

# Le jeu en vaut la chandelle !

Evènement organisé avec le soutien de :

- La région Haut de France
- La ville de Douai
- Le Crédit Mutuelle Nord Europe

En partenariat avec :

- Le musée de la Chartreuse de Douai
- BeCraft, Mons, Belgique
- L'inventaire, artothèque Hauts-de-France
- Le musée du Louvre Lens.



Projet pour le prix de la céramique de petite taille d'Expression Terre de l'école d'art de Douai 2022.

J'ai voulu reprendre l'expression « Le jeu en vaut la chandelle », expression du XVIème siècle, quand la bougie était la source principale de lumière dans les habitations.

Les bougies étaient un luxe et les utiliser lors de parties de cartes ou de dés nocturnes étaient obligatoires. Il fallait donc payer ces chandelles pour pouvoir jouer, mais seulement si les parties étaient à gros enjeux. Les gains espérés devaient donc être supérieurs au prix de l'éclairage.

Il y a donc une question d'argent, d'enjeu, de luxe même dans cette expression.

Utilisant la brique depuis plusieurs années dans mon travail artistique, j'ai voulu reprendre cette dernière dans la base de mon support pour bougies.

En forme brute ou en réutilisant sa matière pour former mes chandeliers.

La brique étant elle-même un élément de construction, de protection, de définition de son habitat, est un élément de luxe.

Avoir ses propres murs de briques, son cocon coûte cher et n'est pas la portée de tous.

J'ai l'habitude de glaner des briques cassées dans la région et de les revaloriser par l'ajout d'émaux pour les décorer et les réintroduire dans les habitations comme objets de décoration ou d'art.

Pour ce projet j'ai choisi de travailler les briques fraîches des Briqueteries du Nord pour pouvoir les modeler et les préparer à recevoir les chandelles.

Je vous propose 2 chandeliers différents :

**Chandelier 1 : « Le prix de la lumière ».**

**Chandelier pour 21 bougies, brique des Briqueteries du nord, émail lustre rouge doré. 2021.**

Le premier est une brique rouge à trous, simplement retravailler pour accueillir les bougies, puis émailler par un lustre rouge doré que j'utilise beaucoup dans mon travail.

L'idée est de mettre une valeur pécuniaire ressentie visuellement et qui sera recouverte avec le temps par la cire coulante.

Comme un marqueur du temps qui passe et qui finit par recouvrir ce 'lingot' qu'est la brique.

C'est l'enjeu du temps qui passe pour une partie de carte à l'époque ou comme une transformation urbaine actuelle.

Il y a 21 bougies, une accumulation pouvant complètement recouvrir la brique de cire, laissant le doré de plus en plus caché, voir invisible.

Qu'est-il possible de voir ?



**Chandelier 2 : « Lin Bleu des paysans ».**

**Chandelier pour 6 bougies, brique des Briqueteries du Nord, émail blanc et peinture porcelaine. 2021.**



Le deuxième est toujours une brique rouge à trous mais déformer par la violence de chutes répétitives de ma hauteur.

Une brique molle qui ne peut se casser mais juste se déformer et devenir un nouvel objet inutilisable dans sa fonction propre mais pouvant être un nouvel objet avec une nouvelle utilité, comme un chandelier.

J'ai utilisé un émail blanc coulé avec des motifs floraux bleus inspirés de ceux de la manufacture de Desvres, rappelant les pièces de la céramique utilitaire.

Il devient alors un objet hybride entre deux pièces fonctionnelles, l'un pour le mur, l'autre pour l'accueil de mets et pour mieux accueillir ses convives.

Qu'est-il possible d'utiliser ?