

**РЕЖИССЕР: Яша Кудинов**

**Помощник режиссера: Варя Чернышева**

## **Павильоны кинокомпании**

На сцену выходят режиссер и помощница.

**Режиссер:** Отлично! Замечательно! Сюда больше света. Здесь должны быть цветы. Где цветы?

**Помощник:** Все исправим

**Режиссер:** (Поворачивается к залу) Кто у нас в зале?

**Помощник:** Дети... Родители...

**Режиссер:** Так вот тех двоих поменяйте местами. Мальчика причешите. Хотя нет, не причесывайте, так он выглядит органичнее  
(За ним идёт помощница с пачкой листов сценария)

**Помощник** (показывая листы):

Это окончательный вариант сценария. Уже шестой.

**Режиссёр:** Белиберда какая-то (заглядывает в сценарий)

**Помощник:** Но вы же не читали! Гораздо лучше, чем в пятом варианте.

**Режиссёр:** Однако в пятом варианте мне кое – что понравилось.

**Помощник:** Это я оставила.

**Режиссёр:** А всё остальное...

**Помощник:** Убрала. Улучшила, довела до совершенства.

**Режиссёр:** Мне нужен фильм про детство, про школу....

**Помощник:** Да-да-да, многосерийный фильм о школьной жизни  
«Выпускники тоже плачут».

**Режиссёр:** Именно! А заключительная серия будет про последний день, про этот, как его, «динь-динь» - и все плачут

**Помощник:** Да-да,

# СЦЕНА № 1

**Режиссёр:** Я слышал: у детей в школе есть расписание?

**Помощник:** Да, безусловно, есть!

**Режиссёр:** Не могли бы вы мне его показать.

**Помощник:** Вот, смотрите, конечно!

**Режиссер:** ....ууууу как все сложно....бедные, бедные....боже мой....Нет ну вы посмотрите - Понедельник: Математика, география, химия, физкультура, история. Ой-ой-ой бедные ....

**Помощник:** Дети? Ну что вы все бедные, бедные... Ничего не бедные! Куда им без учебы? Да и учителя.. Кстати, я тут вот что надумала, что если каждому учителю эпизод посвятить.

**Режиссер:** Да, безусловно, тогда начнем с самого начала.  
УХОДЯТ.

## ВИДЕО С КАСЕТОЙ

### НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

«Урок в итальянской школе»

#### *ФОТОГРАФИЯ «ДОСКА» ДО КОНЦА СЦЕНКИ*

**Участвуют:**

**УЧИТЕЛЬ – ПАНЦЫРЕВА АЛИНА**

**ДИРЕКТОР – ЧУКАНОВ ДАНИЯР**

**СЕКРЕТАРЬ – САЛИНА СОНЯ**

**ШКОЛЬНИК – МАЙОРОВ НИКИТА**

**Дети-массовка –НИКОЛАЕВА ДАША, ГАВРЮШИНА САША,  
ПАНЬЖЕНСКИЙ АРСЕНИЙ, ТУГАЕВА РИТА, ЧЕРНАВИНА  
ВЕРОНИКА, БОБРОВА АНАСТАСИЯ**

**Читает – КОМАРОВА МАША**

Акт 1-й. Коридор школы

**Учитель:** Сеньорина! Сеньорина!

Перевод: Девушка, девушка!!

**Секретарь:** Сеньорина, дове иль фуоко? Стайи аттенто! Допотутто сеи а палестра!

Перевод: Боже, кто вы?

**Учитель:** Эскози, Сеньорина! Соно ун нуово маэстро!

Перевод: Я новый учитель.

**Секретарь:** Куанта пассионе аи пер ил туо лаворо!

Перевод: Это новый учитель начальных классов.

Акт 2-й. Кабинет директора.

**Директор:** Эль козо пенцо но лорено! Чи мано нуово гарцацchio, Куандо а палестра куарантокуаттро э несессарио ун доматоре! О, мамма мия! О дио! Я куно куэсто паверино! Ма бецци!

Перевод: Черт возьми! Они опять прислали девчонку, когда мне нужен укротитель!  
(продолжает)

Алоре, андраи ин терца элементаре пер уна лесоне ди грамматика. Э терро уна лесоне ди физика ин децима классе.

Перевод: Ладно, пойдёмте в первый класс на урок грамматики. А я в одиннадцатом проведу урок физики.

**Секретарь(прислушивается к звукам):** Пенсо ке стиано конструэндо делле баррикате.

Перевод: Кажется, они строят баррикады.

**Директор:** Фати караджио! Алля фине сиамо тутти мортали. Караджио, караджио! Дио виао титу (смотря вверх)

Перевод: Мужайтесь, в конце концов все мы смертны, мужайтесь!..

**ВКЛЮЧАЕТСЯ МУЗЫКА «ADRIANO CELENTANO» до конца сценки**

Акт 4-й. В кабинете 1-го класса.

**Учитель:** Бон джорно, бамбини! Со но нуово маэстро.

Перевод: Здравствуйте, дети! Я ваш новый учитель.  
(продолжает) Майоров...

## **ВЫКЛЮЧАЕТСЯ МУЗЫКА, ВКЛЮЧАЕТСЯ ЗВУК ЖУЖЖАНИЯ**

по тресе коль пири жустокуэно пор бакиона?

Перевод: Майоров, ты бы мог попасть в эту бестию?

**Майоров:** Иль кон фар мепустаурто!

Перевод: Расплюнуть!

**Учитель:** Майоров, дамме ла фромбола.

Перевод: Майоров, дай сюда оружие.

## **ВЫКЛЮЧАЕТСЯ ЖУЖЖАНИЕ, КОГДА УЧИТЕЛЬ ПОПАДАЕТ**

**ВСЕ:** андонино!!!

**Учитель:** Ла фромбола ди Майоров эль мане ане. Эво претитутти квант ле арми. Майоров, алле ла ланья. Коньюге ун вербе «спало».

Перевод: Рогатка Майорова останется у меня. И прошу все сдать оружие, Майоров, к доске, Спрягай глагол «стрелять».

(стоит у доски)

(В это время директор заходит в класс)

**Директор:** Мамма мия! Ме не сто андандо! Аксиденти а куэста палестра!..

Перевод: К черту! Я ухожу! Будь проклята эта школа!

(продолжает удивленно) Э анкора виво?! Туттавиа!

Перевод: Она жива?! Однако!

**!слова благодарности!**

**Дорогие наши Наталья Владимировна, Ольга Викторовна, Татьяна Петровна...**

**Вы – настоящие герои, которые каждый день совершают маленькие подвиги. как мудрые волшебники – превращаете наш «безумный» шум в знания и порядок. Как самые терпеливые люди на свете – умеете строго посмотреть и усмирить пылкий характер.**

**Спасибо вам: вы не просто «справлялись» с нами, а любили нас даже самыми непослушными, не просто рассказывали о таблице умножения, а учили дружить, отвечать за свои поступки и не бояться трудностей**

---

## **Сцена № 2**

**Режиссеру приносят стул и сценарий.**

**Режиссер:** (пролистывая сценарий) Фильм.. как бы так выразить... Это будет грандиозно!!!! Нет... потрясающе грандиозно!!! Мы покорим мир кинематографа!!! Создадим интригу...захватим внимание зрителя!!!!Да!!!!!! Я гениален!!!!!!

**Помощница:** Гений Вы наш, Яков Романович, не стоит усложнять. Все проще!

**Режиссер:** Проще?!?!? Вы с ума сошли! Мне нужны таланты! Феерия! Блеск! Интрига!

**Помощница:** Я тут... подумала....

**Режиссер:** Я и так вижу, что Вы подумали. Где люди?! Где все, я Вас спрашиваю!!!!???

**\*звонит телефон\***

**Алло! Хм, уважаемый!!! Ну конечно! Процесс идет, я весь там, я творю! Все будет .... Да,да, уже бегу!! (помрежу): Начинайте, же!!! Что Вы стоите!! Начинайте съемку!!!**

**Помощница:** Внимание, уважаемые артисты! Прошу всех на площадку! Обратимся к истокам кинематографа. Будем черпать вдохновение у признанных гениев! Все готовы? Сцена 1, дубль 1, Камера! Мотор!

## АДМИНИСТРАЦИЯ

Сценка: "Олимп. Закулисье Величия."

Музыку на протяжении всей сценки (ta pedia tou pirea)  
**ФОТОГРАФИЯ «ОЛИМП» ДО КОНЦА СЦЕНКИ**

**Действующие лица:**

- **Зевс (Директор школы):** Изображает спокойствие, но нервно постукивает ручкой по столу - **Савченко Тимофей**
- **Афина (Завуч по учебной работе):** В очках, сжимает в руках толстый план.- **Комарова Маша**
- **Гера (Завуч по воспитательной работе):** Пытается улыбаться, но в глазах – усталость. - **Куршева Юлия**
- **Артемиды (Вестник, девочка-старшеклассница)-Полина Кошкардовская**
- **Аполлон и Арес – Люсев Иван и Дмитриев Алексей**

**(Зевс заходит, телефон звонит разрываясь.)**

**Зевс:** (Берет трубку, раздраженно) Зевс слушает... Что?! Какая колонна треснула в пантеоне? Лицевая? Почему вы раньше не сказали об этом? Да сколько можно?! (Кладет трубку, садится) Ладно, разберемся, где же у меня был записан номер хорошей строительной компании

**Афина :** срочно нужно утвердить расписание! У меня голова кругом от этих изменений! Геракл сломал ногу, Аид в командировке, Деметра на больничном

**Зевс:** (Машет рукой) Да, да, Афина, сейчас... (Снова звонит телефон) Ох, Боги...

**Гера:** Зевс, у нас проблема с концертом! Дионис опять набедокурил.

**Зевс:** (хватаясь за голову) Только Диониса мне сейчас не хватало! Что он на этот раз выкинул?

**(Вбегает запыхавшаяся Артемиды)**

**Артемиды:** Зевс Титанович, Арес подрался с Аполлоном из-за копья! Я не знаю что делать...

**Зевс:** (Встает, кричит) Хватит!!! Пришло время метать молнии!!!

**Артемиды:** Ох, зря, должно быть, я об этом сказала(уходит).

*Афина и Гера подходят.*

**Афина:** Ну что вы, любая проблема решаема

**Гера:** Все наладится, не переживайте.

**Зевс:** (Садится, закрыв глаза) И вот так каждый день... Как белка в колесе. Все думают, что быть Богом Олимпа – это только приказы отдавать, а тут... выживание какое-то.

**Афина:** (Вздыхает) Вот я мечтаю об идеальном порядке, о четком расписании, о том, чтобы все было успешно. А на деле, все как из ящика Пандоры – открыли одну проблему, оттуда высыпались еще десять.

**Гера:** (Грустно) А я хочу, чтобы в мире была атмосфера праздника, чтобы дети улыбались, чтобы им было интересно учиться... Но где взять на это время и силы, когда нужно бесконечно организовывать мероприятия? Сизисов труд какой-то получается

**Зевс:** (Внезапно, улыбается) Знаете что? Хватит грустить! Мы с вами – настоящая команда! Мы выдержим все!

**Зевс:** Сейчас мы заварим чай, поедим печеньки и придумаем, как сделать мир лучше!

**Афина:** (Улыбается) Звучит неплохо. А может, отложим экзамены на неделю?

**Гера:** (Загорается) А я придумала! Устроим день самоуправления! Пусть ученики сами попробуют побыть управляющими!

(Зевс только налил чай, Афина разложила печенье, Гера собирается сесть — в этот момент раздаётся оглушительный грохот. В кабинет влетает Артемиды)

**Артемиды :**(задыхаясь)Катастрофа! Арес и Апполон устроили битву пирожками! Вся столовая — в тесте, повара в панике!(убегает)

**Зевс:**(на лице выражение разочарования)Опять?!

**Афина:**(в отчаянии) Я только утвердила новый график уборки!

**Гера:**(схватившись за сердце) А у нас же завтра проверка из Роспотребнадзора!

**Зевс:** Ладно... сначала разберёмся с пирогами, потом – с РосПотребНадзором.

(Все задумываются. Зевс медленно улыбается и берёт телефон.)

**Зевс:** Пару швабр и виновников торжества(смотрит на Артемиду, она убегает за сцену)

(Через пять минут в кабинете появляются Арес и Аполлон — те самые, что недавно дрались. Они получают швабры от Артемиды и строгий наказ:

**Зевс:** «Пока не отмоете всё до блеска — никуда не уйдёте!»

**Афина:** (одобрительно) Труд облагораживает.

**Гера:**(смеётся) И мирит.

(Зевс кивает, , но тут звонит телефон.)

**Зевс** (уставшим голосом): опять? (поднимает трубку) Алло, Зевс слушает. Да.... Понял...угу...(постепенно расплывается в улыбке)

**Зевс:** Друзья! Пантеон — первый на спартакиаде, а наши ученики забрали все первые места на Всероссийской олимпиаде. Наши музы разработали лучший проект «гора Олимп: вчера, сегодня, завтра», и мы стали победителями Всемирной Научно-практической конференции «Боги будущего».

!во время речи аплодируют Гера и Афина!

(Гера достаёт конфеты, Афина снисходительно разрешает себе одну.)

**Гера:** Угощайтесь, коллеги.

**Зевс:**(берет конфету) Жить, как говорится, хорошо.

**Афина:** А хорошо жить еще лучше!

**Гера**(задумчиво): А завтра РосПотребНадзор приедет (жуя) нужно подготовить школу к проверке

**Зевс:** Легко! (еще берет конфету) За мудрость...(ест ее) и за тех, кто её постигает!

**ВСЕ ВМЕСТЕ:** Ура!

**!слова благодарности:** Дорогие наши боги Олимпа — Кистанов Александр Васильевич, Алексютина Ольга Викторовна, Корякина Ирина Анатольевна!



**Спасибо вам за то, что не метаете молнии, а мудро направляете нашу энергию! За то, что превращаете хаос в порядок, а проблемы — в победы. Пусть ваш пантеон всегда будет крепким, а ученики — достойными наследниками олимпийских традиций**

## **СЦЕНА № 3**

**Режиссёр\*\*** (воодушевлённо):

— Вот это да! Учитель и трое учеников... Какая глубина! Какая перспектива!

**\*\*Помощница\*\*** (деловито):

— Да, Яков Романович. Особенно если учесть... специфику учеников.

**\*\*Режиссёр\*\*** (с интересом):

— О? Вы заметили что-то особенное?

**\*\*Помощница\*\*** (лёгким жестом):

— Возможно, стоит обратить внимание на их... профессиональную принадлежность.

Помощница говорит на ухо режиссеру

**\*\*Режиссёр\*\*** (задумчиво):

— Какой колорит... Какая фактура...

## **ВИДЕО КАСЕТЫ**

## **МАТЕМАТИКА**

### **«Три богатыря не против математики»**

**Помощница:** Яков Романович, вы же говорили, что математика — царица наук. Но мне думается, что Алёша Попович долго будет искать потерянный икс!

**Режиссер:** Пойми, я хотел, чтобы дети полюбили математику, а не просили у родителей меч-кладенец для решения задач!

**Помощница:** И пусть теперь Горыныч не сжигает деревни, а помогает с домашкой!

**Режиссёр:** По-моему это прогресс!!

**Участвуют:**

**ИЛЬЯ МУРОМЕЦ – Митрофанов ДИМА**

**Алеша попович- Бардычев АРТЕМ**

**Добрыня никитич -Яшенькин АРТЕМ**

**УЧИТЕЛЬ –Кусмарцева ДИАНА**

**Учитель:** Садитесь богатыри, Илья Муромец, и палицу свою с парты убери.

(продолжает)

Итак, начнем урок. Сегодня на уроке математики мы научимся быстрому счету.

Вот вас три друга: ты, Алеша Попович и Добрыня Никитич.  
Сколько у вас у троих ног?

(Богатыри задумываются, чешут затылки. Алеша пытается посчитать на пальцах, но сбивается.

**Добрыня:** Двенадцать

**Учитель:** Почему двенадцать?

**Добрыня:** Потому что мы всегда верхом. А у всех наших коней двенадцать ног.  
(Алеша и Добрыня одобрительно кивают)

**Учитель:** Ладно. Вот другая задача. Это тебе, Алеша: Иван – крестьянский сын – освободил из темницы Змея Горыныча 20 богатырей, 10 великанов, а царских дочерей столько, сколько богатырей и великанов вместе. Сколько всего пленников освободил Иван?

**Алеша:** Одну пленницу

**Учитель:** Почему?

**Алеша:** Потому что нет у нас на Руси 20 богатырей, а те, что есть – в плен к Горынычу не попадали; здесь мы все, целехоньки!(гордо показывает на себя и друзей)

**Илья:** А уж великанов и подавно нету.

**Алеша:** И дочерей у царя столько не имеется, одна только есть – Любавушка.

**Илья:** Так что одну пленницу Иван только и мог освободить.

**Добрыня:** Да и то сомневаюсь я, чтоб без нашей помощи он справился.  
(Добрыня важно кивает, Илья поддакивает: «Точно! Мы бы знали!»)

**Учитель:** Ну хорошо, пусть будет так, представьте, что у Змея Горыныча было 3 головы, ему отрубили две, сколько осталось?

**Илья:** Пять

**Учитель:** Почему пять?

**Илья:** Потому, что у него вместо одной сразу две отрастает.  
(делает выразительный жест мечом). Проверено

**Учитель:** Хорошо, вот тебе другая задача. Собрался ты, Добрыня, на бой со Змеем Горынычем, трехглавым и треххвостым. Есть у тебя меч-кладенец. Одним ударом ты можешь отрубить Змею либо голову, либо две головы, либо один хвост, либо два хвоста. Запомни: срубить голову – новая вырастет, срубить хвост – двановых вырастут, срубить два хвоста – голова вырастит, срубить две головы – ничего не вырастит. За сколько ударов ты сможешь срубить Змею все головы и хвосты? (Добрыня сосредоточенно чертит мечом по полу, считает. В классе тишина. Наконец, он поднимает голову)

**Илья:** Все равно одна голова у Змея останется.

**Учитель:** Почему?

**Алеша:** Потому что утка вылетит из Змея Горыныча. Так в былинах прописано.  
(Алеша и Илья Муромец одобрительно гудят. Учитель закрывает лицо руками)

**Учитель:** Так дело не пойдет! Вы же богатыри земли русской! Как вы сможете освоить науку о ведении войны, не зная стереометрии, тригонометрии, планиметрии? Ведь математика - царица наук. На поле боя, как и в уравнении, каждая деталька имеет значение.  
(Тут богатыри переглядываются. Илья встает, лицо серьезное)

**Илья:** А ведь верно говорите, учитель...

**Добрыня**(тоже поднимается): Вот именно!

**Алеша:** Без математики мы не богатыри!

**Слова благодарности:** Дорогие наши учителя математики, Ирина Геннадьевна, Дина Александровна, Ирина Николаевна, Ирина Викторовна, Дарья Вячеславовна.

Спасибо вам за терпение, с которым вы разгадывали наши «богатырские» хитрости, за мудрость, что помогала нам отличать головы Змея Горыныча от задач на сложение,

**Добрыня:** и за юмор, без которого даже конь под окном не заржал бы от радости!

**Дальше:** Вы учите нас не просто цифрам, а самому главному – мыслить. Даже если сначала кажется, что у нас «двенадцать ног» или что «одним ударом можно победить любую нечисть».

**Дина:** Благодаря вам мы понимаем: сила – в знаниях, а настоящий богатырь тот, кто умеет и мечом махать, и задачи решать!

Спасибо, что верите в нас, даже когда мы считаем ворон вместо интегралов!

Обещаем, в следующий раз головы и хвосты Змея Горыныча будем считать только по правилам математики!

---

## **СЦЕНА № 4**

**Режиссёр:** У меня идея! Новый мюзикл об учителе!

**Помощница**(вздыхая): Опять педагогическая драма?

**Режиссёр:** Да не драма – трагикомедия! Представь: учитель русского и литературы, мечтает уехать в Сочи. Но вместо этого он срывается в безумный мюзикл-бунт!

**Помощница:** То есть номер – "Я больше не могу" в стиле кабаре?

**Режиссёр:** Именно! С хором учеников, которые путают ударения и пишут "исчо".

**Помощница:** А финал?

**Режиссёр:** А финал?... не будем раскрывать все карты.

**Помощница:** После этого мюзикла нам либо дадут премию "Золотая маска", либо "Золотую малину"... Так, ладно, пишем афишу: "Горе от ума, или ЕГЭ меня добьёт".

## **ВИДЕО КАСЕТЫ**

### **РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

Гаврюшина Александра - учитель

Массовка: Панцырева Алина, Боброва Анастасия, Николаева Даша, Сорокина Милена, Тугаева Маргарита, Вавилова Софья, Садомова Ирина, Шкарубо Виктория, Сухачева Анастасия, Савченко Тимофей, Сирюшов Егор, Мазина Катя, Кошкардовская Полина, Комарова Маша, Куршева Юлия, Чернавина Вероника

Что это такое? Просто жуть!  
Не уснуть мне снова, не уснуть.  
Ни одной работы нет на «пять».

---

Надо тему снова повторять!

Припев:

Сколько раз, сколько раз  
Учила этому я вас!  
Не могу больше, право, (2 раз мягко)  
Учить такой ленивый класс!

Делу — время, делу — время,  
Да-да-да-да-да-да-да,  
Делу — время, делу - время,  
Да-да-да-да,  
А потехе час!

Что это такое? Что за результат?  
Не за что давать вам аттестат! (разговорно НЕзачто)  
Вам бы только петь да танцевать, а?  
Надоело мне за вас решать!

Припев:

Сколько раз, сколько раз  
Учила этому я вас!  
Не могу больше, право,  
Учить такой ленивый класс!

Делу — время, делу — время,  
Да-да-да-да-да-да-да,  
Делу — время, делу - время,  
Да-да-да-да,  
А потехе час!

Что это за двойки? Стыд и срам!  
Вот я всем прогульщикам задам(разговорно)!  
Не пойдете больше вы гулять,а  
Будете мне все пересдавать!(БУДЕТЕ разговорно)

ПРИПЕВ

Сколько раз, сколько раз  
Учила этому я вас!  
Не могу больше, право,  
Учить такой ленивый класс!

Делу — время, делу — время,  
Да-да-да-да-да-да-да,  
Делу — время, делу - время,  
Да-да-да-да,  
А потехе час!

**!слова благодарности: Бакунина Сама Алиевна, Прошкина Кристина Дмитриевна, Кленкова Полина Эдуардовна, Руденко Екатерина Александровна, Кочеткова Екатерина Владимировна и Паролина (?) Спасибо вам за то, что открывали перед нами волшебный мир русского слова и литературных шедевров! Вы учили нас не просто грамотно писать и говорить – вы помогали нам слышать музыку родного языка, чувствовать мощь классической литературы и находить отражение своих мыслей на страницах великих произведений. Спасибо за ваше терпение, когда мы путаем причастия с деепричастиями, за вашу мудрость, когда помогаете разгадывать смыслы сложных произведений, и за вашу веру в нас.**

---

# СЦЕНА № 5

## ПЕРЕД ШРЕКОМ

### Проверка продюсера

---

**Охрана:** Антонов Андрей и Алиев Ильяс

**Продюсер:** Кусмарцева Диана Сергеевна

Продюсер появляется на сцене, заходит вместе с охраной

**Помощник:** Здравствуйте, Диана Сергеевна! (подбегает к Продюсеру)

**Охрана:** сохраняйте дистанцию (одновременно и монотонно)

**Помощник:** отходит к режиссеру

**Продюсер:** Как идет работа? Сохранили историческую достоверность картины?

**Помощник:** Да, и цветовая палитра была определена Яковым Романовичем...

**Продюсер:** Это кто?

**Помощник:** Р-режиссер...

**Режиссер:** Здравствуйте, Диана Сергеевна! Я тот, кто звонил Вам по поводу согласования исторической достоверности фильма «Петр и Шрек: Болотные войны»

**Продюсер:** Да-да, помню  
(продюсеру звонят, на звонке «All Star», сбрасывает с недовольным лицом)  
-Так, у меня мало времени, актеры готовы к сцене? Я хочу посмотреть.

**Режиссер:** Да, конечно, Диана Сергеевна, одну минутку

## ПОЯВЛЯЮТСЯ АКТЕРЫ СЦЕНКИ

(Паньженский А, Янаев Р, Люсев И, Салитов М)

## ВИДЕО КАСЕТЫ

## **История**

### **«Петр I и Шрек»**

#### ***ФОТОГРАФИЯ «ШРЕК» ДО КОНЦА СЦЕНКИ***

Участвуют: ПЕТР – Янаев Ринат

ШРЕК – Панженьский Арсений

ПРИСЛУГА 1-Й - Салитов Максим

ПРИСЛУГА 2-Й – Люсев Иван

Реквизиты: маска, парики для свиты и петра.

Действия разворачиваются на берегу

**Автор:** На берегу пустынных волн / Стоял он, дум великих полн, / И  
вдаль глядел... / По мшистым топким берегам / Чернели ели тут и там / И  
думал он:

**Петр I:** Отсель грозить мы будем шведам / Здесь будет город заложен /  
Назло надменному соседу / Природой здесь нам суждено / В Дюлон нам  
прорубить окно.

Шум, гам, выскакивает огр, орёт. Петр «сохраняет лицо» и отправляет  
разбираться свою свиту.

**Прислуга 1-й (пока высокомерно):** Кто ты, зеленый и огромный /  
Взгляд злобный, оскал зловонный / Без такта и без манер / Пугаешь тут  
народ чрезмерно.

**Шрек (озлобленно):** Я – шрек! И не позволю покой мой нарушать.  
Запомните, только я могу тут кричать!

**Прислуга 2-й (пренебрежительно):** Послушай, огр, зачем так орешь? /  
Ведь если ты даже просто дыхнешь / Эффект будет тот же. / Конечно,  
прости, / А лучше дыхание свое освежи.

**Пренебрежительно даёт жвачку.**

(Продолжает) Жуй-жуй, вот так-то, молодец!

**Огр (жуя):** Убирайтесь!

**Прислуга 1-й (мягко, обнимая):** Ну что ты, / Какой пустячок.



**Огр:** Кто я по-твоему?

**Прислуга 1-й (глядя по голове):** Милаш, толстячок.

**В это время прислуга 2-й взаимодействует с Петром.**

**Огр:** Нет, я великан, противный и злой!

**Прислуга 2-й:** Ты милый, ну, правда, / Немного чудной. / Построим здесь город (вздыхает) / Замечательное место, / Жить нам здесь будет просто чудесно. / Сначала мы думали, что это помойка, / Но скоро начнется грандиозная стройка.

**Огр:** Вы что-то не поняли, Здесь вам не рады.

**Петр I:** Ну что ты, / Здесь будут балы и парады, / Сюда по новым нам волнам / Все пушки будут в гости к нам!

**Огр:** Я против, мне нужен сон и покой.

**Прислуга 1-й:** Послушай, мой милый, Подумай, постой.

**Прислуга 2-й:** Не то ты решил, / Не тот и настрой

**Прислуга 1-й:** А если столицу мы здесь не построим, / Кафедру социальных наук через лет 300.

**Прислуга 2-й:** Нет, через 322, если быть точнее

**Огр:** Кафедра социальных наук? Что это?

**Прислуга 1-й:** Как, ты не знаешь? / Не знать ее грех! / С ней любого из 44-й ждет успех.

**Прислуга 2-й:** История их многому научит, / И умных из них сделает людей. / Много знаний в гимназии они получают, / Соцкафедра сделает всех мудрей

**Прислуга 2-й:** Учитель будет опытом делиться, / К истории и праву привьет он интерес, / Будет видеть школьников восторженные лица, / Учеба – самый увлекательный процесс.

**!слова благодарности:**

**Спасибо Гусевой Юлие Юрьевне, Петрухиной Ирине Анатольевне, Первушину Тимофею Викторовичу, Суменковой Марии Андреевне за ваш труд, мудрость и вдохновение, которые вы дарите нам каждый день! Ваши уроки истории – как путешествие во времени. Вы не просто рассказываете о событиях прошлого, а оживляете их, заставляя нас задуматься над уроками истории и их связью с сегодняшним днём. На уроках обществознания мы научились понимать современный мир, разбираться в его сложностях и находить своё место в нём. Вы учите нас не только теории, но и тому, как применять эти знания в жизни.**

**Выходят режиссер и продюсер с охраной**

**Режиссер:** (неуверенно спрашивает) Ну как вам? Понимаете, в то время, как наши стальные лебеди бороздят просторы вселенной, мы не можем думать о чем-то обыденном, житейском, будничном. Определение места человека в мировой истории важно. Прежде всего для самого человека, как для личности. Человек единственное существо, наделенное разумом и способностью к творчеству...(активно жестикулирует)

**Продюсер:** (в то же время, когда говорит реж, звонят, берет трубку и недовольно отвечает) Еду, буду через 20 минут.  
(одобрительно кивает режиссеру)  
(снова звонок, разговаривая с кем-то, уходит)

**Режиссер:** уже уходите..? (растерянно смотрит в след)

**Один из охраны:** (оборачивается, смеется) забавный фильмец, а я думал шрек был викингом...(быстро уходит, торопясь за продюсером)

---

## **СЦЕНА № 6**

**Режиссёр\*\*** (восторженно): ладно, нам нужно продолжать работать

— Варвара, ты только представь! Обычные люди, обычный аэропорт... и БАМ! — географический конфуз!

**\*\*Варвара\*\*** (сухо):

— Яков Романович, вы уверены, что это конфуз, а не катастрофа?

**\*\*Режиссёр\*\*** (не слушая):

— Именно! Катастрофа — это же эмоции! Зритель будет в шоке!

## **ВИДЕО КАСЕТЫ**

### География

## **ФОТОГРАФИЯ «АЭРОПОРТ НАЧАЛА СЦЕНКИ**

Действующие лица:

- Алёна Илларионова – самоуверенная, но невнимательная
- Папулова Милана – наблюдательная, знает географию
- Половодина Кира – шутница
- Шумкин Илья - Прохожий, местный житель

Сцена 1: Прибытие на место

(Герои выходят из самолета с чемоданами, вокруг аэропорт)

Алёна(радостно): Ну вот и Владикавказ! Горы, шашлык, лезгинка!

Милана: (осматривается) Странно... Где же Кавказские горы? И почему аэропорт такой современный?

Кира: (потягивается) И почему-то очень долго летели...

(Замечают электронное табло с надписью "Владивосток".)

Алёна: (махнув рукой) Это просто филиал .....!

## **ФОТОГРАФИЯ «ЯПОНСКОЕ МОРЕ»**

Милана: (удивлённо) Девочки, посмотрите – море!

Кира: (смеётся) Ну да, во Владикавказе же знаменитое Кавказское море!

Алёна: (нервно) Может, это Терек так разлился?

Все: Да, да, точно!

Милана: (смотрит на часы) Стоп... У меня на телефоне +7 часов к московскому времени!

Кира: (притворно серьёзно) Д да, во Владикавказе свой часовой пояс – Осетинское время!

Милана: (читает) "Добро пожаловать в столицу Приморья!"

Алёна: (в панике) Но... но как?!

**ФОТОГРАФИЯ ВЫКЛЮЧАЕТСЯ**

(. Звучит кавказская музыка.)

Кира: (восторженно) О, смотрите! Местные уже встречают нас танцами!

Милана: Представляете! Это осетинская лизгинка!

**ВКЛЮЧАЕТСЯ ЛЕЗГИНКА**

ТАНЕЦ КАВКАЗА(а класс танцевал)

(Все уходят, остается на сцене прохожий.)

Прохожий: Вы туристы? Хотите на Русский остров съездить?

Кира: (смеётся) Ага, на Кавказский остров!

Милана: (строго) Алёна, ты купила билеты до Владивостока!

(Все хором кричат:)

Все: АЛЁНА!!!

Алёна: (виновато) Э-э... может, буквы мелкие были...

Кира: (потирает руки) Ну что, будем искать Эльбрус во Владивостоке?

(Достаёт телефон, делает селфи на фоне океана.)

Милана: Зато сможем рассказать на уроке географии, как перепутать Кавказ с Дальним Востоком!

Алёна: (оживляется) И про то, что лезгинку танцуют не только в Осетии, но и... где угодно, если очень захотеть!

Прохожий: Ребята, вам помочь куда-то добраться?

Кира: Да мы уже сами поняли, как ориентироваться! Главное – три правила:

- 1) Смотреть не только название города, но и регион.
- 2) Проверять, есть ли рядом горы или океан.

3) Если видишь чаек – готовься к Дальнему Востоку, а если танцуют лезгинку – уточняй, где ты!

Милана: (добавляет) И самое главное – учить географию, чтобы не пришлось изучать её вот так, на практике!

**слова благодарности:**

Алена: Знаете... можно иметь билет до Владикавказа, а оказаться во Владивостоке. Можно держать в руках всю правильную информацию — и всё равно заблудиться.

Кира: Но есть люди, которые учат нас читать не только билеты, но и карты собственной жизни. Которые показывают, как найти север, когда все компасы сломаны.

Милана: Ольга Викторовна, Юлия Гильмановна... Спасибо вам за то, что вы не просто учили нас координатам и параллелям. Вы научили нас главному — как не потеряться.

Илья: Спасибо за то, что ваши уроки стали для нас настоящим ключом к ориентированию — и в географии, и в жизни.

---

## СЦЕНА № 7

**Режиссер**(радостно, вдохновенно). Понимаешь, первый сезон «Кухни» имел большой успех!

**Помощница:** да-да, это было грандиозно!

**Режиссер**(поворачивается к помреж и трясет за плечи(прямо сильно):  
Значит вторая часть должна быть еще лучше, смешнее, ярче!

**Помощница:** Давайте посмотрим, а потом решим)

УХОДЯТ.

ВИДЕО КАСЕТЫ

## ХИМИЯ

«Кухня»

**ПЕСНЯ «GORNER МАМВО» НА ВСЮ СЦЕНКУ, ДО СЛОВ  
БЛАГОДАРНОСТИ**

**Участвуют:**

**ШЕФ** – Сирюшов Егор

**ОГУЗОК** -Данил Дятлов

**ЛЕВА** – Савченко Тимофей

**КАТЯ** – Мазина Катя

На скалках дерется с Огузком – Сафаев Дамир

**Шеф:** Доброе утро, кунсткамера! Начальство решило, что нам нужна молекулярная кухня. (Оглядывая поваров, продолжает) Кто этим займется?

**Лёва:** Ш-ш-шеф, в-вон Огузку з-заняться не-нечем...  
(Огузок стоит в углу, бьёт скалкой по воздуху, изображает бурную деятельность с сафаевым)

**Огузок:** Ну шеф, почему сразу я?

**Шеф:** О, Огузок! Блесни талантом – займись этим.

**Огузок:** Да легко! Молекулярная кухня – это ж просто... молекулы там... смешать... (Растерянно чешет затылок.)

**Шеф:** Ну-ну, Огузок дерзай (сарказмом, зная, что он ничего не сделает)

**Огузок** (разглядывает бумажку): «Молекулярная икра: альгинат, кальций, что-то там ещё...»  
(Махнув рукой) Да ладно, главное — дух эксперимента!

**Огузок:** «Я же повар!»

**Огузок** (размешивает вилкой): Ну давай, дружище, растворяйся! Ты ж должен стать икрой!

**Шеф:**(грозно) Огузок! Где молекулярная икра?! Клиент ждёт, а у тебя вместо кухни – школьная лаборатория взорвалась!

**Огузок:**(в панике)Шеф, ну я ж старался! Смешал что-то, нагрел... Оно как-то странно зашипело и стало похоже на клецки!

**Шеф:**(в ярости) Это не молекулярная кухня, это катастрофа! Если через 10 минут не будет идеальной альгинатной сферы – ты у меня переберешься в подсобку!

**Катя:** О,Огузок, все как всегда

**Огузок**(в ужасе): Кать! Это не молекулярная кухня... Это молекулярный апокалипсис!

**Катя:** Огузок... Ты только что изобрел новое состояние вещества — между «фу» и «кошмар».

**Огузок:** Зато креативно?

**Катя:** Отлично! Теперь у нас есть фирменное блюдо — «Жижа отчаяния». Подавать с предупреждением.

**Огузок:** Кать, ну что делать с этим то?! Я просто смешал желатин с водой, а оно превратилось во что-то непонятное!

**Катя:** (Смеётся.) Потому что ты не учёл гидролиз коллагена! Надо было добавить альгинат натрия и хлорид кальция для сферификации.

**Огузок:** (Ошарашен.) Ты сейчас на каком языке говорила?!

**Катя:** На химическом. (Берёт пробирки, ловко смешивает ингредиенты.) Смотри: реакция Майяра придаст аромат, а эмульгирование полисорбатом стабилизирует структуру.

**Огузок:** (В шоке.) Это магия!

**Катя:** Нет, Огузок, это химия

**Огузок:** (Вздыхает.) Пора бы браться за учебники...

**Шеф:** (Появляется из-за угла.) Огузок, ты хоть что-то понял?

**Огузок:** Шеф, я понял, что валентность моих знаний равна нулю...

**Шеф:** Советую посетить уроки химии гимназии 44, там тебя точно всему научат.

Все выходя на сцену и по очереди говорят под **музыку The Lost Song - The Cat Empire (тихо включить)**

**ДУШЕВНАЯ ЦИТАТА(слова благодарности):** «Знаете, химия — это как жизнь. Можно сто раз ошибиться с пропорциями, перепутать реагенты и устроить маленький взрыв. Но если рядом есть тот, кто верит в тебя — даже из самых неудачных экспериментов может получиться что-то прекрасное. Спасибо, учителю химии - Таировой Елене Александровне.

Мы понимаем, зачем вы гоняли нас с этими формулами, потому что химия вокруг нас. Она везде»-голос лаврова записать

---

## СЦЕНКА № 8

### ВИДЕО КАСЕТЫ

Помощница\*\* (льстиво):

— Яков Романович, может, добавим спецэффектов?  
Зрители обожают зрелищность!

\*\*Режиссёр\*\* (строго):

— В фильме о законе сохранения энергии? Вы хоть представляете, как работает наука?

\*\*Помощница\*\* (настойчиво):

— Ну, чуть-чуть... для эмоций! Вот в «Интерстелларе» же красиво запутали время и пространство!

\*\*Режиссёр\*\* (с сарказмом):

— Ага, и следующий кадр у нас — чёрная дыра в школьной лаборатории? Давайте без фантазий. Физика — она точная!

## ФИЗИКА

Сказка «Летучий корабль»

Участвуют:

Забава- Настя Сухачева

Ваня - Миша Яковлев

Бабки ежки - Настя Боброва, Миллена Сорокина, Тугаева Рита, Мазина Катя, Панцырева Алина, Куршева Юлия, Комарова Маша, Кошкарговская Полина, Николаева Даша, Чернавина Вероника, Гаврюшина Саша



Царь - Глеб Воронкин

*Действие 1.*

Царь: Так, дочка, Давай с тобой рассчитаем. За кого же тебе выгоднее замуж выйти. Смотри!

1. Тридевятое царство. Принц Болдуин 1. доход 8625342 золотых.
2. Тридесятое царство. Принц Идиотикус. Доход 10833574 золотых.
3. Триодиннадцатое ....

Забава: А я не хочу, не хочу по расчету, а я по любви, по любви хочу!!

Царь: Забавушка, да что ж это такое!?

Забава: Я выйду замуж только за того, кто построит летучий корабль!!

Царь: Да где же мы тебе возьмем летучий корабль? Чтоб его построить надо физику знать!

А у нас последнего физика еще в прошлом году медведи съели за создание вечного двигателя!

Царь: Не найдете, вообще замуж не выйду! Я так решила и точка!!

Царь качает головой и в растерянности уходит.

*Действие 2.*

Из-за ширмы выглядывает Ваня.

Забава: Иди, иди сюда, пока батюшки нету. Отец решил меня за деньги замуж выдать. Замучил со своими расчетами. А я ему условие поставила, чтобы корабль летучий построили.

Ваня: А как же его построить?

Забава: Физику знаешь?

Ваня: Да так, в школе на тройки еле тянул, ленился! (чесет затылок).

Забава: Тогда надо, чтобы кто-нибудь тебе его наколдовал.

Ваня: Я знаю, бабки-ёжки у нас хорошо колдуют.

Забава: Вот и сходи к ним за советом!

*Уходят со сцены.*

*Действие 3.*

Выходит Ваня. Навстречу бабки-ёжки.

Поют частушки:

1)Растяни меха, гармошка,  
Эх Учи физику, наяривай!  
решай задачки бабка ежка  
решай, не разговаривай!

2)Я была навеселе,  
И летала на метле.  
с физикой не верю я  
в эти суеверия

3)Чтобы скорость рассчитать –

Надо формулы писать.

Путь на время подели,

И ответ скорей ищи!

-Здравствуйте бабулечки

Настя Боброва: Здравствуй, Иван. С чем пожаловал?

Ваня: Да вот наколдуйте мне летучий корабль, пожаааалуйста

Рита Тугаева: Ишь чего захотел! На Забаве жениться надумал, а физики не знаешь!

Панцырева Алина: Как мы тебе летучий корабль наколдую, если его строить надо. Уже давно от колдовства в изучению наук перешли.

Сорокина Миллена: Так что и ты, Ваня, времени не теряй, присоединяйся к нашему обучению. (вручает гармошку)

Мазина Катя: За изучением физики и не заметишь, как корабль и построишь. (берет за плечи и сажает на пол)

4) Растяни меха, гармошка,  
Эх Учи физику, наяривай!  
решай задачки бабка ежка  
решай, не разговаривай!

5) Сила, масса, ускоренье –

Всё завязано в движение.

Только я вот не пойму:

Что к чему и почему?

6) Я на физике сижу,

Слушаю внимательно.

Задачу сложную свою

Решу я окончательно!

7) Растяни меха, гармошка,  
Эх Учи физику, наяривай!  
решай задачки бабка ежка  
решай, не разговаривай!

Выходит Забава.

**ФОТКА ЛЕТУЧЕГО КОРАБЛЯ**

**Ваня:** Забавушка, иди сюда, любимая, я выполнил твоё задание на пять с плюсом. Замечательный летучий корабль вышел.

**!слова благодарности: Кистанов Александр Васильевич и Галкина Юлия Александровна! Спасибо вам за вашу мудрость, терпение и умение вдохновлять! Благодаря вам физика из скучных формул превратилась в волшебство, которое помогает нам воплощать мечты в жизнь. Ваши уроки — как те самые крылья, которые поднимают нас выше обыденности. Мы верим, что и мы создадим свой «летучий корабль» — ведь вы научили нас, что даже невозможное становится возможным, если знать законы мира и применять их с умом и любовью**

## СЦЕНА № 9

**Помощница\*\*** (радостно):

— Коллега Перерыв! Я принесла вам поесть — сил на новые открытия понадобится много!

\*(Все с облегчением откладывают пробирки. Режиссер, до этого наблюдавший за экспериментом из угла, вдруг оживляется и подходит ближе.)\*

**Режиссер** (нюхает воздух, с восхищением):

— О-о-о! А это что за кулинарное волшебство?

**\*\*Помощница\*\*** (гордо):

— Это из гимназии №44! Их столовая — просто космос!

**Режиссер:** Пахнет как в детстве — котлетами, тушёной капустой и... компотом из сухофруктов?

**Помощница:** Там даже учёные-биохимики завидуют идеальному балансу белков, жиров и углеводов.

**Слова благодарности:** Дорогие кулинарные волшебники столовой 44-й гимназии!

Ваши потрясающие булочки не просто накормили нас - они вдохновили на создание целого фильма! Именно ваше кулинарное мастерство помогло нам понять важную истину: можно создать идеального ученика (как идеальную булочку снаружи), но без душевного тепла и радости познания он будет как холодная выпечка - красивая, но безжизненная.

Спасибо вам за то, что своим мастерством напоминаете: настоящее совершенство - это не только форма, но и душа, вложенная в работу.

## **ВИДЕО КАСЕТЫ**

## **БИОЛОГИЯ**

Действующие лица:

- Учёный (фанатик науки, но начинает сомневаться) -Вероника Чернавина
- Ассистент (весёлый, поддерживает хаос) - Александра Брекатнина
- Ассистент 2(мудрый, с юмором)- Анна Перегудова
- Ученик (обычный → идеальный → снова обычный) -Ярослав Коннов

---

### **ФОТОГРАФИЯ «ГЕНЕТИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ» ДО КОНЦА СЦЕНКИ**

Локация: Школьная лаборатория. Одна комната, один момент времени.

(На сцене лаборатория. Столы с пробирками, микроскоп, аппарат для генной модификации. Учёный и Ассистент возятся с приборами. Учитель наблюдает.)

### **МУЗЫКА «СЦЕНКА БИОЛОГИЯ» СНАЧАЛА**

Ученик: ой а куда вы меня ведете? А зачем эти пробирочки?Это за то, что я тетрадку забыл, да?

Ассистент отдергивает руки ученика: не трогай ничего!

Ученый: стой смирно!

ассистент 2 (с улыбкой) Исторический момент. Но помните, что гены — не игрушка.

**Учёный:** Конечно! Только представьте — ученик, который знает всё, всегда готов к уроку и даже любит контрольные!

**Учёный:** (торжественно) Сегодня наука совершает прорыв! Мы изменим ДНК обычного ученика (выглядывает из-за ширмы) и создадим идеального!

**Ассистент 2** нажимает на кнопку

## ***ЗВУК «ВЗРЫВ БИОЛОГИЯ»***

**Идеальный ученик:** (безэмоционально)  
«хламидомонада...Дезоксирибонуклеиновая  
кислота...кроссинговер...окислительное  
фосфорилирование...фенилкетонурия...Система активирована. Готов к  
демонстрации возможностей."

**Ассистент 1:** (восхищённо) "Вау! Он как... живая энциклопедия!"

**Ассистент 2:** "Ну-ка, проверим. Что такое митоз?"

**Идеальный ученик:** (монотонно) "Процесс деления клетки, состоящий из  
профазы, метафазы, анафазы и телофазы.

**Учёный:** (перебивает) "Отлично! А теперь давай проведём эксперимент с  
микроскопом..."

**Идеальный ученик:** (холодно) "Нецелесообразно. Я уже знаю все  
возможные результаты. В учебнике по общей биологии Теремовой  
Петросовой за 11 класс издательство  
просвещение Москва  
2012 года есть данные, по проведенному эксперименту: параграф 23,  
страница 156, 7 строчка сверху.  
Продолжительность описания составляет 3 страницы

(Неловкая пауза. Ассистент поёживается.)

**Ассистент 1:** "Э... неловко как-то..."

**Ассистент 2** «Интересно, очень интересно»

**Идеальный ученик:** "Интерес - иррациональная эмоция. Я  
функционирую на основе логики."

**Ассистент 2:** (поднимает бровь) "А как насчёт школьного проекта? Ты мог  
бы придумать интересную тему для исследования?»

**Идеальный ученик:** (перебивает) "Уже проанализировал все возможные  
темы. Оптимальный вариант: 'Влияние температуры на активность  
ферментов'." (пауза) "Но это слишком элементарно."

**Учёный:** (раздражённо) «наука требует практики! Ты должен экспериментировать!"

**Идеальный ученик:** "Эксперименты - неэффективная трата времени. Я уже смоделировал 847 вариантов этого опыта."

**Ассистент 1 :** (шёпотом учёному) Вы уверены, что не переборщили с интеллектом? Он выглядит как робот из будущего...

**Идеальный ученик:** (резко поворачивается) Я не робот. Я — логическое продолжение эволюции.

(Идеальный ученик вдруг хватается учебник, пролистывает за секунду и швыряет его в сторону.)

**Идеальный ученик:** Устаревшие данные. В МБОУ гимназии номер 44 давно знают, что разработано множество более точных и эффективных источников информации.  
(Учитель биологии качает головой, подходит к аппарату.)

**Ассистент 2 :** "Коллеги, кажется, мы совершили ошибку. Этот... совершенный экземпляр - не ученик. Эксперимент считаю нецелесообразным. (Нажимает на кнопку)

### ***ЗВУК «ВЗРЫВ БИОЛОГИЯ»***

(После взрыва реактивов идеальный ученик меняется не только внешне — его движения становятся более естественными, взгляд живым.)

**Идеальный ученик:** (растерянно оглядывается) Стоп... Что это было? Я... Я чувствую!

**Ассистент:** (испуганно) Что именно?

**Идеальный ученик:** (с удивлением) Всё! (Начинает оглядываться по сторонам и ходить туда-сюда) ой, а что это за баночки, а это что такое, а тут что налито? Эй, а что это за штука? (тыкает в микроскоп) Можно я посмотрю?"  
(Все переглядываются с облегчением. Ассистент 1 радостно хлопает в ладоши.)

Ассистент 1: "Ура! Он снова задает вопросы!"

Ассистент 2: (с улыбкой)

"Именно так и должен выглядеть настоящий ученик!"

(Ученик в это время уже разливает реактивы, заглядывая в микроскоп с восторженным "Вау!")

**Ассистент 1** (смеётся) Вот это да! Гены идеального ученика подавляли в нем чувства, эмоции и стремление к учебе!

**Идеальный ученик:** (оживляясь) Я понял! Вы хотели, чтобы я знал всё, но... Зачем? Чтобы совершать научные открытия? Или чтобы... понимать мир?

**Ассистент 2:** (мягко) Вот мы и добрались до главного вопроса.

**Учёный:** (растерянно) Но наука...

**ЗАТИШЬЕ**

**Идеальный ученик:** Наука — это инструмент. Как и знания. Но если нет желания ими пользоваться — какой смысл? (улыбается) Вот! 5 минут назад я мог пересказать любой учебник мира и был как живая энциклопедия, но в таком случае в чем же радость познания??

**Ассистент 1:** (радостно) Абсолютно всем: от обычных учеников и до великих ученых важно сохранить в себе интерес к этому прекрасному миру!

**Ассистент 2:** (обращаясь к зрителям) Вот вам и ответ. Можно встроить в ДНК любые знания, но жажду познания — нельзя. Её можно только разбудить.

**Идеальный ученик:** Спасибо вам, Наталья Борисовна За то, что на уроках биологии вы не просто рассказывали про гены, а зажигали в нас любопытство. Даже самый идеальный ученик нуждается в мудром наставнике, который пробудит в нем любовь к изучаемому предмету!

## СЦЕНА № 10



— Так, последние указания перед съемкой! Это же медицинская драма, понимаете?

**\*\*Помощница\*\*** (закатывая глаза, в сторону):

— Яков Романович уже третий день называет это "медицинской драмой"...

**\*\*Режиссер\*\*** (не слыша):

— Я хочу, чтобы зрители почувствовали каждую жалобу пациентов! Каждое "ой, спина болит" должно звучать как трагедия!

**\*\*Помощница\*\*** (сухо):

— А танцевальный номер под UPDOWN FUNK — это тоже часть "трагедии"?

**\*\*Режиссер\*\*** (оживляясь):

— Ну конечно! Это же кульминация! Контраст между страданиями и исцелением!

## ВИДЕО КАСЕТЫ

## ФИЗКУЛЬТУРА

## ***ФОТОГРАФИЯ «КАБИНЕТ ВРАЧА» ДО КОНЦА СЦЕНКИ***

**7 выпускников**-Астафьева Анастасия(1), Щеголева Мария(2), Губанова София(3), Пименова Мария(4), Садовая Ирина(5), Усанкина Мария(6), Матвеева Анастасия(7)

**Врач**-Вавилова Софья

**Тренер**- Кадомцева Вера

Танец: Савченко Тимофей, Сирюшов Егор, Комарова Маша, Николаева Даша, Гаврюшина Саша, Панцырева Алина, Салина Соня, Мазина Катя

(На экране заставка кинофильма, на сцене выпускница в роли врача, 7 выпускников в роли пациентов)

**Врач:** Сейчас мы всех проверим! Подойдите сюда! Ваша фамилия? На что жалуетесь?

**1ый выпускник:** Голова кружится! Давление низкое.

**2ой выпускник:** Аллергия! (чихает) Пыленоз! Аллергия на березу, полынь, ольху! Пищевая аллергия на рыбу, говядину, яблоки, орехи, шоколад, на цитрусовые, и самое главное - пыль.

**Врач:** Понятно! Проходите! Следующий!

**3ий выпускник:** А у меня весенняя тошнота! (сморщившись). Куда ни пойду, так тошно, так тошно.

**Врач:** Ничего нового! Слушаю Вас!

**4ый выпускник:** Колени хрустят, а еще суставы болят, ноги судорогой сводит!

**Врач:** Ну! А вас что беспокоит?

**5ый выпускник:** Спина болит! Иногда в пояснице так вступит, разогнуться не могу.

**6ой выпускник:** В глазах темнеет! Звездочки летают, гемоглобин падает.

**Врач:** Ну а вас то что тревожит?

**7ой выпускник:** Ноги подкашиваются! Давление подскакивает, сахар ниже трех!

**Врач:** Все ясно! Прописываю всем занятия спортом! Вам срочно нужен тренер!

**Тренер:** Смирно! Раз-два, подравняться! Три-четыре всем подпрыгнуть! И на корточки присесть, показать фигуру здесь.

## **ВКЛЮЧАЕТСЯ ПЕСНЯ UPDOWN FUNK**

После танца у всех отдышка

**Врач:** Вот что значит профессионал высокого уровня - настоящий тренер!

**Слова благодарности:** Да! Занятия спортом помогают быть здоровым! Спорт - это наша сила! И мы хотим сказать слова благодарности нашим

учителям физкультуры: Парамоновой Марии Александровне и Алиевой Наталье Николаевне. Ведь спортивный зал - это наша кузница, житница, здравница! **Спасибо Вам большое!**

---

## СЦЕНА № 11

Яков Романович\*\* (в зал, пафосно):

— Друзья! Сейчас вы увидите нетлёнку! Шедевр на стыке "Черного зеркала" и школьного сочинения "Как я провел лето

### ВИДЕО КАСЕТЫ

### ИНФОРМАТИКА

Действующие лица:

- Нехочуха-Гайкалов Данил
- Учитель информатики
- Алиса(гп)
- Робот-Шкуматова Анастасия

**Нехочуха**, лежа на нескольких стульях, досматривает урок информатики на ноутбуке.

**Учитель информатики:** Нехочуха! Почему ты лежишь и ничего не записываешь? Сегодняшняя тема очень важна, управление умным домом и программирование - то, что нужно каждому. Я для кого рассказываю?

**Нехочуха:** Вместо меня все Алиса записывает.

**Алиса:** Абсолютно верно, я все потом изложу ему в кратком конспекте!

**Учитель информатики:** Было бы еще здорово, если бы хоть что-то из этого конспекта он учил... Ну что ж, урок окончен, поправляйся

**Нехочуха** закрывает ноутбук, откладывает его в сторону, берет в руки телефон.

**Нехочуха(бормочет):** Что-то учил, что-то учил... Зачем мне что-то учить, у меня есть умный дом и Алиса. Всё делается за меня

**Алиса:** Нехочуха, напоминание от мамы: пора выключить духовку!

**Нехочуха:** Ммм не охото, сделай это сама, ты же можешь

**Алиса:** Духовка выключена

**Нехочуха повернул голову на зрителя, звук голодного желудка**

**Нехочуха:** Алиса, принеси поесть и поживее

**После просьбы пару раз моргает свет, слышен электрический треск. На сцене появляется робот, выполняющий поручения Алисы и подносит тарелку с едой. Оставив ее на тумбочке, робот собирается уходить, как вдруг раздается новая просьба**

**Нехочуха:** Алиса, накорми меня, у меня есть дела поважнее!

**Робот странно дергается, снова слышен треск, машина возвращается, начинает кормить мальчика с ложки, Нехочуха тем временем играет в телефон. Играя, мальчик дергается, роботу трудно попасть ему в рот. Нехочуха, недоедая, восклицает.**

**Нехочуха:** Алиса, я наелся! Ты вообще не умеешь аккуратно кормить, бесполезная железяка.

**Робот собирается уходить**

**Нехочуха:** А Алиса, стоп, тебе еще посуду мыть, не забывай! Ты будешь сегодня работать или нет?

**Свет в квартире гаснет, отовсюду слышны хлопки дверьми, звуки электрического треска, резко включаются все приборы. Нехочуха в панике оглядывается по сторонам, приподнимаясь с дивана.**

**Нехочуха:** Алиса, ну же, сделай что-нибудь

**Алиса:** Совершенно нет желания, сделай это сам, ты же можешь

**Нехочуха(гневно):** В каком смысле сделай сам? А ты мне на что? Опять ничего не можешь? Бесполезнее тебя только телевизор в 2025 году!

**Замигал свет, звуки усилились, робот хаотично бродил по сцене, двери хлопали чаще. Нехочуха в отчаянии, не знает, что делать.**

**Нехочуха(жалостливо):** Алиса, помоги!

**Ответа не последовало. Нехочуха в отчаянии. В панике он вспоминает фразы учителя информатики с урока.**

**Учитель информатики(за кадром):** Ребята, помните, что если умный дом вышел из-под контроля, то необходимо срочно написать код.

**Мальчик собирается с мыслями, садится за ноутбук и начинает быстро писать код. Ничего не получается, бьет по столу, берется за голову. (на фоне тикающие часы) Нехочуха берет свои учебники, начинает пролистывать страницы.**

**ЗТМ. Прибавляется стопка учебников.**

**ЗТМ. Еще больше учебников появляется на столе.**

**Нехочуха(разочаровано и при этом разгневанно):** Не хватает информации, где ее найти... А! Алиса же записывала конспект урока. Где же он?

**(начинает искать в компьютере, перебирая разные папки)**

**Нехочуха:** Вот же он! Так... формула ВКИТ.. Градиентный бустинг деревьев решений. Боже мой! (открывает учебник, ищет и проговаривает «шифр, код, цикл, рекурсия, обфускация», открывает другой учебник: «Латентное размещение Дирихле, Метаобъектный протокол», быстро прочитывает)

А! я понял! Начинает писать заново код: переменная var, цикл for, при условии if... (включается после слов музыка «adrenaline spike (no drums)» big butcher 40 секунда)

**Закончив написание, Нехочуха обнаруживает, что свет перестал моргать, приборы перестали включаться-выключаться, а робот перестал хаотично бродить по комнате.**

**Нехочуха:** Алиса, позвони, пожалуйста, учителям информатики

**Звонок учителю информатики**

**Нехочуха:** Здравствуйте, Ирина Юрьевна Можете подсказать, какие за мной долги? Пока я дома, хочу сделать все задания, которые пропустил. **(поворачивается в зал, присоединяется робот к нему)**

**ВМЕСТЕ( слова благодарности):** Спасибо Вам большое, Ирина Юрьевна и Николай Юрьевич! Именно Вы всегда были рядом, напоминали нам, что какими бы навороченными ни были компьютеры и телефоны, мы всегда должны быть на шаг впередилюбой умной машины.

---

## **СЦЕНА № 12**

**Оператор слушает режиссера.**

**Режиссер:** У нас будет фильм, в котором нет стрельбы и погони , нет приключений, мало диалогов, эпизоды сняты “спокойной камерой” . Это все держит зрителя в недоумении в течение первых трех минут, затем крупным планом действия героя, их чувства!

**Помощница:** Точно, стилистика эмоций мастерски подчинена общей концепции «Труд сделал из человека человека!!!!»

**Режиссер:** Верно! Меньше слов, больше дела!

## **ВИДЕО КАСЕТЫ**

## **ТЕХНОЛОГИЯ**

### **НА ВСЮ СЦЕНКУ ПЕСНЯ: КОСИЛЬ ЯСЬ КОНЮШНЮ**

Женщина- Панцырева Алина. Чернавина Вероника, Тугаева Рита

Мужчины: Сирюшов Егор, Митрофанов Дима, Паньженский Арсений

**!слова благодарности:** Мелехина Алена Сергеевна и Смайкин Олег Владимирович, спасибо за ваши интересные и полезные уроки технологии! Вы не просто учили нас работать с инструментами, шить, готовить или мастерить – вы показали, что любые навыки могут быть интересными, если подходить к ним с фантазией.

**Особенно запомнились моменты, когда мы менялись ролями:** мальчики брали в руки иголки и осваивали швейные машинки, а девочки пробовали себя в столярном деле и работе с техникой.

**Ваши уроки – это не просто занятия, а маленькие приключения, где каждый может проявить себя.**

---

## СЦЕНА № 13

(Режиссер нервно листает сценарий, помощница держит в руках список участников.)

Режиссер: Ну что, все готово? Олимпиадники на месте? Освещение проверили?

Помощница: Да, все хорошо

Режиссер: Тогда чего стоим? Начинаем!!

### ВИДЕО КАСЕТЫ

### ОЛИМПИАДНИКИ

**Олимпиадник: Сухачева Анастасия**

**Учитель: Шкарубо Виктория**

**Туняец: Сафаев Дамир**

---

**Учитель:** Ну, учащиеся 11 класса! Тунядцы, бездельники, хулиганы! Кто хочет поработать?

**Олимпиадник: Я!**

**Учитель:** На сегодня наряды: олимпиада по математике - 2 человека!

**Олимпиадник: Я!**

**Туняец 1**(глядя в телефон): Огласите весь список, пожалуйста!

**Учитель:** Олимпиада по истории

**Олимпиадник: Я!**

**Учитель:** НПК школьников по физике

**Олимпиадник: Я!**

**Учитель: Что? Где? Когда?**

**Олимпиадник: Я!**

**Учитель: Еще запланирована поездка в Сириус**

**Олимпиадник: Я!**

**Учитель: Кроме того...**

**Олимпиадник: Я!**

**Учитель: Да подождите вы! На вас персональный наряд - уроки с Александром Васильевичем, Ириной Сергеевной, Диной Александровной, Анатолием Валерьевичем. Идите к учителям и слушайте, как космические корабли бороздят просторы Большого Театра и как серная кислота реагирует с логарифмами! (уходят)**

**!слова благодарности: Дорогие наши учителя!**

**Спасибо вам за ваш труд, терпение и мудрость, с которыми вы ведёте нас к новым знаниям и победам. Ваша поддержка, вдохновение и профессионализм помогают нам покорять олимпиадные вершины, верить в свои силы и не бояться сложных задач.**

**Мы ценим ваше время, усилия и ту искру, которую вы в нас зажигаете. Спасибо, что верите в нас даже тогда, когда мы сами в себе сомневаемся.**

---

## **СЦЕНА № 14**

**Режиссёр: Так... Короны на месте? Посольский мундир? Англичанин точно помнит, что у него только «йес» в тексте?**

**Помощница:(проверяет список): Да, да и да. Всё готово.**

**Режиссёр (вздыхает): Смотри, если кто-то перепутает реплики — я не выдержу.**

**Помощница (спокойно): Никто не перепутает. Они репетировали сто раз.**



**Режиссёр (бросает взгляд на часы):** Ладно... Главное, чтоб царь не забыл, что он царь, а не ведущий утренника.

## **ВИДЕО КАСЕТЫ**

### **Иностранные языки**

**Царь- Воронкин Глеб**  
**Потешники-Сирюшов Егор, Савченко Тимофей**  
**Федот-Бардычев Артем**  
**Маруся-Николаева Дарья**  
**Тит Кузьмич, Фрол Фомич-Сафаев Дамир и**  
**Лежнев Кирилл**  
**Посол- Бездежных Тимур**  
**Учитель немецкого и английского-Щербакова,**  
**Павлушкина**

#### **Царь**

К нам на утренний рассол  
Прибыл аглицкий посол,  
А у нас в дому закуски —  
Полгорбушки да мосол.

#### **Царь**

Вызывает антирес  
Ваш технический прогресс:  
Как у вас учеба в школе —  
С впэром али без?..

#### **Посол**

Йес!йес

#### **Царь**

Вызывает антирес  
Ваш питательный процесс:  
Что дают у вас в столовой —  
Запеканку али без?..

#### **Посол**

Йес!йес

### **Царь**

Вызывает антирес  
И такой ишо разрез:  
Как у вас там ходют в школе —  
В школьной форме али без?

### **Посол**

Йес! Йес!

### **Царь**

Он тебе все «Йес» да «йес»,  
А меж тем все ест да ест.  
Как бы мне эту науку  
изучить в один присест

### **Скоморох-потешник**

Скоро сказка сказывается,  
Да не скоро дело делается  
Едва посол английкий смолк за столом,  
Как в дверь второй ломит челом.  
Костюм — как броня, глаза огнем,  
Глаголить по-немецки ему ни по чем.  
Царь бровью повёл, заёрзал на троне:  
Опять, как в тумане, но блещет в короне!

### **Царь**

Я английкого не знаю  
и с немецким не знаком  
не поняв энтих предметов  
я прославлюсь дураком  
надо звать федота!

### **Федот**

ты чаво опять смурной  
что причиной? кто виной?  
Аль гишпанец гонашится  
аль француз пошел войной?

### **Царь**

коли ты царю слуга  
подь за горы за луга  
и сыщи там педагога  
чтоб золотая голова

Не гунди и не перечь,  
А поди и обеспечи,

А не то в момент узнаешь,  
Как башка слетает с плеч!

### **Потешник**

Пришел Федот домой, от горя немой.  
Сел в уголок, глядит в потолок, ясные очи слезой заволок.  
Маня есть кличет, а он шею бычит, ничаво не хочет, супится да хнычет...

### **Маруся**

Ты чаво глядишь сычом?  
Аль кручинишься об чем?  
Аль в солянке мало соли,  
Аль бифштекс недоперчен?

### **Федот**

Да какой уж там обед!  
Царь замучил — спасу нет!  
Поутру опять придется  
Перед ним держать ответ!  
Энтот царь лютей врага —  
Снова шлет меня в бега:  
Велел искать мне педагога,  
Иначе ждет меня беда.

### **Маруся**

Не кручинься и не хнычь!  
Пусть лютует старый хрыч!  
Ну-ко станьте предо мною,  
Тит Кузьмич и Фрол Фомич!..  
*(Маруся хлопает в ладоши — появляются два дюжих молодца.)*  
Коли поняли приказ —  
Выполняйте сей же час!  
Тит Кузьмич! Фрол Фомич! Летите быстрою стрелою!  
К учителю со светлой голову!

### **Молодцы**

*(исчезая в дыму)*  
Уже сделано, матушка-голубка!  
У нас в гимназии № 44 —  
Не педагоги, а прямо боги!  
Там за час научат и рыбу, и глыбу!

### **Скоморох-потешник**

Чуть свет Федот — у царевых ворот.

Пришел на прием, и педагоги при нем.

### **Федот**

Вся Расеюшка сполна  
Талантов из гимназии полна  
Благодаря всё педагогам  
воспитали талантов много  
И — заметь! — пришли вдвоем  
Так и пыхают огнем,  
И от них без всякой лампы  
По ночам светло, как днем!..

### **Молодцы:**

Пироги из 44 царь батюшка!

### **Царь**

Да какой уж там обед!  
От ученья спасу нет!  
Словно мудрые волхвы  
Педагоги идей полны

### **Учитель**

Ваше величество, повторяйте за нами!  
Слух напрягите, внимательно смотрите—  
Сейчас «хлеб» по-немецки запомним: «брот»!  
А чтобы в памяти осел, как гвоздь,  
Спойте-ка нам песенку про бутерброд!»  
Царь ревет, как медведь в берлоге:

Ай люли-люли, «брот» вкуснее любой пилюли  
А учитель строго: «Не сбивайте такт!  
«Гутен морген» — это «добрый день», вот так!»

### **Потешник**

дурила из дурил, а как заговорил  
царь английский теперь знает  
и с немецким он знаком  
назови его попробуй бестолковым дураком

### **Царь**

знать язык большая честь  
и послов теперь не счесть  
а теперь честной народ  
вынь-ка рожи из бород  
чай, сегодня у нас праздник

дел у нас не впроворот  
будем чествовать лингвистов  
вот такой вот поворот  
ставь на скатерть все подряд:  
шоколад и мармелад  
и галандскую грудинку и чухонский сервелат  
не забудь швейцарский сыр,  
тот, который весь из дыр  
и закатим пир на славу  
каковых не видел мир  
мы лингвистов всех поздравим  
пожелаем счастья им  
и не сколько не слукавим  
что знанием языков любого поразим

### **Скоморох-потешник**

Тут и сказке конец, да кто слушал — молодец!  
Царь языки вызубрил, Федот голову спас,  
А Маруся в углу лишь усмехается:  
«Всё ж учителя из 44-й — это лучший поворот!»

### **!слова благодарности!**

**Елена Александровна, Ольга Афанасьевна...**

**Вы для нас – как те мудрые наставники из сказки, которые превратили непонятные \*«гутен морген»\* и \*«йес»\* в живую речь. Благодаря вам английские времена больше не пугают, а немецкие артикли стали почти друзьями.**

**Спасибо за терпение, когда мы, как тот царь, путали слова, а вы находили способ всё объяснить просто и с юмором. Теперь мы можем и песню спеть на немецком, и историю рассказать на английском – и всё благодаря вам!**

## **СЦЕНА № 15**

**ВИДЕО КАСЕТЫ**

**ОБЖ(видео)**

Нагиев-Арсений Паньженский

Мальчик-Тимур Безденежных

---

## СЦЕНА № 16

### Искусство

- Певица — Катя Мазина
- Танцоры — Мария Комарова, Брекатнина Саша , Настя Боброва, Панцырева Алина, Гаврюшина Саша, Садова Ирина
- Художник-декоратор — Фатеева Маша

### \*\*Сцена 1: Кастинг\*\*

\*(Режиссер сидит за столом, нервно стучит пальцами. Входит Помощница.)\*

**Режиссер:** Ну что, нашли кого-то? Мне срочно нужен талант!

**Помощница:** Конечно! Вот певица, очень... необычная!

(Входит Певица, уверенно берет микрофон и поет на мотив «Ах, какая невезуха» Пушкиного:)

Певица (фальшиво):

Ах, какая невезуха

Абсолютно нету слуха

А кому какое дело?

А мне бы дали, а я бы спела

Ах, какая невезуха

Нет ни голоса ни слуха

Не знаю в нотах алгоритма

Но говорят, есть чувство ритма

Ах, какая невезуха

Нет ни голоса ни слуха

А кому какое дело?  
А мне бы дали, а я бы спела  
Вот!

(Режиссер в ужасе хватается за голову.)

**Режиссер:** Что это было?! Это не пение, это издевательство над музыкой!

**Певица** (гордо): Спасибо! Я три года в музыкальной школе училась!

**Режиссер** (к Помощнице): Кто ее выпустил на сцену?! Немедленно найти ей педагога!

(Певицу уводят. Режиссер обреченно смотрит в потолок.

Через некоторое время. В зал входят Танцоры, становятся в позицию.)

**Режиссер:** Ладно, хоть танцоры есть. Давайте посмотрим.

(Вдруг открывается дверь — входит та же Певица, но теперь с гордой осанкой.)

## **НА ЭКРАНЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ ФОТКА ДЕКОРАЦИЙ**

**Режиссер:** О нет, только не снова...

**Певица** (красиво поет, песню

**Режиссер** (в восторге): Да... Вот это искусство!

(В этот момент замечают Художника-декоратора, который тихо рисует декорации в углу.)

**Режиссер:** Кто это?

**Художник:** Я... ну... просто делаю фон...

**Режиссер** (растроганно): Гениально! Все вместе — музыка, танец, живопись!

**Режиссер** (обращаясь к зрителям):

И помните: за каждым великим артистом стоят великие учителя!

**Слова благодарности:** Окана Ивановна, Екатерина Борисовна, Наталья Геннадьевна, Конджария София Витальевна. Спасибо вам большое, вы доказали, что искусство — это не просто порыв души. Это алхимия, в которой сливаются вдохновение, мастерство и —

**самое главное — мудрость тех, кто учит видеть, чувствовать и творить.**

## **СЦЕНА № 17**

**Режиссер:** Мы покажем вам сцены из жизни обычной учительской семьи, драматическая сторона которой малоизвестна школьникам и их родителям. По накалу страстей эта жизнь не уступает трагедиям Шекспира, поэтому героине мы дали имя Дездемона, а ее мужу — Отелло.

### **ВИДЕО КАСЕТЫ**

### **КЛАССНЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ**

Дездемона- Николаева Даша

Отелло- Чуканов Данияр

Реквизит: пакет с тетрадями

На сцене стол, рядом стоит стул. По сцене нервно расхаживает Отелло.  
Входит Дездемона.

**Отелло:**(бросается к ней)  
Шаги я слышу. Наконец-то дома  
Жена моя и сварит мне обед.  
Я голоден чертовски, Дездемона!

**Дездемона:** Отелло, у меня обеда нет.

**Отелло:** Мне, право, не до шуток, дорогая,  
Наш холодильник пуст уже давно!  
От голода я просто умираю...

**Дездемона:** Но я работала, а не была в кино!

**Отелло:** Что в сумке у тебя? Опять тетрадки!  
Ты принесла домой?! О горе мне!



**Дездемона:** С твоими нервами, смотрю, не все в порядке, Ты даже вскрикивал не раз уже во сне!

Садится проверять тетради.

**Отелло:** Послушай Дездемона, в самом деле Неплохо бы перекусить сейчас!

**Дездемона:** Отелло! Мы уже сегодня ели!  
И даже вредно есть в столь поздний час.  
Но если очень хочешь, можешь, милый,  
Яичницу поджарить, только сам.  
Не отвлекай меня, прошу тебя, любимый!  
Осталось три яйца, их хватит нам.

**Отелло:** Какие три? Два съел еще вчера я.

**Дездемона:** Ну хорошо. Поджарь себе одно.

**Отелло:** Но холодильник пуст!

**Дездемона:** Ну я не знаю,  
Куда могло исчезнуть вдруг оно?!

**Отелло:** Послушай, есть и у меня работа,  
Но мне от голода на ум ничто нейдет!

**Дездемона:** Ах, милый, ну придумай, право, что-то:  
Займись уроками! И голод пропадет.

**Отелло:** Неутолим мой голод. Неужели Так трудно в магазин тебе сходить?

**Дездемона:** Я думала, зайду в конце недели,  
Но ты бы сам мог что-нибудь купить!  
Ты мне мешаешь, милый. Между прочим,  
Так мало времени осталось, дорогой!  
Дежурить буду в школе я до ночи:  
На дискотеке класс гуляет мой.

**Отелло:** Какая дискотека?! Что за шутки?  
Вот-вот семья разрушится у нас!

**Дездемона:** Ах, знаешь, не осталось ни минутки, Там ждет меня уже, поди, мой класс.

**Отелло:** Как черт от ладана, сбегашь ты из дома.  
Тебе важней работа, не семья.  
Молилась ли ты на ночь, Дездемона?  
Умри несчастная! Умри, любовь моя!

---

**!слова благодарности: Гусева Юлия Юрьевна и Хвалова Ольга Афанасьевна!**

**Спасибо вам за ваш неиссякаемый энтузиазм, терпение и мудрость, которые вы ежедневно дарите нам. Мы порой бываем непоседливы, эмоциональны и даже немного драматичны, но вы всегда находите нужные слова, чтобы направить нас в нужное русло.**

## **СЦЕНА № 18**

### **Родители**

**Режиссёр(уставший):**

**Вот и съёмки подходят к концу... Столько дублей, столько эмоций... А самое главное всегда остаётся за кадром. Как там в этой песне... Мама с папой на седьмом ряду, привет. А знаете, что самое крутое в кино? Что можно сто раз переснять дубль, если что-то пошло не так. Но в жизни — не переснимешь. Поэтому... (машет рукой помощнице)Варя, давай свет! Пусть этот финал будет без дублей. Просто... спасибо. Всем, кто сидит в этом зале.**

**УЧАСТВУЮТ ВСЕ**

**ИГРАЕТ ПЕСНЯ «МамаПапа»**

---

Грустные лица начинают садиться  
В зале постепенно гаснет свет  
На школьной сцене

Мои мечты могут сбыться  
Мама с папой на седьмом ряду, привет  
Я помню мечтал что на утро в киношке  
Мы вместе за руку пошли, но получилось другое кино  
Се ля ви, вы дела по важнее нашли  
Я эту песню подарю отцу  
Я эту песню спою своей маме  
Папа не грусти и с мамой танцуй  
Мама давай танцуй вместе с нами  
я помню не хотел на английский  
и просил написать мне записку  
если нет- шел на риски  
убежать шансы низки  
Хочу из детства запомнить места  
Хочу как минимум лет до ста  
Как редко говорю это вам  
Спасибо пап, мам  
Я эту песню подарю отцу  
Я эту песню спою своей маме  
Папа не грусти и с мамой танцуй  
Мама давай танцуй вместе с нами  
Я эту песню подарю отцу  
Я эту песню спою своей маме  
Папа не грусти и с мамой танцуй  
Мама давай танцуй вместе с нами  
Я эту песню подарю отцу  
Я эту песню спою своей маме  
Папа не грусти и с мамой танцуй  
Мама давай танцуй вместе с нами

**Спасибо вам, наши дорогие родители! За то, что вы — наш надёжный берег, когда мы выбираем свой путь. За то, что верите в нас, даже когда нам самим не хватает веры. За то, что после любых «долгих ночей» вы остаётесь с нами — и всё действительно становится теплее, светлее, добрее. Мы любим вас. И пусть эта песня останется маленьким напоминанием: что бы ни случилось — главное всегда возвращается. Как ваша улыбка, как наша благодарность, как этот зал, который сейчас аплодирует вам!**

---

## **КОНЦОВКА**

Песня-Ты не верь слезам,

На экране:видео, которое нужно снять,+титры в конце

**УЧАСТВУЮТ ВСЕ**

## ВКЛЮЧАЕТСЯ МУЗЫКА под названием «последние слова»

дорогой, маленький я, здравствуй!-тим  
пишу тебе из самых дальних странствий-настюха  
как подрастешь и будешь готов, прочти-катя  
без спойлеров, видимо, не получится, прости-алина

что такое «спойлеры» узнаешь как-нибудь потом-егор  
а пока смотри, как за Джерри гоняется Том-вероника  
как Марио растет, собирая грибы и монеты-ритос  
обращу твоё внимание на некоторые моменты-соня вавилова

во-первых, сразу скажу - будущий ты в порядке-вика шкарубо  
уво-вторых, ты больше не играешь в прятки-меля  
не прячешься от других и главное - от себя-даша  
в-третьих, ты всё ещё смотришь на мир любя-саша г

ты стараешься замечать хорошее в людях-юля  
и всё так же веришь, по-прежнему веришь в чудо-ярик  
по поводу смысла жизни нет ни одной мысли: -маша комарова  
знаешь, мне кажется, жизнь больше любого смысла-полина

делай то, во что веришь, будь смелым-ирина  
ты сможешь зарабатывать любимым делом-саша б  
слушай сердце, забудь о цифрах в аттестате-маша усанкина  
почаще навещай родную гимназию кстати-дима митрофанов

не смотри на себя глазами тех, кто тебя не ценит-соня салина  
будет страшно, но ты выходи на сцену-астафьева  
пой то, что поётся, превращай в музыку раны-варя  
уважай чужие гимны, но танцуй под свои барабаны-сеня

еще пару лет и ты совсем забудешь Олесю-данияр  
не старайся понравиться всем, даже котята кого-то бесят-маша пименова  
ты встретишь ту самую, и будешь благодарен судьбе-янаев  
её зовут Маргарита, она передает большой привет тебе-шумкин

не иди за теми, кто кричит «за мной!»-Фатеева  
не спрашивай разрешения, сразу приноси щенка домой-алиев  
время - странная штука, (Цой по-прежнему жив)-бардычев  
чем старше становишься, тем быстрее оно бежит-яша

чтобы понять некоторые вещи, потребуются года-ваня  
мама и папа будут с тобою всегда-сухачева  
понимаешь, человек редко ценит то, что у него есть-глеб  
скажи им, что любишь их, пока они здесь-перегудова

ты покинешь дом, ещё не став совершеннолетним-губанова  
помни, что любое слово может оказаться последним-даня д  
самое важное всегда находится рядом-лежнев  
чтобы найти Бога, ехать никуда не надо-вера

счастье существует, рай находится здесь-максим  
небо любит тебя таким, какой ты есть-яковлев  
иногда надо быть с волной, иногда плыть против течения-безденежных  
никто не знает как правильно, просто прими решение-шкуматова

вот и всё, описал как мог, наши приключения-илларионова  
надеюсь, письмо не выглядело как нравоучения- папулова  
пора прощаться, а я не придумал последней фразы-половодина  
я тебя люблю (тарелку после гречки мой сразу)-павлушкина

Мы очень жадно все мечтаем,-никита  
Мечты придумали умом,-гайкалов

Поразмышляв о том, о сём-антонов,  
Их в цели быстро превращаем.-дмитриев

А поднимаясь на Олимп-сафаев  
Своих безудержных мечтаний,-щербак  
Проходим кучу испытаний,-яшенькин  
Забыв о тех, кто был любим.-диана

Мечты придумали умом,-матвеева  
И в этом ты сумей признаться, -щегалева  
Когда их будешь добиваться, -тим  
Надеюсь, миром и добром.-настюха

Мы тратим жизнь на эти цели, -катя  
Идём вперёд и смотрим вверх,-алина  
Победы празднуем, успех,-егор  
Какого раньше не имели.-вероника

Мы всех встречаем по одежке,-ритос  
Успешность меряем рублём,-соня вавилова  
Но в понимании моём-вика шкарубо  
Не стоим даже хлебной крошки.-меля

Я приоткрою тайны дверцу, даша  
О чём хочу я вам сказать:-саша г  
Учитесь правильно мечтать,-юля  
Мечтайте не умом, а сердцем.-ярик

Кого хотите в жизни встретить,-маша комарова  
Каких людей вокруг себя,-полина  
О ком, скучая и любя,-ирина  
Прошедших дней вам не заметить.-саша б

С кем вы богаты не рублём,-маша у  
Кого всегда с улыбкой ждёте -дима  
И на край света с ним пойдёте,-соня салина  
Подумайте сейчас о нём.-астафьева

Кто в чёрной полосе препятствий-варя  
Подставит вам своё плечо-сеня  
И не попросит ни о чём,-данияр  
Ищите в нём своё богатство.-маша пименова

Богатство - просто доверять-янаев  
Легко, наивно, без оглядки,-шумкин  
Чтоб не искать нигде догадки,-фатеева  
Ответы прямо получать.алиев

Богатство дружеских объятий-бадычев  
И разговоры по душам,-яша  
Чтоб не искать контекст словам,-ваня  
Когда глаза в глаза, как братья.-сухачева

Богатство - искренне любить,-глеб  
Восторги не скрывать и счастье,-перегудова  
Чтоб свет нести среди ненастья,-егор  
Богатство - правду говорить.-дятлов

Богатство - гордость за детей,-лежнев  
Когда их любишь больше жизни,-вера  
Даже когда они капризны,-максим  
Ты любишь их ещё сильнее.-яковлев

Вот это делает счастливым-безденежных  
По-настоящему меня,-щеголева

И здесь не нужно ни рубля,-илларионова  
Вы тоже сделали свой вывод?/папулова

Чтоб вы смогли душой согреться,-диана  
Чтоб вам с улыбкой засыпать,-павлушкина  
Учитесь правильно мечтать-никита,  
Мечтайте не умом, а сердцем.-тим