

- WELCOME TO -

賽馬會科藝共融計劃

Jockey Club Project IDEA

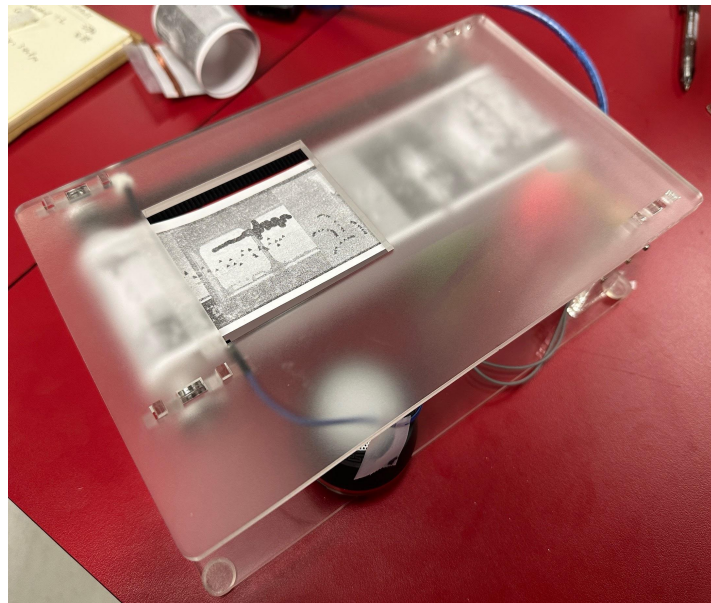
Lesson 1





SnapSound | 留聲影像

用光影呈現聲音場景(聲音視覺化動能藝術作品)



Coding 編程


Drawing

畫畫

A close-up photograph of a person's hand holding a yellow pencil, drawing a simple line drawing of a cat's face on a white notepad. The notepad is open, and the drawing is on the right page. The cat's face is outlined with a simple line, and its eyes, nose, and whiskers are being drawn with the pencil. The background is a blurred outdoor scene with a blue sky and a sandy ground.

Sound Editing

聲音剪接



The screenshot shows the Audacity EQ Eight window. The title bar reads "EQ Eight". The main display is a frequency response curve with a logarithmic frequency axis ranging from 10 Hz to 20 kHz. The y-axis represents gain in dB, ranging from -12 dB to 0 dB. A blue curve shows the current frequency response, with several points marked by yellow circles and numbered 1 through 8. Point 1 is at approximately 20 Hz, point 2 at 50 Hz, point 3 at 100 Hz, point 4 at 200 Hz, point 5 at 500 Hz, point 6 at 1 kHz, point 7 at 2 kHz, and point 8 at 10 kHz. The left sidebar shows the "Mode" set to "Stereo", "Edit" set to "A", "Adapt. Q" set to "On", "Scale" set to "100%", and "Gain" set to "0.00 dB". The bottom of the window shows a series of eight frequency sliders, each with a corresponding colored square (blue for 1-4, grey for 5, blue for 6-8) and a numerical value (9.53, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).



Listening
Exercise
聆聽練習



Body
Movement
身體動作



Sound
Recording
錄音

The Foley Artists



Assembling
Hardware
硬件組裝

Playfulness
有趣、玩味性

Abstract
抽象

Frustration
沮喪

Imagination
想像

Curiosity
好奇

And more..... Please tell us about yours!
或更多.....



香港城市大學
City University of Hong Kong

Brief History of Sound Art & Graphical Notation

聲音藝術與圖像記譜的歷史簡介

- 聲音藝術，可能是當代藝術形態中最難以定義的藝種之一。
- 英語中的「**聲音藝術**」(Sound art)一詞在**1960年代末期**開始被使用，在80年代末至90年代初開始流行。在英文中「聲音」(Sound)包含了「樂音」與「**噪音**」(Noise)的雙重意涵。「樂音」意指傳統音樂文化互文所定義的和諧音，「噪音」則為生活中種種非音樂欣賞的時空場域，各種類型物體運動產生的副產品。

對你來說，

怎樣的聲音是噪音？



Brief History of Sound Art & Graphical Notation

聲音藝術與圖像記譜的歷史簡介

- 約翰·凱基 (John Cage) 既是 美國現代性純粹聽覺 最早的鼓吹者。
- 早在1950年代，他就 試圖將環境聲音、噪音的聆聽置入音樂聆聽的框架 之內，無論是音樂廳、大賣場、或者自己身體發出的聲音，凱基 一視同仁地看
- 聲音，讓我們如其本貌地 直接感受發聲物體，無論它是一只口哨或者一朵小蘑菇」。這裏說的直接感受，意指不顧任何音樂性的內容，不經過任何音樂形式起承轉合，不顧音樂歷史建構的音樂語言，沒有 成見地直接聆聽聲音 的本身。但是這種純粹聆聽只是打開更廣大知覺之門的開始，凱基不斷地暗示我們：聽覺並不會止步於此。



4'33 by John Cage

Brief History of Sound Art & Graphical Notation

聲音藝術與圖像記譜的歷史簡介

在現代音樂中，圖像記譜(graphical notation)是一個相對較新的領域，
普遍被認為出現於戰後；當時，一眾前衛藝術家認為傳統的記譜系統中有太多僵化了的規矩，
限制了音樂的發展，因而提倡這種**以圖像為主的記譜方法**。

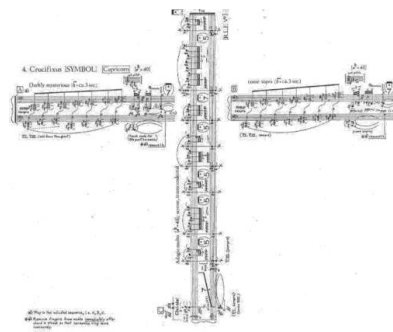
不過，其實自中世紀後期開始，音樂家已嘗試創作賞心悅目的樂譜：

由柯迪亞 Baude Cordier 約 1380 年至約 1440 年的歌曲、

到巴赫以繪詞法(word painting)呈現的「十字架」，

以至喬治·克倫姆 George Crumb 的《大宇宙 II》(Makrokosmos II) 圓形樂譜 ——

在音樂歷史中，「視覺音樂」(Augenmusik) 的例子比比皆是。



視覺音樂 (Augenmusik) Eye Music

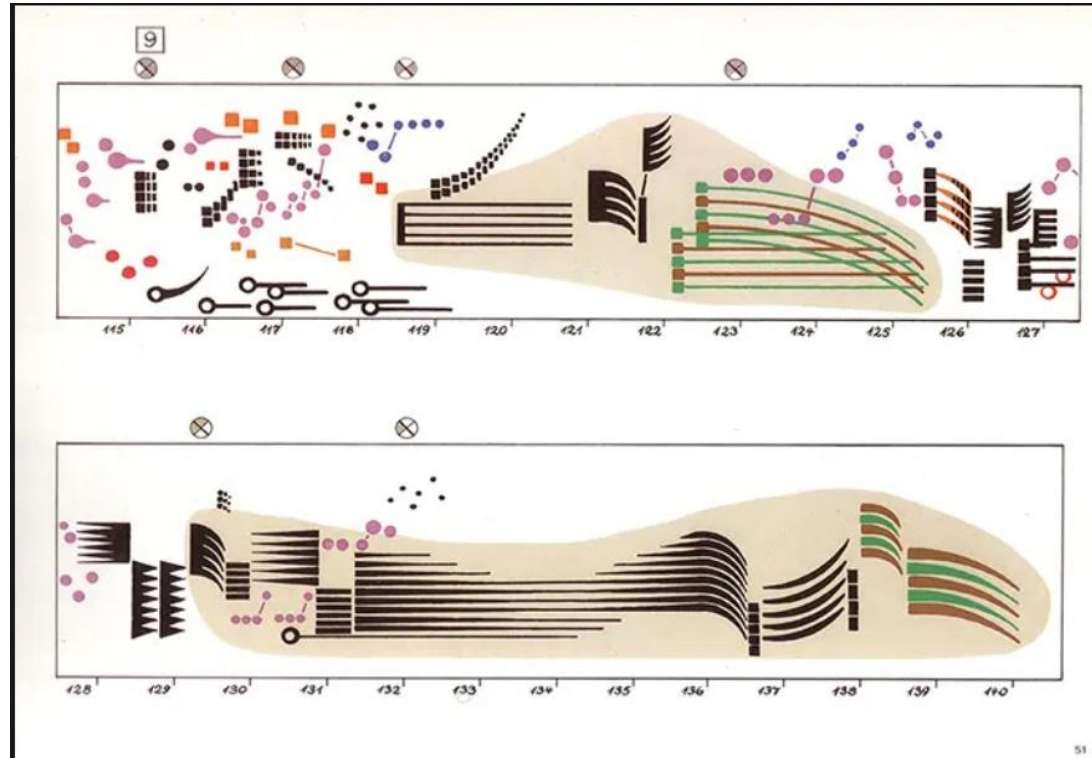


Baude Cordier (ca. 1380-ca.1440)

Cordier's *Belle, bonne, sage* with a red notation heart of notes within the larger heart.

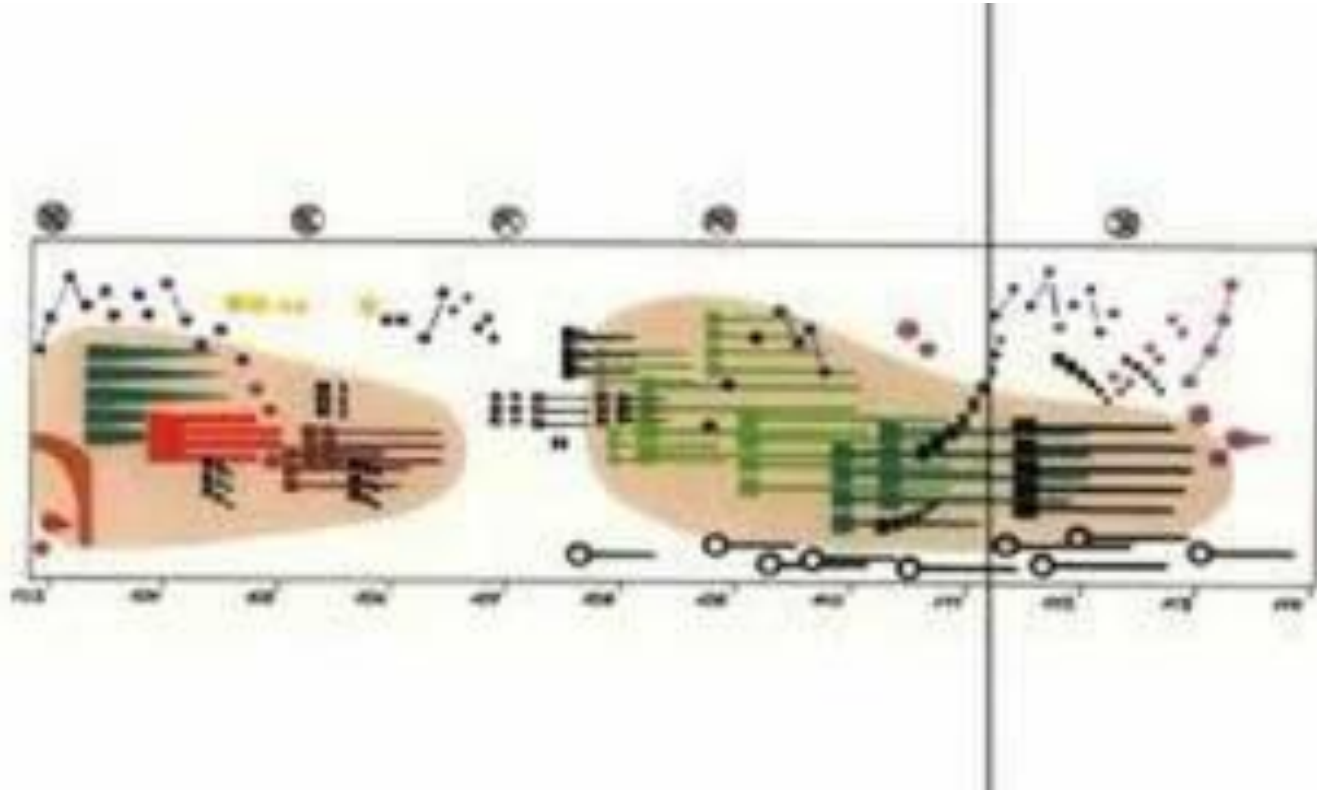
Ligeti's 1958

Artikulation score



Ligeti's 1958

Artikulation score



作品例子

磁帶音樂 Tape Music - 林其蔚

<https://vimeo.com/133423606>



作品例子

人體同步模組 - 林其蔚

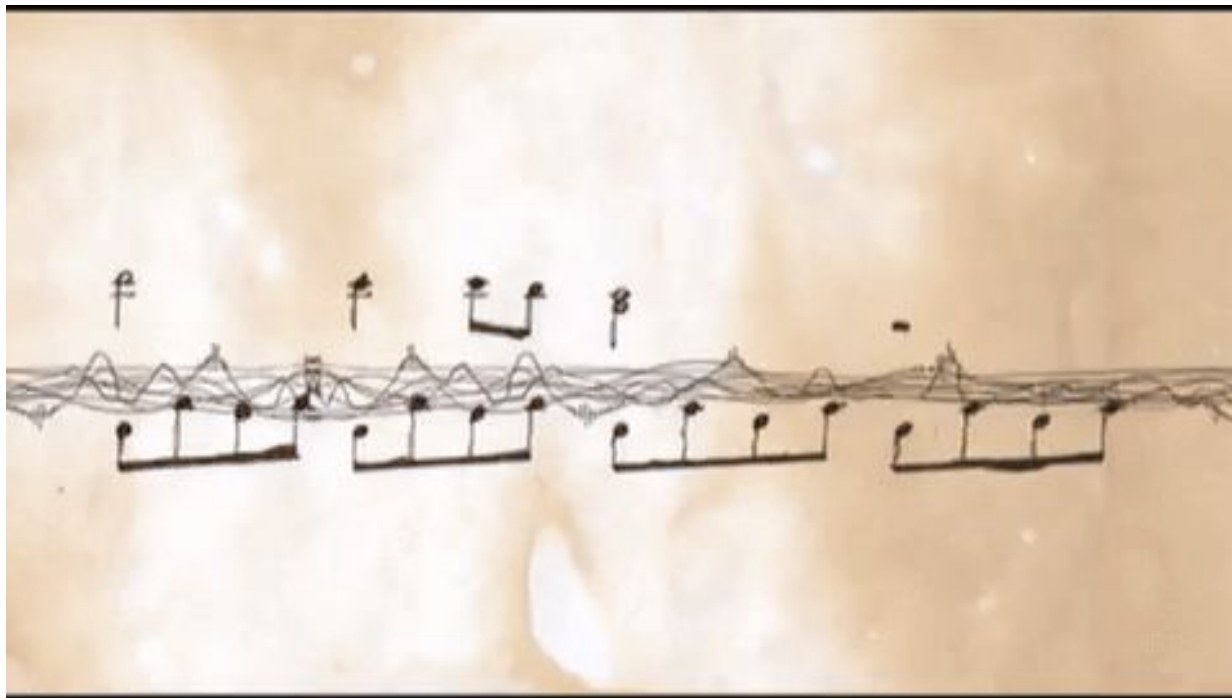
<https://www.youtube.com/watch?v=as8qpjvOEIY>



作品例子

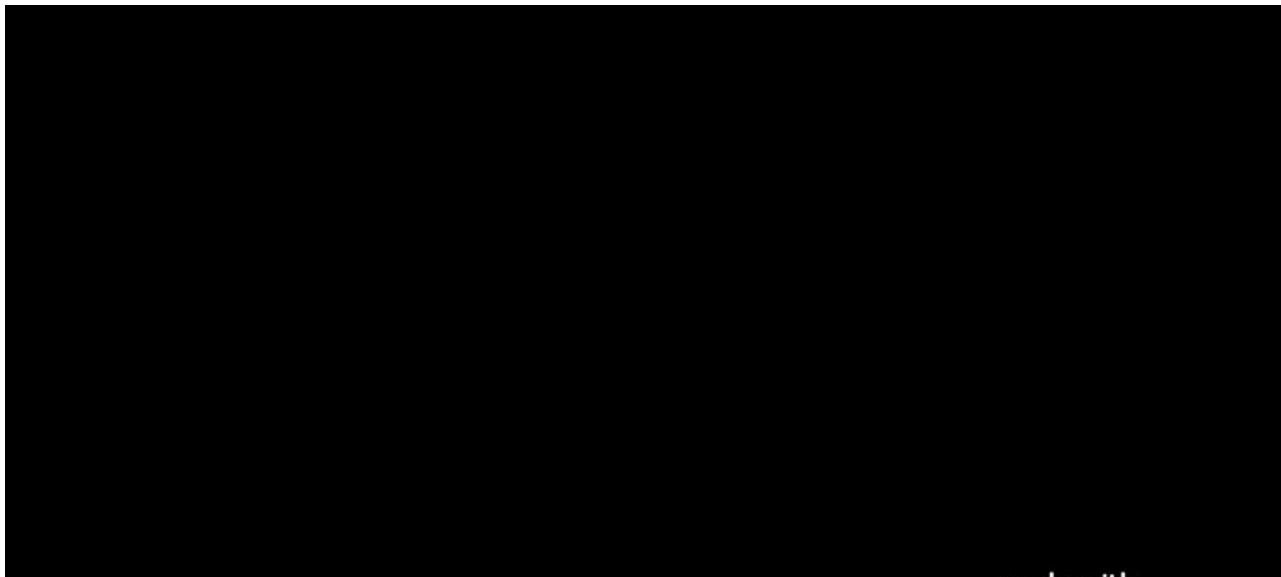
Experiment for Animated Graphic Score - Haruka Yoshida

<https://youtu.be/OgHWlP3pXK8>



作品例子

Playmode - Sonograf



<https://www.youtube.com/watch?v=hUt6SPA9jN0>



香港城市大學
City University of Hong Kong

作品例子

Playmode -

PPFF

Visual Music

Installation

Barcelona,
July 2023



<https://www.youtube.com/watch?v=jorDsDX9eAM>



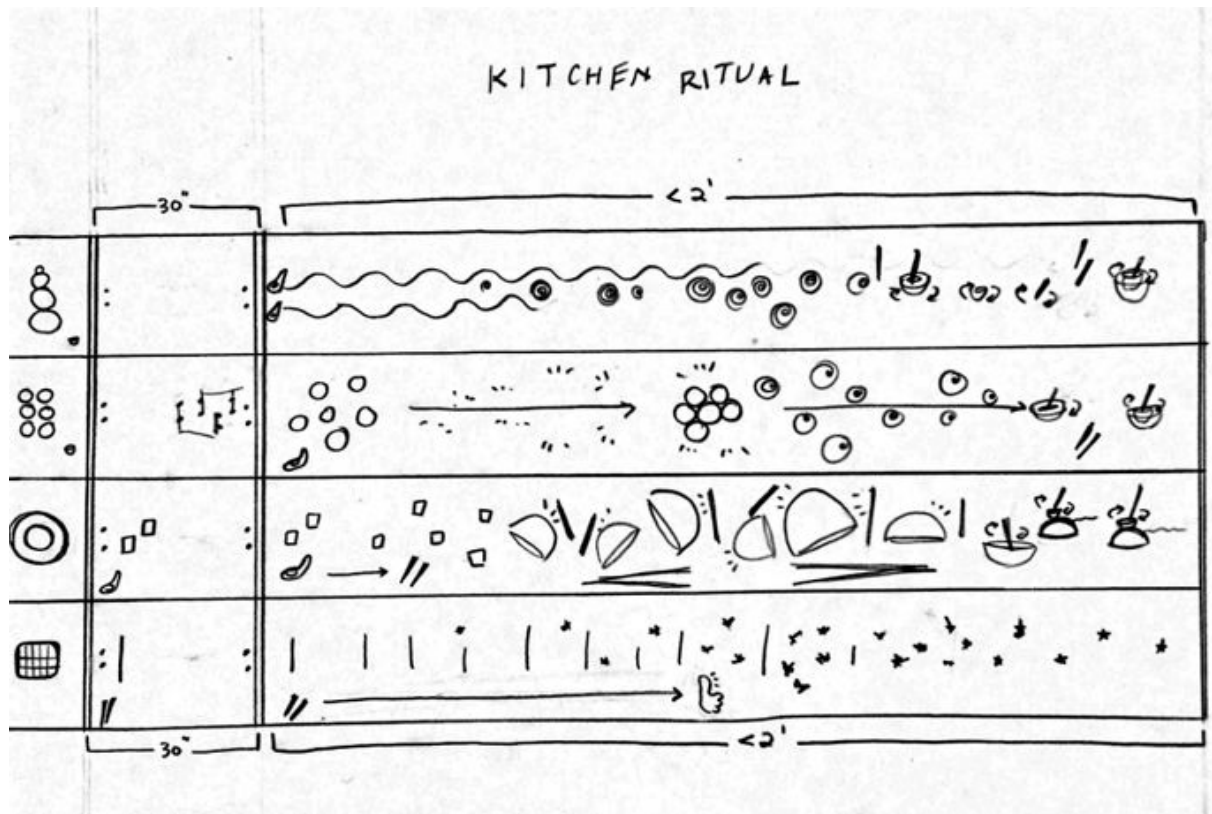
香港城市大學
City University of Hong Kong

猜猜是.....



Music for Toys and Household Objects

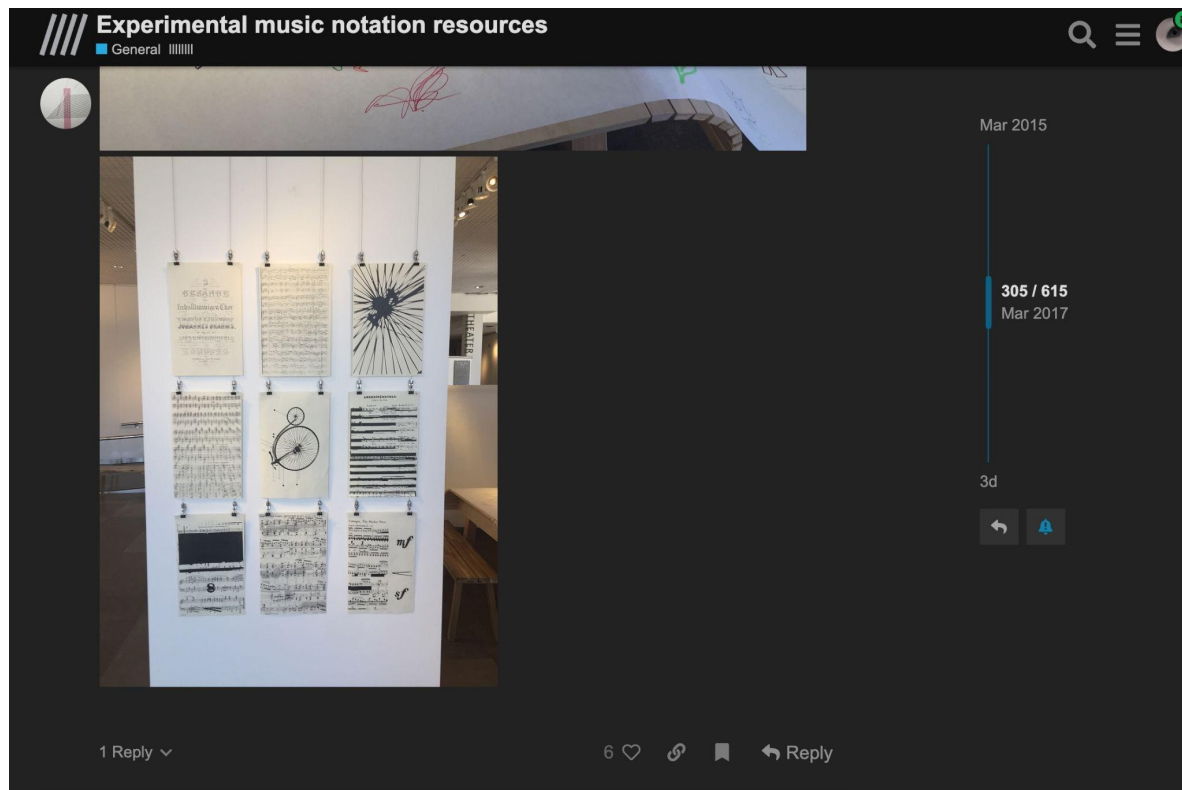
Hand-drawn scores for pieces involving toys and household objects.





Sound Object performance by Rie Nakajima

更多 圖像樂譜 作品例子



<https://lullulll.co/t/experimental-music-notation-resources>



香港城市大學
City University of Hong Kong