目录

[吉他 1](#_Toc3106)

[2018.7.15 1](#_Toc24310)

[声乐 1](#_Toc8496)

[2018.7.14 1](#_Toc28690)

[2018.7.28 2](#_Toc12719)

[2018.8.11 3](#_Toc21821)

[2018.8.18 3](#_Toc6096)

[to be continued 3](#_Toc21780)

# 吉他

## 2018.7.15

老师，我总弹不均匀怎么办？

那怎么办，你弹均匀一点啊。

# 声乐

## 2018.7.14

第一节课，上完之后很开心。

这就是音乐神奇的地方，它可以带动人的情绪，而我又是一个情感丰富且细腻的人~

这钱花的不亏！

学到了什么呢，怎么办，居然有点记不太清了。今天的状态很一般，昨晚失眠，下午椭圆机，上课前更是撸了一管。。。。。

今天上课就干了两件事，第一是练声，第二是练《情非得已》。

练声：

1. 发力部位。手叉腰（人鱼线附近），然后呼吸。当手心有一种被推开的感觉时，那就说明呼吸的方式对了。练声的时候，注意里也要放在这个部位。
2. 上颌骨打开，构建一条完美的通道。无论唱的是开口音（“啊”）还是闭口音（“一”），通道必须时时刻刻开着。
3. 紧跟钢琴的音高，这是个玄学的东西，我一点都不懂，可是。诶嘿，全靠感觉居然一找就找对了。可能这就是天赋吧~

练《情非得已》：

1. 要放开。声音不能是萎靡的，如果自己都没有被打动，怎么感染别人。
2. 情感。这一首歌，有的地方俏皮，有的地方深情，情绪是要转换的，然后这首歌就唱活了。

// 这条，我觉得唱歌的时候没有必要这么死板。全程深情唱完也别有一番滋味，像是已经修成正果的两人回味当年的暧昧。另外我印象很深刻，第一季中国好声音，有人用一种我不知道怎么描述的，丧的情感唱《那些年》，而那英他们还都鼓掌叫好。

## 2018.7.28

// 第二次上课，7月份都要过了

一个词来形容，意犹未尽。

这次上课，不再扭捏了，出声相对自然一些。但是高音部分依旧老大难，我觉得是我心态不好导致的，因为我怕出丑，和阿头他们也没有那么熟。做人要大方，该直接点的就不能藏着掖着。看上去小家子气的男人运气都不会好，即便娘，即便做作，也得是华晨宇那样的，暗里始终攻气满满。再不济也得是张扬那样的->\_->

这节课的模式与上节课没什么分别，依旧是先练声，后练歌。

练声：

1. 唱高音，通道保持打开，腰发力。诀窍说白了就这么几个字，可他妈的，做不到啊。声乐不像吉他，弹的好或不好，专业的可以直接上手指导。好了，现在搁这几个点，听是听的加，可看不见摸不着。真是开局一句话，剩下全靠想。
2. 声音不是从嘴，而是从脑门出。这句话就更玄学了，他妈的，X战警里的超声波么，还能控制方向。好在大师教了一个动作，“推桌喊嘿”。他的意思这样还能找到腰发力的感觉，做为一个好歹健身一年多的人，这条我就自动忽略了，我推东西都是胸发力。但喊“嘿”着实有用。

怎么说呢，腰腹部底下的那一圈核心，当我喊“嘿”时，会一起收紧，喊得越干脆越响亮，收的感觉越猛越强烈。好，这还不是重点，重点是，我下半个脑袋在发颤。好似被震到一样。这时候莎莎说差不多对了，是脑门出声的感觉。

1. 唱音阶。我没记太多，反正就唱“duo rai mi fa suo la xi duo”。不过唱的时候可以带点感情。感情的问题下面讲。

《忘情水》:

// 好累啊，不想讲了怎么办

问：唱歌要有感情，哪种感情，怎么把感情体现出来？

答：每一句，乃至每一个字的，音调高低、轻重缓急。

// 我好累啊，真的不想写了。

## 2018.8.11

真行啊，时隔半月才上第二节。

没有太多感受，新鲜感也快没了。

反正还是老一套，高音唱不上去，歌词要牢记。

没了。

## 2018.8.18

唱嘟，嘴巴嘟嘟嘟嘟嘟嘟嘟嘟

## 2018.8.25

没什么感觉，已经没有新鲜感了。

唱久了会腰疼

## 2018.9.1

感冒，连升F都上不去了

没学到任何东西。

# to be continued

1. 你有没有想过，为什么在没有伴奏的情况下，唱歌和说话的区别仍旧那么大。