



## Análisis político

### Carla Moschi entrevista a RLA

*RLA Presenta el Plan de Gobierno 2026 de Renovación Popular*

*Solo para defensores de la democracia*

*Jagalit*

*24.11.2025 - versión 01*



*Carla sigue el juego de RLA*

#### Resumen

*Las dos entrevistas de Panorama con Rafael López Aliaga, realizadas en septiembre y noviembre de 2025, permiten observar una narrativa política rígida, emocional y técnicamente inviable, que se repite sin evolución ni sustento. El candidato insiste en megaproyectos sin estudios 24 aeropuertos internacionales, trenes interoceánicos, megacárceles, represas masivas y proyectos geopolíticos sin cálculos mientras evita explicar costos, plazos o marcos legales. A pesar de presentarse como ingeniero, sus afirmaciones revelan desconocimiento básico de infraestructura y planificación pública.*

*La periodista Carla Muschi adopta en ambas entrevistas un rol conciliador y permisivo que facilita el despliegue de esta narrativa. No contrasta datos, no repregunta aspectos técnicos, permite interrupciones y deriva la conducción al entrevistado. Ello otorga a las propuestas del candidato una validación implícita y genera una entrevista acomodada más cercana a la exposición libre que al escrutinio democrático. El resultado es un espacio donde la narrativa emocional de RLA circula sin filtros, dejando sin responder las preguntas esenciales sobre viabilidad, solvencia técnica y respeto institucional.*

# Índice general

<b>1 La Narrativa de RLA: Promesas que Ignoran la Técnica</b>	<b>4</b>
1.1 Introducción . . . . .	4
1.2 La Repetición como Estrategia . . . . .	4
1.3 Promesas Desvinculadas de la Realidad . . . . .	4
<b>2 Un Ingeniero que No Aplica Ingeniería</b>	<b>4</b>
2.1 Las Credenciales Contradictorias . . . . .	4
2.2 La Pregunta de Fondo . . . . .	5
2.3 Un Liderazgo que Elude la Técnica . . . . .	5
<b>3 El Fanatismo como Recurso Político</b>	<b>5</b>
3.1 El Vínculo Emocional con su Base . . . . .	5
3.2 Desconexión con el Electorado Racional . . . . .	5
3.3 Una narrativa que no evoluciona . . . . .	5
<b>4 El Rol Periodístico de Carla Muschi</b>	<b>6</b>
4.1 Conducción permisiva y validación implícita . . . . .	6
4.2 Pérdida de control ante interrupciones . . . . .	6
4.3 Ausencia de filtros ante afirmaciones sensibles . . . . .	6
4.4 Simpatía narrativa y emocional . . . . .	6
4.5 Un llamado al periodismo culto . . . . .	7
<b>5 La Narrativa Audiovisual de RLA</b>	<b>8</b>

## 1 La Narrativa de RLA: Promesas que Ignoran la Técnica

### 1.1 Introducción

La narrativa de Rafael López Aliaga (RLA), tal como se observa en sus entrevistas de septiembre y noviembre del 2025, se mantiene rígida e invariable a pesar de la evidencia técnica que la contradice. Su discurso no evoluciona; se intensifica. RLA insiste en megaproyectos sin estudios, sin datos y sin lógica económica, convirtiendo la voluntad personal en sustituto de planificación.

### 1.2 La Repetición como Estrategia

A lo largo de ambas entrevistas, RLA repite una serie de propuestas que no cambian aunque se les confronte con su inviabilidad:

- catorce aeropuertos internacionales sin demanda,
- trenes de alta velocidad en zonas sin carga ni industria,
- centrales de inteligencia municipales a escala nacional,
- vuelos intercontinentales desde localidades sin infraestructura,
- ministerios inventados sin marco institucional.

Esta reiteración revela un patrón: la narrativa se sostiene no por análisis sino por repetición emocional.

### 1.3 Promesas Desvinculadas de la Realidad

El estilo de RLA se basa en la premisa implícita de que la infraestructura crea desarrollo por sí misma, ignorando los factores que en realidad la hacen viable: energía abundante, polos productivos, cadenas logísticas, mercado, densidad industrial. Su discurso permanece anclado en ideas que desconoce o no puede explicar con rigor.

## 2 Un Ingeniero que No Aplica Ingeniería

### 2.1 Las Credenciales Contradicторias

RLA afirma haber iniciado estudios de Ingeniería Civil en la UNPRG en Chiclayo y luego presentarse como Ingeniero Industrial graduado en una universidad de Piura. Las versiones cambian según la entrevista y el contexto emocional en el que se encuentra.

## 2.2 La Pregunta de Fondo

Si realmente posee formación en ingeniería, debería comprender que:

- un aeropuerto no se justifica sin tráfico proyectado,
- un tren requiere masa crítica de carga y energía barata para operar,
- los megaproyectos dependen de análisis de retorno, no de voluntad política.

La ausencia total de razonamiento técnico sugiere una de dos posibilidades: (1) su formación no corresponde a la realidad, o (2) ha decidido conscientemente manipular la percepción del público.

## 2.3 Un Liderazgo que Elude la Técnica

Un ingeniero serio consulta especialistas. Un ingeniero responsable calcula. RLA, por el contrario, improvisa. Sus propuestas no nacen de análisis, sino de ocurrencias emotivas utilizadas para movilizar una base política que parece responder más al fervor que a la lógica.

# 3 El Fanatismo como Recurso Político

## 3.1 El Vínculo Emocional con su Base

Las entrevistas evidencian que su mensaje sigue dirigido no al ciudadano crítico, sino al seguidor fervoroso, fanático. La narrativa extrema mantiene a su base emocionalmente activada, mientras evade toda obligación de rigor.

## 3.2 Desconexión con el Electorado Racional

Las promesas imposibles funcionan como espectáculo político, pero erosionan la credibilidad entre quienes exigen datos, plazos, análisis de costos y viabilidad real. En este público, su discurso aparece como una burla abierta a la inteligencia colectiva.

## 3.3 Una narrativa que no evoluciona

La narrativa de RLA no muestra evolución; muestra tozudez. Su identidad como ingeniero se desplaza según convenga. Sus megaproyectos no resisten el primer cálculo. Y la confianza en que su base seguirá aceptando lo imposible se ha convertido en el núcleo de su estrategia política.

## 4 El Rol Periodístico de Carla Muschi

La conducta de la periodista Carla Muschi en las entrevistas en Panorama a Rafael López Aliaga del 29 de septiembre de 2025 y del 24 de noviembre de 2025, revela un patrón estable: un estilo marcadamente conciliador, con bajo nivel de confrontación y una permisividad significativa frente al marco narrativo impuesto por el entrevistado. El resultado es un espacio comunicacional donde el candidato puede exponer afirmaciones, hipótesis o propuestas sin atravesar el filtro técnico esperable en un ejercicio periodístico riguroso.

### 4.1 Conducción permisiva y validación implícita

En ambos encuentros, la periodista evita reprender aspectos esenciales que demandan precisión técnica o respaldo fáctico. Las propuestas de convertir aeropuertos regionales en terminales internacionales, la creación de megacárceles, la salida de la Corte Interamericana de Derechos Humanos o la construcción de trenes interoceánicos sin estudios previos son recibidas sin solicitud de cifras, marcos legales o evaluaciones presupuestales. La ausencia de contraste opera como una forma de validación indirecta.

### 4.2 Pérdida de control ante interrupciones

El candidato interrumpe de manera recurrente (“Carla, nuevamente Carla”, “Carla, este …”), redirigiendo la conversación hacia sus temas preferidos. Este tipo de interrupciones, en un formato de entrevista técnica, requiere ser contenida para mantener el foco. Sin embargo, la conducción cede el control y permite que el entrevistado determine ritmo, tono y agenda, desplazando el rol del periodista como moderador crítico.

### 4.3 Ausencia de filtros ante afirmaciones sensibles

A lo largo de ambas entrevistas, el candidato formula acusaciones graves, teorías conspirativas y comparaciones inexactas sin que se soliciten pruebas, fuentes o precisiones. Narrativas sobre mafias internacionales, asesinatos, envenenamientos o paralelos con series de ficción se integran en la entrevista sin el marco contextual que el periodismo de investigación debe proveer. Esto contribuye a la naturalización de afirmaciones no verificadas.

### 4.4 Simpatía narrativa y emocional

Sin incurrir en elogios explícitos, el tono global de la entrevista muestra una simpatía implícita hacia el invitado. La periodista mantiene una atmósfera cordial aun cuando el entrevistado eleva el tono o despliega narrativas desbordadas.

No se contrasta la inconsistencia de su formación profesional (ingeniería civil en UNPRG frente a su afirmación posterior de ser ingeniero industrial) ni la falta de coherencia técnica de algunas propuestas. Esta amabilidad excede la cortesía profesional y se refleja en la ausencia de tensión periodística.

#### 4.5 Un llamado al periodismo culto

El estilo de Carla Muschi no es agresivo ni abiertamente partidario; sin embargo, sus entrevistas con RLA se desarrollan en un marco permisivo que favorece la comodidad narrativa del candidato. La ausencia de repreguntas técnicas, la tolerancia ante interrupciones, la falta de contraste factual frente a afirmaciones graves y la atmósfera de cordialidad incondicional configuran una entrevista acomodada, más cercana a una exposición asistida que a un ejercicio de escrutinio democrático.

Si bien no adopta una postura explícita de apoyo, su conducción termina funcionando como un espacio seguro para el candidato, donde los aspectos más controvertidos de su discurso no son cuestionados y las inconsistencias técnicas o políticas quedan invisibilizadas. Esto transmite al público una señal implícita de convalidación y, en la práctica, equilibra un escenario a favor de RLA sin que el espectador lo perciba como tal.

Este tipo de entrevistas, especialmente en contextos preelectorales, reduce la calidad del debate público y permite que narrativas imprecisas o propuestas técnicamente inviables circulen sin el filtro mínimo que exige la responsabilidad periodística. La falta de contraste informado no solo empobrece la discusión nacional, sino que también constituye una forma sutil, aunque efectiva, de influir en la percepción ciudadana, al insinuar que el público no merece, o no demanda, un nivel superior de rigor y veracidad.

Conviene recordar que el Perú ha tenido candidatos y líderes de enorme capacidad intelectual y técnica: **Fernando Belaunde Terry, Alberto Fujimori Fujimori, Mario Vargas Llosa, Alan García Pérez**, y también **Alfonso Barrantes Lingán**. Todos, con estilos distintos, elevaron el estándar del debate político y demostraron que la conducción del país requiere preparación, visión y respeto por la complejidad de la función pública.

Desde esa perspectiva, hacemos un llamado al periodismo profesional a no caer en la insensatez, a no normalizar la superficialidad y a honrar a un público peruano que sí es inteligente, crítico y capaz de exigir un debate a la altura de los desafíos del país.

## 5 La Narrativa Audiovisual de RLA

Antes del inicio de la entrevista, Panorama inserta una pieza publicitaria de nueve minutos que presenta el denominado Plan de Gobierno 2026 de Renovación Popular. Esta misma pieza se reproduce nuevamente al finalizar la entrevista, duplicando su efecto narrativo. El contenido del video constituye una síntesis audiovisual del imaginario político de RLA: 24 aeropuertos internacionales, megacárceles en la selva, trenes interoceánicos, represas masivas, reforestación continental, industrialización acelerada, conversión de Puno en un polo mundial de baterías de litio y una infraestructura ferroviaria que conectaría al Perú con Brasil como si se tratara de un proyecto inmediato.

La dificultad no radica en la ambición, sino en la ausencia absoluta de estudios técnicos, cronogramas, análisis energéticos o evaluaciones económicas que sustenten las imágenes. La pieza publicitaria reproduce el estilo característico de RLA: propuestas maximalistas presentadas como si dependieran únicamente de voluntad política, sin considerar capacidad instalada, marcos legales vigentes, limitaciones presupuestales o viabilidad logística.

La repetición del video al final del programa refuerza esta narrativa irrealista. La entrevista queda enmarcada dentro del mismo tono emocional del material publicitario, sin distancias críticas entre información y propaganda. En la práctica, Panorama ofrece un espacio donde la narrativa del candidato se exhibe sin los filtros de verificación, rigor o factibilidad que el periodismo democrático tiene la responsabilidad de garantizar.

**Jagalit**  
Ginebra, 25 de noviembre 2025

**Fuentes:**

[RLA con Carla Moschi - Haz Click aquí](#)

### Carla Moschi de Panorama entrevista a RLA

*RLA Presenta el Plan de Gobierno 2026 de RP en Video*

*Jagalit*

*Ginebra, Suiza, 24.11.2025*