

BASE DE DONNEES FIMS

réalisée par Médard Boeglin avec le logiciel J-ISIS, distribué par l'UNESCO
(état: mars 2016)

I. Logiciel J-ISIS	02
II. Définition des champs et données brutes	03
III. Affichage des fiches par défaut	05
IV. Formats préétablis	07
V. Dictionnaire / Index	08
VI. Recherche	12
VII. Impression	16
VIII. Quelques formats particuliers	20



- Logiciel libre et ouvert distribué par l'UNESCO;
- 2 versions: version windows xp et supérieur et version MAC
- mêmes concepts et fonctionnalités que WINISIS (qui a succédé à CDS/ISIS)
- créé en 2008
- version utilisée: version du 23 mars 2015 et 10 mars 2016

J-ISIS theoretical limits

A single database managed by Berkeley DB can be up to 248 bytes, or 256 terabytes. Berkeley DB scales in terms of the amount of data it manages, the capabilities of the devices on which it runs, and the distance over which applications distribute data. Largest installations may reach petabytes.

<u>Size of a field:</u>	In theory: $2^{31} - 1 = 2147483647$ (~2 GigaByte). In practice: heap size and end of virtual memory
<u>Size of a record:</u>	Record sizes up to two gigabytes. Frequently used data is cached in memory.
<u>Number of occurrences of a field:</u>	In theory: $2^{31} - 1 = 2147483647$ (~2 Gigabytes). In practice: end of virtual memory.
<u>Number of fields of a record:</u>	In theory: $2^{31} - 1 = 2147483647$ (~2 Gigabytes). In practice: end of virtual memory.
<u>Number of lines of a FST:</u>	In theory: $2^{31} - 1 = 2147483647$ (~2 Gigabytes). In practice: end of virtual memory.
<u>Number of records in a data-base:</u>	The largest number a four-byte signed integer can hold is 2,147,483,647.

DEFINITION DE LA BASE DE DONNEES FIMS

Champs
répétitifs

Sous-champs

Tag	Name	Type	Indicators	Rep.	1st Subfield	Subfields/Pattern
10	Ensemble	0	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
11	Orchestre	0	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
12	Choeur	0	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13	Direction	0	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
14	Solistes	0	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
15	Pays	0	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
19	Titre du concert	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
20	Compositeur+Oeuvre	0	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ab ①
21	Création	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	abc ②
22	Créat-origine	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
23	Créat-2	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	abc ③
24	Créat-origine-2	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
30	Type	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ab ④
40	Date	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ab ⑤

- ① ^a: Nom du compositeur (nom, prénom) / ^b: nom de l'oeuvre
- ② et ③ ^a: Nom du compositeur / ^b: nom de l'oeuvre / ^c: création
- ④ ^a: Festival ou Workshop / ^b: Nom du workshop
- ⑤ ^a: Festival ou workshop + date / ^b: année

Note: Les champs 40 <Date> et 30 <Type> n'ont pas besoin d'être saisi individuellement pour chaque concert d'un festival. Ils peuvent l'être globalement pour tous les concerts d'un festival via <Tools><Actions Globales><Ajout global> en indiquant le numéro (MNF) des enregistrements concernés..

DONNEES BRUTES - exemples

RECORD(192)

Tag	Field/Occurrence
10:	Cappella Mediterranea
10:	Choeur de chambre de Namur
11:	Cappella Mediteranea
12:	Choeur de chambre de Namur
13:	Garcia Alarcón, Leonardo
14:	Flores, Mariana (soprano)
14:	Belloto, Matteo (basse)
14:	Stanczak, Magali Arnault (soprano)
14:	Schofrin, Fabian (contre-ténor)
14:	Guimaraes, Fernando (ténor)
14:	Ramirez Munoz, Evelyn (mezzo-soprano)
14:	Aspromonte, Francesca (soprano)
15:	France
15:	Belgique
19:	"Il Diluvio Universale" de Michelangelo Falvetti - Baroque Italien
20:	^aFalvetti, Michelangelo^bIl Diluvio Universale
30:	^aFestival
40:	^aFestival du 5 au 13 juillet ^b2014

RECORD(201)

Tag	Field/Occurrence
10:	Aïcha Redouane et Ensemble Al-Adwar
14:	Redouane, Aïcha (voix soliste et cithare)
14:	Habib Yammine (riqq et darf - tambours sur cadre)
14:	Salah el-Din Mohammed (quân - cithare sur table)
14:	Nabil Abdmouleh (nây - flûte en roseau)
15:	France
15:	Maroc
19:	Maquâm d'amour et musique de la Nahda - Poèmes soufis
20:	^aTraditionnel Soufi^bSamâ°î muhayyar, Ouverture instrumentale / Hâta ayyûhâ s-sâquî, Sers à boire, ô échanton / Lâ tukhfî, Ne cache pas / Dûlâb, Taqsim-layâlî bamb / Kâdnî I-hawâ / Masîr, Cheminement / Salâmun °alâ Salmâ, Salut à Salmâ / Nafas, Souffle / Ka'sî wa-khamri, Ma coupe, mon vin / Solo riqq / Wârahmatâ, Oh, aie pitié / Yâ surûri, O ma joie
30:	^aCouleurs du monde
40:	^aFestival du 5 au 13 juillet ^b2014

RECORD(206)

Tag	Field/Occurrence
10:	HEMU (Haute Ecole de Musique Vaud/Valais/Fribourg)
11:	Orchestre de l'HEMU
13:	Simonpietri, Catherine (*)
13:	Hindley, Quentin (**)
14:	Escaich, Thierry (orgue)
14:	Conunova-Dumortier, Alexandra (violon)
14:	Vocalistes de l'HEMU
14:	Vasylieva, Nina (violon)
14:	Bouillon, Guillaume (violoncelle)
14:	Escalera Soria, Sergio (piano)
15:	France
15:	Suisse
19:	Concert de clôture des Ateliers d'interprétation Thierry Escaich
20:	^aEscaich, Thierry^bLettres Mêlées pour violon, violoncelle et piano (2003)
20:	^a^bTrois motets pour 12 voix et orgue (1993)(*)
20:	^a^bConcerto pour violon et orchestre (2009)(**)
30:	^aWorkshop^bThierry Escaich
40:	^aWorkshop le 28 novembre ^b2015

AFFICHAGE PAR DEFAUT

Bases de Données Browse Edit Search View Tools Window Help

Hit Sort File: <none>

Visualiseur de données (DEF_HOME//FIMS) x Visualiseur de données (DEF_HOME//FIMS) x PFT Manager (DEF_HOME//FIMS) x

MFN: 1 Format: RAW Dernier MFN: 224 Mark Menu ☐ Mark This Record

< Festival - 1986 > du 4 au 13 juillet

ENSEMBLE: ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL DE LA CHAPELLE ROYALE DE PARIS - COLLEGIUM VOCALE, GAND - LES SAQUEBOUTIERS DE TOULOUSE

Orchestre: Ensemble instrumental de la Chapelle de Paris; Les Saqueboutiers de Toulouse

Choeur: Ensemble vocal de la Chapelle Royale de Paris; Collegium vocale, Gand

Direction: Herreweghe, Philippe

Solistes: Mellon, Agnès (soprano); Laurens, Guillemette (soprano); Crook, Howard (ténor); Kendall, William (ténor); Kooy, Peter (basse); Thomas, David (basse)

Pays: France - Belgique

MONTEVERDI, CLAUDIO: Vesperae Beatae Mariae Virginis (1610)

Visualiseur de données (DEF_HOME//FIMS) x Visualiseur de données (DEF_HOME//FIMS) x PFT Manager (DEF_HOME//FIMS) x

MFN: 61 Format: RAW Dernier MFN: 224 Mark Menu ☐ Mark This Record

< Festival - 1992 > du 3 au 12 juillet

ENSEMBLE: LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

Direction: Savall, Jordi

Solistes: Figueras, Montserrat (soprano)

Pays: Espagne

Musique Catalane des XII-XVIème siècles

ANONYME: El cant de la Sibilla / 3 pièces extraits de "Villancets del Cançoner del Duc de Calàbria / MILA, LLUIS: Pavana & Gallarda / CARCERES, BARTOLOMEU: 3 pièces extraits de "Villancels del Cançoner del Duc de Calàbria / CABANILLES, JUAN BAUTISTA / KERLI, JOHANN KASPAR: Batalla Imperial / FLEXTA, MATEU EL VELL: El fuego, ensalada a 4

Visualiseur de données (DEF_HOME//FIMS) x Visualiseur de données (DEF_HOME//FIMS) x PFT Manager (DEF_HOME//FIMS) x

MFN: 221 Format: RAW Dernier MFN: 224 Mark Menu ☐ Mark This Record

< Couleurs du monde - 2016 > du 2 au 10 juillet

ENSEMBLE: ENSEMBLE JUSSOUR

Solistes: Kerdadi, Khalid (chant)

Pays: France

Les Brises de l'Ame - Florilège de chants sacrées arabo-andalou des deux rives de la Méditerranée

TRADITIONNEL ARABO-ANDALOU: Taammal / 'Atfan / Hayyamouni (mawal) / Hayyamouni / Tammin (mawal) / Tammin qalbi / Hayyara el-albab / Qamaroun (mawal) / Min Kaassi el-houb / Al-bourdah (mawal) / Al-fiyachiya

Visualiseur de données (DEF_HOME//FIMS) x Visualiseur de données (DEF_HOME//FIMS) x PFT Manager (DEF_HOME//FIMS) x

MFN: 206 Format: RAW Dernier MFN: 224 Mark Menu ☐ Mark This Record

< Workshop Thierry Escaich - 2015 > le 28 novembre

ENSEMBLE: HEMU (HAUTE ECOLE DE MUSIQUE VAUD/VALAIS/FRIBOURG)

Orchestre: Orchestre de l'HEMU

Direction: Simonpietri, Catherine (*); Hindley, Quentin (**)

Solistes: Escaich, Thierry (orgue); Conunova-Dumortier, Alexandra (violon); Vocalistes de l'HEMU; Vasylieva, Nina (violon); Bouillon, Guillaume (violoncelle); Escalera Soria, Sergio (piano)

Pays: France - Suisse

Concert de clôture des Ateliers d'interprétation Thierry Escaich

ESCAICH, THIERRY: Lettres Mêlées pour violon, violoncelle et piano (2003) / Trois motets pour 12 voix et orgue (1993)(*) / Concerto pour violon et orchestre (2009)(**)

Note: Barre des dates: Afin de marquer les changements entre chaque Festival, on a utilisé une alternance entre le bleu et le brun – De même, un concert dans le cadre des "Couleurs du monde" sera marqué en noir, et un "Workshop" en vert.

FORMATS PREETABLIS

- RAW et FIMS:** formats par défaut;
- FIMS-I:** format d'impression de la fiche complète, avec le nom de l'Ensemble en rouge;
- FIMS-I-C:** identique au précédent, avec nom de l'ensemble en noir;
- FIMS-E:** pour impression du/des nom(s) des Ensembles (le caractère supplémentaire <+> est utilisé dans le traitement de texte WORD pour créer un tableau avec 2 cellules, permettant d'effectuer un tri soit sur le nom de l'ensemble, soit sur le pays (utilisation: voir page 21): Exemple:
- ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL DE LA CHAPELLE ROYALE DE PARIS (*et al.*) +(France / Belgique) [Festival - 1986] (n°001)
 COLLEGIUM VOCALE, GAND (*et al.*) +(France / Belgique) [Festival - 1986] (n°001)
 LES SAQUEBOUTIERS DE TOULOUSE (*et al.*) +(France / Belgique) [Festival - 1986] (n°001)
- FIMS-comp** donne le nom du/des Compositeur(s) (utilisation: voir page 22). Exemple:
- Cavalli, Pier Fransceco - *Festival 1986 (n° 002)*
 Monteverdi, Claudio - *Festival 1986 (n° 002)*
 Crivelli, Arcangelo - *Festival 1986 (n° 002)*
 Purcell, Henry - *Festival 1986 (n° 002)*
 Carrisimi, Giovanni - *Festival 1986 (n° 002)*
- FIMS-Comp+Oeuv-2:** nom des compositeurs + leurs oeuvres (pour les caractères additionnels (+) et (*) idem que FIMS-E (utilisation: voir page 23). Exemple:
- +**CAVALLI, PIER FRANSCECO** *- Salve Regina (1986 - n°002)+**MONTEVERDI, CLAUDIO** *- Sancta Maria (1986 - n°002) *-
 Salve Regina (1986 - n°002) *- Exulta Filia (1986 - n°002) *- Pianto della Madonna (1986 - n°002)+**CRIVELLI, ARCANGELO** *- O
 Maria Mater Gratiae (1986 - n°002)+**PURCELL, HENRY** *- Scène de Saul and the Witch of Endor (1986 - n°002) *- The
 Blessed Virgin's Expostulation (1986 - n°002) *- Evening Hymn (1986 - n°002) *- The Queen's Epicedium (1986 -
 n°002)+**CARRISIMI, GIOVANNI** *- Abraham et Isaac, oratorio (1986 - n°002)
- FIMS-C** format pour les créations. (pour le caractère additionnel (+) voir sous FIMS-E) (utilisation: voir page 21). Exemple:
- BANNAN, NICHOLAS+ (Grande-Bretagne): Magnificat [*création - Festival 1986*] (n°003)

DICTIONNAIRE / INDEX

FST - Table de Sélection des champs

ID	Name	Technique	Format
10	A_ENSEMBLE	0 - lines extracted from t...	MHL,(v10/)
11	B_Orchestre	1 - Subfields & lines	(v11/)
12	C_Choeur	1 - Subfields & lines	(v12/)
13	D_Direction	1 - Subfields & lines	(v13/)
14	E_Solistes	1 - Subfields & lines	(v14/)
15	F_Pays	0 - lines extracted from t...	(v15/)
20	G_Comp	1 - Subfields & lines	(v20^a/)
21	I_Création	1 - Subfields & lines	(v21^c)
21	G_Comp	1 - Subfields & lines	(v21^a)
22	X_Creat_pays	5 - Prefixed terms tech 1	('_PC_'v22)
23	I_Création2	1 - Subfields & lines	(v23^c)
23	G_Comp	1 - Subfields & lines	(v23^a)
24	X_Creat_pays	5 - Prefixed terms tech 1	('_PC_'v24)
30	J_Type	1 - Subfields & lines	(v30^a)
40	A_Annee	1 - Subfields & lines	(v40^b)

Note: Grace aux préfixes A,B,C... l'index se présente de façon ordonné: d'abord les années des festivals, suivi du total des concerts, puis dans l'ordre les Ensembles, les orchestres, les chœurs, les directions, les solistes, les pays des ensembles, les compositeurs, les créations, leurs compositeurs, les pays de ces compositeurs, et les types de concerts (festival, workshop, couleurs du monde).

Ecran du dictionnaire/Index

Bases de Données Browse Edit Search View Tools Window Help

Hit Sort File: <none>

Visualiseur de données (DEF_HOME//FIMS) Dictionary (DEF_HOME//FIMS)

Index name: uite 10 March 2016\jisis_suite\home_example_db\FIMS\indexes\master

Number of fields: 13

Number of Records: 217

Number of terms: 1485

Last modified: N/A

Quick Search

Search: <All Searchable Fields>

Query:

Index Content

iTerm	Field	Term	Freq
0	A_Annee	1986	15
1	A_Annee	1988	14
2	A_Annee	1990	20
3	A_Annee	1992	10
4	A_Annee	1994	12
5	A_Annee	1996	11
6	A_Annee	1998	17
7	A_Annee	2000	13
8	A_Annee	2002	9
9	A_Annee	2004	11
10	A_Annee	2006	12
11	A_Annee	2008	14
12	A_Annee	2010	14
13	A_Annee	2011	1
14	A_Annee	2012	12
15	A_Annee	2014	14
16	A_Annee	2015	1
17	A_Annee	2016	17
18	A_ENSEMBLE	ACCADEMIA DEL PIACERE	1
19	A_ENSEMBLE	ACCENTUS	2
20	A_ENSEMBLE	ACCORDONE & MARCO BEASLEY	1
21	A_ENSEMBLE	AICHA REDOUANE ET ENSEMBLE AL-ADWAR	1
22	A_ENSEMBLE	AKADEMIA	1

Nb total des enregistrements
= NB TOTAL DES CONCERTS

Copies d'écran de l'index (extraits)

iTerm	Field	Term	Freq
0	A_Annee	1986	15
1	A_Annee	1988	14
2	A_Annee	1990	20
3	A_Annee	1992	10
4	A_Annee	1994	12
5	A_Annee	1996	11
6	A_Annee	1998	17
7	A_Annee	2000	13
8	A_Annee	2002	9
9	A_Annee	2004	11
10	A_Annee	2006	12
11	A_Annee	2008	14
12	A_Annee	2010	14
13	A_Annee	2011	1
14	A_Annee	2012	12
15	A_Annee	2014	14
16	A_Annee	2015	1
17	A_Annee	2016	17
19	A_ENSEMBLE	ACCADEMIA DEL PIACERE	1
20	A_ENSEMBLE	ACCENTUS	2
21	A_ENSEMBLE	ACCORDONE & MARCO BEASLEY	1

iTerm	Field	Term	Freq
18	A_Concerts	>TOTAL<	217
19	A_ENSEMBLE	ACCADEMIA DEL PIACERE	1
20	A_ENSEMBLE	ACCENTUS	2
21	A_ENSEMBLE	ACCORDONE & MARCO BEASLEY	1
22	A_ENSEMBLE	AICHA REDOUANE ET ENSEMBLE AL-ADWAR	1
23	A_ENSEMBLE	AKADEMIA	1
24	A_ENSEMBLE	AKADEMIE FUER ALTE MUSIK UND JOHANNETTE ZOMER	1
25	A_ENSEMBLE	AL AYRE ESPAGNOL	1
26	A_ENSEMBLE	ALIA MONODIA	1
27	A_ENSEMBLE	ALLA FRANCESCA	1
28	A_ENSEMBLE	ANDRE ISOIR	1
29	A_ENSEMBLE	ANDRE LUY	1
30	A_ENSEMBLE	ARDITI STRING QUARTET	1
31	A_ENSEMBLE	ARS NOVA COPENHAGEN	1
32	A_ENSEMBLE	ARSENE BEDOIS	1
33	A_ENSEMBLE	ATELIER DE CHANT GREGORIEN DU FESTIVAL DE MUSIQUE SACRE...	3
34	A_ENSEMBLE	AUGSBURGER DOMSINGKNABEN	2
35	A_ENSEMBLE	BARBARA FURTUNA	1
36	A_ENSEMBLE	BASLER MADRIGALISTEN	1
37	A_ENSEMBLE	BBC SINGERS	1
38	A_ENSEMBLE	CANTORI GREGORIANI DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SAC...	1
39	A_ENSEMBLE	CANTUS COLLIN	1

iTerm	Field	Term	Freq
244	A_ENSEMBLE	VOX LUMINIS	1
245	A_ENSEMBLE	WERNER JACOB	1
246	B_Orchestre	AKADEMIE FUER ALTE MUSIK	1
247	B_Orchestre	CAPPELLA MEDITERANEA	1
248	B_Orchestre	CAPRICCIO BASEL	1
249	B_Orchestre	CONCERTO ITALIANO	1
250	B_Orchestre	DAS NEUE ORCHESTER	2
251	B_Orchestre	ENSEMBLE BAROQUE DE FRIBOURG	1
252	B_Orchestre	ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE LA CHAPELLE DE PARIS	1
253	B_Orchestre	ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE LAUSANNE	1
254	B_Orchestre	GABRIELI PLAYERS	1
255	B_Orchestre	HEMU WIND ORCHESTRA	1
256	B_Orchestre	IL GIARDINO ARMONICO	1
257	B_Orchestre	JUGENDORCHESTER DER MUSIKAKADEMIE DER STADT BASEL	1
258	B_Orchestre	KLASSISCHE PHILHARMONIE STUTTGART	1
259	B_Orchestre	KLASSISCHE PHILHARMONIE STUTTGART	1
260	B_Orchestre	LA CETRA ORCHESTRE BAROQUE, BALE	1
261	B_Orchestre	LA GRANDE ECURIE ET LA CHAMBRE DU ROY	1
262	B_Orchestre	LES SAQUEBOUTIERS DE TOULOUSE	1
263	B_Orchestre	LONDON BAROQUE	1
264	B_Orchestre	MUSICA ANTICA KOLN	1
265	B_Orchestre	ORCHESTRE CAPRICCIO BASEL	1

iTerm	Field	Term	Freq
273	B_Orchestre	THE STOCKHOLM NEW CHAMBER ORCHESTRA	2
274	C_Choeur	ALIA MONODIA	1
275	C_Choeur	ATELIER DE CHANT GREGORIEN DU FESTIVAL DE MUSIQUE SACRE...	3
276	C_Choeur	AUGSBURGER DOMSINGKNABEN	2
277	C_Choeur	BARBARA FURTUNA	1
278	C_Choeur	BASLER MADRIGALISTEN	1
279	C_Choeur	BBC SINGERS	1
280	C_Choeur	CANTORI GREGORIANI DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SAC...	1
281	C_Choeur	CANTUS COLLIN	1
282	C_Choeur	CAPELLA AMSTERDAM	1
283	C_Choeur	CAPELLA MURENSIS	1
284	C_Choeur	CHANSON DE MONTREUX	1
285	C_Choeur	CHANSON DU PAYS DE GRUYERE	1
286	C_Choeur	CHOEUR DE CHAMBRE DE L'UNIVERSITE DE FRIBOURG	2
287	C_Choeur	CHOEUR DE CHAMBRE DE NAMUR	1
288	C_Choeur	CHOEUR DE CHAMBRE DU CONSERVATOIRE DE BRATISLAVA	1
289	C_Choeur	CHOEUR DE CHAMBRE ROMAND	1
290	C_Choeur	CHOEUR DE LA CATHEDRALE SAINT-PAUL DE LONDRES	1
291	C_Choeur	CHOEUR DE LA CATHEDRALE ST-NICOLAS DE FRIBOURG	1
292	C_Choeur	CHOEUR DE MAY	1
293	C_Choeur	CHOEUR DES ARMAILLIS DE LA GRUYERE	1
294	C_Choeur	CHOEUR GREGORIEN DE PARIS	1

iTerm	Field	Term	Freq
348	C_Choeur	THE STOCKHOLM CHAMBER CHOIR	2
349	C_Choeur	VOX CLAMANTIS	1
350	D_Direction	AGNEW, PAUL	1
351	D_Direction	ALESSANDRINI, RINALDO	1
352	D_Direction	ALGHAI, FAHMI	1
353	D_Direction	ANTONINI, GIOVANNI	1
354	D_Direction	AYMES, JEAN-MARIE	1
355	D_Direction	BAGBY, BENJAMIN	1
356	D_Direction	BARCZI, PETER	1
357	D_Direction	BENET, JOSEP	1
358	D_Direction	BERNIUS, FRIEDER	4
359	D_Direction	BEST, MATTHEW	1
360	D_Direction	BIONDI, FABIO	1
361	D_Direction	BOEKE, KEES	1
362	D_Direction	CALETA, JOSKO (MANTADURI)	1
363	D_Direction	CAO, PIERRE	1
364	D_Direction	CARWOOD, ANDREW	1
365	D_Direction	CAVINA, CLAUDIO	2
366	D_Direction	CLEOBURY, STEPHEN	1
367	D_Direction	COHEN, DENIS	1
368	D_Direction	CONTI, GIOVANNI	1
369	D_Direction	CORBOZ, MICHEL	1

iTerm	Field	Term	Freq
481	D_Direction	WOOD, JAMES	1
482	D_Direction	WYSSMUELLER, N.	1
483	E_Solistes	ADLER, BOEL (ALTO)	1
484	E_Solistes	AETOPOULOS, ANTONIOS (CHANT)	1
485	E_Solistes	AGNEW, PAUL (TENOR)	1
486	E_Solistes	ALAIN, MARIE-CLAIRE (ORGUE)	1
487	E_Solistes	ALBERMANN, DAVID (VIOLON)	1
488	E_Solistes	ALLSOPP, DAVID (CONTRE-TENOR)	1
489	E_Solistes	ALPERMANN, RAPHAEL (ORGUE ET CLAVECIN SOLO)	1
490	E_Solistes	ALVAREZ, ISABEL (SOPRANO)	1
491	E_Solistes	ALVAREZ, MARIA LUZ (SOPRANO)	1
492	E_Solistes	AMPS, KYM (SOPRANO)	1
493	E_Solistes	AMUNDROD, PER KRISTIAN (TENOR)	1
494	E_Solistes	ANDUEZA, RAQUEL (SOPRANO)	2
495	E_Solistes	APPL, BENJAMIN (BASSE)	1
496	E_Solistes	ARDAGH-WALTER, PATRICK (BASSE)	1
497	E_Solistes	ARDITI, IRVINE (VIOLON)	1
498	E_Solistes	AREJULA, JESUS (BASSE)	1
499	E_Solistes	ARGENTA, NANCY (SOPRANO)	1
500	E_Solistes	ARRIVABENE, ANDREA (ALTO)	1
501	E_Solistes	ASPROMONTE, FRANCESCA (SOPRANO)	1
502	E_Solistes	ASSFENHEIMER, ISOLDE (ALTO)	1

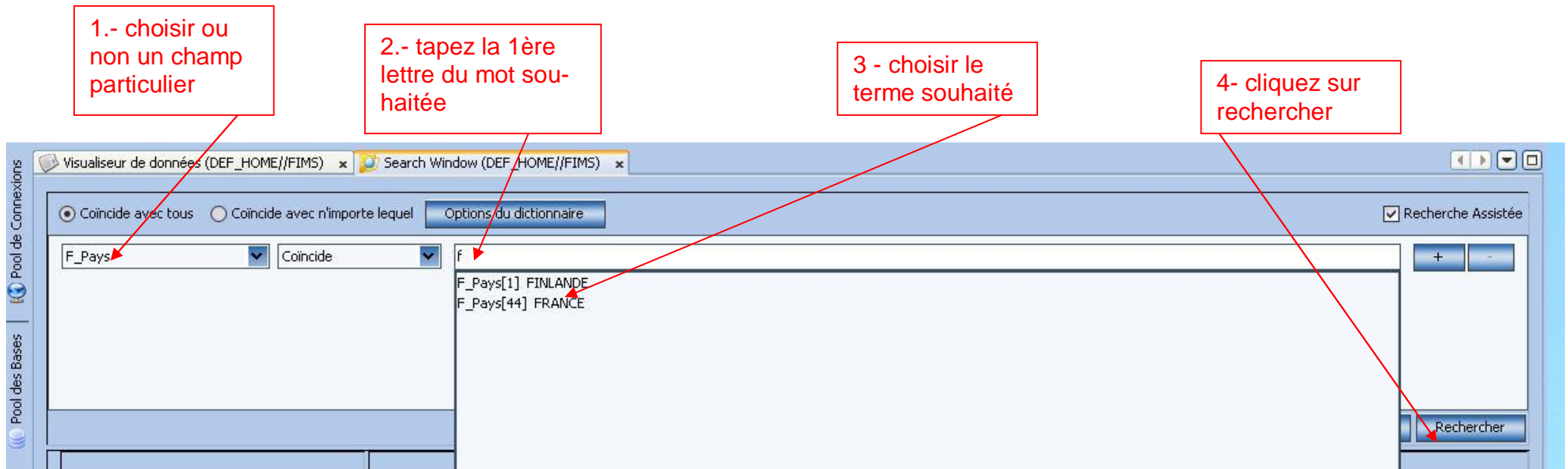
iTerm	Field	Term	Freq
895	E_Solistes	YULTCHIEVA, MONAJAT (CHANT)	1
896	F_Solistes	ZOMER, JOHANNETTE (SOPRANO)	2
897	F_Pays	AFGHANISTAN	1
898	F_Pays	ALLEMAGNE	25
899	F_Pays	AUTRICHE	3
900	F_Pays	BELGIQUE	12
901	F_Pays	BULGARIE	2
902	F_Pays	CANADA-IRAN	1
903	F_Pays	CROATIE	1
904	F_Pays	DANEMARK	1
905	F_Pays	EGYPTE	1
906	F_Pays	ESPAGNE	15
907	F_Pays	ESTONIE	3
908	F_Pays	FINLANDE	1
909	F_Pays	FRANCE	44
910	F_Pays	GRANDE-BRETAGNE	20
911	F_Pays	GRECE	1
912	F_Pays	HONGRIE	2
913	F_Pays	INDE DU SUD	1
914	F_Pays	IRAN	1
915	F_Pays	IRAQ	1
916	F_Pays	ITALIE	23

iTerm	Field	Term	Freq
933	F_Pays	USA	2
934	F_Pays	VIETNAM	1
935	G_Comp	ABAEARDUS, PETRUS	1
936	G_Comp	ADAM DE LA HALLE	1
937	G_Comp	AGRICOLA, ALEXANDER	2
938	G_Comp	ALAIN, ALBERT	1
939	G_Comp	ALAIN, JEHAN	4
940	G_Comp	ALFONSO X EL SABIO	2
941	G_Comp	ALLEGRI, GREGORIO	1
942	G_Comp	AMNER, JOHN	1
943	G_Comp	ANCHIETA, JUAN DEE	1
944	G_Comp	ANONYME	29
945	G_Comp	ANONYME / PIERRE ATTAIGNANT	2
946	G_Comp	ANONYME 17E SIECLE	1
947	G_Comp	ANONYME CAMPAGNIE	1
948	G_Comp	ANONYME DE LIMOGES	1
949	G_Comp	ANONYME DE VITRE	1
950	G_Comp	ANONYME DU 17E SIECLE	1
951	G_Comp	ANONYME HEBREU	1
952	G_Comp	ANONYME NEERLANDAIS	1
953	G_Comp	ANONYME POUILLES	1
954	G_Comp	ANONYME PUGLIA	1

iTerm	Field	Term	Freq
1459	G_Comp	ZELENKA, JAN DISMAS	1
1460	G_Comp	ZIANI, MARC ANTONIO	1
1461	I_Création	CREATION	38
1462	I_Création2	CREATION	6
1463	J_Type	AUTOUR DE LA MEDITERRANEE	4
1464	J_Type	CHANTS SACRES TRADITIONNELS	4
1465	J_Type	COULEURS DU MONDE	7
1466	J_Type	FESTIVAL	193
1467	J_Type	UN MONDE DE MUSIQUES	4
1468	J_Type	WORKSHOP	5
1469	X_Creat_pays	_PC_	211
1470	X_Creat_pays	_PC_ALLEMAGNE	1
1471	X_Creat_pays	_PC_AUTRICHE	1
1472	X_Creat_pays	_PC_CANADA	2
1473	X_Creat_pays	_PC_COREE DU SUD	1
1474	X_Creat_pays	_PC_ESPAGNE	1
1475	X_Creat_pays	_PC_FRANCE	1
1476	X_Creat_pays	_PC_GRANDE-BRETAGNE	1
1477	X_Creat_pays	_PC_ITALIE	5
1478	X_Creat_pays	_PC_JAPON	2
1479	X_Creat_pays	_PC_OUZBEKISTAN	1
1480	X_Creat_pays	_PC_RUSSIE	1

RECHERCHE

1^{ère} méthode:



2^{ème} méthode:

Choisir le terme souhaité dans le dictionnaire – cliquez droite sur le terme – le copier – le coller dans le champ recherche en cliquant sur puis <rechercher>

Hit Sort File: <none>

Visualiseur de données (DEF_HOME//FIMS) x Search Window (DEF_HOME//FIMS) x Dictionary (DEF_HOME//FIMS) x

☒ Coincidence avec tous ☐ Coincidence avec n'importe lequel Options du dictionnaire ☒ Recherche Assistée

<All Searchable Fields> Coincidence SUISSE + -

Remettre à blanc Rechercher

55 résul... ☒ Trier par MFN

MFN

[1]	5
[2]	11
[3]	12
[4]	14
[5]	21
[6]	22
[7]	26
[8]	32
[9]	34
[10]	35
[11]	37
[12]	38
[13]	39
[14]	41
[15]	43
[16]	44
[17]	45
[18]	50
[19]	52

PgUp PgDn

Sélectionner le PFT: RAW

< Festival - 1986 > du 4 au 13 juillet

ENSEMBLE: CHOEUR MIXTE DE BULLE - CHOEUR DES ARMAILLIS DE LA GRUYÈRE - CHANSON DU PAYS DE GRUYÈRE - CHANSON DE MONTREUX - JUGENDORCHESTER DER MUSIKAKADEMIE DER STADT BASEL

Orchestre: Jugendorchester der Musikakademie der Stadt Basel

Choeur: Choeur mixte de Bulle; Choeur des Armaillis de la Gruyère; Chanson du pays de Gruyère; Chanson de Montreux

Direction: Corpataux, Michel

Solistes: Brodard, Michel (baryton)

Pays: Suisse

CHERUBINI, LUIGI: Requiem en ut mineur à la mémoire de Louis XVI / NICK, ANDREAS: Ninives Untergang [création]

100 %

Recherche multiple:

Bases de Données Browse Edit Search View Tools Window Help

Hit Sort File: <none>

Visualiseur de données (DEF_HOME//FIMS) x Search Window (DEF_HOME//FIMS) x Dictionary (DEF_HOME//FIMS) x

☐ Coïncide avec tous ☒ Coïncide avec n'importe lequel Options du dictionnaire ☒ Recherche Assistée

<All Searchable Fields>	Coïncide			+	-
<All Searchable Fields>	Coïncide		BACH, CARL PHILIPP EMMANUEL	+	-
<All Searchable Fields>	Coïncide		BACH, JEAN-SEBASTIEN	+	-
<All Searchable Fields>	Coïncide		BACH, JOHANN CHRISTIAN	+	-
<All Searchable Fields>	Coïncide		BACH, JOHANN CHRISTOPH	+	-

Remettre à blanc Rechercher

22 résul... ☒ Trier par MFN

MFN

[1]	14
[2]	16
[3]	18
[4]	31
[5]	35
[6]	39
[7]	44
[8]	46
[9]	55
[10]	74
[11]	93
[12]	102
[13]	105
[14]	154
[15]	157
[16]	163
[17]	166
[18]	175
[19]	178

PgUp PgDn

Sélectionner le PFT: RAW

< Festival - 1986 > du 4 au 13 juillet

ENSEMBLE: JANINE LEHMANN

Solistes: Lehmann, Janine (orgue)

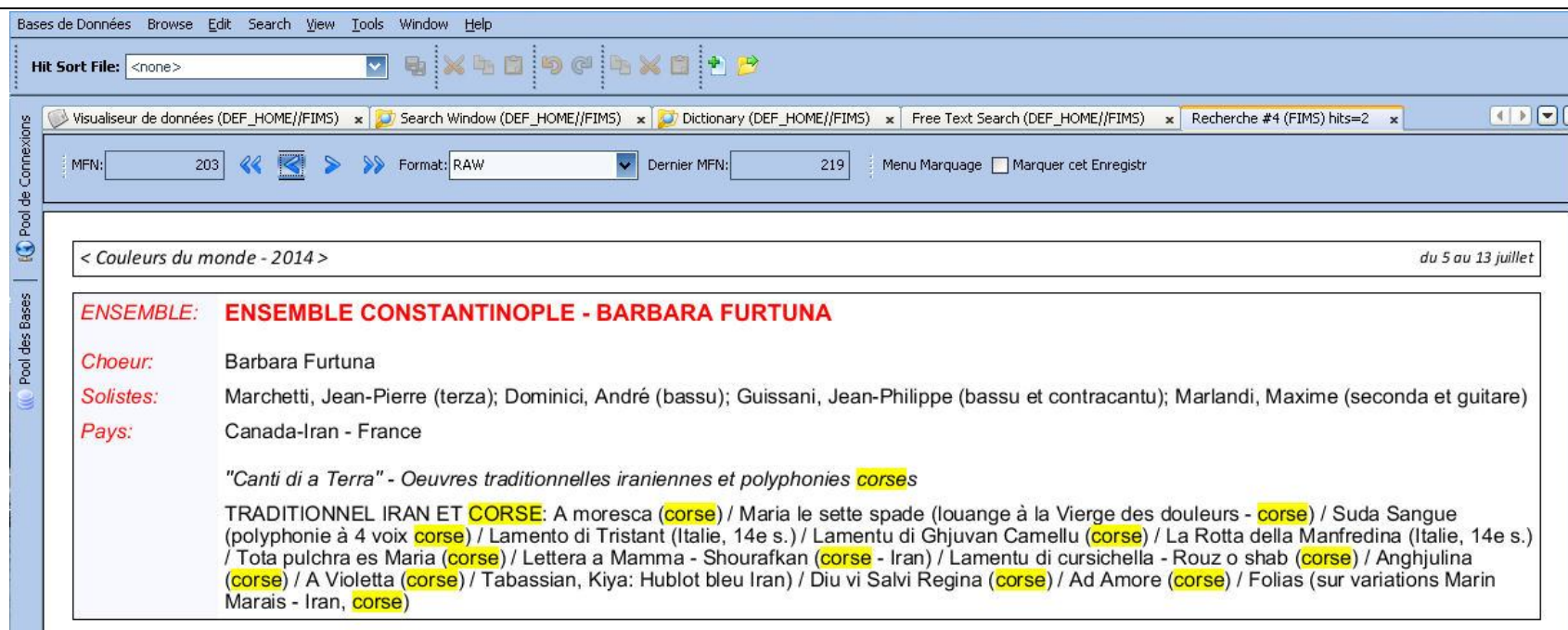
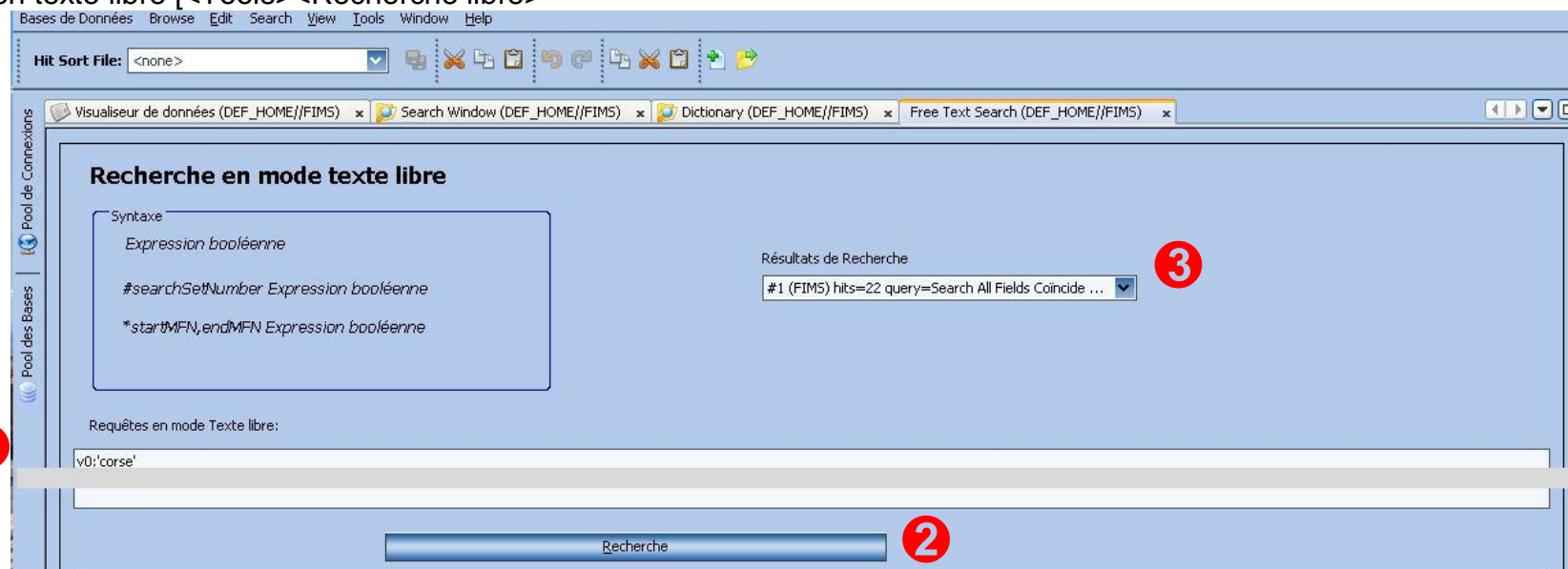
Pays: Suisse

Récital d'orgue

BACH, JEAN-SÉBASTIEN: Prélude et fugue en mi bémol / Ricercare à 6 voix (offrande musicale) / WILDBERGER, JACQUES: Trio / KOPELANT, MAREK: Halleluia / MESSIAEN, OLIVIER: Méditation V sur le Mystère de la Sainte Trinité / HASELBACH, JOSEF: Méditations en trois parties [création]

100 %

Recherche en texte libre [<Tools><Recherche libre>



IMPRESSION

REMARQUES GENERALES

Le module <Base de données> <Printsort> (voir écran d'impression ci-après) permet l'impression soit de toutes les fiches, soit seulement quelques unes, ou des fiches que l'on a marquées, soit enfin le résultat d'une recherche, avec le format de son choix.

Normalement le logiciel devrait générer 2 fichiers: un fichier HTML et un fichier PDF. Dans la version actuelle du logiciel, et en raison des attributs intégrés aux formats (gras, couleur, italique...), le fichier PDF n'est pas généré et un message d'erreur apparaît lorsque l'impression est terminée. Ce message d'erreur peut être ignoré. Le fichier HTML est produit sans erreur conformément au format sélectionné!

En outre, le logiciel comporte également **un module de tri**. Un exemple, avec une recherche effectuée sur Jordi Savall se trouve aux pages 18-20). Cependant, ce tri est inopérant et non satisfaisant avec les formats: FIMS-E, FIMS-Comp, FIMS-Comp+Oeuv-2 et FIMS-C. Pour ces 4 formats voir comment procéder aux pages 21-23)

Dans la version du "23 March 2015", si l'équation de recherche est trop longue (p.e. lors de recherche multiple): utiliser la roulette de la souris pour faire défiler l'écran pour atteindre les différentes commandes! La nouvelle version du 10 March 2016 (JDK 8 nécessaire) a introduit une barre de défilement.

ECRAN D'IMPRESSION

Bases de Données Browse Edit Search View Tools Window Help

Hit Sort File: <none>

Visualiseur de données (DEF_HOME//FIMS) x Fenêtre PrintSort (DEF_HOME//FIMS) x

Imprimer Trier

Imprimer de la Base:

FIMS Rappel derniers paramètres

ENREGISTREMENTS À IMPRIMER

☒ Plage de MFNs ☒ Tout

Entrez une liste de MFNs et / ou des plages de MFNs séparées par des virgules. Par exemple 1,10,100-150,50

☐ MFNs

☐ Marqués

☐ Résultats de recherche De la Recherche: No Search

PARAMÈTRES

Nom du PFT: RAW

Format du Document: HTML

TRIER

☒ Ne pas trier

☐ Utilisez le dernier fichier Hit Sort pour classer la sortie

☐ Trier les enregistrements selon des clés définies dans le Tab "Trier"

SORTIE

Nom du fichier de Sortie:

Répertoire de sortie: C:\jisis_suite 23 March 2015\jisis_suite\work

Imprimer Sélectionner Annuler

Impression du résultat d'une recherche (Jordi Savall) avec tri pour année écran de tri:

Pool de Connexions
Pool des Bases

Imprimer Trier

SÉLECTION DES ENREGISTREMENTS A TRIER

☐ Plage de MFNs
 ☒ Tout
 ☐ MFNs

Entrez une liste de MFNs et / ou des plages de MFNs séparées par des virgules. Par exemple 1,10,100-150,50

☐ Marqués
 ☐ Résultats de recherche

De la recherche: #1 (FIMS) hits=4 query=Search All Fields Coincide SAVALL, JORDI

ENTÊTES

Format d'Entête: Nb d'entêtes: 1 Niveau indentation de l'entête: 4 ☒ Imprimer Avec Entêtes

MHU,"" #v40(0,1)/

CLÉS DE TRI

Trier en créant un fichier Hit

	Sorting Key	Length	Heading Proces...	FST
<input checked="" type="checkbox"/>	First	15	0	40 0 v40^b
<input type="checkbox"/>	Second	15	0	
<input type="checkbox"/>	Third	15	0	
<input type="checkbox"/>	Fourth	15	0	

Résultat:

1986

HESPERION XX (Espagne)

Savall, Jordi (*Dir*)

Figueras, Montserrat (soprano); Savall, Jordi (dessus de viole); Casademunt, Sergi (viole de gambe alto); Gini, Roberto (viole de gambe ténor); Pandolfo, Paolo (viole de gambe basse) (*Solistes*)

Musique sacrée espagnole, italienne et anglaise de 1480 à 1680:

ANONYME: Lamento: "Ay trista vida corporal" / Verso (instr.) / Agonie: "Tierra i cielos se quexavan" / Lamentations de la Vierge: "Pues es muerto el Rey del cielo" / CABEZON, ANTONIO DE: Fantasia (instr.) / Hymne XIX: Pange lingua (instr.) / GUERRERO, FRANCESCO: Soliloque amoureux d'une âme à Dieu: "Si tu penas no pruevo" / CABANILLES, JUAN BAUTISTA: Tiento de Falsas (instr.) / Passion de Jésus: "Mortales que amais" / GUAMI, GIUSEPPE: Canzona à 4 (instr.) / RORE, CYPRIANO DE: Madrigal: "Angelus ad Pastores" / Passegiato da G.B. Bovicelli / GABRIELI, GIOVANNI: Canzona à 4 (instr.) / FRESCOBALDI, GIROLAMO: Arie spirituale: "Maddalena alla croce" / "Ohimè, che fur" / ROSSI, LUIGI: Fantasia (instr.) / MAZZOCCHI, DOMENICO: Les larmes de Madeleine: "Lagrima amare" / GIBBONS, ORLANDO: Fantasia à 4 (instr.) / WILBYE, JOHN: Chant sacré: "Ne reminiscaris" / PURCELL, HENRY: Fantasia à 4 (instr.) / The aspiration: "How long, great God"

1992

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA (Espagne)

Savall, Jordi (*Dir*)

Figueras, Montserrat (soprano) (*Solistes*)

Musique Catalane des XII-XVIème siècles:

ANONYME: El cant de la Sibilla / 3 pièces extraits de "Villancets del Cançoner del Duc de Calàbria" / MILA, LLUIS: Pavana & Gallarda / CARCERES, BARTOLOMEU: 3 pièces extraits de "Villancets del Cançoner del Duc de Calàbria" / CABANILLES, JUAN BAUTISTA / KERLI, JOHANN KASPAR: Batalla Imperial / FLEXTA, MATEU EL VELL: El fuego, ensalada a 4

1998

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA (Espagne)

Savall, Jordi (*Dir*)

Figueras, Montserrat (soprano); Mena, Carlos (contre-ténor); Climent, Lambert (ténor); Garrigosa, Francesc (ténor); Cardona, Domenico (basse) (*Solistes*)

Musiques spirituelles en Catalogne de la Renaissance au Baroque:

ANONYME: El cant de la Sibilla / CABANILLES, JUAN BAUTISTA: Tiento XVII de "pange lingua" / Batalla imperial (instr.) / ANONYME: Adoremus te, Domine / Pange lingua gloriosi / Si us voleu ben despertar / Lament de la Vierge: Ay trista vida corporal / Ternari: O poder de l'alt imperi / Ay luna que reluzes / Romanesca & Canarios (instr.) / Dindirindin / TRIANA: Dinos madre del donsel / CARCERES, BARTOLOMEU: Tau garçó la durundena / GUERRERO, FRANCESCO: Si la noche haze oscura / CEREROLS, JOAN: Serafin que con dulce armonia / FLECHA, MATEU: Ande pués vuestro apellido (La Bomba)

2012

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA - HESPÈRION XXI (*Espagne*)

Savall, Jordi (*Dir*)

Elmaleh, Lior (chant); Sagastume, David (contre-ténor); Vilamajó, Lluís (ténor); Mauillon, Marc (baryton); Carnovich, Daniele (basse) (*Solistes*)

"Judicii Signum" - Drame liturgique basé sur des manuscrits du 9e au 16e siècle:

ANONYME: Albe (instr.) / Lamento (instr. Trecento mss) / Al-lá men eiréne (Alexandrie, mss 3e s. av. J.-C. texte) / MARCABRU: "Pax in nomine Domini" (chant de croisade - 1ère Croisade) / ANONYME SÉFARADE: Ha lahma 'anya (El pan de la aflicción) / CARDENAL, PIÈRE: Un sirventes novel vueth comensar / ANONYME HÉBREU: Psaume 137, 1-6 / Psaume 121, 1-4 (Prière pour Jérusalem) / KAISER LEO VI: "En to stavro pares tosa" (Stabat Mater - chant bysantin) / PLANCTUS POUR LA MORT DE RAIMON BERENGER IV COMITIS BARCHINONE: "Menten meam ledit dolor" / GUIRAUT DE BORNEILL: No puesc sofrir c'a la dolor (instr.) / APOCALYPSE VI, 12-3: Audi pontus (Evangile cathare du Pseudo-Jean V.4) / LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT: "Ad mortem festinamus" (Danse de la mort)

QUELQUE FORMATS PARTICULIERS

Format: FIMS-E (même procédure pour FIMS-C):

Données de 3 concerts, obtenues sur Word (fichier HTML)

COMBATTIMENTO *+(Grande-Bretagne) [Festival - 1986] (n°002)*
ENSEMBLE VOCAL DE LA CHAPELLE ROYALE DE PARIS *+(France) [Festival - 1986] (n°003)*
CHOEUR MIXTE DE BULLE *(et al.) +(Suisse) [Festival - 1986] (n°005)*
CHOEUR DES ARMAILLIS DE LA GRUYÈRE *(et al.) +(Suisse) [Festival - 1986] (n°005)*

1^{ère} pour une liste alphabétique

- Sélectionner le fichier
- Sous tableau:<convertir> <texte en tableau> nombre de colonne: 1 - séparer: marque de paragraphe
- tri

Résultat:

CHANSON DE MONTREUX *(et al.) (Suisse) [Festival - 1986] (n°005)*
CHANSON DU PAYS DE GRUYÈRE *(et al.) (Suisse) [Festival - 1986] (n°005)*
CHOEUR DES ARMAILLIS DE LA GRUYÈRE *(et al.) (Suisse) [Festival - 1986] (n°005)*
CHOEUR MIXTE DE BULLE *(et al.) (Suisse) [Festival - 1986] (n°005)*
COMBATTIMENTO *(Grande-Bretagne) [Festival - 1986] (n°002)*

2: pour obtenir une liste par pays:

- Sélectionner le fichier
- Sous tableau:<convertir> <texte en tableau> nombre de colonne: 2 - séparer: +

Résultat:

ENSEMBLE VOCAL DE LA CHAPELLE ROYALE DE PARIS *(France) [Festival - 1986] (n°003)*
COMBATTIMENTO *(Grande-Bretagne) [Festival - 1986] (n°002)*
CHOEUR MIXTE DE BULLE *(et al.) (Suisse) [Festival - 1986] (n°005)*
CHOEUR DES ARMAILLIS DE LA GRUYÈRE *(et al.) (Suisse) [Festival - 1986] (n°005)*

CHANSON DU PAYS DE GRUYÈRE *(et al.) +(Suisse) [Festival - 1986] (n°005)*
CHANSON DE MONTREUX *(et al.) +(Suisse) [Festival - 1986] (n°005)*
JUGENDORCHESTER DER MUSIKAKADEMIE DER STADT BASEL *(et al.) +(Suisse) [Festival - 1986] (n°005)*

- Tableau: <convertir> <tableau en texte> marque de paragraphe
- <Edition><remplacer> + par rien – tout remplacer

ENSEMBLE VOCAL DE LA CHAPELLE ROYALE DE PARIS *(France) [Festival - 1986] (n°003)*
JUGENDORCHESTER DER MUSIKAKADEMIE DER STADT BASEL *(et al.) (Suisse) [Festival - 1986] (n°005)*

- tri sur la colonne 2
- <convertir tableau en texte>: séparer marque +
- <Edition><remplacer> + par rien – tout remplacer

CHANSON DU PAYS DE GRUYÈRE *(et al.) (Suisse) [Festival - 1986] (n°005)*
CHANSON DE MONTREUX *(et al.) (Suisse) [Festival - 1986] (n°005)*
JUGENDORCHESTER DER MUSIKAKADEMIE DER STADT BASEL *(et al.) (Suisse) [Festival - 1986] (n°005)*

Format: FIMS-Comp

Données de 3 concerts, obtenues sur Word (fichier HTML)

Cavalli, Pier Fransceco - *Festival 1986 (n° 002)*
Monteverdi, Claudio - *Festival 1986 (n° 002)*
Crivelli, Arcangelo - *Festival 1986 (n° 002)*
Purcell, Henry - *Festival 1986 (n° 002)*
Carrisimi, Giovanni - *Festival 1986 (n° 002)*
Josquin Des Prés - *Festival 1986 (n° 003)*
Monteverdi, Claudio - *Festival 1986 (n° 003)*
Lassus, Roland de - *Festival 1986 (n° 003)*
Bannan, Nicholas(c) - *Festival 1986 (n° 003)*
Cherubini, Luigi - *Festival 1986 (n° 005)*
Nick, Andreas(c) - *Festival 1986 (n° 005)*

Pour obtenir une liste alphabétique:

- Sélectionner tout
- sous <Tableau><convertir><texte en tableau> colonne 1
- tri
- <tableau><cinvertir tableau en texte> marque: paragraphe

Résultat:

Bannan, Nicholas(c) - *Festival 1986 (n° 003)*
Carrisimi, Giovanni - *Festival 1986 (n° 002)*
Cavalli, Pier Fransceco - *Festival 1986 (n° 002)*
Cherubini, Luigi - *Festival 1986 (n° 005)*
Crivelli, Arcangelo - *Festival 1986 (n° 002)*
Josquin Des Prés - *Festival 1986 (n° 003)*
Lassus, Roland de - *Festival 1986 (n° 003)*
Monteverdi, Claudio - *Festival 1986 (n° 002)*
Monteverdi, Claudio - *Festival 1986 (n° 003)*
Nick, Andreas(c) - *Festival 1986 (n° 005)*
Purcell, Henry - *Festival 1986 (n° 002)*

Format. FIMS-Comp+Oeuv-2

+**CAVALLI, PIER FRANSECO** *- Salve Regina (1986 - n°002)+**MONTEVERDI, CLAUDIO** *- Sancta Maria (1986 - n°002) *- Salve Regina (1986 - n°002) *- Exulta Filia (1986 - n°002) *- Pianto della Madonna (1986 - n°002)+**CRIVELLI, ARCANGELO** *- O Maria Mater Gratiae (1986 - n°002)+**PURCELL, HENRY** *- Scène de Saul and the Witch of Endor (1986 - n°002) *- The Blessed Virgin's Expostulation (1986 - n°002) *- Evening Hymn (1986 - n°002) *- The Queen's Epicedium (1986 - n°002)+**CARRISIMI, GIOVANNI** *- Abraham et Isaac, oratorio (1986 - n°002)

1) La 1ère étape consiste à lister les compositeurs

Dans Word: <Edition><remplacer> remplacer

par: marque de paragraphe:

2) mettre les compositeurs par ordre alphabétique: <Tableau><convertir><Texte en tableau>

tri

puis, <Tableau><convertir><tableau en texte>

3) enfin: <Edition><remplacer> * par: marque de paragraphe (et si souhaité: ajouter 3x espace insécable):

CARRISIMI, GIOVANNI

- Abraham et Isaac, oratorio (1986 - n°002)

CAVALLI, PIER FRANSECO

- Salve Regina (1986 - n°002)

CRIVELLI, ARCANGELO

- O Maria Mater Gratiae (1986 - n°002)

MONTEVERDI, CLAUDIO

- Sancta Maria (1986 - n°002)

- Salve Regina (1986 - n°002)

- Exulta Filia (1986 - n°002)

- Pianto della Madonna (1986 - n°002)

PURCELL, HENRY

- Scène de Saul and the Witch of Endor (1986 - n°002)

- The Blessed Virgin's Expostulation (1986 - n°002)

- Evening Hymn (1986 - n°002)

- The Queen's Epicedium (1986 - n°002)

4) Pour terminer. sélectionner les œuvres d'un compositeur, puis <tableau><convertir><texte en tableau – tri – et <convertir tableau en texte>

Pour plus de détails concernant l'utilisation du logiciel J-ISIS, se référer à:

J-ISIS Reference Manual 23 March 2015.PDF

