

**Examen VWO**

**2023**

tijdvak 1  
vrijdag 26 mei  
13.30 - 16.00 uur

**Frans**

Bij dit examen horen een bijlage en een antwoordblad.

Beantwoord alle vragen op het antwoordblad.

Dit examen bestaat uit 40 vragen.

Voor dit examen zijn maximaal 47 punten te behalen.

Voor elk vraagnummer staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

Geef niet meer antwoorden (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerste zin in de beoordeling meegeteld.

*Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Frans antwoordt, levert dat 0 punten op.*

## Tekst 1 « Un numéro 100% green »

- 1p 1 Quelle(s) réaction(s) correspond(ent) à la réponse de la rédaction du magazine *Ça m'intéresse* à Jean-Luc Roy ?
- Nous avons utilisé le mot anglais « green » pour ne pas reprendre le mot « vert ».
  - En fait, la plupart des mots anglais ont une origine française.
- A la première  
B la deuxième  
C les deux  
D aucune des deux
- « Alors, vous ... de ‘green’ ? » (dernière phrase)
- 1p 2 La rédaction s'exprime de quel ton dans cette phrase ?
- D'un ton
- A fort indigné.  
B légèrement amusé.  
C plutôt indifférent.  
D très enthousiaste.

## Tekst 2 Le Passe-Muraille

- 2p 3 Geef van elke bewering aan of die overeenkomt met de tekst.  
Het kunstwerk ‘Le Passe-Muraille’
- is een eerbetoon aan een van de meest opmerkelijke schrijvers van Montmartre.
  - is een sculptuur van brons gemaakt door Jean Marais.
  - is gebaseerd op een kort verhaal van Marcel Aymé met dezelfde titel.
  - refereert zowel aan een fictief personage dat door muren heen kan lopen als aan de schrijver Marcel Aymé.
- Noteer ‘wel’ of ‘niet’ achter elk nummer op het antwoordblad.
- 1p 4 Qu'est-ce qui est vrai d'après le texte ?
- A En faisant dérouler nombre de ses récits à Montmartre, Marcel Aymé souligne son attachement particulier au quartier.  
B Le Passe-Muraille est aujourd'hui la plus grande attraction touristique du 18e arrondissement.  
C Marcel Aymé est mort non loin de l'actuel endroit de la statue du Passe-Muraille.

## Tekst 3 Il s'appelait Jacques Brel

---

- 1p 5 Que lit-on sur Jacques Brel au premier alinéa ?
- A Il a fait ses adieux à son public alors qu'il était une vedette de la chanson et qu'il était encore relativement jeune.
  - B Il a mis fin à sa carrière de chanteur dans la même ville où il l'avait commencée au début des années 60.
  - C Il a quitté le Nord de la France pour continuer sa carrière de chanteur aux îles Marquises, dans le Pacifique.
- 1p 6 Quelle caractéristique **n'est pas** attribuée au jeune Jacques tel qu'il est présenté au 2ème alinéa ?
- A la discipline
  - B la rébellion
  - C le chagrin
  - D le goût de l'aventure
- « Toute sa ... plutôt anticonformiste. » (lignes 36-38)
- 1p 7 Dans quelle phrase du 3ème alinéa l'auteur en donne-t-il un exemple ?
- A « Il rejoint ... premières chansons. » (lignes 39-42)
  - B « Pour gagner ... son père. » (lignes 42-44)
  - C « À l'âge ... tout tracé. » (lignes 46-48)
  - D « En 1953, ... de talents. » (lignes 52-55)
- 1p 8 Quelle qualité de Jacques Brel l'auteur loue-t-il au 4ème alinéa ?
- A la modestie avec laquelle il s'adresse à son public
  - B l'ardeur avec laquelle il interprète ses personnages sur scène
  - C sa technique vocale en tant que chanteur
- 2p 9 Geef van elke bewering aan of die overeenkomt met de vijfde alinea.
- 1 Jacques Brel gaf ook concerten in bistro's.
  - 2 Jacques Brel was altijd heel zenuwachtig voordat hij het podium op moest.
  - 3 Aan het eind van zijn carrière, waren de optredens van Jacques Brel niet meer zo glansrijk als in eerdere jaren.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.
- 1p 10 Qu'est-ce qui est vrai d'après le dernier alinéa ?
- A Dans son testament musical, Jacques Brel raconte sa vie d'excès.
  - B Jacques Brel meurt avant d'avoir achevé son dernier disque.
  - C Le dernier disque de Jacques Brel connaît un grand succès.
  - D L'œuvre de Jacques Brel plaît toujours aux gens.

## Tekst 4 « Pour le climat, il faut y aller, c'est tout. »

---

Selon François Gemenne, les gens font preuve d'apathie face à la catastrophe écologique en cours.

- 1p 11 Laquelle ou lesquelles des explications suivantes avance-t-il au premier alinéa ?
- 1 Les gens considèrent le changement climatique comme quelque chose qui ne les touche pas en personne.
  - 2 Les chercheurs présentent le changement climatique comme un phénomène global ayant des effets dans un avenir relativement lointain.
- A la première  
B la deuxième  
C les deux  
D aucune des deux
- 1p 12 Qu'est-ce qui n'est **pas** vrai d'après le 2ème alinéa ?
- A La majorité des gens sont convaincus de l'urgence de la question climatique.
  - B La question climatique, qui était autrefois uniquement discutée par des experts, est désormais abordée par le grand public.
  - C Le grand public commence à douter de la compétence des experts dans le domaine du changement climatique.
  - D Les avis sur les solutions pour faire face à la question climatique sont divisés.
- 1p 13 Qu'est-ce qui est surtout nécessaire d'après François Gemenne pour faire avancer les choses à l'échelle mondiale (3ème alinéa) ?
- A améliorer les réseaux de distribution des énergies fossiles
  - B augmenter l'efficacité énergétique des énergies renouvelables
  - C diminuer les risques de l'énergie nucléaire à court terme
  - D réduire les investissements dans les énergies non renouvelables
- 1p 14 Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) au 4ème alinéa.
- A Bref  
B D'ailleurs  
C Néanmoins  
D Par exemple

- 2p **15** Geef van elke bewering aan of die overeenkomt met de laatste alinea.  
François Gemenne
- 1 vreest dat de aarde in de nabije toekomst wordt bedreigd in haar voortbestaan.
  - 2 maakt zich zorgen over de toekomst van de meest kwetsbare wezens op aarde.
  - 3 betreurt het dat de pessimisten in het milieuvraagstuk de overhand hebben.
  - 4 vindt dat we in actie moeten komen om de opwarming van de aarde tegen te gaan.
- Noteer ‘wel’ of ‘niet’ achter elk nummer op het antwoordblad.

## Tekst 5 Vers la beauté

---

- 4p **16** Geef van elke bewering aan of die overeenkomt met de tekst.
- 1 Antoine is al dagenlang met zijn hoofd bij het sollicitatiegesprek.
  - 2 Mathilde wacht sollicitanten doorgaans op bij de lift.
  - 3 Mathilde is erg verbaasd dat Antoine met zo’n cv solliciteert als suppoost.
  - 4 Antoine blijkt zonder duidelijke reden ontslagen te zijn van de ENSBA.
  - 5 Mathilde denkt dat Antoine een verkeerd beeld heeft van het werk van een suppoost.
  - 6 Antoine blijkt veel te weten over Modigliani, de schilder aan wie een nieuwe tentoonstelling in het museum wordt gewijd.
  - 7 Op het eind van het gesprek is alle twijfel bij Mathilde om Antoine aan te stellen als suppoost weggenomen.
- Noteer ‘wel’ of ‘niet’ achter elk nummer op het antwoordblad.

## Tekst 6 Comment modérer la haine en ligne ?

---

- 1p **17** Qu'est-ce qui est vrai d'après le premier alinéa ?
- A Dans la plupart des cas, on arrive à filtrer les messages de haine sur le web grâce à l'intelligence artificielle.
  - B En comparaison avec d'autres réseaux sociaux, les messages de haine sont les plus fréquents sur Facebook.
  - C Seule une petite minorité des 43 milliards de messages postés quotidiennement sur le web sont des messages de haine.

- 1p 18 Qu'est-ce que Jean-Marc Royer remarque à propos des messages de haine au 2ème alinéa ?
- A Ils sont le plus souvent anonymes.
  - B Leur contenu est de plus en plus violent.
  - C Leur part est passé de 10 à 13%.
- 1p 19 Jean-Marc Royer fait preuve de quelle attitude face à la lutte contre les messages de haine sur les réseaux sociaux (3ème alinéa) ?  
Il se montre
- A déçu.
  - B enthousiaste.
  - C irrité.
  - D réaliste.
- 2p 20 Geef van elke maatregel aan of Jean-Marc Royer die voorstelt om het probleem van digitale haatberichten aan te pakken (vierde alinea).
- 1 de capaciteit bij de politie vergroten
  - 2 lage boetes opleggen behalve bij recidive
  - 3 alle verspreiders van haatberichten beboeten
- Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.

## Tekst 7 Les anti-foot

---

- 1p 21 Choisissez la partie de la phrase qui manque au premier alinéa.
- A a plus de fans que dans le passé
  - B fraternise plus que jamais
  - C ne fait pas l'unanimité
  - D revient à la mode
- 1p 22 Qu'est-ce qu'on lit au 2ème alinéa ?  
On y lit
- A combien de Français se proclament anti-foot.
  - B depuis quand les Français expriment leur dégoût du foot.
  - C pourquoi les Français se détournent du foot.
  - D que l'attitude anti-foot est un phénomène typiquement français.
- 1p 23 Geef van elke bewering aan of die overeenkomt met de derde alinea.
- 1 Sinds het WK van 1998 tonen veel Franse politici zich enthousiast over voetbal.
  - 2 De filosoof Jean-Claude Michéa velt een negatief oordeel over voetballiefhebbers.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.

- 1p 24 Choisissez le mot qui manque au 4ème alinéa.
- A Bref,  
B Donc  
C Mais  
D Puis,
- 1p 25 Laquelle ou lesquelles des affirmations suivantes correspond(ent) au dernier alinéa ?  
Selon le sociologue Anthony Mahé, le football est un sport
- 1 qui crée un sentiment de collectivité dans la population.  
2 que les anti-foot n'osent pas critiquer, par peur d'exclusion.
- A la première  
B la deuxième  
C les deux  
D aucune des deux

## Tekst 8 Notes très élevées

---

- 1p 26 Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) au premier alinéa.
- A Ainsi,  
B Bref,  
C Par conséquent,  
D Pourtant,
- 1p 27 Wat onderscheidt muziek van literaire manuscripten volgens de tweede alinea?
- « des pièces ... disons, raisonnables » (regel 41-42)
- 1p 28 Citeer de eerste twee Franse woorden van de zin uit de derde alinea waarin je leest waarmee deze stukken tegenwoordig worden vergeleken.
- « il existe ... originale imprimée » (regel 62-64)
- 1p 29 Geef van elke reden aan of die wordt genoemd in de vierde alinea ter verklaring van dit verschijnsel.
- 1 De eerste drukken van partituren verschenen in beperkte oplage.  
2 Musici gaan niet altijd erg zorgvuldig om met hun partituren.  
Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.
- 1p 30 Wordt in de laatste alinea duidelijk **waarom Carmen** van Bizet aanvankelijk een mislukking was en later alsnog een groot succes is geworden?  
Zo nee, antwoord 'nee'.  
Zo ja, citeer de eerste twee Franse woorden van de zin waarop je je antwoord baseert.

- 1p 31 Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) au dernier alinéa.
- A D'autant plus que
  - B En outre,
  - C Et alors,
  - D Toutefois,

## Tekst 9 Le visage le plus connu du monde de l'art

---

- 1p 32 Que dit John Hamon sur sa photo d'identité scolaire au premier alinéa ?
- A Elle a été photocopier des centaines de fois sans son accord.
  - B Elle est utilisée dans ses affiches depuis deux décennies.
  - C Elle sera employée pour ridiculiser les photos d'identité scolaire.
- 1p 33 Pourquoi John Hamon a-t-il imaginé de placarder et de projeter sa tête partout d'après le 2ème alinéa ?
- A Certains représentants du monde de l'art le lui avaient proposé.
  - B Il voulait immortaliser son nom dans l'histoire de l'art avec son portrait.
  - C L'idée de se représenter ainsi en tant qu'artiste lui paraissait évidente.
- 1p 34 Qu'est-ce que John Hamon a compris en faisant des études d'art, d'après le 3ème alinéa ?
- A que ce qu'il savait créer en sculpture ou en peinture n'était pas aussi novateur qu'il le croyait
  - B qu'il avait envie de développer son talent dans le domaine de la peinture et de la sculpture
  - C qu'il ferait sans doute mieux de s'exprimer dans d'autres domaines artistiques que la peinture ou la sculpture
- 1p 35 Qu'est-ce qu'on apprend sur John Hamon au 4ème alinéa ?  
On apprend
- A comment il a réussi à fondre son portrait sur La Joconde.
  - B de quelle façon il procède pour s'imposer en tant qu'artiste.
  - C d'où lui est venue l'idée d'organiser ses propres expositions.
  - D pourquoi il aimeraient que son portrait soit exposé au Louvre.
- 1p 36 Geef van elke bewering aan of die overeenkomt met de laatste alinea.
- 1 John Hamon bekritiseert culturele instellingen, en met name musea, omdat zij tekortschieten in de erkenning en ondersteuning van hedendaagse kunstenaars.
  - 2 John Hamon organiseert zijn eigen exposities omdat de grote musea hem geen mogelijkheid bieden om zijn werk te exposeren.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.

## Tekst 10 « Papa » et « Maman » universels

---

- « Les Italiens ... chinois mandarin. » (lignes 6-8)
- 1p 37 Par quel(s) mot(s) cette phrase aurait-elle pu commencer ?
- A Ainsi,
  - B Au contraire,
  - C Bref,
  - D D'ailleurs,
- 1p 38 Qu'est-ce qui est vrai d'après le 2ème alinéa ?
- A Les mots italiens « mamma » et « babbo » trouvent leur origine dans les mots français « maman » et « papa ».
  - B Peu importe l'endroit où un bébé apprend à désigner sa mère et son père, cet apprentissage se base sur le principe de l'effort nécessaire pour former des sons.
  - C Quant à l'apprentissage de mots tels que « papa » et « maman », un bébé se sert de stratégies plus complexes que pour les autres mots.

## Tekst 11 Attention : gendarmes couchés !

---

- 1p 39 Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) dans le texte.
- A Bref,
  - B D'ailleurs,
  - C Même
  - D Pourtant,
- 1p 40 Citeer de eerste twee Franse woorden van de zin die licht spottend van toon is.

---

### Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift.