ну и время выбрала, как – раз когда новости. Завоняла всю нашу жизнь

**ДОКТОР:** (поднимает с испугом спрей.) Нервно-паралитический газ? Это, нервно-паралитический газ.

**МАТА ХАРИ:** Делов-то, ничего, воскреснет.

*Волокут Мераль за ноги в сторону, от телевизора.*

**НИНА:** Новости! Новости!

*Все садятся опять перед телевизором.*

**ДОКТОР:** Похоже она в коме.

**ВСЕ:** Тише, тебе. Тихо.

*Появляется черно-белая заставка в телевизоре, но без звука. Все глазеют на экран телевизора, кроме шизофренички, которая все так же неподвижно смотрит на стену.*

**ДОКТОР:** (смотрит на них с удивлением). Нет звука??!

**ВСЕ:** Тихо, не мешай! Тише!

**ДОКТОР:** (тихо). Нет звука.

**МАТА ХАРИ:** Знаем, не глухие, звук не работает. На экране появляется диктор и начинает что-то говорить. В этот момент Нина, которая впилась взглядом в рот диктора, начинает его озвучивать.

**НИНА:** Добрый вечер, дамы и господа! Я чайка. Сегодня ожесточенные бои продолжались. ООН снова пыталась провезти конвой, доставляющий гуманитарную помощь жителям оккупированных зон, но он был задержан.. Представитель ООН заявил, что доставка помощи начнется воздушным путем.

## КАРТИНА ВТОРАЯ

**ДОКТОР:** (по телефону) Алло, алло! Господин главврач! Лекарств - нет, нет белья, нет одежды, продуктов. Что? Дарения от военного гарнизона? Да, да! Консервы из помидор еще остались, но они с истекшим сроком годности. Что? Съесть их пока не пропали? Необходимы новые лекарства. Алло? Алло?

*Входит Тереза.*

**ТЕРЕЗА:** Это ты! Я так и знала.

**ДОКТОР:** Что?

**ТЕРЕЗА:** Мы вместе работали на мосту, на мосту Дуная.

**ДОКТОР:** Вы меня с кем-то путаете? Я доктор.

**ТЕРЕЗА:** Доктор! А перед этим? Я помню все и всех, по пятнадцать машин на день обслуживала.

**ДОКТОР:** Работали на таможне?

**ТЕРЕЗА:** Можно и так сказать. Я была одна одинокая таможница на границе любви. Всех мужчин разтаможивала на мосту. Пять лет трудового стажа, умножить по 365 дней в год, выходит 1825. Умножить по 15 грузовиков на день, выходит 28 375 мужчин, я все документировала, Тереза-разтаможка - так меня знают, так меня помнят.

**ДОКТОР:** 28 375 как-то и не верится, даже.

**ТЕРЕЗА:** 28 375, это еще ничего, вот один из них как похвастается, двоим, и стало их 65 125, они со своей стороны еще двоим, и получатся их 195 375, потом 586 125, и так далее и так далее. По самые уши увязла в грехе. Ты тоже, между прочим.

**ДОКТОР:** Лекарства регулярно принимаете?

**ТЕРЕЗА:** Какие лекарства? Я же не в больнице?

**ДОКТОР:** А где же вы, по-вашему?

**ТЕРЕЗА:** Где, где, в монастыре! Я сказала вашему главврачу: хочу в монастырь. Он сказал «Хорошо»; и вот отправили меня сюда. Сейчас искуплю свои грехи. Хочу стать Матерью Терезой и тебя советую. Будем две Матери Терезы. Я даже одежду тебе принесла. (Оставляет черную шерстяную одежду.) Одень ее, одень и покайся. Признанный грех, пол греха, запомни это. (Перекрецивает ее и выходит.)

*В этот момент Мераль разбивает с треском дверь и входит с направленным на свое лицо спреем.*

**МЕРАЛЬ:** Умираю!

**ДОКТОР:** Нет, не надо, прошу вас! (Закрывает рот и нос.)

**МЕРАЛЬ:** Умираю! (Она нажимает несколько раз спрей но, безрезультатно.) Закончился. (Бросает его и достает из кармана другой.)

**ДОКТОР:** Нет, не надо, перестаньте.

*Доктор пытается отнять спрей, но Мераль направляет его к ней.*

**МЕРАЛЬ:** Назад! Не трогай меня.

*Доктор опять пытается отнять спрей, Мераль нажимает и они обе падают на пол.*

**ДОКТОР:** (приходя в себя). Какая вонь, Господи. Зачем вы травите себя? Принимайте лучше лекарства.

**МЕРАЛЬ:** На магию лекарства не действуют.

**ДОКТОР:** Какая еще магия?

**МЕРАЛЬ:** Черная. Навели на меня магию, доктор и я не могу от нее избавиться. Не могу его забыть!

**ДОКТОР:** Кого?

**МЕРАЛЬ:** Мужа моего, чтоб его черти взяли.  
(Начинает рыдать.)

**ДОКТОР:** А где он, сейчас?

**МЕРАЛЬ:** Не где, а с кем.

**ДОКТОР:** Хорошо. С кем?

**МЕРАЛЬ:** Нашел себе молодую.

**ДОКТОР:** А тебе сколько?

**МЕРАЛЬ:** Шестнадцать.

**ДОКТОР:** Дети есть?

**МЕРАЛЬ:** Есть. Троє.

**ДОКТОР:** А где они?

**МЕРАЛЬ:** У него. Шлюха их смотрит.

**ДОКТОР:** Какая.

**МЕРАЛЬ:** Какая шлюха?

**ДОКТОР:** Да.

**МЕРАЛЬ:** Моя сестра.

**ДОКТОР:** Она моложе, тебя?

**МЕРАЛЬ:** Она!? Она выучилась до пятого класса и сбежала к нему. Я девять раз пыталась покончить с собой.

**ДОКТОР:** Ничего, все уладится.

**МЕРАЛЬ:** Лекарства мне не помогут. Я знаю, кто может мне помочь. Но, не хочет, доктор.

**ДОКТОР:** И кто же?

**МЕРАЛЬ:** Тереза, только Тереза.

**ДОКТОР:** И как?

**МЕРАЛЬ:** Если я опять, влюблюсь.

**ДОКТОР:** В кого? В Терезу?

**МЕРАЛЬ:** А здесь у нас доктор выбор не большой.

**ДОКТОР:** Она же женщина?

**МЕРАЛЬ:** Тереза?! Тереза не женщина.

**ДОКТОР:** Что?

**МЕРАЛЬ:** Она вернее, он, может это дело сделать, конечно, если захочет. Но, не хочет, понимаешь?

**ДОКТОР:** Ты предполагаешь, что Тереза.

**МЕРАЛЬ:** Здравствуй! Ты, что? Только сейчас узнала?

**ДОКТОР:** А эти, ее 586 125 на мосту Дунай? Которых разтаможила?

**МЕРАЛЬ:** Это, глупости! Где ты, доктор соберешь пол миллиона голубых, на мосту Дунай со времен Чингиз Хана до сегодняшнего дня. Доктор! Поговорила бы ты с ним лучше обо мне, а?

**ДОКТОР:** Поговорю. Если оставишь спрей у меня.

*Мераль отдает спрей.*

**МЕРАЛЬ:** Когда мне ждать результатов?

**ДОКТОР:** На следующей неделе. А сейчас иди.

**МЕРАЛЬ:** Доктор, дай ему каких-нибудь контраорбатных лекарств. Может поможет.

**ДОКТОР:** Иди!

*Мераль выходит. Доктор пытается подпереть разбитую дверь стулом, но с другой стороны кто-то нажимает и пытается войти.*

**МАТА ХАРИ:** (снаружи). Помощь! Помогите!

*Наконец-то Мата Хари успевает открыть дверь и врывается внутрь.*

**МАТА ХАРИ:** Избивают! Помощь! Бьют!

**ДОКТОР:** Бьют, потому что воруешь.

**МАТА ХАРИ:** А ворую потому что я сумасшедшая, вот в чем тогда моя вина?

**ДОКТОР:** А вино?

**МАТА ХАРИ:** Нашла его в погребе.

**ДОКТОР:** А солярка?

**МАТА ХАРИ:** Продала.

**ДОКТОР:** Куда?

**МАТА ХАРИ:** В Сербию.

**ДОКТОР:** Через границу переезжала?

**ДОКТОР:** Переезжала.

**МАТА ХАРИ:** В больничной одежде, вот так.

**МАТА ХАРИ:** Вот так. В спальном вагоне. Меня, доктор, сюда пихнули вроде бы вылечить, а я все больше краду и краду. Вот сегодня опять. (Бросает деньги на стол.)

**ДОКТОР:** Откуда это у тебя?

**МАТА ХАРИ:** Нашла в печке. Они всегда их там прячут, разве я виновата?

**ДОКТОР:** Верни немедленно.

**МАТА ХАРИ:** А смысл то, какой? Я опять их украду.

**ДОКТОР:** Тогда, держи их при себе и отдавай им когда они будут в них нуждаться.

**МАТА ХАРИ:** Правильно, я так и делаю. Вот!. (Достигает лист бумаги и читает). У Нины украла, т.е. взяла 700 - отдала 580. У Дробной взято 1200 - отдано 900. У меня все точно. Педерасту даже дала больше чем украла, т.е. взяла.

**ДОКТОР:** Тогда возьми. Береги и мои. (Ищет деньги по своим карманам.)

**МАТА ХАРИ:** Не ищи. Они у меня, доктор.

*Нина стучит с другой стороны в дверь.*

**НИНА:** (с другой стороны). Доктор! Доктор! Это я, чайка! Новости начинаются. Добрый вечер, дамы и господа! Я чайка. Сегодня продолжаются ожесточенные бои. ООН пытается перебросить конвой с гуманитарной помощью на оккупированные территории, но конвой был задержан противником.

## КАРТИНА ТРЕТЬЯ

*Шизофреничка сидит неподвижно как всегда, а врач листает историю ее болезни.*

**ДОКТОР:** Ну, что? Будем говорить?

*Шизофреничка не реагирует.*

**ДОКТОР:** Хорошо. Какое число?

*Та же реакция.*

**ДОКТОР:** Хорошо. Посмотрим историю болезни.  
*(Листает папку, что-то читает и с большим изумлением поднимает голову.)* Сколько же здесь мужчин?!

**ТЕРЕЗА:** Здесь нет мужчин.

*Доктор сдвигает капюшон с шизофренички и разматывает тряпки на ее голове. Показывается обросшее лицо мужчины.*

**ДОКТОР:** *(продолжает читать историю болезни).* Дмитрий Фетисов, 69 лет. Отец – русский, мать – болгарка. Получил военное образование в Болгарии и в Академии Генштаба в Советском Союзе. Доброволец в войне, где после тяжелого ранения головы впадает в шизофреническую депрессию. Последний раз вас спрашиваю – есть еще мужчины?

**ТЕРЕЗА:** Нет, нету.

**ДОКТОР:** Так, ладно. Завтра всем на гинекологическую проверку, ко мне.

**ТЕРЕЗА:** Что? Прямо всем?

**ДОКТОР:** Ты можешь не приходить, с тобой и так все ясно.

**ТЕРЕЗА:** Доктор, действительно это ужасно! Представьте себе, здесь оказывается среди нас есть мужчина! А я, прости меня, Господи, сколько раз голой, после бани, проходила мимо него. Страшно даже подумать.

**МЕРАЛЬ:** Вот почему он всегда молчал - я здесь уже три месяца, а не один раз голоса его не услышала.

**НИНА:** После взрыва, в военном фильме что снималась и я полгода не могла говорить. Там был взвод солдат.

**ТЕРЕЗА:** Целый взвод солдат? *(Крестится.)*

**НИНА:** Да, в массовке. Вот они, каждый день маршируют, а я смотрю в рот сержанту и потом сразу на солдат. Так я снова научилась слышать: «Смирно!», «Налево!».

**МАТА ХАРИ:** Я тоже в армии работала, на кухне.

**НИНА:** Но, тебя поймали что воруешь и уволили.

**МАТА ХАРИ:** Ничего подобного. В армии все воруют.

**НИНА:** Тогда из-за пьянства.

**МАТА ХАРИ:** Нет. Не угадала. Уволили меня по эротическими соображениями. Сильно я очень смущала военнослужащих и мешала им воевать.

**ТЕРЕЗА:** Кто? Ты?

**МАТА ХАРИ:** Да! Я! Хотя случай был платонический. Целый полк влюбился в меня. Представьте себе. Солдаты есть перестали и похудели. Очень похудели. Общий вес полка уменьшился на две тонны. Вот так! Пришел генерал: «Это не армия, говорит, а концлагерь

какой-то». И начали с ним, одним словом, искать причину. Начались исследования, экспертизы, профессора... Ничего! И однажды, вечером дежурный застал целый наличный состав, весь полк, под моим окном. Я как раз передевалась - после работы спать ложилась, т.е. можно сказать голая была. И тогда в комнату ко мне врывается генерал – а, я как уже сказала, голая. И он тут же потерял сознание и на пол.

**МЕРАЛЬ:** И ты сразу у него все деньги из кармана?

**МАТА ХАРИ:** Нет. Денег не было. Только золотые часы и ордена. Через полгода встретила я его опять, а он, похудел – кожа да кости. «Из ревности, говорит – тебя уволил, а сам я умираю от любви по тебе. Верни мне пожалуйста хоть ордена для похорон». Я ему их вернула. А через два месяца опять его встречаю. Но он уже был мертв...

**НИНА:** А ордена?

**МАТА ХАРИ:** На нем были, царство ему небесное. Я же для этого человеку их вернула, чтобы с орденами в землю лег.

**МЕРАЛЬ:** А у этого есть ордена?

**МАТА ХАРИ:** Сейчас проверю.

**ТЕРЕЗА:** Я не могу спать в одной комнате с мужчиной. Я монахиня.

**ДОКТОР:** Я позабочусь об этом.

*Доктор вызовет коляску с шизофреником.*

**НИНА:** Новости! Новости начинаются.

*Все пациенты снова собираются перед телевизором.*

**НИНА:** *(и все хором).* Добрый вечер, дамы и господа. Я чайка. Сегодня продолжаются ожесточенные бои. ООН пытается перебросить конвой с гуманитарной помощью на оккупированные территории, но конвой был задержан противником...

**НИНА:** *(сама).* Представитель ООН вчера заявил, что этой ночью начнется передача гуманитарной помощи с воздуха, самолетами британских воздушных сил.

**МЕРАЛЬ:** Врешь. Ты одно и тоже повторяешь, третий месяц!

**НИНА:** Новости такие. Что говорят, то передаю.

**МАТА ХАРИ:** Я тебе не верю. Не может быть – такого, чтобы в новостях говорили: «Я чайка».

**НИНА:** «Я чайка» от себя добавляю, потому что я сумасшедшая, но все остальное верно.

**МАТА ХАРИ:** Может и верно, но одно и тоже. Третий месяц!?

**НИНА:** Не правда! Сейчас я сказала, например, что этой ночью спустят гуманитарную помощь с самолета, а вчера я этого не сказала.

**МЕРАЛЬ:** Нет, говорила.

**НИНА:** О самолетах не говорила.

**МАТА ХАРИ:** Говорила.

**НИНА:** Нет, нет.

**МАТА ХАРИ:** Ладно. Мне все равно. Но текст в новостях надо менять.

**ДРОБНАЯ:** (входит и кричит возбужденно).

Снег! Снег выпал! Все горы белые!

*Больные выбегают из комнаты. Остаются только Тереза и Мераль.*

**МЕРАЛЬ:** Прошу тебя! Только ты можешь меня спасти, помоги мне.

**ТЕРЕЗА:** Молчи, грешная. (Крестится.)

**МЕРАЛЬ:** Я умираю, прошу тебя помоги мне. Сделай это ради меня. Сделай добро и Бог тебя простит. Бог простит тебя всех грехи.

*Тереза задумывается.*

**МЕРАЛЬ:** Все тебе простит. Бог любит грешных больше, чем праведных!.

**ТЕРЕЗА:** Ты думаешь? Ты, правда, так думаешь?

**МЕРАЛЬ:** Я, уверена. Так пишет в Библии.

**ТЕРЕЗА:** Завяжи мне глаза.

**МЕРАЛЬ:** Сейчас! Сейчас! (Завязывает ей глаза.)

**ТЕРЕЗА:** Завяжи и свои!

**МЕРАЛЬ:** Хорошо, завяжу, сейчас завяжу. (Завязывает себе глаза.)

*Остальные больные тихо входят в палату, и ожидают с большим интересом результат этой сцены. Все они посыпаны пышным снегом, подобно ангельскому пуху.*

**ТЕРЕЗА:** (крестится). Господи, прости меня за эту. Прости мою душу грешную, ради ее добра это делаю, ради нее.

**МЕРАЛЬ:** И мне помоги, Господи! (Крестится.)

*Все остальные больные тоже крестятся и наступает полная тишина. Через некоторое время Тереза встает.*

**ТЕРЕЗА:** Бог не хочет. Извини.

**МЕРАЛЬ:** За что ты меня так наказываешь, Господи, за что?

**ТЕРЕЗА:** Благодарю тебя, Господи, что спас меня от греха. Благодарю. (Выходит.)

**МЕРАЛЬ:** За что? Господи, не хватает что я цыганка, а и это чудо еще. До чего я дошла, Господи.

*Она видит остальных и с яростью набрасывается на них.*

**МЕРАЛЬ:** Чего смотрите? Знаете ли вы, кто мы такие – цыгане? Цыгане - это вы, а не мы. Мы - ромы. Ромы! Наши братья Ромул и Рем создали город Рим. Ромен Ролан, Роман Поланский, Ромский-Корсаков – все они наши. И Роми Шнайдер, тоже – ромка. Ромео и Жюлиета тоже.

CD-ROM тоже мы изобретили. Мы, романы и государство у нас есть - Ромыния. И весной, на цыганском слете в Ромынии меня обязательно

выберут цыганской королевой. И тогда самый красивый, цыганский барон в меня влюбится. И буду я счастлива! Счастлива! Слышите?

*Ярость ее переходит в плач и она выбегает из комнаты.*

**НИНА:** (кричит торжественно). Чехов – великий! Чехов, доказал, что жизнь это только надежда, надежда и больше ничего.

*Затемнение, которое переходит в ночной ураган. Рев ветра заполняет сцену, сверкает молния и гремит гром. Шум ветра сменяется с ревом летящих где-то в небесах самолетов.*

## **КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ**

*Двор монастыря. Утро. В середине – большой контейнер с парашютом и эмблемой ООН. Появляется Мата Хари и тайком осматривает контейнер. Вдруг слышится громкий голос Нины.*

**НИНА:** Стой!

*Мата Хари поднимает руки вверх.*

**НИНА:** Откуда ты это украла?

**МАТА ХАРИ:** Ни откуда. Здесь было.

**НИНА:** Вчера его не было.

**МАТА ХАРИ:** Видно, ночью свалилось с неба. На парашюте надпись – ООН.

*Появляется доктор.*

**НИНА:** Мата Хари этой ночью украла контейнер у ООН.

**МАТА ХАРИ:** Это не я. Не я.

*Доктор осматривает надписи.*

**ДОКТОР:** Гуманитарная помощь?

**НИНА:** Я же вчера сообщила, что отпустят помощь пострадавшим от войны.

**МАТА ХАРИ:** Война на 200 километров отсюда.

**НИНА:** Ну, и что? Заблудились в непогоде, вчера какая буря была!?

**МАТА ХАРИ:** Для них здесь все зона войны.

**ДОКТОР:** Что, с этим делать будем?

**МАТА ХАРИ:** Может, вернем его в ООН, что ли?

**НИНА:** Мы со вчерашнего дня ничего не ели.

*Доктор колеблется. Мата Хари открывает коробку и достает шелковый флаг ООН, а под ним – пакеты военных униформ.*

**НИНА:** Военные униформы?

*В этот момент подбегает Мераль и кричит.*

**МЕРАЛЬ:** Консервы и шоколад. Шоколад!

**ДОКТОР:** Где?

**МЕРАЛЬ:** За монастырем.

*Подбегает и Дробная.*

**ДРОБНАЯ:** В лесу! В лесу полно ящиков!

**МАТА ХАРИ:** Несите все на кухню.

**ДОКТОР:** А если их кто-то будет их искать?

**МАТА ХАРИ:** Кто? ООН? Они, даже сами не знают куда их сбросили.

*Затемнение.*

**ДОКТОР:** С этого дня я перестала звонить в областную психбольницу. Не знаю, кто был прав и кто виноват в этой войне, но если кто-то и получил выгоду от нее - то это были мы.

## КАРТИНА ПЯТАЯ

*Больные надели на себя униформу, незастегнуты и распоясаны. Волосы взлохмачены, обувь незавязана. Посередине комнаты стоит открытый коробок с продуктами питания и все они в этих униформах, побелевшие от молочного порошка, едят сухое молоко прямо из пакетов. Мата Хари, прижав к себе ящик виски, подносит одну бутылку ко рту.*

**ДРОБНАЯ:** (из-под кровати). Дайте и мне один пакет.

**МАТА ХАРИ:** Тебе, нельзя! Маленькая ты еще, упадешь еще во внутрь, где потом тебя искать?

**НИНА:** Вот тебе печеньице.

**ДРОБНАЯ:** Только одно?

**МАТА ХАРИ:** Маленькая ты, хватит.

**ДРОБНАЯ:** Хоть одну шоколадку, дайте.

**МАТА ХАРИ:** Шоколад весит двести граммов, а в тебе и так еле сто.

**МЕРАЛЬ:** Дай ей. (Подает ей шоколад.)

**МАТА ХАРИ:** Если она умрет от переедания, ты будешь отвечать. Перед судом все мы равны.

**МЕРАЛЬ:** Тогда тебе нельзя. (Забирает шоколад.)

**ДРОБНАЯ:** Отдай шоколад. Верни шоколад.

**МЕРАЛЬ:** Еще чего!? Я в тюрьму не собираюсь.

**МАТА ХАРИ:** (роется в ящике). Здесь и мороженное есть.

*Все начинают копаться в ящике, в этой суете дверь открывается*

**ФЕТИСОВ:** Мирна-а-а-а.

*В двери стоит внушительная фигура Фетисова – одетого изрядно в униформу. Больные вскрикивают и выпускают из рук пакеты. Фетисов входит военным шагом и садится с достоинством за стол. Больные не верят своим глазам.*

**ФЕТИСОВ:** (военным тоном). Свободно! (К Нине.) Рядовой!

**НИНА:** (подскакивает испуганно). Я чайка.

**ФЕТИСОВ:** Чайка?

**НИНА:** Да.

**ФЕТИСОВ:** Рядовой Чайка?

**НИНА:** Да.

**ФЕТИСОВ:** Чай, рядовой Чайка!

**НИНА:** Слушаю, господин.

**ФЕТИСОВ:** Полковник я. Полковник.

**НИНА:** Слушаю, господин полковник.

**ФЕТИСОВ:** Тепло сегодня вечером, не так ли?

*Медленно подходит к Мата Хари.*

**МАТА ХАРИ:** (отступает назад испуганно, держа в руке бутылку виски.) Я тоже была в армии, господин полковник. У меня чин сержанта, правда, в отставке.

**ФЕТИСОВ:** Молодец, сержант. Любишь это дело, а?

*Берет из ее рук бутылку.*

**МЕРАЛЬ:** Так точно, господин полковник.

**ФЕТИСОВ:** А зря, сержант, зря.

*Больные постепенно отходят от смущения и, глядя на подтянутого Фетисова, начинают застегивать свою униформу.*

**ФЕТИСОВ:** (увидел Дробную под кроватью). А ты боец, почему под кроватью?

**ДРОБНАЯ:** Потому что я очень маленькая, господин полковник.

**ФЕТИСОВ:** Почему ты так думаешь?

**ДРОБНАЯ:** Потому что я очень больна, господин полковник.

**ФЕТИСОВ:** Раз ты в униформе, значит не такой уж ты и маленький, солдат.

**ДРОБНАЯ:** Рядовой Маленькая, господин полковник.

**ФЕТИСОВ:** Сержант?! (Осматривая комнату.)

**МАТА ХАРИ:** Я!

**ФЕТИСОВ:** Что это за беспорядок? Все почистить, разложить по местам.

**МАТА ХАРИ:** Слушаю.

**ФЕТИСОВ:** Не слышу?

**МАТА ХАРИ:** (громче, как солдат). Слушаю.

*Доктор появляется в двери. Фетисов встает и громко представляется.*

**ФЕТИСОВ:** Полковник Фетисов, честь имею, доктор.

*Доктор обдумывает ситуацию.*

**ФЕТИСОВ:** Рядовой Чайка?

**НИНА:** Я!

**ФЕТИСОВ:** Чай для доктора! Быстро!

**НИНА:** Слушаю, господин полковник.

*Тереза крестится, стоя за спиной врача.*

**ФЕТИСОВ:** Полковник Фетисов, сестричка! Я, полковник Фетисов.

## КАРТИНА ШЕСТАЯ

*Общая комната. Кровати расставлены в одну линию и одеяла заправлены по-военному. Все больные уже в более приличном военном виде, подравнивают одеяла с большой точностью, с помощью нити.*

**МАТА ХАРИ:** Внимательно! Осторожней! Как посмотришь на нить, все одеяла должны быть на одном уровне.

**НИНА:** Он не нормальный. Разве ты не видишь?

**МАТА ХАРИ:** Да, он не нормальный и причем очень опасный. И с меня требует точности и ответственности, смотри на нить.

**МЕРАЛЬ:** Мы думали, что он женщина, а он полковник, оказывается.

**ДРОБНАЯ:** (*из-под кровати*). Три года молчал. Почему думаете? Почему молчал? А очень просто - потому что изучал нас, наблюдал за нами, следил.

**МЕРАЛЬ:** Эх! Если он чуть-чуть помоложе был, эх.

**МАТА ХАРИ:** Закончил Академию Генштаба в Москве, и даже, по-моему, участвовал в Афганской войне.

**МЕРАЛЬ:** Вы видели докторшу? Выпила чай, помолчала и вышла.

**МАТА ХАРИ:** Доктор! Что может сделать доктор, когда перед ней стоит полковник Таманской дивизии.

**НИНА:** Таманской?

**МАТА ХАРИ:** Во время путча в Москве, лично командовал танковой бригадой, арестовал мятежников, завернул их в персидские ковры, вынес их из парламента и отнес их тюрьму.

**МЕРАЛЬ:** Это, правда?

**МАТА ХАРИ:** Еще какая! В ковры завернул мятежников, а вместе с ними и их любовниц.

**НИНА:** А ты откуда это все знаешь?

**МАТА ХАРИ:** Я? Откуда? От этих самых стерв - по Сербскому телевидению интервью было. А он, между прочим, наш полковник - не семейный.

**МЕРАЛЬ:** Кто тебе сказал?

**МАТА ХАРИ:** Он. Не было времени, говорит, посвятил всю свою жизнь армии.

**ДРОБНАЯ:** Врешь. Полковник никогда не говорит о себе.

*В этот миг по коридору проносится голос Фетисова.*

**ФЕТИСОВ:** Стройся, начинается вечерняя поверка!

**МАТА ХАРИ:** Быстро! Давай!

**НИНА:** О, боже!

**МАТА ХАРИ:** Быстрее! Идет!

*Испуганные, все трое быстро становятся в строй, а Дробная сворачивается под кроватью.*  
*Входит Фетисов.*

**МАТА ХАРИ:** Господин полковник, взвод здесь.

**ФЕТИСОВ:** Вижу что здесь. Равняйся! Смирно! Начни проверку, сержант!

**МАТА ХАРИ:** Здесь.

**ФЕТИСОВ:** Чайка?

**НИНА:** Здесь.

**ФЕТИСОВ:** Ромская?

**МЕРАЛЬ:** Здесь.

**ФЕТИСОВ:** Маленькая?. Маленькая?

**ДРОБНАЯ:** (*из под кровати*). Здесь. Я здесь.

**ФЕТИСОВ:** Так! Почему не в строю, рядовой?

**ДРОБНАЯ:** А вдруг наступит кто-нибудь на меня, господин полковник.

**ФЕТИСОВ:** Рядовой Маленькая, а ну быстро в строй!

**ДРОБНАЯ:** Не могу. Я боюсь.

**ФЕТИСОВ:** Рядовой, в строй! Ответственность я беру на себя, если кто-нибудь на тебя наступит.

**ДРОБНАЯ:** Хочу, но не могу. Прошу вас! Я маленькая, очень маленькая, не надо, прошу вас.  
*(Плачет.)*

**ФЕТИСОВ:** Рядовой! Встать! Быстро!

*Дробная подскакивает в испуге.*

**ФЕТИСОВ:** Смирно!

*Дробная замирает в страхе.*

**ФЕТИСОВ:** Шагом марш!

*Дробная медленным шагом становится в строй.*

**ФЕТИСОВ:** Равняйсь-ь-ь-ь! Смирно! Так. Армия, бойцы, существует со времен появления человечества, а строй существует со времен армии. Так. Великие армии были побеждены вследствие, чего? Вследствие плохого боевого строя, а маленькие армии, побеждали, благодаря здоровому, сильному строю. Но строй существует и внутри каждого из нас и когда строй разрушается, человек перестает быть человеком. Строй, который внутри нас - укрепляет каждого индивида, каждое общество, каждое государство. Потому что дух одной армии - именно внутренний строй каждого солдата.

**ВСЕ:** Так точно.

**ФЕТИСОВ:** Смирно! Здравствуйте, бойцы!

**МАТА ХАРИ:** Равняйсь! Здравия желаем, господин полковник!

**ФЕТИСОВ:** Не слышу?

**ВСЕ:** (*громче*). Здравия желаем, господин полковник.

**ФЕТИСОВ:** Хорошо.

*Затемнение.*

**ДОКТОР:** (*листает озабоченно медицинский учебник*). Для меня в принципе ситуация с Фетисовым довольно ясна: тяжелая форма шизофрении приняла пациента параноичные измерения. Это в психиатрии называется «дефазирование». Но через несколько дней и остальные больные начали преображаться как будто заразившись от него. Бывшие грязные, грубые, стали чистыми и опрятными. Их движения стали более энергичными, фразы – краткими и точными. Бессспорно, Фетисов под влиянием своей болезни, приобрел волю подчинять себе, заставляющую всех остальных неосознанно и беспрекословно принимать его духовую мощь. И им это явно, понравилось.

## КАРТИНА СЕДЬМАЯ

Монолог врача прерывается звуком военной трубы. Издалека слышится громкий голос Фетисова: «Раз – два – раз – два» и во дворе появляются бегущие в спортивных костюмах с надписью на спинах «UN»

**МАТА ХАРИ:** Темп! Темп!

**НИНА:** (к Мераль). Сейчас, мы правда похожи на сумасшедших.

**ФЕТИСОВ:** Отставить разговорчики в строю. Дышите ритмично, равномерно, раз – два – раз – два. Стой! Равняйсь! Смирно! Свободно.

*Фетисов проходит перед строем*

**ФЕТИСОВ:** И так. График на сегодняшний день следующий: до обеда – отдых. С 14:00 до 16:00 – опять отдых. От 16:00 до 20:00 туалет и ужин, а после 20:00 часов – культурный отдых и опять отдых. Всем ясно? Понятно?

**ВСЕ:** Так точно!

**ФЕТИСОВ:** Других предложений – нет. Второе: с сегодняшнего дня начинаем дежурить в палате, в коридоре и на кухне. Рядовой Чайка?

**НИНА:** Я.

**ФЕТИСОВ:** Сегодня дежуришь ты.

**НИНА:** Слушаю, господин полковник.

**ФЕТИСОВ:** И, так идем дальше. Бойцы перед нами стоит один деликатный вопрос. А именно по стечению обстоятельств и божьему велению, среди нас живет духовное лицо, другими словами – монахиня. Сами понимаете ситуацию, духовному сану требуется личное пространство, другими словами, отдельная комната.

**МАТА ХАРИ:** Но, там нет печки.

**ФЕТИСОВ:** Да, правильно, нет. Поэтому, сержант, быстро печку и дрова для сестры Терезы!

**МАТА ХАРИ:** Слушаю! (К Дробной.) Рядовой Маленькая, бегом.

**ФЕТИСОВ:** Отставить, это еще не все.

**МАТА ХАРИ:** Отставить! Равняйсь, смирно!

**ФЕТИСОВ:** Да, есть еще кое-что: я получил сигнал, что исчезают личные вещи изочных тумбочек. Надо вернуть все обратно.

**МАТА ХАРИ:** Слушаю!

**ФЕТИСОВ:** Если такое случится хоть еще один раз, разжалую виновного и под трибунал.

**МАТА ХАРИ:** Разве может быть такое: воровать в казарме?

**ФЕТИСОВ:** И последнее – поговорим о нашем здоровье. О нас заботится один почтенный и высококвалифицированный специалист. Все вы понимаете, что разговор идет о Докторе. Обязываю исполнять все его распоряжения и предписания, а так же при встрече с ним – отдавать ему честь.

**МАТА ХАРИ:** Господин полковник! Доктор!

**ФЕТИСОВ:** Равняйсь! Смирно! Равнение на право!

Появляется Доктор, Фетисов делает шаг вперед и рапортует отдавая честь Доктору.

**ФЕТИСОВ:** Весь наличный состав на лицо, бойцы готовы к утреннему осмотру, Доктор.

Она становится в строй, а полковник следует за ней военным шагом.

**ДОКТОР:** Здравствуйте!

**ВСЕ:** Здравия желаем, Доктор!

**ДОКТОР:** Как настроение, жалобы есть?

**НИНА:** Нет.

**ДОКТОР:** Хари?

**МАТА ХАРИ:** Нет, Доктор.

**ДОКТОР:** Дробная, т.е. рядовой Маленькая

**ДРОБНАЯ:** Никак нет, доктор.

**ДОКТОР:** Мне сказали, что ты уже не спишь под кроватью? Это так?

**ДРОБНАЯ:** В строю я чувствую себя уверенно, доктор.

**ДОКТОР:** Хорошо. Очень хорошо, значит вы во мне больше не нуждаетесь. Так продолжайте, бойцы! Так продолжайте.

**ФЕТИСОВ:** Будем стараться, доктор! Равняйсь! Смирно! Доктору – ура!

*Затемнение.*

**ДОКТОР:** (ведет записи). Судьба предоставила мне редкий шанс – быть свидетелем одного социально-психологического эксперимента, который разыгрывается прямо перед моими глазами. В конце концов не представляет ли общество игру со своими определенными и четкими правилами. Правилами, которые только сумасшедшие не исполняют. И мои больные сейчас живут в одной игре, правила которой строго соблюдаются ими. Значит? Выходит они уже не сумасшедшие. А наоборот, даже находятся в цветущем здоровии. Я начала записывать свои наблюдения, потому что появилась идея разработать подобную форму терапии и патентовать ее.

## КАРТИНА ВОСЬМАЯ

**ТЕРЕЗА:** Добрый день!

**ДОКТОР:** Добрый день, садитесь.

**ТЕРЕЗА:** Думаю покинуть монастырь.

**ДОКТОР:** Покинуть монастырь?

**ТЕРЕЗА:** Да.

**ДОКТОР:** И куда собираешься идти?

**ТЕРЕЗА:** В армию. Армия всегда нуждается в женщинах. Вы же читали о Матери Смелости?

**ДОКТОР:** Нет, не читала, но в театре смотрела.

**ТЕРЕЗА:** Вот. Хочу стать как она. И там, где-то на поле боя, рискуя жизнью, искупить свои грехи. Буду лазить под пулями на поле сражений, перевязывать раненых и поддерживать их дух, чем могу.

**ДОКТОР:** Пока у нас еще нет раненых.

**ТЕРЕЗА:** Будут.

**ДОКТОР:** Да! Это конечно благородно с вашей стороны, но сейчас в армию трудно, почти невозможно, чтобы приняли монахиню.

**ТЕРЕЗА:** Я уже говорила с полковником и он ответил что можно.

**ДОКТОР:** Ну, раз полковник разрешил.

**ТЕРЕЗА:** Завтра подам заявление.

**ДОКТОР:** Куда?

**ТЕРЕЗА:** Полковнику.

**ДОКТОР:** Ах, да, конечно.

**ТЕРЕЗА:** Вы должны дать мне медицинскую справку, что я здорова.

**ДОКТОР:** Зачем справку?

**ТЕРЕЗА:** Полковник хочет.

**ДОКТОР:** Ах, да, конечно, вот. (*Пишет что-то на листке.*) Вот возьми.

**ТЕРЕЗА:** Спасибо! Если можно, только в двух экземплярах, полковник так хочет.

**ДОКТОР:** Конечно. Вот еще один экземпляр.

**ТЕРЕЗА:** Доктор, здесь нет подписи?

**ДОКТОР:** Извините, вот подпись. (*Подписывает.*)

**ТЕРЕЗА:** И печать!

**ДОКТОР:** Печать излишна.

**ТЕРЕЗА:** Да, но полковник требует, чтобы была и печет.

**ДОКТОР:** Хорошо, раз полковник требует. Вот и печать. (*Подпечатывает.*)

**ТЕРЕЗА:** (*довольная берет медицинское свидетельство.*) Значит выходит я здорова, не так ли, доктор?

**ДОКТОР:** Конечно.

**ТЕРЕЗА:** Тогда почему главврач мне сказал, что я сумасшедшая?

**ДОКТОР:** Каждый доктор может ошибиться.

**ТЕРЕЗА:** Значит он ошибся?

**ДОКТОР:** Выходит, что, да - ошибся.

**ТЕРЕЗА:** Тогда сделайте мне еще один экземпляр, я ему его отправлю, чтобы в следующий раз знал кого обижает.

## КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

**ФЕТИСОВ:** И так, давайте сделаем пересмотр наших наличных ресурсов. Рядовой Чайка, докладывайте.

**НИНА:** (*просматривает свои исчисления.*) Наличных продуктов, в том числе консервов, и натуральных соков, хватит на один год.

**ФЕТИСОВ:** Ромская, что у тебя?

**МЕРАЛЬ:** Одежды и обуви на десять лет.

**ФЕТИСОВ:** Сержант?

**МАТА ХАРИ:** 84 евро, 24 доллара и 45 миллионов старых серебряных динаров.

**ФЕТИСОВ:** А зачем нам старые динары?

**МАТА ХАРИ:** Я украла их перед девальвацией.

**ФЕТИСОВ:** Понятно. Лучше если бы они были новыми.

**МАТА ХАРИ:** Я уже не краду, господин полковник, но если получу приказ.

**ФЕТИСОВ:** Малютка, как у нас с транспортом?

**ДРОБНАЯ:** Располагаем джипом, в исправном состоянии, но без колес.

**МАТА ХАРИ:** У него были колеса, но...

**ФЕТИСОВ:** Даю неделю, чтобы вернули колеса.

**МАТА ХАРИ:** Слушаюсь.

**ДРОБНАЯ:** И бензина тоже нет.

**ФЕТИСОВ:** Даю неделю, не больше.

**МАТА ХАРИ:** Понятно.

**НИНА:** Господин полковник, разрешите доложить.

**ФЕТИСОВ:** Слушаю вас?

**НИНА:** Новости начинаются!

**МАТА ХАРИ:** Займите места и слушайте новости. Все садятся в один ряд перед телевизором. Нина озвучивает, а все вслед за ней повторяют текст, который уже давно заучен всеми.

**НИНА:** Добрый вечер, дамы и господа.

**ВСЕ:** (без Нины). Я чайка.

**НИНА:** Уже нет. (*Продолжает.*) Ожесточенные бои продолжаются и сегодня. Конвой с гуманитарной помощью снова был остановлен. Представитель ООН, заявил, что если война скоро не прекратится, то ООН предпримет решительные меры для сохранения мира в Европе.

**ФЕТИСОВ:** Ясно. Вывод один - надо срочно присоединиться к военным силам ООН.

*Полковник бьет кулаком по телевизору, и сразу появляется звук... слышится голос настоящего диктора телевидения: "Сражения продолжаются" слышатся выстрелы и нецензурные выражения на сербском языке.*

## **ВТОРАЯ ЧАСТЬ**

### КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Тереза в военной форме*

**МЕРАЛЬ:** Прошу тебя! Помоги! Ну, помоги!

**ТЕРЕЗА:** Нет.

**МЕРАЛЬ:** Ты же служишь Богу!

**ТЕРЕЗА:** Теперь служу армии.

**МЕРАЛЬ:** Тогда я прошу тебя как боевого товарища.

**ТЕРЕЗА:** Если ты сейчас же не прекратишь, я буду жаловаться полковнику.

**МЕРАЛЬ:** За что?

**ТЕРЕЗА:** За сексуальное домогательство.

**МЕРАЛЬ:** Но я тебя о другом прошу.

**ТЕРЕЗА:** Правда?! О чем?

**МЕРАЛЬ:** Ты, как духовное лицо, можешь к нему подойти и спросить, так и так свободен ли он? Если свободен, мог бы он... Он все-таки командир и у него есть свои обязанности к солдатам.

**ТЕРЕЗА:** Он... Он уже любит другую. Одну монахиню. И она склонна к нарушению обета.

**МЕРАЛЬ:** Они что? Поженятся?

**ТЕРЕЗА:** Это, милая, их личное дело и я не могу об этом говорить.

**МЕРАЛЬ:** О, Боже! Теперь и его должна забыть!

## КАРТИНА ВТОРАЯ

*Все больные находятся во дворе, где уже забит столб для флага и построено из одеял нечто похожее на «кабинку». «Кабинка» явно построена для тайного голосования.*

**МАТА ХАРИ:** Доктор!

**ФЕТИСОВ:** Смирно! Равнение налево! Доктор! Уже можем начинать. (*Обращается ко всем.*) Бойцы! Товарищи! Друзья! Прошел уже месяц как ООН послал нам свои дары с неба как Бог отправил, так сказать, манну небесную обезверенным иудеям. И когда мы умирали от голода и холода, цивилизованная Европа отправила нам дар в виде продуктов и одежды. Но сегодня, умудренные опытом прошлого, мы можем спокойно сказать, что это был не просто гуманный акт, а нечто большее. Это одна весть Господня, одно приглашение, так сказать, присоединиться к ним.

Поэтому, после долгих раздумий, я предлагаю: Первое: Объявить нашу военную боевую единицу, считая с сегодняшнего дня, военным подразделением при ООН. Второе: Объявить территорию на которой расположено наше подразделение сепаративной европейской территорией здесь, на Балканах.

Третье: Осуществить связь с Европейскими административными структурами и срочно присоединиться к ним как Европейский анклав на Балканах. Какие-нибудь другие предложения? Нет. Тогда предлагаю приступить к тайному голосованию и при положительном результате нашего выбора подписать учредительный документ. (*Показывает свиток с белыми*

*буллетенями.*) Белые бюллетени – «за», черные – «против». Начинайте!

**МАТА ХАРИ:** Смирно! К урне – шагом марш!

*Все становятся в очередь и голосуют друг за другом.*

**ФЕТИСОВ:** Доктор! Вы, хоть и штатское лицо, но все это время были с нами и в радости и горе, поэтому и вы должны голосовать. От имени всего нашего боевого коллектива прошу вас – пожалуйста.

*После долгого колебания Доктор встает и медленно идет к урне. Все с затаенным дыханием ждут окончания результатов голосования. Доктор выходит из «кабинки». Фетисов торжественно выносит урну, пытается открыть ее, но безрезультатно*

**ФЕТИСОВ:** Замок заел. (*Смотрит в прорезь урны.*) Вижу! Все голоса «за». Прошу освидетельствовать двумя свидетелями. Малютка!

**ДРОБНАЯ:** Я! (*Смотрит в прорезь.*) Так точно!

**ФЕТИСОВ:** Ромская! (*Тоже смотрит в прорезь урны.*) Так точно!

**ДОКТОР:** Может быть черные бюллетени не видны в темноте?

**ФЕТИСОВ:** Нет. Черные бюллетени у меня в кармане. (*Показывает черные бюллетени из кармана.*) А сейчас официально объявим первые две точки нашей программы.

**МАТА ХАРИ:** Равняйся! Смирно!

**ФЕТИСОВ:** В результате тайного голосования мы объявляем нашу военную единицу подразделением ООН, а прилежащую к ней площадь, сепаративной европейской территорией на Балканах! Это, наш учредительный документ.

*Поднимает высоко лист бумаги.*

**МАТА ХАРИ:** Ура!

*Тереза медленно поднимает синий шелковый флаг ООН.*

**ФЕТИСОВ:** И так, до этого момента мы реализовали первые два предложения нашей программы. Осталась последняя, но самая важная и самая трудная задача: а именно установить контакт с европейскими административными структурами. Жду ваших предложений.

*Наступает молчание. Наконец-то Доктор поднимает руку.*

**ДОКТОР:** Можно?!

**ФЕТИСОВ:** Пожалуйста, доктор, прошу.

**ДОКТОР:** Я знаю, о чём вы все думаете в данный момент. Вы думаете о телефоне, который находится в моем кабинете, но я хотела бы вас предупредить, что его использование в подобной ситуации будет легкомысленной ошибкой. Потому что этот телефон, вероятнее всего, подслушивается и мы можем стать жертвой

инсинуации и политического шантажа прежде чем получим реальную поддержку ООН.

**ФЕТИСОВ:** (после долгой паузы). Я думаю, что Доктор права. Телефон отпадает. Какие будут другие предложения?

**НИНА:** В военных фильмах используют почтовых голубей.

**ФЕТИСОВ:** Это действительно так.

**ДРОБНАЯ:** Мы можем использовать перелетных птиц, сейчас они как раз на юг летят.

**ФЕТИСОВ:** Это уже серьезное предложение. Молодец! Да, надо используя тысячелетний военный опыт отправить сотни посланий через птиц. Пусть, даже если хоть одна из них дойдет по предназначению, мы спасены.

**НИНА:** А как мы получим ответ?

*Опять молчание. Все смотрят с надеждой на Фетисова.*

**ДОКТОР:** Естественно - получить опять через птиц. **ФЕТИСОВ:** Абсолютно правильно! И так, с завтрашнего дня начнем отправлять послания.

*Затемнение.*

**ДОКТОР:** (записывая). Птицы перелетали огромными стаями над горами по тысячелетнему Аристотелевому пути и они ловили их сетью, когда птицы садились на крышу монастыря на отдых между перелетами. Больные делали это очень внимательно, чтобы не поранить птиц. Потом привязывали к их лапкам письма для Европейского парламента в Страсбурге, ООН и ЮНЕСКО. Птицы летели на юг в Грецию и Африку, но полковник объяснил, что ООН имеют наблюдателей повсюду и их послания обязательно дойдут до места своего предназначения.

## КАРТИНА ТРЕТЬЯ

*Каждый держит в руках по птице и завязывает послание к ее лапке.*

**МАТА ХАРИ:** Клюют. Исклевали мне всю руку. Смотри кровь.

**НИНА:** Клюют потому что они не знают, что наши намерения благородны. Когда их отпустим, тогда и поймут, что наши намерения благородны и перестанут нас клевать. Птицы умнее человека.

**МАТА ХАРИ:** Почему?

**ДРОБНАЯ:** Потому что человек произошел от птиц, а никто не умней своего создателя.

**МАТА ХАРИ:** Я думала, что человек произошел от обезьяны.

**ДРОБНАЯ:** Да, но обезьяна произошла от млекопитающих, а млекопитающие произошли от птиц. Таким образом, человек произошел от птицы и когда-то он может опять превратиться в птицу.

**МЕРАЛЬ:** А почему в птицу?

**ДРОБНАЯ:** Потому что только человек и птицы могут летать. Птица крыльями, а человек – духом. А кроме того птица благородное существо и несмотря на то, что она очень маленькая, почти как я, птица способна на большой подвиг- она может отнести наше послание на тысячи километров чтобы спасти всех нас.

**НИНА:** Всякое существо я думаю, без значения от его размера, способно на героический подвиг.

**ДРОБНАЯ:** Это так и не так. Потому что, если один, большой подвиг, сопоставить с одним существом маленького роста, то тогда подвиг становится неизмеримо большим.

**МАТА ХАРИ:** Все готовы?

**ВСЕ:** Готовы.

**МАТА ХАРИ:** Тогда отпускаем.

**ВСЕ:** Пускаем.

*Все идут к открытому окну.*

**МАТА ХАРИ:** Готовы! Раз, два, три, пускай!

**ВСЕ:** Пуска-а-а-а-ай!

*Слышится звук крыльев и все долго смотрят вслед улетающим птицам.*

**НИНА:** Улетели.

**МАТА ХАРИ:** Человек может и произошел от птицы, но он все равно на них не похож, потому что птица может улететь куда хочет, а мы дуры чуть было не остались тут навсегда, если бы не полковник.

**ДРОБНАЯ:** Значит и человек может полететь, если конечно захочет.

**МАТА ХАРИ:** Полковник может летать, я вчера его видела собственными глазами.

**НИНА:** Ты сумасшедшая.

**МАТА ХАРИ:** Это я знаю. Но честное слово я его видела. Он махал руками и начал медленно подниматься от земли, возвысился на полметра, повисел в воздухе минуту как архангел, и потом опять спустился медленно на землю

**НИНА:** Ты пила?

**МАТА ХАРИ:** Я уже не пью.

**НИНА:** А почему он тогда не улетит отсюда? Раз полковник может?

**МАТА ХАРИ:** Наверно ради нас. Не хочет оставить нас на произвол судьбы. А может быть он и нас хочет научить летать, а?

**ДРОБНАЯ:** Иногда мне очень хочется опять стать маленькой, чтобы прижаться к какой-нибудь птице и полететь с ней. Лететь долго, очень долго, а потом приземлиться ТАМ, чтобы передать наше послание. А они, когда увидят такое маленькое существо как я, скажут: «И как, такая малышка смогла преодолеть такое большое расстояние». А я им отвечу: «Смогла, потому что там остались мои друзья и хотя они большие, они не менее

несчастны, чем и я. И потому что там остался один человек, для которого я готова на все.

**МЕРАЛЬ:** Ты никогда нам не говорила, что у тебя есть такой человек?

**ДРОБНАЯ:** Не говорила. И никогда вам не скажу, никогда.

## КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

*Тереза прижала одну птицу и, качая ее, поет колыбельную песню*

**ТЕРЕЗА:** Спи, спи, моя цыпа,  
твоя мама птица,  
а отец лисица.

*Проходит Фетисов и отдает честь.*

**ФЕТИСОВ:** Здравия желаю!

**ТЕРЕЗА:** Тише! (*Оставляет на земле заснувшую птицу.*) Она уснула. Птицы засыпают очень быстро.

**ФЕТИСОВ:** Правда! Я и не обращал внимания.

**ТЕРЕЗА:** И не надо их будить пока сами не проснутся, иначе перестанут петь.

**ФЕТИСОВ:** Интересно, очень интересно.

**ТЕРЕЗА:** Интересно, что им снится? Наверное, что они уже где-то в теплых странах. А там, наверное, ее кто-то ждет и она не будет больше одинокой. Птицы всегда живут в паре.

**ФЕТИСОВ:** Так-то, оно так. Перелетные птицы моногамны. Так нас учили по зоологии в школе

**ТЕРЕЗА:** Эту науку изучить невозможно, это надо знать сердцем. Сердце предсказывает всегда верно.

**ФЕТИСОВ:** Да, это правда. Особенно погоду. При плохой покалывает, но сегодня погода хорошая.

**ТЕРЕЗА:** Да, да!

**ФЕТИСОВ:** И солнце светит.

**ТЕРЕЗА:** Да.

**ФЕТИСОВ:** Вчера тоже погода неплохая была.

**ТЕРЕЗА:** Да.

**ФЕТИСОВ:** Интересно завтра какая будет? К сожалению, этого никто не знает.

**ТЕРЕЗА:** Как вы правы, полковник.

**ФЕТИСОВ:** Может и всю неделю продолжится такая, теплая...

**ТЕРЕЗА:** Может быть! Может быть!

**ФЕТИСОВ:** Да. Погода хорошая пока не испортится.

**ТЕРЕЗА:** О, Боже!

**ФЕТИСОВ:** Ну, ничего, потом опять все налаживается.

**ТЕРЕЗА:** Я вам верю!

**ФЕТИСОВ:** Ладно, поговорили и хватит. До свиданья!

**ТЕРЕЗА:** До свиданья. Благодарю вас.

**ФЕТИСОВ:** За что?

**ТЕРЕЗА:** За все! За разговор, вы умеете так красиво говорить, а я...

**ФЕТИСОВ:** Какой разговор?

**ТЕРЕЗА:** О погоде - так меня взволновало...

**ФЕТИСОВ:** Почему? Я просто слежу за прогнозом.

**ТЕРЕЗА:** Я тоже обожаю смотреть прогноз после новостей, но я никогда не вникала столь глубоко в его суть. Вы открыли для меня один новый мир. Благодарю вас, за это.

*Тереза поднимает спящую птицу, прижимает ее и плачет.*

**ТЕРЕЗА:** Господи, хоть бы его не погубила власть и слава! Власть и слава легче всего губят мужчин. Затемнение.

**ДОКТОР:** Началось долгое ожидание ответа. Целыми днями во дворе находился дежурный, который наблюдал за небом, а остальные глазели на скалы и деревья в ожидании птиц с ответным посланием. Иногда с севера задавалась большая стая которая летела часами над ущельем. Тогда все больные выходили на плац и долго смотрели на небо в надежде, что какая-нибудь птица отделятся от стаи и приземлится к их ногам. От напряженного взора у всех слезились глаза.

## КАРТИНА ПЯТАЯ

*Все на плацу и смотрят на небо, имитируя птичий крик. Их униформа загажена птичьими экскрементами*

**МАТА ХАРИ:** Смотрите! Смотрите! Новая стая летит! Господи, все небо почернело от птиц.

**НИНА:** Смотрите, смотрите, вон-та, седьмая справа в четвертом ряду. У нее, по-моему, что-то есть на лапке?

**МАТА ХАРИ:** Видите эту? Видите, вот ту, что летит вне строя. Летит ниже других. Значит ей тяжело?

**НИНА:** Может она несет послание? Нет, нет, взлетает к другим

**ТЕРЕЗА:** Смотрите! Еще одна стая летит с северо-запада. О, какая большая.

**НИНА:** Смотрите, две стаи слились в одну!

**ДРОБНАЯ:** Нет, нет, верно! Это отсюда так видно. Летят они на различной высоте, стаи никогда не сливаются. Потому что каждая стая имеет свой отдельный воздушный коридор.

**МАТА ХАРИ:** Сейчас, если какая-нибудь птица из верхней стаи захочет спуститься к нам, нижняя ее не пропустит.

**ДРОБНАЯ:** Это неправда! В такой ситуации ей дадут коридор.

**НИНА:** А почему мы смотрим на север, мы же отправили послание на юг? Нам надо смотреть на юг.

**МАТА ХАРИ:** Правильно! Очень правильно!  
На юг, всем смотреть на юг, равняйся! Смирно!  
Кругом  
*Поворачиваются на юг.*

**МЕРАЛЬ:** С юга никаких птиц не видно.

**ДРОБНАЯ:** Действительно.

**НИНА:** Это и так понятно. Зимой птицы летят на юг, а не на север...

**ФЕТИСОВ:** ООН может получить послание с юга, а отправить его с севера, потому что их коммуникационные возможности неограниченные.

**НИНА:** Значит, может и с севера прилетит ответ, наш ответ?

**МАТА ХАРИ:** Конечно с севера! Какая сумасшедшая птица, будет лететь зимой с юга? Смирно! Кругоо-оо-м.

*Все снова поворачиваются на север.*

**ТЕРЕЗА:** Смотрите! Две новые стаи летят.

**НИНА:** *плача*). Господи, сколько много птиц и ни одна не приземляется к нам.

**ДРОБНАЯ:** Не отчайтайтесь! Птиц – миллиарды. Если отправили тысячу посланий, значит на каждый миллион птиц приходится по одному посланию. А до этого момента даже полмиллиона не пролетело.

**ДРОБНАЯ:** Видите ту, которая круги делает?  
Видите?

**ВСЕ:** Где?

**ДРОБНАЯ:** Вон там. В середине второй стаи.  
Видите?

**ТЕРЕЗА:** Вижу! Она хочет привлечь наше внимание.

**НИНА:** И я вижу. Правда, похоже, что хочет, по крайне мере так выглядит.

**ДРОБНАЯ:** Смотрите, никакая другая птица не движется как эта!

**НИНА:** Смотрите! Смотрите! Она отделилась от стаи.

**ДРОБНАЯ:** Вот она летит вниз.

**МАТА ХАРИ:** В лес! Она летит в лес!

**ДРОБНАЯ:** Я ее не вижу. Скрылась, пойдемте ее искать.

**НИНА:** Куда?

**ДРОБНАЯ:** Как куда? Она села в лесу!

**НИНА:** А как мы ее найдем в лесу? Лес в тысячу гектаров.

**ДРОБНАЯ:** Ну и что? Она сама нас найдет.

**МАТА ХАРИ:** Мы все сумасшедшие, а ты совсем. Как птица может нас найти?

*Растерянные, все смотрят на Фетисова.*

**ФЕТИСОВ:** Они ее дрессировали.

**НИНА:** Это уже другое дело.

**ВСЕ:** В лес! В лес! Всем в лес!

*Все бегут в лес. Остаются полковник и Мата Хари.*

**МАТА ХАРИ:** Полковник, разрешите.

**ФЕТИСОВ:** Да, сержант? Слушаю вас?

**МАТА ХАРИ:** Это очень лично и откровенное. Боюсь вам сказать. *(Плачет.)*

**ФЕТИСОВ:** Успокойтесь, сержант. Я вас понимаю. Я тоже кое-что понимаю в человеческих делах.

**МАТА ХАРИ:** Вы. Вы единственный человек в моей жизни, кого я не обворовала.

*Затемнение.*

**ДОКТОР:** Эта птица, может быть, и правда принесла им послание, но они ее не нашли, потому что спустился туман. Они искали ее до самого вечера, но, наверное, птица заблудилась в тумане и не смогла их найти сама.

## КАРТИНА ШЕСТАЯ

*Нина смотрит в упор на полковника, вероятно для того, чтобы лучше слышать.*

**НИНА:** Благодарю вас. Вы спасли меня.

**ФЕТИСОВ:** Это как?

**НИНА:** Вы вытащили меня из Чеховской безнадежности.

**ФЕТИСОВ:** О! Это не я, это военный строй сделал.

**НИНА:** Да, но этот строй создали вы.

**ФЕТИСОВ:** Мы создали строй, а строй – нас.

**НИНА:** Вы говорите красивее Чехова. Разрешите к вам приблизиться.

**ФЕТИСОВ:** Зачем?

**НИНА:** Что бы лучше вас слышать. Вы намного различной всех чеховских героев.

**ФЕТИСОВ:** Я не герой, а только солдат.

**НИНА:** Вы слишком скромны. Прошу вас, повернитесь лицом к свету луны.

**ФЕТИСОВ:** Зачем?

**НИНА:** Чтобы лучше вас видеть. Вот так. Сейчас вижу отражение луны в ваших глазах. Я никогда не забуду эту прекрасную ночь.

**ФЕТИСОВ:** И вчерашняя ночь была ясной.

**НИНА:** О, да, но эта ночь неповторима.

**ФЕТИСОВ:** Естественно. На каждую ночь метеорологический прогноз – разный.

**НИНА:** Жизнь прогнозировать – невозможно, господин полковник.

**ФЕТИСОВ:** Они и погоду, честно говоря, тоже не очень прогнозируют. То холодно, то жарко. Вот на сегодня, например, прогноз: дождь и тучи, а если посмотреть на небо, что мы видим? Ничего – луна и звезды.

**НИНА:** Спасибо вам и благодарю Бога за эту прекрасную ошибку.

**ФЕТИСОВ:** Почему Бога? Это ошибка синоптиков. А мы военные и должны следить за прогнозом с точки зрения возможных военных действий. Вот, например, в данный момент формируется центр низкого атмосферного давления и к нам приближаются холодные воздушные массы и облака. Из чего следует, что птицы перелеты прекратятся из-за потери навигационного ориентира – звезд. Так. Разрешите удалиться! (Уходит.)

**НИНА:** О, Боже! Звезды! (Кричит от счастья.) Я чайка! Я чайка-а-а-а. По-моему, я опять схожу с ума.

*Затемнение.*

**ДОКТОР:** Полковник оказался прав. В течение последующих дней стаи поредели, а известие так и не приходило. Полковник переживал, хотя и не показывал вида. Каждый день продолжались военные занятия, но полковник и сам прекрасно понимал, что нельзя долго тренировать одну армию, если вскоре ее не бросишь в бой. Больные продолжали ждать известий, а в это время случилось нечто весьма странное, даже мистическое.

## КАРТИНА СЕДЬМАЯ

**МЕРАЛЬ:** Зажгите свечи!

*Дробная, Нина, Ромская и Тереза зажигают одна за другой десятки свечей поставленных в снег, и их пламя напоминает небо во время заката солнца.*

**МЕРАЛЬ:** Это магия. Мы, цыганы, ее делаем, чтобы вернуть убежавшего из табора коня или любовника.

**МАТА ХАРИ:** Давай дальше.

**МЕРАЛЬ:** Магию должны делать четыре женщины ни больше, ни меньше.

**ТЕРЕЗА:** Нас как раз четыре.

**МЕРАЛЬ:** Да, но женщины должны быть влюблены.

*Все молчат.*

**МЕРАЛЬ:** Мы должны быть уверены в каждой из нас – иначе магия не подействует. Нина? Ты влюблена?

**НИНА:** Да.

**МЕРАЛЬ:** Поклянись!

**НИНА:** Клянусь.

**МЕРАЛЬ:** Дробная?

**ДРОБНАЯ:** Клянусь.

**МЕРАЛЬ:** Тереза?

**ТЕРЕЗА:** Я тоже, клянусь.

**МЕРАЛЬ:** Хорошо. Мата Хари?

**МАТА ХАРИ:** Клянусь.

**МЕРАЛЬ:** Ну, тогда я тоже клянусь. Дальше: чтобы магию продолжить, все женщины должны быть голыми.

**ТЕРЕЗА:** Это еще зачем?

**МЕРАЛЬ:** Магия такая. Я лично готова (*Снимает ночную сорочку.*)

**МАТА ХАРИ:** Ладно.

**НИНА:** Я тоже готова.

**ТЕРЕЗА:** А я нет.

**МЕРАЛЬ:** Ты все испортишь, ты разрушишь силу магии.

**ТЕРЕЗА:** (*поднимает свою ночную сорочку, но после отказывается*). Нет, я не буду. Температура минус два и завтра все сморкаться будем. А если полковник завтра вдруг прикажет всем идти «в бой»? А мы больные? Нет, нет, мы должны быть здоровыми, чтобы суметь выполнить его приказ.

**МЕРАЛЬ:** Ну, магия делается, если все ее участники - голые.

**ТЕРЕЗА:** Для любовника, может быть, но ради птиц я раздеваться не собираюсь. Можно и одетыми.

**МЕРАЛЬ:** Хорошо, давайте попробуем. Положите руку на сердце и закройте глаза. Готовы?

**ВСЕ:** Готовы.

**МЕРАЛЬ:** А теперь каждая из вас должна думать о своем любимом и единственном человеке.

*Женщины стоят и молчат.*

**ДРОБНАЯ:** Извини, а в этой магии есть какие-нибудь заклинания?

**МЕРАЛЬ:** Есть, но я их не помню.

**ДРОБНАЯ:** Тогда, может у нас ничего и не получится? Что за магия без заклинаний?

**МАТА ХАРИ:** Пусть каждый скажет что-нибудь от себя.

**НИНА:** Хорошо. «Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитающие в воде, морские звезды и те, которых нельзя было видеть глазом, – словом, все жизни, все жизни, все жизни, свершив печальный круг, угасли. Уже тысячи веков как земля не носит на себе ни одного живого существа, и эта бедная луна напрасно зажигает свой фонарь. На лугу уже не просыпаются с криком журавли и майских жуков, не бывает слышно в липовых рощах. Холодно, холодно. Пусто, пусто, пусто, страшно, страшно, страшно.

*Еще во время монолога слышатся приближающие крики птичьей стаи и в полумраке на них налетают птицы. Между криками птиц слышатся и крики женщин.*

**МЕРАЛЬ:** Магия получилась! Получилась.

**МАТА ХАРИ:** Давайте, хватайте их, хватайте!

**НИНА:** Вокруг черным-черно, я ничего не вижу.

**МАТА ХАРИ:** Хватайте их, хватайте!

**ДРОБНАЯ:** Свечи погасли!

**МЕРАЛЬ:** Послание, я нашла послание.

*Шум птиц утихаєт, вероятно, они улетели.*

**МЕРАЛЬ:** Послание! У нее на лапке!

**МАТА ХАРИ:** Отдай мне птицу.

**МЕРАЛЬ:** Где она? Где птица? Кто ее взял?

**МАТА ХАРИ:** Здесь, она у меня, я отдаю ее полковнику.

**ДРОБНАЯ:** Дайте ее сюда. Вы не чего понимаете в птицах! Я ее дам полковнику, я.

**МЕРАЛЬ:** А ну отпусти птицу! Отпусти.

**МАТА ХАРИ:** Не дам, не дам. Сама отпусти.

**НИНА:** Улетела! Птица улетела!

*Борьба и женские крики. В этот момент появляется полковник Фетисов.*

**ФЕТИСОВ:** Что здесь, такое? Смирно!

*Не ожидав его прихода, они прекращают борьбу и выполняют команду Фетисова. Над ними слышатся жалобные крики птиц. Все смотрят вверх в небо.*

**ФЕТИСОВ:** (строго). Кто тронул птицу??!

**МЕРАЛЬ:** Она сама прилетела. Я только хотела... но она...

**МЕРАЛЬ:** Я тоже, только хотела...

**ДРОБНАЯ:** И я хотела. Только.

**ФЕТИСОВ:** Смирно! И так. Птицы беззащитные. Мы ждем от них сообщение нашего спасения, а как мы их встречаем? С насилием? Вот как. А теперь представьте себе, как на нас посмотрит Европа. И как мы посмотрим в глаза этих людей, которые нам дали продукты, когда мы умирали с голоду, одели и обули, когда нам было холодно. Потому что эти люди, необыкновенные люди, они не люди, они ангелы! Ясно??!

**ВСЕ:** Так точно!

**МЕРАЛЬ:** Послание! (Она держит в руке маленькое кольцо.) Вот! Оно было на лапке птицы, выслали его ангелы.

*Фетисов берет птицу и внимательно рассматривает известие.*

**ДОКТОР:** Это орнитологическое кольцо, так высаживают миграцию птиц.

**МЕРАЛЬ:** Там что-то написано, полковник? Цифры какие-то.

**ФЕТИСОВ:** Нет цифры! Это шифрограмма.

**ДРОБНАЯ:** (читает). П., 01, 01.

**МАТА ХАРИ:** (читает совсем медленно) П., 01, 01.

**ФЕТИСОВ:** (декодирует). И так, все понятно: Приходите, первого, первого. (Ко всем.). Первого января, едем.

**ДОКТОР:** Здесь магии и мистерии не было. Сотни случаев описаны Аристотелем, когда птицы в беззвездную ночь принимают земные огоньки за звезды и теряют свою ориентацию. Но

сверхъестественным было другое - они действительно решили ехать. Это с каждым прошедшим днем становилось все реальнее. Они вывезли старый джип из сарая, перекрасили его в белый цвет, а на капоте и дверях нарисовали синий значок ООН. Дисциплина с каждым днем становилась все строже.

## **КАРТИНА ВОСЬМАЯ**

*Входит полковник Фетисов. На стене - карта Европы, поверх карты огромные красные стрелки—обозначающие маршрут.*

**ФЕТИСОВ:** И так. Еще раз поговорим о маршруте. Отсюда в Сербию, из Сербии – Венгрия, из Венгрии - Словакия, из Словакии в Чехию, из Чехии в Германию, из Германии во Францию, из Франции в Страсбург. Но учтите, что еще в Сербии мы сможем установить контакт с контролирующими войну, другими словами, с ООН. Сегодня 30 декабря. Завтра едем. И так. Снова повторим маршрут.

**ВСЕ:** Отсюда в Сербию, из Сербии – Венгрия, из Венгрии - Словакия, из Словакии в Чехию, из Чехии в Германию, из Германии во Францию.

**ФЕТИСОВ:** Хорошо, ладно. Десять минут перерыв.

*Затемнение.*

**ДОКТОР:** Они были готовы, они не шутили, они верили в это. Конечно, любой великий проект имеет всегда свое слабое место: Я могла бы позвонить в областной психодиспансер главврачу и остановить все это. Но тогда я наверняка разрушила бы их игру, игру в которой они жили как нормальные люди. И они опять бы превратились в человеческую рухлянь, какими были раньше. И, в конце концов, кто может гарантировать, чья игра настоящая и подлинная, а чья – понарошку?

## **КАРТИНА ДЕВЯТАЯ**

*Входит Фетисов*

**ФЕТИСОВ:** Добрый день, Доктор!

**ДОКТОР:** Садитесь.

**ФЕТИСОВ:** Доктор, прежде всего, хочу выразить вам свое уважение по-поводу вашей позиции – невмешательство. Я военный и реально даю себе отчет в затруднениях, которые вы могли бы нам создать.

**ДОКТОР:** Как видите, я этого не делаю.

**ФЕТИСОВ:** За что Вас – благодарю. У Вас, доктор, может быть, есть выбор, а у нас его нет. Мы должны уехать.

**ДОКТОР:** А если не успеете?

**ФЕТИСОВ:** Это невозможно. Передо мной такой вопрос не стоит.

**ДОКТОР:** Это чистая паранойя.

**ФЕТИСОВ:** Каждое великое начинание паранойя, доктор.

**ДОКТОР:** Великие начинания, редко бывают успешными.

**ФЕТИСОВ:** Я солдат. И не имею права сомневаться. Трогаемся в полночь, ровно в ноль-ноль. (*Отдает честь и выходит.*)

**ДОКТОР:** За кем идти? За Йориком или за Фортинбрасом? Во всяком случае, я всегда следовала за нормальными и, честно говоря, я бы не сказала, что дошла до Бог знает чего.

## КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

*Темно. Звучит военная труба и топот военных сапог. В темноте слышатся громкие команды Фетисова.*

**ФЕТИСОВ:** Равняйся! Смирно! Направо! К пункту назначения, ходом марш!

*В темноте слышится топот марширующих. Топот постепенно усиливается.*

Стой! Налево! Равняйся! Смирно!

*Сцена освещается, и мы видим - все выстроились перед белым джипом, на котором развевается шелковое знамя ООН.*

**НИНА:** (в слезах). О, Господи! Великий поход сумасшедших начинается!

**ТЕРЕЗА:** Это кто сумасшедший? Я, что ли? Смотри! Вот документ здесь написано, что со мной все в порядке.

**ФЕТИСОВ:** Бойцы! Милые мои бойцы. Вы не сумасшедшие! Вы просто отличаетесь от остальных. Вы, дорогие мои, созданы не для этого мира, потому что этот мир создан для одинаковых. И мы должны убежать из него. В сущности, мы уже, так сказать, почти убежали, но запомните - не как побежденные, а как победители. И у нас, любимые вы мои, все обязательно получится, потому что мы с вами иные, различные. Ясно?

**ВСЕ:** Так точно, полковник.

*К нему приближается Доктор.*

**ДОКТОР:** Господин полковник, разрешите встать в строй?

**ФЕТИСОВ:** Разрешаю.

*Все больные аплодируют, и Доктор встает в конец строя.*

**ФЕТИСОВ:** Равняйся! Смирно! Бойцы, первый нормальный присоединился к нам. И другие придут, их будут миллионы, миллиарды - и все они войдут в наш строй и строй войдет во всех них. И так весь мир и вся планета наполнится

любовью, надеждой и верой и человек войдет в этот мир, для которого он, в сущности, создан. Ура!

**ВСЕ:** (очень тихо). Ура!

**ФЕТИСОВ:** Вперед! Шагом марш!

*Затемнение.*

**ДОКТОР:** Утром, первого января мы беспрепятственно перешли границу... К слову сказать, пограничников мы вообще не видели – вероятнее всего они еще провожали новогоднюю ночь. На рассвете мы уже были за рубежом. Тысячи беженцев шли на восток, а мы продолжали на запад, туда, откуда они шли. Потому что, как сказал полковник, путь к раю проходит через ад. Чем дальше ехали на запад, тем чаще встречали солдат ООН, с которыми мы здоровались. В конце концов, мы присоединились к одной французской автоколонне и поехали с ними на север. И через пять дней приехали в Страсбург. В Европейский парламент нас не пропустили, поэтому мы отправили наше заявление по почте. Здесь люди чрезвычайно аккуратные и через месяц мы получили ответ. Нам было сказано, что у них нет такого закона, который третировал бы самовольно присоединившиеся войсковые части к армии ООН. И именно по той же причине нас не могут также и экспульсировать. И так, мы все остались вне закона, прямо в сердце Европы. Мы расположились перед кафедральным собором в Страсбурге, где каждый человек, который вне закона может найти убежище. Слава тебе, Господи!

## КАРТИНА ОДИНАДЦАТАЯ

*Все лежат, отчаянны. В этот момент громко звучит твердый и уверенный голос полковника.*

**ФЕТИСОВ:** Встать! Всем встать!

*Они встают медленно.*

**ФЕТИСОВ:** Равняйся! Смирно!

*Исполняют с неохотой его команду.*

**ФЕТИСОВ:** Бойцы, мы отвоевали огромную победу. Проехали тысячи километров и вот мы здесь. Это один большой подвиг и он даст нам новые силы, для того, чтобы мы продолжили нашу борьбу. Потому что самое важное в этой жизни - встать и продолжить. Мы продолжим свой путь к тому удивительному миру, для которого мы все созданы. Ясно?!

**ВСЕ:** Так точно.

**ФЕТИСОВ:** Мы найдем тот прекрасный мир, для которого мы созданы. Найдем его, найдем, даже, если он и не существует на Земле, поэтому мы продолжим искать его и после нашей смерти. Вселенная бескрайна и никто не был везде, чтобы

суметь доказать, что такой мир не существует.  
Никто.

*Фетисов притихает. Затемнение.*

**ДОКТОР:** Полковник снова впал в депрессию и больше не пробудился. Уже не помню, какое сегодня число, какой год, месяц, но каждый день ровно в 12 часов мы проводим строевые занятия перед кафедральным собором в Страсбурге для поддержки высокого боевого духа.

### ЭПИЛОГ

*Бьют куранты на кафедральном соборе. Врач в изрядной военной форме, командует громко*

**ДОКТОР:** Равняйся! Смирно! Шагом, марш!

*Бойцы маршируют медленным торжественным шагом. Один из них спускается со сцены в зрительный зал и проходит между рядами, звеня монетами в каске.*