



这次要戏弄的
对象是
谁!?

東方三月精

Eastern and Little Nature Deity

第2話 ▶ 不惑之巫女

原作: ZUN ● 漫画: 松倉ねむ







比起信仰 仪式上
更重要的是心意

唔——这都
无关紧要啦



你不是平安吗？

这里难道不是佛寺吗？

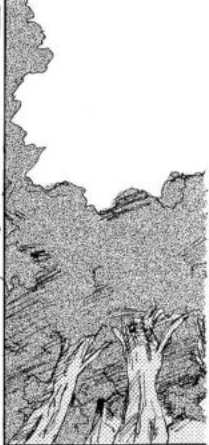


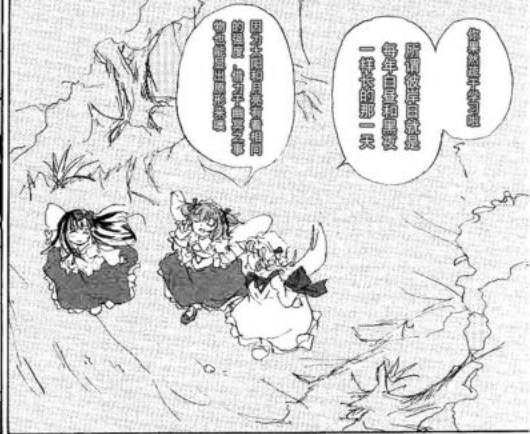
祭祖坟啊……

……………
别自作主张拉人家阿！



那么我就出口了
就拜托你看家咯！





你来到这里干什么呢

所谓彼岸田就是
每年白昼和黑夜
一样长的那一天

因为太阳和月亮相
同的距离，所以太阳和月
亮的光线同时到达地球



太阳升到顶——

好多啊——

你说我的力量
不会出错的！



喂你不是说有
好多吗

那不就只是个巫女么



是个巫女耶

几乎没有人往生命之湖走
了路上也没剩下什么

啊！总之沿着路走
的话终归会到啦



咕咕咕咕 终于来了呢！
快快 就让我带你去这里吧

把这人迹罕至的
山路引向小湖里

就让我带你
到湖里好了啦







世間的可怕！

哈！

……

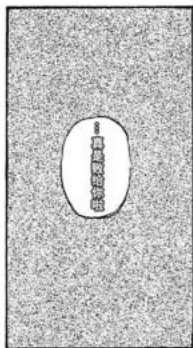
喂 葛城不是
那个方向啊！

这不嘛……

唔，带着那么多行李，这是做什么啊！

啊呀，这不是魔理沙么

啊呀，这不是



真是取巧啊



出远门。

我只是去祭祖坟啊
没打算跑到彼岸去啊



常盘藤乃是不错的老师
你会再待一段。远门。
露出

哇



总之嘛她不是
这个方向啦

你这样走下去的话肯定
会找不到那个坟墓啦
的旁边是荒川。离坟墓
都不远啦

河？

我什么时候渡过
这样的东西啦！



哎呀
哎呀

赶紧返回通往
墓地的路上吧

。。。。。。

我一定要回去哦

再走一段就能看
到墓地的所在了

你说什么？

想睡去墓地的话，只能向
太阳祈祷的方向去祈祷了

知道我为什么
要去祭相续么？

可不是为了
列相续么嘛

啊啊，我想也是

从神社看过去彼岸日的太
阳正好是从鸟居正中升起



这样的太阳
沉落到墓地时

太阳从鸟居正中升起的那个
时节，它的力量达到最大

正是抑制灵力
的最佳时刻哟



注：如上文所述，昼夜平分的日子正是当地日倾角为 90° 的时候。
太阳的直射带来的是单位面积地表吸收光热最大的效应，因此灵梦说这天太阳力量最大。

啊 你因为被封印
由来的活动部分冻结

所以要将它抑制住吗
虽然我不知道为什么它
们如此活跃

后援军也这个时节
不动等太阳更亮的
方向去拜祭的话

对太阳不就
太过不敬了吗

你的话对列祖列宗
就不会不敬了吗……

话说回来我的
手腕真的酸了呢

真是的

拿你没办法啊

这些无聊来找碴的
妖精就算放着不管

也妨碍不到
我们的啦

被这样的妖病缠着
鼻子走的不是你么

明明

有放回事吧。

妖病缠身
山崎四郎
天行道

天行道

天行道，君子！
当趋利避害！

● TO BE CONTINUED

上海アリス通信

Shanghai Alice Pictae

三精版
~第2号~

潜藏于魔法森林中 神奇妖精们的住所

说到妖精这种生物，它们究竟住在什么地方，又是过着怎样的生活。对此人们几乎没有什么认识。这不但是因为妖精们深居简出，不易探访，更是因为人类对这些事情并不感兴趣。

妖精们生活范围很广。树木上、草中、土下、水底、石内、云间、风隙甚至无形的暗影和音波，都是它们栖居的场所。Sunray、Milk、Lana、Child和Star、Sepia也并不是例外。这三位妖精就居住在魔法森林中的，巨古矗立之大树中。这住所是如此的不起眼，不论是人类还是妖怪都未发现。可就在这么小的一方空间中却遍布着各式房间，正好体现了三位妖精多样的性格。

大树中央有个小小的客席。墙壁上雕刻出来的架子和窗户都可见。

与这架子一样被雕刻出来，但却稍显宽敞的地方有三处。正是三位妖精各自的房间。每间房间大概都是1畳大，1米高，实在不是人类的成人能够入住的。日本和室计算面积用单位，即榻榻米之志。1畳=0.696m² (1.62m² 平方米)。

这其中最有特色的就算是Luna、Child的房间了。从墙壁开始到地板都覆着有漆质感的黑白相间的布料，间以装饰用角带。这些构成了房间的基调。在房间的狭小角落还摆放着捡来的绒毛玩具和人偶等。实在令人感觉不到是置身于树洞之中。作为自然象征的妖精，居室这样装饰反而可以说，不自然了。

Luna、Child作为月光妖精，她有淨滅自己周围声波的能力。这样的能力最适用用来

Luna Child



战斗了，所以她在三位妖精中常常担任着执行者的角色。而且，这能力在被妖精对象发现时也是逃跑的必要工具。

因为她在战斗的时候总是缺乏创意而显得束手无策——啊，啊，说了不该说的了——是因为她的能力的缘故吧。行动中她总是担任着后卫和断后的使命。她那得理不饶人的性格，碰上什么事大概都要抱怨几句。不惟如此，她還是三位妖精中最冷酷的一个——前面提到其居室的那樣，不自然，正是這種，冷酷，所致——因為在什么地方達上了什麼不自然的事物，比如人類也說不定。

天声
神語

大家好！好久不見，我是天聲。本期本刊刊登在季刊上，但期間還有各式樣式的周邊活動，其實和大家也差不多，沒甚麼。

說回這期的事情上，本期以三一角和四角單張的簡介告一段落了……啊，其實根本等什麼也沒介紹……

總之，今期的事情也一如往常般繼續展開。我們會繼續用精緻而多彩的色彩來講故事，逐漸地慢慢地下去。下一期開始本作將繼續月刊化發行。這樣每話的可讀性會稍稍提高一些吧。今天呀，手底下回就給各位安排了兩期（還差）。

不久以前決定了，讓本作繼續作為先動作，並繼續增加其廣度的。與他種對地，希望它只是為情感加上人感到受挫和神經痛。雖然這只是我的一廂情願吧。

上海アリス幻夢団 ZUN

神博覽

距離の桜

第0話

作曲：比良樹良琴



東方project第九彈!!

東方花映塚



即將要在夏季 COMIKE 上發售的本系列最新橫版彈幕遊戲《東方花映塚 - Phantasmagoria of Flower View》。櫻花、向日葵、野菊、桔梗……各式花草竟相開放……。妖精們活動着的幻想鄉中，超越國度和和超半部的妖怪們邀請您一起賞花。請速向樂滿一起好好享受吧！

上海アリス幻夢団
<http://www16.big.or.jp/~zun/>