



Instituto Politécnico Nacional  
CECyT No. 9 "Juan de Dios Bátiz"  
4º Semestre  
PSW  
Profra: Fuentes Cruz Rosa Iliana  
Grupo 4IM10  
Fuentes Jarquín Jesús Ángel  
"Primera evaluación PSW"

# CÓDIGO HTML PÁGINA I



178.8/282.0MB

Pagina1.html x tablita.html x estilotes.css x

Files

Source

History

1 &lt;!DOCTYPE html&gt;

2 &lt;!--

3 Instituto Politécnico Nacional

4 CECyT No. 9 "Juan de Dios Bátiz"

5 3° Semestre

6 Programación y Servicios Web

7 Profra: Fuentes Cruz Rosa Iliana

8 4IM10

9 Fuentes Jarquín Jesús Ángel

10 Primera evaluación PSW

11 Lunes 07 de marzo, 2022

12

13 Cositas a cumplir:

14 css ✓

15 span ✓

16 estilos ✓

17 tamaños de fuentes ✓

18 párrafos ✓

19 encabezados ✓

20 listas ul - li ✓

21 div (deben ser 5) ✓

22 link a una pagina de internet ✓

23 link a una página del proyecto ✓

24 Columnas combinadas ✓

25 Filas Combinadas ✓

26 Estilo a la tabla/Alternar colores en cada fila ✓

27 Imágenes ✓

28 Fondo de pantalla sólido ✓

29 Fondo de pantalla Imagen

30

31 --&gt;

32 &lt;html&gt;



159.3/282.0MB

Pagina1.html x tablita.html x estilotes.css x

Files

Source

History

```
31
32
33 <ad>
34   <title>Fuentes_Jarquin_JesusAngel_El</title>
35   <meta charset="UTF-8">
36   <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1.0">
37 </ad>
38 <div>
39   <link rel="stylesheet" href="estilotes/estilotes.css"/>
40   <div align="left" style="float: left; display: table; width: 25%; height: auto; background-color: rgb(226, 77, 97); padding: auto; color: bisque;">
41     <h1>Datos: </h1>
42     <ul>
43     <li>
44       Instituto Politécnico Nacional
45     </li>
46     <li>
47       CECyT No. 9 "Juan de Dios Bátiz"
48     </li>
49     <li>
50       3° Semestre
51     </li>
52     <li>
53       Profra: Fuentes Cruz Rosa Iliana
54     </li>
55     <li>
56       4IM10
57     </li>
58     <li>
59       Fuentes Jarquin Jesús Ángel
60     </li>
61     <li>
62       Primera evaluación PSW
```



197.2/282.0MB

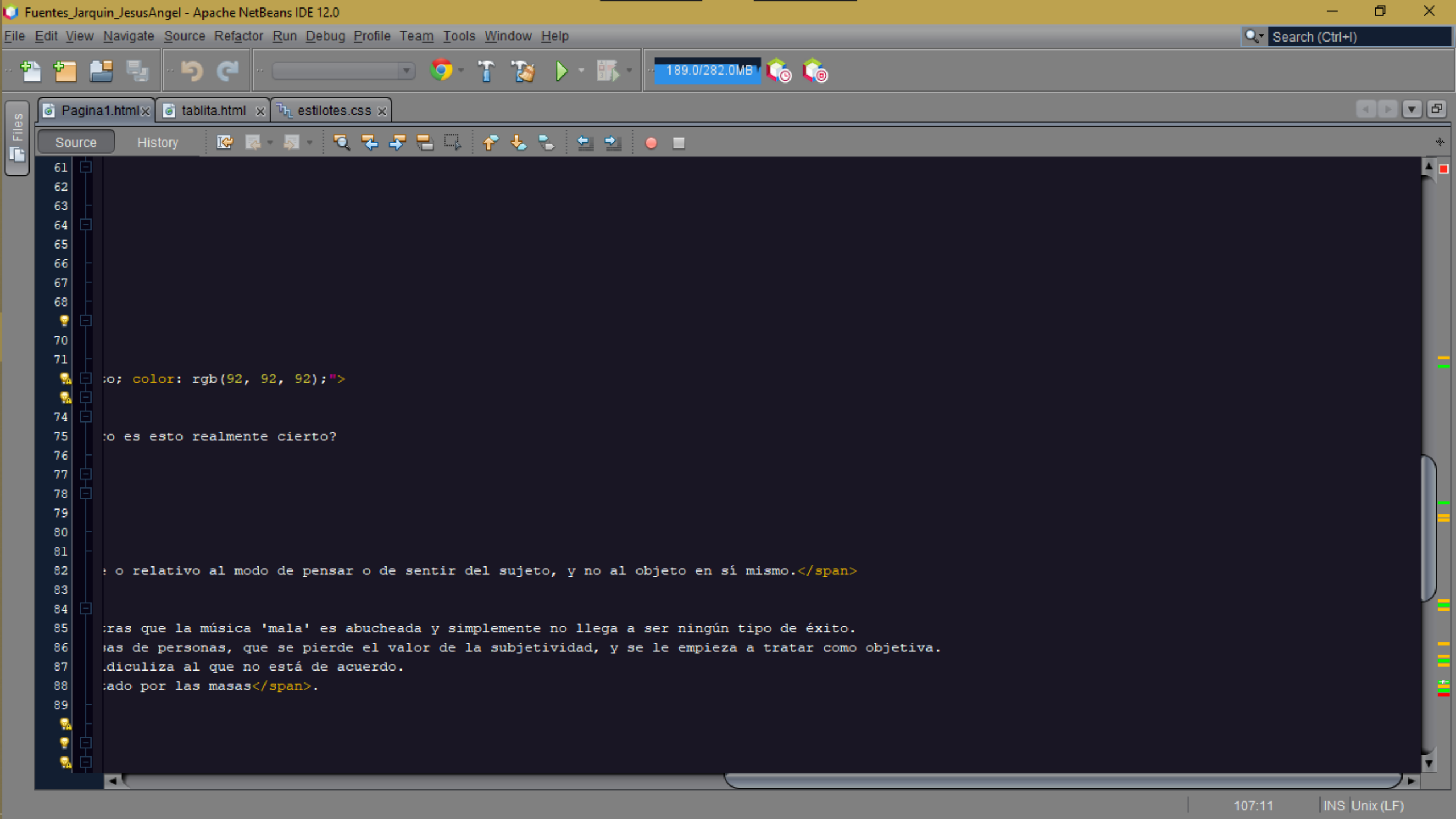
Pagina1.html x tablita.html x estilos.css x

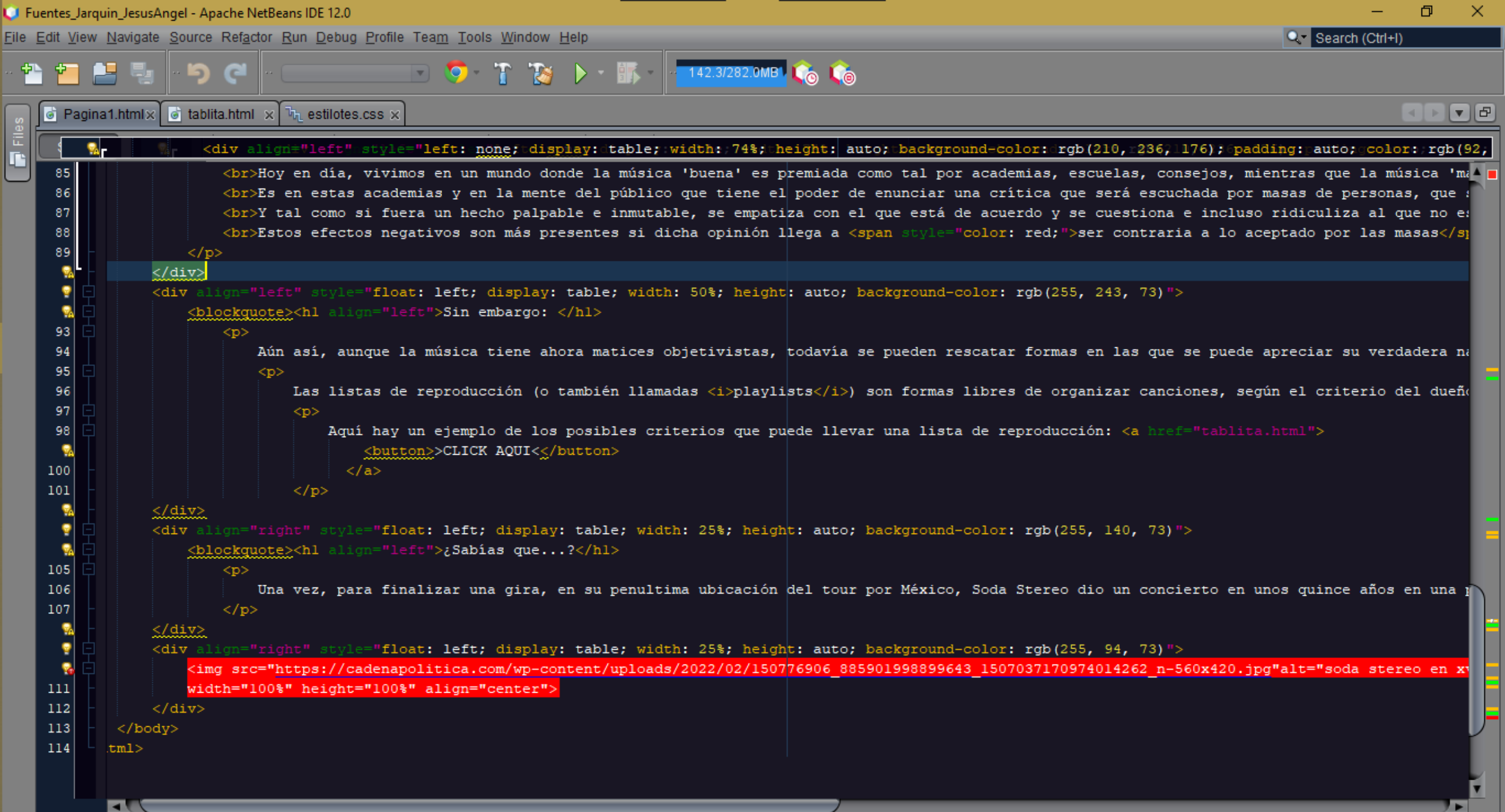
Files

Source

History

```
61 <li>
62     Primera evaluación PSW
63 </li>
64 <li>
65     Lunes 07 de marzo, 2022
66 </li>
67 </ul>
68 </div>
69 <div align="left" style="float: left; display: table; width: 1%; height: 20px; background-color: rgba(255, 255, 255, 0)">
70
71 </div>
72 <div align="left" style="left: none; display: table; width: 74%; height: auto; background-color: rgb(210, 236, 176); padding: auto; color: rgb(92, 92, 92)">
73     <blockquote><h1 align="center">La musica y sus clasificaciones: </h1>
74     <p>
75         La música al ser un arte, es en primera instancia subjetivo. Cada aspecto criticable que pueda recibir es subjetiva. ¿Pero es esto realmente cierto?
76     </p>
77     <p>
78         <strong>
79             Primero empezemos por definir lo que es subjetivo.
80         </strong>
81     </p>Según la RAE, subjetivo se define como:
82     <span style="text-decoration: underline; font-size: larger; font-family: 'Times New Roman', Times, serif;"> Perteneciente o relativo al modo de percepción.
83     <br>Sin embargo, <strong>¿Qué tan cierto es esto realmente hoy en día?</strong>
84     <p>
85     <br>Hoy en día, vivimos en un mundo donde la música 'buena' es premiada como tal por academias, escuelas, consejos, mientras que la música 'mala'
86     <br>Es en estas academias y en la mente del público que tiene el poder de enunciar una crítica que será escuchada por masas de personas, que se piensan que son
87     <br>Y tal como si fuera un hecho palpable e inmutable, se empatiza con el que está de acuerdo y se cuestiona e incluso ridiculiza al que no está de acuerdo.
88     <br>Estos efectos negativos son más presentes si dicha opinión llega a <span style="color: red;">ser contraria a lo aceptado por las masas</span>.
89     </p>
90 </div>
91 <div align="left" style="float: left; display: table; width: 50%; height: auto; background-color: rgb(255, 243, 73)">
92     <blockquote><h1 align="left">Sin embargo: </h1>
```





```
85      ras que la música 'mala' es abucheada y simplemente no llega a ser ningún tipo de éxito.
86      as de personas, que se pierde el valor de la subjetividad, y se le empieza a tratar como objetiva.
87      adiculiza al que no está de acuerdo.
88      ado por las masas</span>.
89
90
91
92
93
94      eciar su verdadera naturaleza.
95
96      el criterio del dueño de dicha lista. Estas listas pueden estar disponibles en servicios de música digital en línea o local, con software que lo permita.
97
98      .ml">
99
100
101
102
103
104
105
106      s quince años en una panadería, y sí, esto era cuando ya eran muy famosos, de hecho, estaban haciendo la gira para promocionar su más nuevo álbum.
107
108
109
110      ult="soda stereo en xv años"
111
112
113
114
```



# CÓDIGO HTML TABLITA



Pagina1.html x tablita.html x estilotes.css x

Files

Source

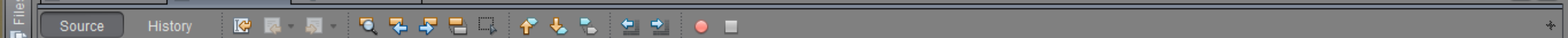
History



```
1 <!DOCTYPE html>
2 <!--
3 To change this license header, choose License Headers in Project Properties.
4 To change this template file, choose Tools | Templates
5 and open the template in the editor.
6 -->
7 <html>
8     <head>
9         <style type="text/css">
10             #centrar{
11                 margin-left: auto;
12                 margin-right: auto;
13                 border: 1px solid rgb(0, 0, 0);
14             }
15         </style>
16     </head>
17     <style>
18         table, th, td {
19             border: 1px solid black;
20         }
21     </style>
22     <body class="fondo">
23         <link rel="stylesheet" href="estilotes/estilotes.css"/>
24         <div id="centrar" style="float: none; display: table; width: auto; height: auto; background-color: rgb(248, 248, 248); padding: auto;">
25             <h2 align="center">Tabla de posibles criterios</h2>
26
27             <table style="width: 100%">
28                 <tr>
29                     <th bgcolor="#ffadad">Genero</th>
30                     <th colspan="2" bgcolor="#ffadad">Sentimiento/Tema</th>
31                     <th bgcolor="#ffadad">Artista</th>
32
33                 </tr>
```



Pagina1.html x tablita.html x estilos.css x



```
31      <th bgcolor="#ffadad">Artista</th>
32
33    </tr>
34    <tr bgcolor="#d1ffad">
35      <td rowspan="2">Rock</td>
36      <td>Felicidad</td>
37      <td>Haber conseguido un logro</td>
38      <td>Artic Monkeys</td>
39    </tr>
40    <tr bgcolor="#adffc2">
41
42      <td>Tristeza</td>
43      <td>No ver frutos de tu esfuerzo</td>
44      <td>Linkin Park</td>
45    </tr>
46    <tr bgcolor="#d1ffad">
47      <td rowspan="2" bgcolor="#adffc2">Pop</td>
48      <td>Felicidad</td>
49      <td>Disfrutar de tus amigos</td>
50      <td>Twice</td>
51    </tr>
52    <tr bgcolor="#adffc2">
53
54      <td colspan="2" align="center">Amor</td>
55      <td>Esteman</td>
56    </tr>
57    <tr bgcolor="#d1ffad">
58      <td rowspan="2">Hip Hop</td>
59      <td rowspan="2">Enojo</td>
60      <td>Inconformidad con la sociedad</td>
61      <td>Ice Cube</td>
62    </tr>
63    <tr bgcolor="#adffc2">
```



Pagina1.html x tablita.html x estilos.css x

Source History

```
61         <td>Ice Cube</td>
62     </tr>
63     <tr bgcolor="#adffc2">
64
65         <td>Inconformidad con uno mismo</td>
66         <td>Eminem</td>
67     </tr>
68 </table>
69 </div>
70 <p>
71 <FONT SIZE=5 ><mark>Aquí podemos ver algunos ejemplos:</mark></font>
72 </p>
73 <div align="left" style="float: left; display: table; width: 25%; height: auto; background-color: rgba(255, 30, 0, 0)">
74     <mark>Spotify</mark>
75     
77 </div>
78 <div align="left" style="float: left; display: table; width: 25%; height: auto; background-color: rgba(255, 94, 73, 0)">
79     <mark>YouTube Music</mark>
80     
82 </div>
83 <div align="left" style="float: left; display: table; width: 25%; height: auto; background-color: rgba(255, 94, 73, 0)">
84     <mark>Apple Music</mark>
85     
87 </div>
88 <div align="left" style="float: left; display: table; width: 25%; height: auto; background-color: rgba(255, 94, 73, 0)">
89     <mark>Groove Music</mark>
90     
92 </div>
```



Pagina1.html x tablita.html x estilos.css x

Files

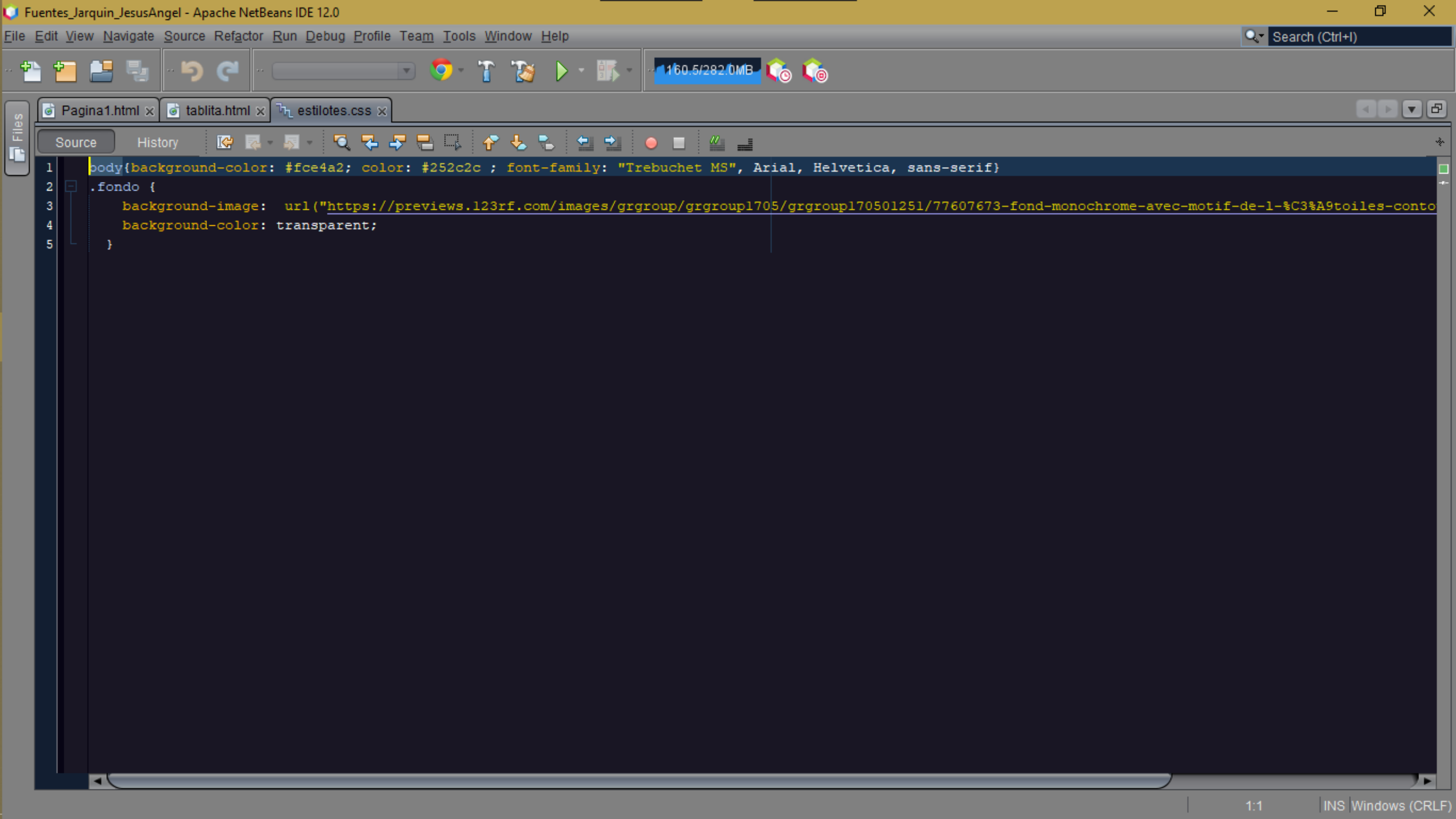
Source

History



```
77         width="100%" height="100%" align="center">
78     </div>
79         <div align="left" style="float: left; display: table; width: 25%; height: auto; background-color: rgba(255, 94, 73, 0)">
80             <mark>YouTube Music</mark>
81             
83         </div>
84         <div align="left" style="float: left; display: table; width: 25%; height: auto; background-color: rgba(255, 94, 73, 0)">
85             <mark>Apple Music</mark>
86             
88         </div>
89         <div align="left" style="float: left; display: table; width: 25%; height: auto; background-color: rgba(255, 94, 73, 0)">
90             <mark>Groove Music</mark>
91             
93         </div>
94
95
96
97     </body>
98 </html>
```

CÓDIGO ESTILOTES





Pagina1.html x tablita.html x estilotes.css x

Files

Source

History



```
1 r: #252c2c ; font-family: "Trebuchet MS", Arial, Helvetica, sans-serif)
```

```
2
```

```
3 previews.123rf.com/images/grgroup/grgroup1705/grgroup170501251/77607673-fond-monochrome-avec-motif-de-1-%C3%A9toiles-contour-illustration-vectorielle.jpg );
```

```
4
```

```
5
```



# PAGINAI CAPTURAS

## Datos:

- Instituto Politécnico Nacional
- CECyT No. 9 "Juan de Dios Bátiz"
- 3° Semestre
- Profra: Fuentes Cruz Rosa Iliana
- 4IM10
- Fuentes Jarquín Jesús Ángel
- Primera evaluación PSW
- Lunes 07 de marzo, 2022

## La música y sus clasificaciones:

La música al ser un arte, es en primera instancia subjetivo. Cada aspecto criticable que pueda recibir es subjetiva. ¿Pero es esto realmente cierto?

**Primero empezemos por definir lo que es subjetivo.**

Según la RAE, subjetivo se define como: Perteneciente o relativo al modo de pensar o de sentir del sujeto, y no al objeto en sí mismo.

Sin embargo, ¿Qué tan cierto es esto realmente hoy en día?

Hoy en día, vivimos en un mundo donde la música 'buena' es premiada como tal por academias, escuelas, consejos, mientras que la música 'mala' es abucheada y simplemente no llega a ser ningún tipo de éxito. Es en estas academias y en la mente del público que tiene el poder de enunciar una crítica que será escuchada por masas de personas, que se pierde el valor de la subjetividad, y se le empieza a tratar como objetiva. Y tal como si fuera un hecho palpable e inmutable, se empatiza con el que está de acuerdo y se cuestiona e incluso ridiculiza al que no está de acuerdo. Estos efectos negativos son más presentes si dicha opinión llega a **ser contraria a lo aceptado por las masas.**

## Sin embargo:

Aún así, aunque la música tiene ahora matices objetivistas, todavía se pueden rescatar formas en las que se puede apreciar su verdadera naturaleza.

Las listas de reproducción (o también llamadas *playlists*) son formas libres de organizar canciones, según el criterio del dueño de dicha lista. Estas listas pueden estar disponibles en servicios de música digital en línea o local, con software que lo permita.

Aquí hay un ejemplo de los posibles criterios que puede llevar una lista de reproducción: [>CLICKAQUI<](#)

## ¿Sabías que...?

Una vez, para finalizar una gira, en su penúltima ubicación del tour por México, Soda Stereo dio un concierto en unos quince años en una panadería, y sí, esto era cuando ya eran muy famosos, de hecho, estaban haciendo la gira para promocionar su más nuevo álbum.



# TABLITA CAPTURAS

## Tabla de posibles criterios

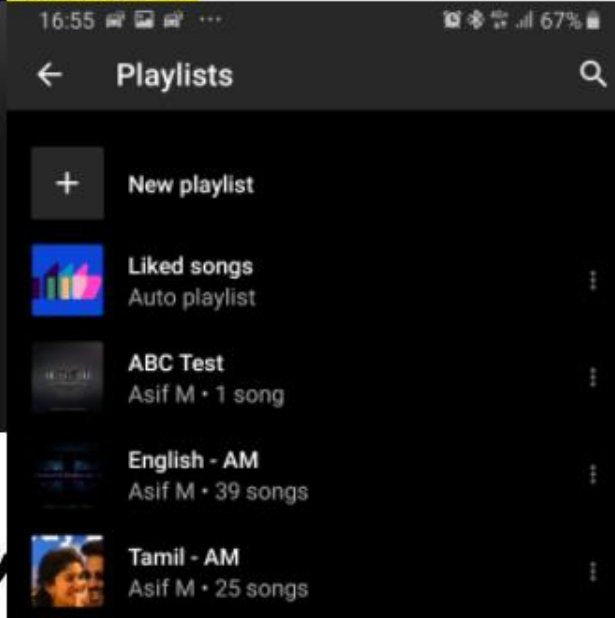
Genero	Sentimiento/Tema		Artista
Rock	Felicidad	Haber conseguido un logro	Artic Monkeys
	Tristeza	No ver frutos de tu esfuerzo	Linkin Park
Pop	Felicidad	Disfrutar de tus amigos	Twice
	Amor		Esteman
Hip Hop	Enojo	Inconformidad con la sociedad	Ice Cube
		Inconformidad con uno mismo	Eminem

Aquí podemos ver algunos ejemplos:

Spotify



YouTube Music



Apple Music



Groove Music



### Driving

Two jams for the car

Downloaded

Track	Artist	Duration	Size
Blue Jay and Green	Blue Jay and Green	3:45	3.45
Google Maps	Google Maps	3:45	3.45
Playground by Radio	Playground by Radio	3:45	3.45
Take a Walk	Take a Walk	3:45	3.45
Work This Body	Work This Body	3:45	3.45
Redemption	Redemption	3:45	3.45
Everybody Talks	Everybody Talks	3:45	3.45
Little Star Wars	Little Star Wars	3:45	3.45
Servant	Servant	3:45	3.45
1984 Road	1984 Road	3:45	3.45

### Playlists

New playlist

Liked songs  
Auto playlist

ABC Test  
Asif M • 1 song

English - AM  
Asif M • 39 songs

Tamil - AM  
Asif M • 25 songs

Jenna party  
Asif M • 49 songs

Malayalam - AM  
Asif M • 98 songs

Instrumental - AM  
Asif M • 30 songs

Karaoke - AM  
Asif M • 70 songs

Hindi - AM  
Asif M • 181 songs

Home Hotlist Library

### Work Jams

Asif M's playlist

10/18/17

Driving Tracks Selected By Groove

Track	Artist	Duration	Size
Blue Jay and Green	Blue Jay and Green	3:45	3.45
Google Maps	Google Maps	3:45	3.45
Playground by Radio	Playground by Radio	3:45	3.45
Take a Walk	Take a Walk	3:45	3.45
Work This Body	Work This Body	3:45	3.45
Redemption	Redemption	3:45	3.45
Everybody Talks	Everybody Talks	3:45	3.45
Little Star Wars	Little Star Wars	3:45	3.45
Servant	Servant	3:45	3.45
1984 Road	1984 Road	3:45	3.45

