

- WELCOME TO -

賽馬會科藝共融計劃

Jockey Club Project IDEA

Lesson 2



Three modes of listening (Michel Chion)

- **Causal Listening 因果聆聽**

因果聆聽是最常使用的聆聽方式，指透過聆聽聲音以收集有關它的 原因 (或來源) 的訊息。
例子：動物的叫聲。

- **Semantic Listening 語義聆聽**

語義聆聽為語言的代碼，訊息的傳譯

例子：什麼聲音令你覺得 害怕？.....驚嚇電影中的聲音？

- **Reduced Listening 還原聆聽**

還原聆聽以聲音為關注的對象，而不是作為承載其他意思的工具
這種聆聽方式專注聲音本身的特質，如 音高、節奏、韻律 等。

Exercise 1

練習一

Listening Exercise:

Exploring Semantic Listening and Reduced Listening through Discussion

聆聽練習：透過討論，探索語義聆聽和還原聆聽。



Sound no.1



Sound no.2



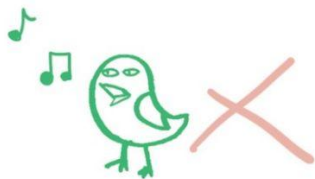
Tips:人物、空間

Sound no.3



Tips:季節

如何用符號表達你聽到的聲音？



若聽到鳥聲，不畫一隻鳥來代表，可以用什麼符號表達？



如何表達聲音的高低與輕重？

音高、節奏、韻律、聲量



大聲或小聲？



聲音的節奏是斷續的，還是連續的？

Soundscape 聲景

Murray Schafer

-a sound or combination of sounds that forms or arises from an immersive environment.

- An environment of sound (or sonic environment) with emphasis on the way it is perceived and understood by the individual, or by a society. It thus depends on the relationship between the individual and any such environment.

在一個**沉浸式的環境**中，可能會產生各種聲音或聲音組合，這些聲音共同構成該環境的整體聽覺體驗。這些聲音，當一起考慮時，形成了通常被稱為該環境「聲景」的所有可聽元素。這個術語「聲景」包括給定空間或環境中的所有可聽元素，創造出獨特的聲音氛圍。

在一個沉浸式的環境中，聲景可能包括**自然聲音、人類活動、技術噪音**和其他**共同塑造空間聲音特性的聲學元素**的組合。例如，在森林中，聲景可能涉及到鳥鳴、樹葉沙沙聲、流水聲和遠處動物的呼喚聲。在繁忙的城市中，聲景可能包括交通噪音、人們談話聲、腳步聲以及各種城市聲音。

加拿大作曲家和環保人士默里·夏費爾(Murray Schafer)發展了聲景的概念，強調我們**聲音環境**的重要性，以及它們**如何影響我們對一個地方或環境的感知**。理解和欣賞聲景對於關於環境質量、城市規劃和整體健康的討論可能至關重要。

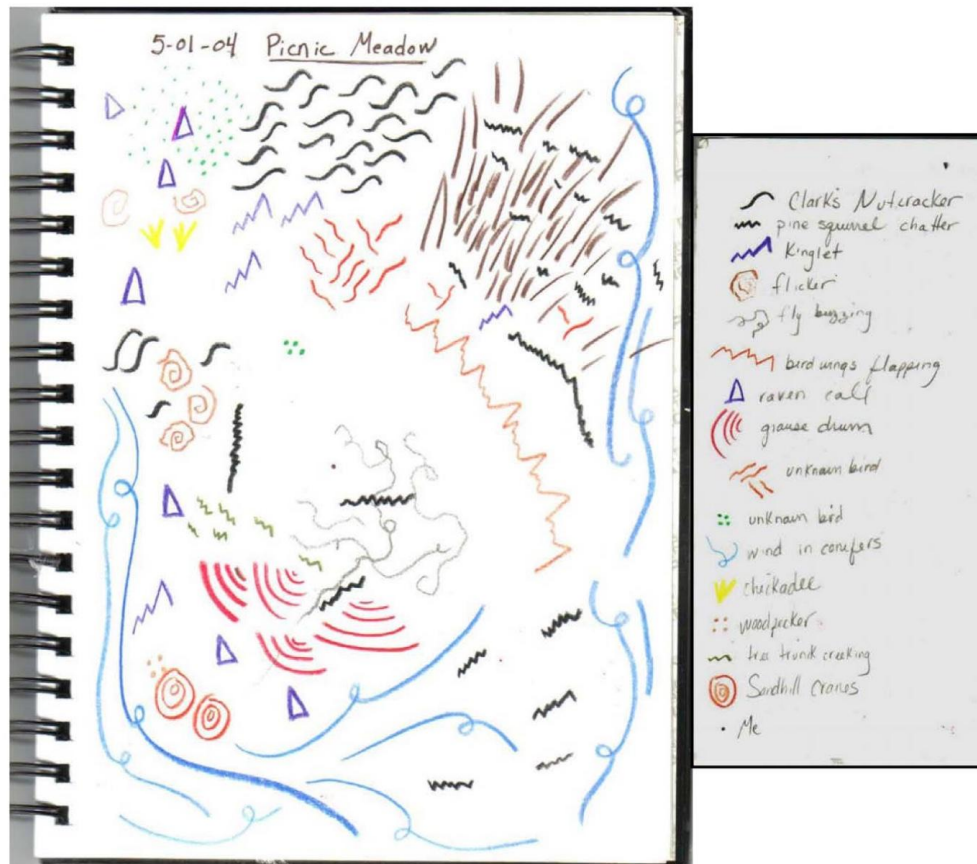
不同時間，國家，地區都有不同的聲景



Another city...

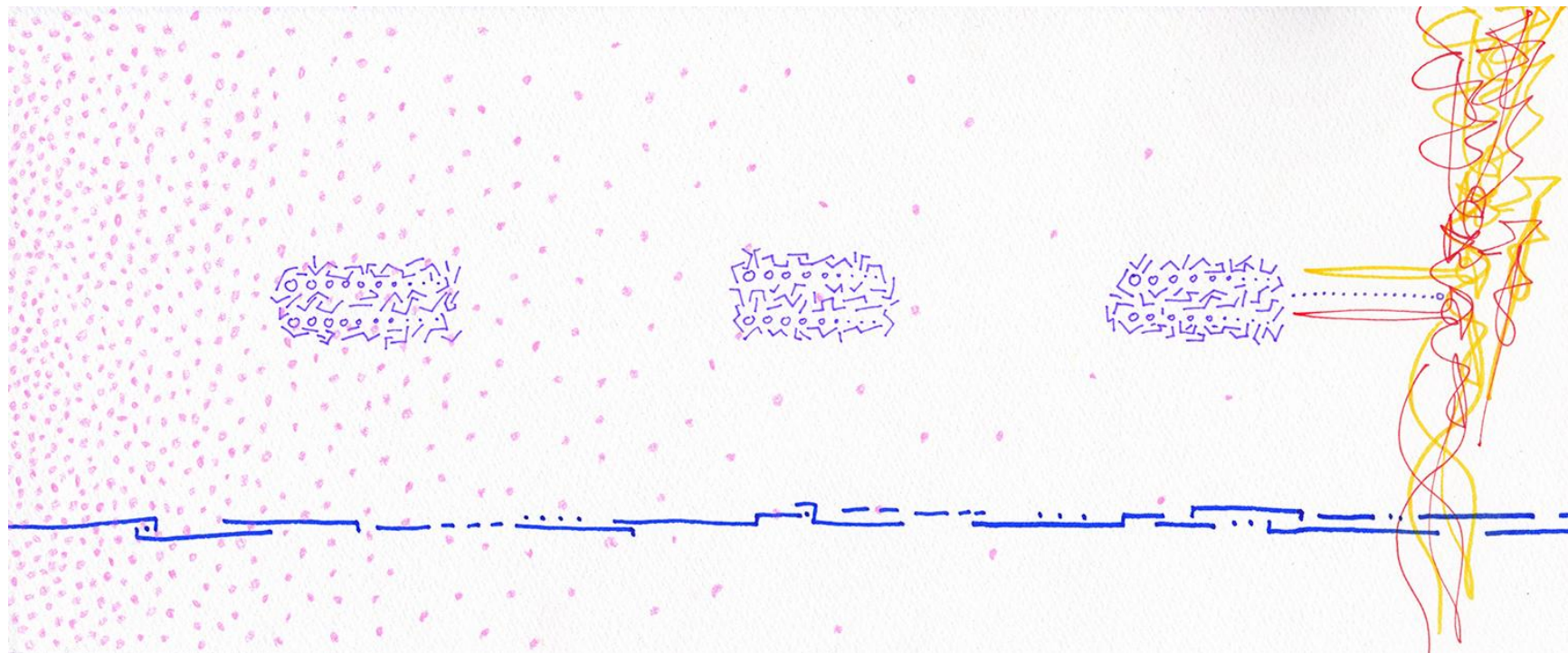
作品例子

Sound Map



作品例子

Sound Map



Jonathan Edwin Lo

<https://www.thelibrarybysoundpocket.org.hk/listen/%e2%80%a8%e2%80%a8synesthesia/>



香港城市大學
City University of Hong Kong

Exercise 2

練習二

Playing & Making Sound Together with Graphical Notation Cards
試以圖像記譜卡牌來嘗試製造聲音

