



小木曾雪菜

进入贴吧

吧内搜索 | 全吧搜索 |



小木曾雪菜吧 关注: 42,603 贴子: 475,936

签到

06月11日
漏签0天

看贴 图片 精品 视频 玩乐

1 2 3 4 5 下一页 尾页 529 回复贴, 共5页, 跳到 页 确定

<返回小木曾雪菜吧



银翼轨迹

倾情之

14

雪

- 1、此贴一家之言，有所疏漏，偏颇，欢迎大家指正！
- 2、楼主以杂谈、随笔、感想的形式，以一个特殊的切入点，完成对剧情的理解，并论证一个结论,投石问路,希望更多文笔好,思路清晰的朋友可以发表更多的相关美文。
- 3、1000个人眼中有1000个哈姆雷特，本帖深度剧透，在未完成游戏前进入影响游戏体验，楼主概不负责，在未建立稳定游戏世界观前进入，影响对剧情的理解,楼主亦不负责；
- 4、虽然有些话可能没有正面意义，但是楼主并无刻意黑他之意，尽量在以客观事实为依据的前提下进行的解释，请勿要曲解或断章取义，谢谢！
- 5、感谢在写文期间给予各种支持的小伙伴们，@xun880808 @五更琉璃泪 @冰弧弦月 @SilverFox1984 @wuerlv，以及有所有在有意无意间给予楼主帮助的朋友们。
- 6、发完前请勿整层插楼，2楼层内留目录及楼主将来内容补充，请勿插2楼层内！
- 7、雪菜吧Q群名：不化の雪。群号码：31227712，欢迎喜欢雪菜的朋友加入我们！
- 8、亲爹@丸户史明 及其宝贝女儿镇楼！

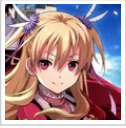


送TA礼物

分享

举报 | 1楼 2014-04-10 21:30

回复



楼主

银翼轨迹



倾情之



雪

前篇

1: 关于WA2选项与感情的互相影响关系。楼主玩过的gal不多也不少，但是总结起来，选项与好感度的关系，无外乎**选择使好感度变化**和**好感度决定选择**两种。而在WA2中，2种情况都有，并且有2者共同存在的选项，例如：CC第一个选项，对千晶的看法：1、这家伙，难对付啊；2、和她在一起总觉得很舒服），选1则无影响，选2千晶好感度+1,那么这种选项就是由好感度决定选择的，又如：CODA和纱和春希去看雪菜演唱会，出来后春希对于拥抱的选择：1.抱着她；2.让她靠在胸上，这种情况若选1，则和纱好感度+1，这里需要解释两种情况，首先本身的感情强度问题使春希做出了拥抱的行为，而这个行为本身对于感情的推进同时有促进作用，而选2则雪菜的好感度+1，这里单纯的只是体现对雪菜感情的强度，而并不是选择后会加强对雪菜的感情。

2:丸户想通过WA2告诉我们什么？即WA2的主旨是什么？我想PS3版游戏及动漫的副标题已告诉了我们了，即**幸福的另一面**。丸户虽然肯定了作品表达了幸福的另一面所必然存在的悲伤，但是同时又强调了在这悲伤用不幸来描述是不恰当的，**更多是为了突出没有被选上的那边的或是坚毅，或是崇高，或是她所拥有的那一丝希望与幸福**。虽然她无法得到与男主角结合的那份幸福，但我想那之中一定还存在某种希望和意义，那或许是自己成长、一份坚强亦或是一份高洁。那么我想这个**幸福的另一面一定不是指单单只有不幸的幸福的反面，而是混合了悲伤、幸福、过往种种，以自己的努力为主，在亲朋好友的帮助下走向新的未来的幸福的侧面**。

正如雪菜TE的和纱，终于在和雪菜的交流中认识到5年前破局形成的一个主要原因是自己的逃避，恰恰是自己的离开令其余两人在纠结的关系中不断的挣扎，而在不断的挣扎后建立了强烈的羁绊，而自己曾抛弃的两人，春希虽然最爱已经不是自己但却仍然喜欢自己，明明知道春希还喜欢着自己的雪菜也希望自己能走出来，加上曜子已经明确要留在日本，那么和纱还有什么理由继续任性呢，接受春雪的邀请走出自己的小世界就是顺理成章的事情，感情上的失败换来的是一度失去友情和一度失去又正在守护的亲情。那么最终结合在一起的两人，对春希来说，失去了一份错过的爱情，收获了一份一直守护的用3+2年的时间来培养的，并用三个月来证明其强度的爱情，及曾经一度失去的友情和亲情；对雪菜来说，承担了最大的压力，付出了一切，并得到了与之相符的回报，终于实现了包括自己在内的身边所有人都幸福的结局。



3: 三人眼中的另外两人。IC周边小说《彼の神様、あいつの救世主》这里说的是时间大概发

生在春希跟雪菜相识一周后，分别记载了三人心情的片段，里面的内容主要以两女主为视角展开，因此关于标题的理解，我想应该是他的女神（雪菜认为春希眼中的和纱），那家伙的救世主（和纱认为春希眼中的雪菜）。

在这里雪菜敏锐的洞察力是感觉到春希喜欢和纱的主要原因，而对于和纱来说，春希对雪菜感情的理解方式主要来自于春希给自己的信息，而这里就是春希在和纱面前大谈雪菜是自己的救世主，是雪菜拯救了他自己，拯救了乐队，只有雪菜肯帮他，他说，只有，雪菜……所以和纱才会认为对春希来说，雪菜是他的救世主。类似的情况还有1C雪菜向春希告白后，春希到和纱家里确认和纱对自己的感情时对和纱说是自己向雪菜告白的。因此对于2女主来说，认为自己不如对方，这或许是这段三角恋纠结至此的一个主要原因。

那么这里我们需要注意几个细节是，原文里有提到和纱对于人的感情其实是很敏锐的，真实的情况基本很难骗到她，当然这里需要抛开对自己的弱化成分，但是春希对雪菜的感情这是骗不了和纱的，这方面或许比春希本人理解得更深刻，正如浮气线里的和纱看出了春希因为爱着雪菜所以只能和自己逃避，因为同时爱着雪菜和自己，所以在现实中逐渐崩坏，最后为了不让春希不彻底坏掉只能放手，而那时候的春希确信自己只要有和纱就够了，直到不共戴天的剧情里春希才真正觉察到自己的感情。类似的情况在另一个平行世界《Twinkle Snow》里有说明，在和春希确认关系后仍然可以感觉到春希对雪菜抱有远远超过友情的感情，而春希也没有辜负和纱的“期待”，无论是在雪菜开始避开他后，从吉他声中传出的让人同情的寂寞；对武也的提问，你喜欢的到底是谁时，犹豫了2次，最后才说出了和纱的名字；以及在武也与依绪提出5人行后表面接受，但心里不愿接受，并背地里打算继续三人行。

可以说和纱是三人中最能感觉到春希向雪菜方感情的，而这点对于近乎开了上帝视角的雪菜来说，却是一个永远的死角。这主要和雪菜的几个误区有关：第一，雪菜知道春希喜欢转入他班级的和纱，却不知道在此之前自己是春希一直仰慕（并且曾经“保护”）的对象；第二，雪菜为了不被春希讨厌而在春希面前维持包容和完美的形象，但是实际上春希喜欢的是那个平凡的、真实的小木曾雪菜；第三，雪菜自认为爱得没有和纱纯粹，不能做到只爱春希而完全不顾其他人（包括家人、朋友等），所以爱得没有和纱程度深，所以赢不了和纱。但实际上爱的程度不是按种类来分的，为了所爱的人付出一切是一种爱，为了所爱的人承担一切也是一种爱，为所爱的人放弃一切也是一种爱，爱的形态千奇百怪，爱的深度并不是由种类决定的。而对春希来说，正是无论哪一边都无法彻底舍弃一切，总是两边都会去渴求，总是在两者之间摇摆不定，会拼命的去合并两者，寻求两者间自然的平衡，这为了所有的幸福努力的雪菜，才是春希所爱的雪菜。

对于两女主来说，都是过分弱化了自我的形象，那么对于春希来说，两女在心里的定位又是怎样呢？与两女的判断刚好相反，是“他的女神，她的救世主”，对应“一直仰慕的高岭之花和一直想要成为朋友的那家伙”。对于春希来说，雪菜本来是可望而不可及的存在，所以在遇到和纱之前，春希一直对雪菜有想法，却没有实际行动，没想到在高三的最后一段时间却主动来到自己身边。而和纱，是“那家伙”，这亲密的称谓正是说明和纱对春希来说是必须要照顾的对象。所以说，对春希来说，会有而且经常会有“我果然配不上雪菜”的想法，但是却几乎不会有“我配不上和纱”的想法，即使有时实际情况或许刚好相反也是一样，可见第一印象的重要性。

春希在雪菜身上得到更多的是来自高一级所给予的呵护和包容的爱，同时存在着自卑感，

而这个差距在心理上和行为上很难通过自己的努力来抹平，所以春希会经常对雪菜产生我没有继续爱着雪菜的资格了这种想法，几乎在所有线里都有体现，而以雪菜TE里最明显，但是却几乎不对其他人有过这种想法（唯一的例外或许是浮气线+给不共戴天的你里的和纱），而每当雪菜表现出需要春希的柔弱时，在那份差距被消除后，春希都会很顺理成章的选择雪菜，正如CC雪菜线，CODA雪菜TE，CODA浮气线+给不共戴天的你。雪菜TE里的情景：

雪菜“春希君不来找我帮忙才是我最担心的”，

雪菜“如果那些短信被春希君看到的话，一定会讨厌我，然后倒向和纱那边的”，

春希“所以说，雪菜，你一开始就完全搞错了方向啊，你不把这些给我看我怎么知道你已经原谅了我，并是那么的需要我呢？”

春希“那复杂的，不可一言以概括的雪菜，带着美丽又丑陋，纯真而黑暗的真正的雪菜，才正是我渴望的雪菜，才是那个我已经无法和和纱一视同仁的我在这世上最爱的人”。

而春希在和纱身上寻求的更多的是付出爱的感觉，是选择把所有人都当空气的存在当成公主，同时享受了和纱对其他人呈无视态度，却对自己默默奉献一切的纯粹的被爱的感觉。和纱除了在音乐方面有着他人无可比拟的天赋外，其他方面就是只能被自己照顾的存在，这成型于IC的印象，曾在和纱离开的五年间，在和纱成名后一度反转，而在再次见到和纱时，发现和纱和5年前完全没变，只把自己和母亲当成世界唯一，一如既往的除了钢琴外一无是处时，再次反转回来并给了春希极大的满足感，于是微弱的火种燃烧成燎原之势。

春希在和纱身上享受的更多的自己高一级的感受，犹如忠犬对主人，也就是说，只要春希想，和纱随时都在自己手可以触及的地方，是被自己所拯救的对象，这种差距在自己可以控制抹平的范围之内。所以在和纱TE，在爱+责任（为什么说有责任，详见和纱TE解析）和纱占优的情况下，可以主动选择放弃雪菜，选择对于和纱来说最幸福的结局。即使背负永远的伤痛，也由自己来成为她一个人的救世主，成为支撑她世界的大树。

【已经，无法阻止了。

这份对和纱爱意的溢出。

这份一生都无法消失的甜蜜。

这份对雪菜爱意的溢出。

这份一生都无法痊愈的伤痛。

可是，无论哪一边，这都是最后了。

是最后了。

绝对是，最后一次了。

当这双脚再次踏上陆地时，我再不会想起昔日的恋人就哭泣不已的，软弱的北原春希。

因为我必须要成为，可以在陌生的土地上，用生命去保护现在恋人的，坚强的男人。】

举报 ▾ | 本楼含有高级字体 2楼 2014-04-10 21:33

起回复



银翼轨迹

倾情之



雪

4：感情是个变化的过程，所谓一见钟情，其实是对外貌和短时间表现出来硬件水平的评估，即有好感，但感情的发展需要更多的事件堆积逐渐提升其强度，在相互的理解中进一步发展，才有可能成为更深的感情。比如你不会为你一见钟情没认识几天的人去死，那并不能证明你感情的强度，只能证明你的不成熟，证明你不珍惜父母赋予你的一切，但是在你们双方经历了足够的过往后，你为他或她做的一切牺牲都能使自己无愧于心，可以带着微笑继续走下去。

比如IC对于和纱对春希的感情来说，经历了最开始的无视——>因为被反复纠缠而感到厌烦——>发现其他人和他关系很好，产生了好奇心理，尤其是五爷事件，完全没想到自己会被一个无视的对象那么教训一顿吧，从而对理解他产生了浓厚的兴趣——>通过反复观察对他周围产生现象加深了对他的理解——>琴与吉他的合奏，陪伴孤独的她的吉他，逐渐敞开了

的心扉，但自己确没有发现——>承认对于孤独的她来说他已经是不可或缺的存在，为了想办法让他能弹好点绞尽脑汁（这个绞尽脑汁努力的过程也反过来对自己喜欢他的程度进行了肯定，或者说形成了努力和喜欢的相互循环）——>互送礼物，忠犬和纱的大冒险，完全承认了自己的感情，之后和纱可以为春希做任何事情。

5: 多世界理论（若觉复杂，建议只看黑字部分）：**是一种假定存在无数个平行世界，并以此来解释微观世界各种奇特现象。**多世界理论常用以说明：一个事件不同的过程或一个不同的决定的后续发展是存在于不同的平行宇宙中的。所有的平行世界组成第一层多重宇宙，我们可以比较容易接受这样一个事实：虽然我们此时此刻看不见另一个自己，但换一个地方或者简单地在原地等上足够长的时间以后就能观察到了。就像观察海平面以外驶来的船只——观察视界之外物体的情形与此类似。随着光的飞行，可观察的宇宙半径每年都扩大半年，因此只需要坐在那里等着瞧。当然，你多半等不到另一个宇宙的另一个你发出的光线传到这里那天，但从理论上讲，如果宇宙扩张的理论站得住脚的话，你的后代就有可能用超级望远镜看到它们。大爆炸早期的一瞬间物质按一定的随机度被抛出，此过程包含了物质分布的一切可能性，每种可能性都不为0。宇宙学家们假定我们所在的当初有着近似均匀物质分布和初始波动状态（100000可能性中的一种）的宇宙，是一个相当典型的（至少在所有产生了观察者的平行宇宙中很典型）个体。那么距你最近的和你一模一样那个人将远在 $10^{\wedge} (10^{\wedge}28)$ 米之外；而在 $10^{\wedge} (10^{\wedge}92)$ 米外才会有一个半径100光年的区域，它里面的一切与我们居住的空间丝毫不差，也就是说未来100年内我们世界所发生的每件事都会在该区域完全再现；而至少 $10^{\wedge} (10^{\wedge}118)$ 米之外该区域才会增大到哈勃体积那么大，换句话说才会有一个和我们一模一样的宇宙。

那么几乎所有的galgame都适用并且只能用多世界理论解释，当然也包括WA2，在每个特点的时间点做出了不同选择的春希，虽然在大体上的性格特征上没有变化，但是可以说是**受到了玩家的决定性的影响，这种影响最大的表现就是在关键点的感情倾向上，可以说是玩家自己选择你所希望观测到的春希，所以在不能选择的关键点上的感情分析对于人物本身的感情倾向的分析是有重大意义的，也就是所谓的黑掉的选项**（如CC音乐会，CODA各种黑掉的选项）以及本来应该有选项但是确没有给选项的地方（如IC雪菜告白处，IC情人节冬马告白处）。





楼主

银翼轨迹

| | |

倾情之

14

雪

CODA篇

前戏结束，正戏开始。为什么从CODA篇开始，当然是因为这里可以说是剧情理解分歧最大的地方，而且各线负荷领域的即视感，不能走出其他线的影响，就很容易会产生所谓的违和感。CODA篇整体来说，承接IC-CC雪菜线的世界线，这条线里，雪菜已经在春希心中占到了最重要的地位（这个下面有详细说明），但是同时，也留下了和纱可能再次超越的伏笔，即一些历史遗留原因，比如当年第二音乐会的真相，比如雪菜对春希是否真的最爱自己存在疑虑，比如春希对雪菜是否已经完全原谅自己还有不自信的猜疑，对对方的看法还存在落差不能平等对待，而CC-CODA的2年空白期，更是把2人的感情深度变成了一个未知的变量。剧情分析很多类似的文都各抒己见，百家争鸣，1000个人眼中有1000个哈姆雷特，最终的结果大部分时候是谁也说服不了谁，本文将以一个其他角度作为切入点，希望可以更加接近真实（丸户本身的观点）。

一、攻略解析

那么先来看一下CODA的官方攻略（引用了贴吧死火_神影同学帖子的内容）：coda除了有雪菜和冬马好感度的设定，还有“浮气度”，在flag上只有两种：雪菜flag和NE flag，开始都是关闭的。

(1) {1.最近准备求婚；2，两年前开始交往}

选择1雪菜好感+1。这里选1是证明**春雪感情强度（即春希对雪菜的感情强度，以下同）**，选2是对事实的描述，对双方好感均无影响，同样无明显体现；

(2) {1.不会和和纱再见了；2.已经和和纱见面了}

选择1NE flag打开，跳到（5），选择2雪菜好感+1。

选2证明春雪感情强度，春希不希望对雪菜说谎，但是**选1的时候就会打开NE路线，而关闭TE路线**，这里参考下面的情况（即见过和纱+没什么好说的浮气度+1），**可以理解为浮气度增加了一个很大的值，体现春希对两女的感情强度接近**。但是连最基本的坦诚都做不到，说明了春希对自己可以冷静处理和纱问题的不自信，也是对雪菜可以相信自己的不自信，但同时也表明了选了这个选项的春希，决定自己去要独自去面对接下来的问题而不让雪菜担心的决心（虽然实际上不选这个，春希差不多也是要独自面对，但是**这里体现的是一个即使说谎，也不想把雪菜再牵扯进来，让雪菜担心的态度**），这也反映了**这条世界线束的春希相对来说对两女感情深度都较低（和其他线比），倾向于自己解决问题**。最后的两个结果在具体的线里再谈。

(3) {1.只有这些；2.和和纱见面是圣诞前夜}

选择2雪菜好感+1，跳到（5），这里选2体现春雪感情强度，无增强作用，选1无加点作用，具体影响看下一个由此衍生出的选项。

(4) {1.没什么好说的；2.不想和任何人说}

选择1浮气度+1，选择2和纱好感+1，体现**春冬感情强度（即春希对和纱的感情强度，以下同）**，而没有对强度进行加成，选1的情况和选项（2）里选理由1接近，体现对2女感情强度接近，因为当时雪菜已经处于不稳定状态，出于不想伤害雪菜和倾向于自己解决问题。

(5) {1.想听到雪菜的声音；2.约定过我不主动联系}

选择1雪菜好感+1，浮气度+1，跳到（7）；这里选1体现春雪感情强度，无加成，同时浮气度加1，同时春希望能听到雪菜的声音，希望雪菜给自己拒绝的理由，这也从反面体现春冬感情强度也不低，春需要雪菜的帮助来稳定目前的情绪。

选2无加意义，表明春还处于自己认为的相对稳定的状态，可以把局面控制在一定范围内，进入下一条。

(6) {1.为了和纱；2.没有什么好担心的}

选择1和纱好感+1，选择2雪菜好感+1；选1提示春冬感情强度，无加成作用，选2体现春雪感情强度，无加成作用。

(7) {1.我不会去；2.我不能去}

选择1雪菜好感+1，选择2浮气度+1，选1体现春雪感情强度，这里需要解释一下，可能大家不太理解。**官方设置这个选项的目的不是简单的：若我不会去，就是因为想和和纱在一起，是偏和纱的选项，但这里其实官方绕了个小弯，即我不会去是因为现在不是做这些事的时候，现在需要做好的是和纱的采访问题，那么我就会做好这件事，这体现了春处于一种稳定的可以自己处理和纱问题的状态，体现了春雪感情强度，但无加成作用，选2则说明了春希望通过见雪菜来稳定自己的感情，说明2种感情强度比较接近。**

举报 ▾ | 本楼含有高级字体 6楼 2014-04-10 21:46

收起回复



楼主

银翼轨迹

| | |

倾情之

14

雪

(8) {1.抱着她；2.让她靠在胸上}

选择1和纱好感+1，浮气度+1，选择2雪菜好感度+1；选1表明春无法控制自己，2女感情强度接近，体现春冬感情强度，并且选择后对春冬感情有加成作用，选2体现春雪感情强度，无加成作用。

(9) {1.回去；2.看她睡觉}

选择1雪菜好感+1，跳到（11）；选1体现春雪感情强度，无加成意义，春希做完该做的事就回去睡觉，选2体现春冬感情强度，具体情况见下一个选项。

(10) {1.想要一直留在这里；2.想要抱紧她}

选择1和纱好感+1，选择2浮气度+1；选1体现春希是在情绪稳定的情况下的愿望，春冬感情程度深，选2体现春希在和和纱朝夕相处后已经难以控制自己，2女感情接近，但是确是自己单纯欲望的表现，和选1相比为和和纱着想相比感情深度要低。这里需要解释一下，因为在情绪稳定下，对2女都爱得很深的春希，是不能对和和纱有任何多余的想法的，因为在不能给予的前提下，不放手只能对对方产生更深的伤害。

(11) flag判定：NE flag打开则跳到（14）；若打开了NE线，这里春希做出的选择和看着和纱相似，体现春冬感情强度，无加成作用，但是雪菜的短信发过来后，直接打断了暧昧的氛

围，体现春雪感情强度，无加成作用。

(12) {1.转过眼睛；2.看着她}

选择1雪菜好感+1，选择2和纱好感+1；这里选1体现春雪感情强度，无加成作用。选2体现春冬感情强度，接吻后有加成作用。

(13) {1.只是想跟你见面；2.坦白和纱的事情}

选择1和纱好感+1（雪菜好感度>和纱好感度+浮气度则无法选择），选择2雪菜flag打开；这里选1体现春冬感情强度，无加成作用，其实从剧情的理解上看，这里还加成的应该有浮气度，不过从游戏性来说，浮气度的意义到这个选项为止已经结束了，所以这里没有再出现浮气度增加的情况，选2体现春雪感情强度，无加成作用，只要不互相隐瞒就无所畏惧，进入雪菜TE。这里出现了灰色选项的可能性，也就是如果（反应春雪感情强度的）雪菜好感度大于（反应春冬感情强度的）和纱好感度与（反应对2女感情强度接近的）浮气度之和，春希就不会做出隐瞒雪菜沉迷于肉欲的方式，而是选择和雪菜交流的方式来解决。

(14) {1.手离开；2.背过脸：（选择1入浮气线，雪菜flag打开则无法选择）}

选1进入浮气线，体现春冬感情强度，同时春希放纵自己的肉欲，选择后春冬感情强度有加成，选2体现春希的感情情况相比1来说要稳定，不需要肉欲来影响自己的选择，同时体现春雪感情强度（具体分析见路线分析），无加成作用。

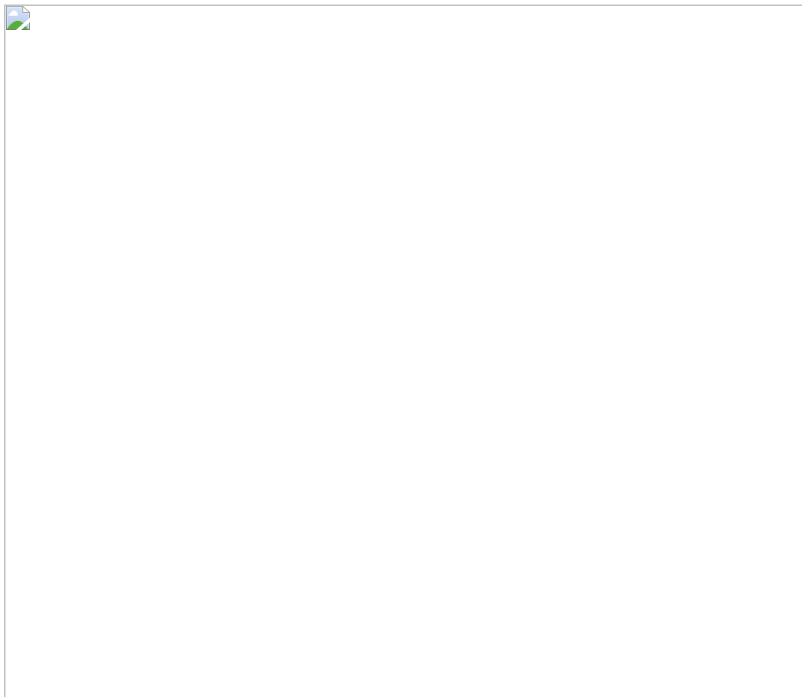
(15) {1.我爱雪菜；2.我无法对和纱说谎}

选择1跳到（16），选择2进入和纱TE，只有和纱的好感度达到6（最大值）才能选择；选1体现春雪感情强度，无加成作用，选2体现春冬感情强度，无加成作用。

（16）flag判定：雪菜flag关闭进入雪菜NE，雪菜flag打开进入雪菜TE；雪菜TE的关键是雪菜flag打开，而影响全部选项中只有（13），在这项中选择1对雪菜把所有事情坦白就行了，而可以照成（13）无法选择的选项是（2），在（2）这里也是一个诚实的问题，也就是说，**只要可以做到互相信任，那么其他的问题就不是问题，这个事实说明了春雪感情在强度上是非常高的，这也是为什么雪菜TE相对容易就能进的原因之一。**

选项分析完毕，那么回过头来看看，可以发现**所有的对于雪菜好感度提高的选项，无一不是体现春雪感情的强度，而对春雪感情没有加成作用的**，造成这种情况的一个重大原因就是做出这些选择时，春希几乎都是在和纱的身边，反过来看和纱的选项，**虽然大部分也是单纯的体现春冬感情强度，但是还是存在有加成的选项，如第（8）、（12）项，更重要的是2人的日常中还存在很多的可以使感情升温的点，这里就不一一列举了。**

所以在CODA的3月的世界里，**春雪感情已经趋于一个稳定的没有继续增加的值**，而这个值的增加是CODA前5年的事，最主要是春雪2人复合后的2年的事，但这两年游戏里没有提到的空白期，这个空白期就给CODA的世界存在了多线的可能性。而**春冬感情在CODA是一个持续增加的值**，当然这个值的增加也和原来的（5年前）春冬感情强度相关。那么到这里，CODA里面要做的事情就很明确了，那就是**用春冬感情来翻春雪感情这座山峰，用3个月左右的时间来翻这座用2年时间建立的高峰。**



举报 ▾ | 本楼含有高级字体 7楼 2014-04-10 21:48 回复



银翼轨迹

倾情之

14

雪

那么到这里，我们其实可以发现到了CODA的时候，春希最爱的人是谁了，是雪菜！这也是为什么CODA四线最后三线（4000多平行世界除唯一一个外）结局都是和雪菜在一起的最重要的原因。

但是为什么结论和在剧情里的表现看起来却完全相反呢？

首先，这和剧本对春希的设定是有很大关系的，**最重要的2个人，同时爱着2人，无论如何也想对2人同时负责，想同时拥有2人**，从IC开始就是这样(貌似现在所谓的公论是IC的时候爱和纱远超雪菜？但实际上你只要对比下平行世界《Twinkle Snow》里各人物的表现，就可以知道无论如何IC也是破局，这段的具体论述会在IC篇中阐明，希望讨论的朋友也可以和楼主交流)，这也是为什么春希被这么多人黑的原因之一；

其次，**CODA的世界实际上是集合所有的有利元素，给和纱在离开了5年后，仍然有机会继续和春希在一起所搭建的舞台**。和纱是明之女主，雪菜是暗之女主，所有的线都不是以雪菜来展开的，所有的感情都需要靠春希来选择，**雪菜大局已定之前可以进行干涉的情况几乎是不存在的**（除了NEflag打开后一次意外的短信打断了第二音乐室的氛围）。

这些有利元素主要体现在以下几个方面：1、**春雪间约定不见面，并且不通信**。异地恋有多难大家都懂，如果异地恋且不能通信的前提下，还能持续下的恋爱，这感情深度肯定是相当高的，高到我觉得有点难理解的程度，如果再加上还有初恋情人介入的情况，将近一个月，我都不知道这是什么概念了，按普通情况来看，肯定吹了；

2、**春希在采访和纱的过程中，春冬过着半同居生活，二个月的时间可不短**，如果朝夕相处，按每周在一起5天的情况话（相处密度这个值比只高不低），2个月有40多天，**折算成每周在一起1天（春雪见面频率接近值），就是近1年**，而且这种**高密度的相处模式更合适感情的培养**，特别是相处的对象还是一段没有明确结束的恋爱对象，大家可以看到春希在和和纱长期

相处的前提下，每次和雪菜的见面，都会造成情感大幅度往雪菜方向移，表现最明显的就是和纱TE（这个在线路分析里具体阐述）；3、和纱个人在这个阶段处于生活不能自理，外界交流能力为负值的状态，必须需要有人照顾，**必须要有心灵寄托**，而2个心灵寄托之一处于重大风险性疾病中，随时有生命危险甚至过世的可能，那么作为另一个心灵寄托就需要承认很大的压力（当然是在他希望的前提下）。

再次，和纱TE广泛的话题性。这条线里春希对和纱的感情深度最深的一条的，以和纱的最幸福为前提，对好友、爱人及家人以及自己挥舞了无情的利刃风暴。这里也是和纱党和春希黑的主战场。不得不说，这条线是春冬感情强度最接近春雪感情强度的一条线，或者说在某种意义上甚至可以说超过了春雪感情强度（详见路线分析），而这种**长期争论的焦点就很容易造成一种错觉，把这条线里的人物感情强度带入其他路线，而造成所谓的违和感**。但是这条线的达成的可能性可是官方承认的低的，达成的选项不容许出现一丝的错误，将唯一——一个在树上挂着的苹果视为世间真理，而无视万有引力（内容引用吧内CD同学相关文章），无疑是可悲、可笑的。

最后，和纱在愿望上和行为上的背道而驰，造成了所有选择都是春希决定的，而和纱什么都没做的假象。和纱虽然本人行动上倒是没有任何明确的目的性，但行动指向上确有明确的目的，这个目的正是曜子在背后控制的，为了给女儿制造最后的一次机会，为女儿的幸福做最后的努力，为了女儿可以放手而作的努力，当然如果女儿能把人抢过来的情况虽然可能会稍在意料之外，但是以女儿的幸福为优先的曜子或许会对其他受到伤害的人感到抱歉，不过肯定还是会以女儿的幸福为优先。所以**对和纱来说，愿望就是继续和春希呆一段时间，留下最后的美好的回忆，然后就可以带着回忆继续自己的生活**，这个目的性在共通线有非常明确的体现，特别是告白及录音笔事件，第一次音乐会时的想法，而又以浮气线+不共戴天的流程得到了最大化体现，原文参考：在冬马老宅和春希交合后的第一个周末

【和纱：不过呐...我来日本的目的，已经完成了。

春希：还有追加公演这一项呢，你的钢琴，可以让数千人感到由衷的愉悦啊。

和纱：你呀，难道真的认为我从来那一天开始目的就是音乐会么？

春希：除此之外还有什么...差不多你也别这么自轻自贱了吧。

和纱：春希】

和纱本身为了2人幸福所谓的努力和对于了解她内心世界真实想法的春希来说，无疑是成倍增长的杀伤力。从开始拥抱、告白、献吻，一次又一次的“最后一次”，到了后期，更是肆无忌惮“春希，帮我换内裤”，“春希，帮我洗头”等等（2条TE线的后共通线）。**这对于和纱来说是满足自己的遗憾和愿望，但是对春希来说确是痛苦的重新抉择，因为对于同时爱着两人的春希来说，必须选择只有一方的未来，特别是一直对雪菜抱有自卑感的春希来说，任何的背叛都可能会变成无法原谅自己的理由。**

举报 ▾ | 本楼含有高级字体 8楼 2014-04-10 21:54

[收起回复](#)

我们来看一下真爱的概念（摘自百度词条，因为辞海没有查到这个词，仅供参考），真爱有三个概念：三概念：概念一：形而上的爱情伦理关系。概念二：是要有坚定的毅力来守住这份情，不顾外力阻挠，依然持着一颗不变的心。在现实突如其来的残酷考验中，可以坚守信念顺利渡过内心的纷争，思想的挣扎，依然执著对待不被说服，不为所动。概念三：1、真爱的最基本条件，是让对方长期感受到幸福。如果不能让对方长期感受到幸福，那么，所有的言论和行动，都是有待改进的。然后才是“白头偕老”。2、真爱有明确对象，而且这个对象的思想立场，是越来越合作，而不是越来越对立的。

那么我们来分析到底谁更符合这个概念。IC阶段，春希先喜欢雪菜，因为自认为难度太高，没有出手，但是也有意无意，或多或少的做了些准备，而在和纱转到临桌后，转移了主攻目



银翼轨迹

倾情之

14

雪

标，因为在各方面等级相近的情况下，和纱毫无疑问要有机会得多，所以这时候雪菜肯定不算真爱。

接着在3人经历了最美好的以三人为前提的时光后，接受了雪菜的表白，所以这时候对和纱也算不上真爱。接着在和雪菜交往的前提下，又对和纱出手了，直至IC破局，在这个阶段或许应该是和纱占优的，但是算不算真爱呢，我们来对照下概念1和概念2，再想下春希在大1的时候就打算和雪菜复合了，但是没有复合的原因是什么呢？是更爱和纱吗？不是的，是因为雪菜受到的伤害太大了，为了不给雪菜更大的伤害，才没有复合在一起，而春希本身的愿望是想复合的，之后的友近事件也可以说明，春希这个时候对雪菜抱有很强的占有欲，那么其实只要雪菜OK，春希也是OK的，当时没有复合只是春希不知道要怎么做而已，和对和纱的感情没有多大关系，那么至少到这个阶段，对和纱的感情肯定算不上真爱。

接下来是CODA，雪菜TE和NE两条线，都以和纱作为难度最高的试金石，春希完成了真爱的试炼，对雪菜可称真爱（具体见各路线分析）；浮气线+给不共戴天的你，春希同时爱着两人，而且程度接近，最后的结局虽然是和雪菜在一起，对雪菜是否算真爱，有待于时间的考验，对和纱肯定是算不上的；和纱TE，算不算对和纱是真爱，这个情况比较复杂，概念一可以，概念二表面上看起来好像缺少点什么，概念三看起来好像也不是完全符合，那么具体在线路分析里再谈。分析到这里，大家觉得谁是真爱？

关于几个常见问题的解释：

1、无论如何选择，春希都会在共通线的斯特拉斯堡去帮和纱洗脚，而把雪菜晾在一边，都会在和纱回国后无意识的走到冬马老宅前，都会和在和纱相处过程中产生各种相思相爱的，却又不得不强迫自己保持距离的事，都会在最后的选项前在冬马老宅亲吻和纱的手。是更爱和纱的表现。

实际上，本来春希是在那个晚上向雪菜求婚的。而正是由于和纱这个特殊的时间点出现，春希才会做出这样的行为，而和纱这个命运的最后的一个机会其实可以说是自己误打误撞争取来的（丸户鬼父为了虐女儿而故意给你的）。追了几条街，光着脚丫不惜冻伤也最后找到了春希，而看着这种情况的春希不可能丢下和纱不管，那么把和纱送到酒店后，就在时间上错过了重要的时间点——和雪菜每周见面一次的约定，雪菜为了这个约定的实现特意请假飞到春希的工作地点来，春希的所为可以说是对雪菜行为的背叛，而这个帮助的对象更是2人心中占有着重要意义的那位，对于习惯在关键时候交由对方选择的春希来说，这时候能做的毫无疑问是逃避。

这也是之后为什么在和纱情况安置好了之后，春希仍然没有离开的重要原因之一（不敢去见雪菜，本来打算求婚的我却在最重要的时间对最重要的人做出了最糟糕的事，而这里是最理想的逃避场所），这里可以见原文在之后和雪菜坦白时（3连选处）春希的心理活动以及若这里打开NEflag后，雪菜知道通过开樱日报内容猜到事实真相后的春希类似的心理活动可以反推出圣诞夜当时春希的心理状态。另一个原因当然是因为和另一个爱人命运般的久别重逢，想和她在一起。一边是不敢见，一边是想见，那么春希会如果选择就是必然的了，归根结底，这里证明的是春希对和纱还是有很深的感情的，但是和雪菜的对比性没法通过这样对比简单得出结论。

无意识走到冬马老宅前，和之后的在老宅里亲吻和纱的手，都说明了春冬感情，但是与春雪感情的对比性无法体现。

春希和和纱在相处过程中相思相爱又不得不保持距离的事，不正说明了在春希心中还有更重要的人吗？这可以证明春雪感情强度，如何能证明完全相反的结论？



银翼轨迹

倾情之

雪

2、春希最后选择的判断标准，用原文的话来说就是“标准只有一个，就是我的感情。...选择，究竟谁，才是我在这世界上最重要的人。”那么这个感情其实主要就是爱情与责任的复合体，而春希对两人的爱情还是有所区别的，对雪菜和和纱之间是有区别的（到CODA发生之前）。

对雪菜是：从最开始的一直仰慕的高岭之花——《对不起，我背叛了你，但是我还爱着你，所以我不能忍受其他人和你在一起，谢谢你，你还继续爱着我——》我这个世界上第二爱的是现在这个你所扮演的你，我这个世界上最爱的是真正的你，所以我要救你，我要和你一起跨越这道困难的障碍。这种**以爱为因，以责为果，以爱为里，以责为表的，把爱和责任融合在一起的爱，正是渡过了恋爱初期，准备走入婚姻殿堂以及婚后的男女之间的爱情。**

对和纱的爱是从我第一次见你就喜欢你——《一直想和你搞好关系，一直想让别人知道你美丽与优秀——》虽然我喜欢上了她，但是我也还喜欢你，更喜欢你，所以我不想让你走——《虽然你抛弃了我，但是我仍然忘不了你，我不想让属于我心中的真正的你让别人知道——》现在我爱的是她了，但是我还是很喜欢你，所以我要为了她忘了你。这种感情是停留在最美的初恋阶段的感情，并且经过特定环境的培养（与雪菜在一起的同时也会对和纱的感情有增进作用，原因主要有三人过往共度的以三人为前提的最愉快的时间，以及IC时期春冬感情强度要高于春雪感情强度，具体解析在CC篇）一直保持着一定的热度，并在再会时爆发出惊人的强度以及持续增长的姿态。

如果说春雪感情就是水，那么春冬感情是火。水强则可扑灭火焰，火强则可蒸发水分，水与火没有绝对的相互克制关系，而两种感情的并没有阶级上的差距，强弱不是以性质来对比的，而只在双方的强度的对比。这也对应了春希在相对冷静的时候会倾向于雪菜，而在相对不冷静的情况下会倾向于和纱。

春雪感情的这种性质很容易被有心人士解读成责任，但说到底，不止是CODA，在整个WA2的所有世界线中，春希有任何一次说过，想过，认为过“我必须对雪菜负责”吗？如果有，请指点我出处。春希里有很多想法及语言原文都是“我不能背叛雪菜”，不能背叛和责任是一样的吗？这只不过是某些人用了些因果倒置的手段，然后直接用结论当成真理进行宣传罢了。

这里的因果关系是**因为爱，所以不能背叛**，这在原文里冬马老宅最后的选择进入雪菜两线里也有说明。而不是因为不能背叛这个责任，所以爱，这种说法在逻辑上勉强可以说得通，但是在剧情上是完全说不通的，不说其他春雪感情更强的线，即使是在春冬感情最强的和纱TE线，在被迫放弃了对雪菜的爱，也同时失去了对雪菜的责任的时候，对雪菜的爱也完全没有消失，而是不断的涌出，并且一生都无法忘记的爱。

如果因为责任，所以爱的观点是成立的话，在分手的同时，已经不需要担负任何责任的春希对雪菜的爱就会在那时候消失。但是实际上呢，在和春雪最后的海边分手场景里，【我已经不能再靠近雪菜身边了，这些不是我自己和雪菜说的吗，雪越下越大了，在这我为了得到最重要的是事物，而且舍弃最重要的事物的日子里。】以及最后的飞机上【已经，无法阻止了。这份对和纱爱意的溢出。这份一生都无法消失的甜蜜。这份对雪菜爱意的溢出。这份一生都无法痊愈的伤痛。】已经不需要承担任何对雪菜责任的春希，在一切都尘埃落定之后，终于在心中坦承了在心中，雪菜和和纱是同样最重要的人，因为他已经不需要再对自己说“因为更爱谁，所以选择谁了”，他的选择已成定局，接下来的只要成为大树就够了。



楼主

银翼轨迹

倾情之

14

雪

二、路线分析

雪菜NE

这条线的进入条件关键选项有四个，第（2）、第（13）、第（14）、第（15），其他选项随便怎么选都可以。

{进入的可能性1}：（2）选项是否与雪菜坦白关于在斯特拉斯堡见过和纱的时候选择隐瞒，打开NEflag，这个选择体现两女之间感情强度比较接近，而且打开NEflag本身说明这组世界线束上的春希对两女感情相对低，出于对雪菜的不信任，对自己的不信任以及不想让雪菜担心多种复杂的情感，倾向于自己解决和纱问题。

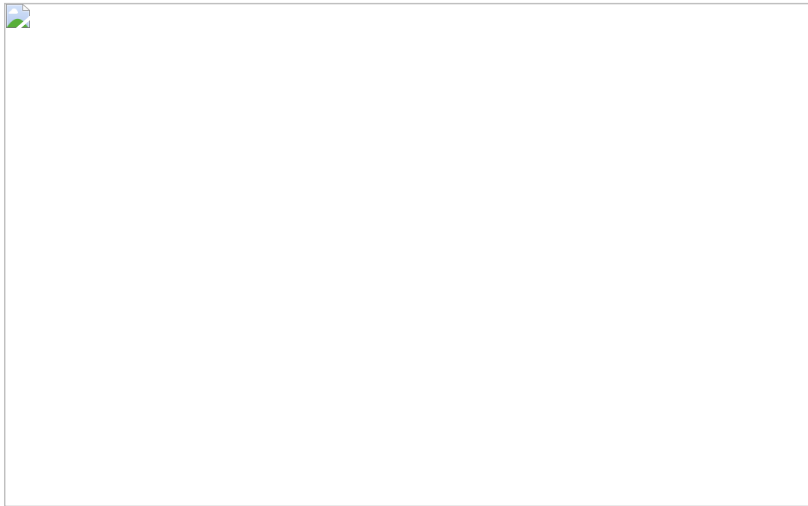
所以接下来无论如何选择，到了选项（13）的时候春希因为对两女感情强度接近，都会选择直接在雪菜身上确认自己的感情，而不是通过和雪菜交流来共同解决问题，之后没有选项的H场景，可以说是春冬感情强度感情的体现，春希只能通过这种方式，把1个月无法通信见面导致的以冰冻的春雪感情，通过最极端的方式使之解冻，这个场景没有选项，但是对春雪感情强度是有加成作用的，不过这个加成，也是把本来就存在的感情，以不正确的方式爆发出来，所以接下来的选项（14）不放手、（15）爱着雪菜这两项选择都是春雪感情强度的体现。

{进入的可能性2}：NEflag，没有打开，春希来到大阪后的选项13可以选择1我只是来见雪菜，这个选项的开启条件是春雪感情强度必须低于春冬感情强度与体现2者接近的浮气度之和，之后（14）和（15）的情况与可能性1相似。但是这组世界线束上春希相对可能性1的春希感情上还是相对稳定，春雪感情强度相对于春冬感情强度的优势要比可能性1要大，因此存在选项13时与雪菜交代事情经过，寻求共同解决事情的可能。

这里需要特别注意的一种特殊情况，那就是在选项（15）的时候，如果和纱的好感度达到了最大值6，仍然可以选择1进入雪菜NE，这意味着什么？或者说作者想向我们传达什么？丸户的原话是“雪菜NE里刻意让春希的内心来个急刹车，压制住自己心中那份情感。我们在途中正是加了一个这样在最后的最后中让春希返回正常的结局。”也就是说由春希亲手把春冬感情的增长在此终结。

前面也说了，影响春希最终选择的判断标准只有一个，那就是谁是谁心中最重要的人，这里选1也就是说即使在体现春冬感情强度的和纱好感度达到最大值的时候，在这个时间点上，和春雪感情强度仍然有差距，做出这个选择后，2段感情的差距就在此定格，在没有继续接触“曜子的白血病”这个事实的情况下，这个差距会经过时间越拉越大。

所以说，雪菜NE这个结局里，春希虽然有后悔，有遗憾，有或许永远也无法忘却的另一份爱情，确更珍惜眼前的人，没有明显痛苦的表现。春雪感情以春冬感情为试金石，春希在和雪菜再次见面一次后就做出了决断，直接残酷的斩断了另一段感情，对于真爱的三个概念都是符合的。



从剧情上看，这条线总体来说剧情相对平淡，春希在基本没有雪菜介入的情况下，自己解决了和纱问题，虽然解决的结果是以没有接触到最大的问题为前提所作出的决定，春希对两女的感情强度接近，而雪菜在心中的重要性已经超过和纱（可见原文在老宅时对和纱的看法【曾经，世界上最重要的绝无任何有的东西】，**最重要已经是过去式**），在确认选择雪菜，不能给和纱幸福后，选择了直接放手。这从另一个侧面反映了春希对和纱感情的深度，已经超过了单纯的占有欲的阶段，这也对应了对两女感情深度接近这个设定。

从WA2的主旨上来看，对春希来说，幸福的另一面就是心中永远留下遗憾的另一份爱情，对于雪菜来说，就是没能在，不敢在适当的时间与爱人共同承担，在爱人心中永远留下了另一个影子。对于充当了另一面的主角的和纱，在终止音乐会的加演，离开日本后，被本国媒体及人民遗忘后，在异国他乡依靠自己（或者母亲，无法判断在春希不对和纱进行支持的情况下，曜子是否会离开日本去陪和纱，如果参考浮气线+不共戴天的情况，曜子在没有人能支撑和纱的情况下，还是会和和纱一起走的，所以这条线也是一起走了的可能性比较大）坚强的站了起来，证据就是仍有媒体偶尔会以德文或英文的名字来报道和纱的消息，如果不是在钢琴上有所成就，是不会有哪家媒体会报道这种无关痛痒而又无人想看的消息的。

举报 | 本楼含有高级字体 11楼 2014-04-10 22:08 [收起回复](#)



楼主

银翼轨迹

倾情之

14

雪

浮气线+给不同戴天的你

这条线的进入条件关键选项有三个，分别是第（2）、第（13）、第（14），和雪菜NE的关键选项接近，但是条件又有所不同。这三个选项里最重要的是第（14）个，而第（13）个选项是造成第（14）选项无法选择的选项，第（2）个选项则是可以直接跳过第（13）个选项的选项。

{进入可能性1}：在（2）选项选择是否与雪菜坦白关于在斯特拉斯堡见过和纱的时候选择隐瞒，打开NEflag，之后的情况和雪菜NE进入可能性1相似，直接跳过了选项（13），但是在选项（14）的时候放手，体现春冬感情强度，同时春希放纵自己的肉欲，进入这条线的最基本条件就是感情在2女之间摇摆不定，而通过关闭TE的前提下进入，说明了当时春希更加注重自身的感受，而不在乎两女的感受（相对于TE线）。

{进入的可能性2}：（2）选项不打开NEflag的前提下，到（13）选项的时候选择1，我只是来见雪菜的，这里的解读也和雪菜NE的进入可能性2相似，之后在选项（14）选放放手就可

以进入了，解读也和浮气线的进入可能性1相似，但是需要注意的一点就是，在这里，春希是可以选择和雪菜坦白的，然后选项（14）就会关闭了，这里的坦白或者不坦白其实就是体现春雪感情强度的标准，如果足够强，就会坦白，春希在感情上就会更加坚定雪菜，就不会在那时候通过渴求雪菜的身体来坚定对雪菜的感情，所以在选项（14）的时候，就会造成放手选项无法选择，因为这时候春雪感情强度是大于春冬感情强度+浮气度的（参照选项13选择1灰掉的条件）。所以在之前的选择中，必须不能达到这个春雪强度这么高的条件。

这里我们也要注意一种特殊的情况，那就是如果到这里为止，体现春冬感情的和纱的好感是满点的5的值，这个选项仍然是可以选的，按春希自己的话就是“以分离为前提的结合，碰了和纱的身体后自己都不知道感情的走向会如何”，结果就是进入了这条线，在不断的交合后，春希的感情在表面上倒向了和纱，但是心中也没法放弃雪菜，最后自己坏掉了，**也就是说在这个还没碰和纱身体的时候，春希的感情并不是在和纱这边，（这段还是体现春冬感情的和纱好感度再加了一点达到最高的和纱TE里的剧情）而之后通过不断交合来增强与和纱感情的强度进而压制对雪菜的感情。**

从剧情上看，这条线如同其名称，在放纵了自己一次之后，春希开始了逐渐崩坏的过程，2月1日，带着对雪菜的愧疚和爱交合，2月2日，带着对和纱的爱和注定不能在一起的悲哀交合，然后2月14日和和纱在野外交合的时候已经强迫自己不去想雪菜了，证据就是之后的第二天，雪菜来春希房间的时候，春希的身体发生了由心理障碍产生的身体机能状况紊乱，春希对雪菜ED了。

【考虑雪菜的事情...对雪菜的感情.雪菜的关怀.对雪菜抱有的罪恶感.，想起来给雪菜保密的回忆.雪菜传递过来的爱的话语.推倒雪菜的时候，背叛雪菜的时候...身心犹如要爆裂一般.已经无法维持肉体和精神之间的平衡.一切的一切...都已经失去了机能.】

然后雪菜走了之后，向和纱那里寻求了更深层的逃避，之后的剧情2月18日、2月21日一步一步继续逃到只有2个人的世界去，2月22日，春希终于决定逃避掉工作，友人，爱人，社会，走向只有2人的“理想乡”，正如丸户访谈中说的“跳上列车，与女主浪漫旅行，这是不会被他人信任的道路”而且，春希这里虽然表面上一直在强调自己有和纱就够了，但在住宅与和纱商讨未来的对话中，确有明确表示，连“与和纱离开日本”这种对未来的设想想都没想过，那么为什么没想过呢，因为在春希心中，在日本还有根本放不下的人，只是他暂时把这种心情压制到了潜意识，而在表与里的冲突下，春希本身已经人格崩坏，只是自己还没有注意到而已，和纱注意到了，但是还没到最后，所以还不想结束这个美梦，一直到了雪原伤别的时候，和纱亲手结束了这个梦。



【和纱：一直以来的...春希？

春希： 啊啊、没错.就是一直以来、只爱着你一个人、希望能一直在你身边的那个、一直以来的我...

和纱： 那种东西...怎么可能是一直以来的春希啊！

和纱： 那样的话、春希根本不可能幸福的.你明白的吧？你知道的吧？

春希： 我才不知道...我的世界里、除了和纱以外没有别人.

春希：你说的那个什么“宝贵的人”、这里...这里....这里、这里...至少、只是在这里的话....
和纱：我的、对我来说世界上最重要的宝物...被我一直拿着的话会坏掉的，
和纱：应该是要小心的使用、拼命的保护着的，
和纱：可是我却是如此的笨拙、不知什么时候就会变得破破烂烂的...
和纱：所以比起我、应该、把这个宝物给予更加能珍惜他的人那里、原原本本的还给她....】

举报 | 本楼含有高级字体 12楼 2014-04-10 22:12 回复



楼主

银翼轨迹

| | |

倾情之

14

雪

而春希知道最后的音乐会才醒来【一直都是在思念着一个人的话、应该是不可能有多余的苦楚吧，就像和雪菜相见的时候，和雪菜结合的时候，和纱的幻影从脑海中掠去一样，同和纱两个人渡过的时候，同和纱深深的结合在一起的时候，雪菜温柔的声音不止一次的在脑海中回响过。】

最后和纱为了春希能够隐瞒真相，照成自己不在场证据而一直在练习，完美的音乐会，同时也给春希传达了“我和你已不是一个世界的人”的信息后，春希终于承认了，他希望成为那个人的救世主的人已经是高他一个次元的存在了，已经不是那个他只要想伸手就可以触及到的存在了。而这时候，春希维持住了他最基本的尊严，那就是没按和纱的希望，把所有的事情都当成没发生过，而是把一切都告诉了雪菜，打算自己一个人下地狱，因为对于春希来说，对本身就一直高自己一个级别的，自己一直存在自卑感的雪菜做出了这种深重的背叛，是绝对不能祈求得到原谅的。

之后进入给不共戴天的你的剧情，春希在时间、药物、雪菜这3味主药加上武也等好友这一味辅药的帮助下逐渐完成了自我拯救。但是雪菜在救治春希的过程中，承受了来自外界的太大压力，在春希逐渐好转的过程中，雪菜已经处于崩溃的边缘。

于是春希希望雪菜可以暂时离开自己，先治愈自己，不要因为自己的缘故而使自己坏掉。这里其实也体现对待2女的态度上的区别，对于自己一直抱有自卑的“女神”来说，不希望自己拖累她，对于希望成为“那家伙的救世主”的自己，就算一起下地狱也无所谓。然后这里，春希理解到了雪菜并不是高自己一级的那个存在了，“女神”也是需要自己的，春希真真正正地从雪菜身上体会到了被需要的感觉，有了自己也能成为雪菜支柱的感觉，最后雪菜也收获了一个“你”的称谓，作为春希在消除了对雪菜自卑感的同时，希望可以成为支持雪菜力量的证明，在另一边已经不需要救世主的前提下，选择已经很明显了。

【（看到了，雪菜她后悔地，同时又高兴地咬着牙的样子。）
（这若隐若现的表情让我确信了，自己的，自己的话有好好在起作用的这件事。）
（北原春希，正在被需要的这件事）
（如果雪菜不在我身边，我早就坏掉了。）
（但是，如果只靠雪菜在我身边这一点的话，我想，果然我还是会坏掉。）
（用药治疗，周围的理解，尽力，然后就是，时间的经过）
（尽管对那个时候的我来说，这些都是缺一不可的东西，就算如此，其中最有效的，还是只有时间）
（雪菜顽强的拼死努力的事也好，努力过头了中途不行了的事也好，然后现在，像这样又能回来了的事也好...对于雪菜来说是剧烈的变化也说不定，但对于我来说，这只是长期治疗中的一环罢了。）“雪菜不在的话症状就会恶化”，又或者反过来，“自己从雪菜崩溃的这件事里感受到责任，从而做出比现在更大的努力去克服病情”——并不是这样子）
（雪菜的理解和支持是必要但却不是必须的。雪菜的强撑和离去是痛苦的但却不是致命的。）
（我明白这样会让她觉得无法释然，但即使如此，还是应该这样，而且非这样不可）

(雪菜，并不是万能的存在，并不是，超人啊。)
(只是，对我而言的..)
(即使意味不明，即使没用，雪菜她，也是必要的)
(因为，爱着她。仅此而已。)]

下面这段对应浮气线里，和纱对春希心理的解析

【春希：我，对你，是一直爱着的哦，从第一次对你说爱着你的时候开始，一直都。

雪菜：春希君....

春希：无论是在我背叛你的时候，还是在我的心被那家伙夺走的时候，忘记你什么的，做不到啊。

雪菜：.....

春希：.....所以才，坏掉了，这其中也有你的错。

雪菜：那种事，是你自作自受吧。】



整体上看，这条线就如同其名字一样体现了“浮气”，**春希对2女感情深度接近，剧情上就表现出了“谁在我身边，我就更爱谁的状态，但是实际上2个人都不想放手”**，但是情感类型还是有所区别，所以就出现了“我救不了你，但是我可以和你下地狱”和“你救不了我，但是我也不希望你陪我下地狱”的区别，并且在最后的结局上完成了等级上的最大的翻转。和纱坚强的成为远超剩下2人的存在，而雪菜表现出的软弱终于让春希注意到了一直在身边的人并非无所不能。这条世界线束里，如果不是可以限定2人的话，春希在目前这个时间点是没真爱（但随着时间的推进，最后最爱毫无疑问会变成雪菜），或者说春希相对于两女，更在乎自己的感受，对两女的感情相对于其他线来说要低。

这条线和纱党比较喜欢用来和和纱TE对比，但实际上与其说是觉悟上的差别，倒不如说是春希对2女感情深度的差别，以及在信息上的差别（曜子的白血病问题）。这线里可以说所有的决定都是春希以自己为主要目的（虽然进入给不共戴天的你后有不小为了雪菜的成分）而做的，完全是春希自己做出的选择，也有人称为“春希TE”。

从WA2的主旨上来看，充当了另一面的主角的和纱，在这条线上展示了耀眼的坚强，雪原为爱放手的经典场景，不知道让多少人怅然泪下。到音乐会的没有练习却超高水平的发挥，再到给不共戴天的你里为了母亲和自己不适应的社会接触，最后为了春希能真正释怀做的努力（巴黎音乐会后那个采访中只为一人的鬼脸），可以说从社会性上讲，这是全线里最耀眼的和纱了。而对于春希和雪菜来说，幸福的另一面主要是体现在了最后心灵完全交汇在一起前的坎坷经历了。



银翼轨迹

倾情之

14

雪

和纱TE

这条线的进入条件的关键选项是，没有关键选项。除了第（1）和第（7）项之外，其他选项必须固定选择才能进入。必须有12项选择是固定选择，然后有两项可以随意，随意的这两项都是体现春雪感情强度，而与春冬感情强度无关，而实际上春雪感情强度在CC至CODA间的空白可以认为是一个变量，因此在CODA里不属于定值，所以这两项选择对结局影响不大，而和纱TE这条线里无疑是这个变量中的一个极低的值。

按原文在这条线里之后春希和武也的谈话中【两年前，以为一切都过去的我搞错了。从过去开始，我对她的感情一直都没有变。这两年来，我只是毫无自觉的一直在自己欺骗自己而已】，毫无疑问是一条春雪感情和春冬感情对比近乎停滞2年的世界线（之前提到的春冬感情会坐春雪感情的顺风车，这是由于3人的共同的回忆导致的，与雪菜在一起就不会忘记和纱，当然是春雪感情的发展会更快，但是这条线，就是2种感情发展速度很接近的情况）。

按流程走下来，在共通线1基本体现了这么一个过程，通过固定的选项，体现了春冬感情强度，并且春冬感情强度逐渐升温，这不仅体现在选项的内容，也同时体现在选项外的日常，这个不用详细解释。一直到大阪之夜前春希感觉自己就要倒向和纱那边了（这里为什么不用雪菜在第一次海边分手场景里说的完全倒向和纱那边，后面再谈），就跑出去找雪菜确认自己的感情，然后春希的感情稳定下来后暂时以微弱的优势倒向了雪菜这边，之后列车上录音笔真相，春冬感情强度有加成，不过这个阶段还是春雪感情强度稍占优势。

所以在冬马老宅那里，春希的选择会是不放手（体现春雪感情强度），并在之后的选择**不对和纱撒谎**。这里和雪菜NE线的对比，体现了春雪感情强度在这条线里，并没有那么大的优势，春冬感情强度与之也非常接近，所以春希不能在这里做出放弃和纱的选择，**春希不会在无法做出选择的前提下去碰和纱的身体，不会在仍然决定要和雪菜在一起的前提下，去伤害和纱，这里的撒谎对应的是浮气线里谎言，并不是爱着雪菜这个选项**。所以春希把决断的时间推后了【什么事，什么人，我们现在都不会去考虑。因为现在，还不是我们做出决断的时刻。】

后共通线，1月30日，这里和纱在被春希拒绝后，自暴自弃的对春希展开了更高级别的“攻势”（裸体帮洗头，以及完全不能生活自理的姿态，表面上说拒绝，心理上明显不舍的状态），为了证明春希仍然是爱着她的，这里虽然没有选项，但是对春冬感情的加成是毫无疑问的。

1月31日，春希打算把和纱交给曜子处理，这里也是证明了，到目前为止春希的心还在雪菜这边，打算为了雪菜放弃和纱，结果得知了一个意外的事实，“曜子得了白血病，并且最近病情不稳定，已经随时都可能去世了”**这个事实对春冬感情虽然没有加点作用，但是却给春冬感情附加了一个责任的属性**，给了春希一个【不光是我，连曜子女士，也无法再继续为她提供依靠的话...如果她的人生目标，仅有一条的人生道路，都像海市蜃楼半突然消失的话...那到底有谁来，守护她呢...？】必须由我来支撑她的正论，或者说理由，或者说借口。



楼主

银翼轨迹

倾情之

14

雪

之后的日常，春冬感情继续升温，直到2月9日的抉择之夜，春冬感情终于在春希激情状态下+必须有人守护和纱这两个条件的加成下暂时以微弱的优势超过了春雪感情，在春希心中达到了最重要的程度，所以之后在和和纱的告白和将来的决定中强调了“你一个人什么都做不了”，但实际上和纱并不是这样一个人，对于有上帝视角的我们来说，其他4000多条世界线的结果都是和纱自己站起来。这个不过是春希给自己的借口罢了，这虽然不是必须的，但是却是必要的。

这个借口将会成为春冬感情压倒春雪感情的最后那根稻草，但是即使是这样，优势也非常微弱，而且是在春希处于感情爆发的阶段，像火一样性质的春冬感情占优势时的选择，这还不够，以春雪感情像水一般的特性，在春希感情稍微冷却下来一点，就会往雪菜那边倒。所以在2月14日那天，在春希又即将倒向雪菜的那个时间点，和纱终于坦白了自己的感情，与春希订立了恶魔契约。

【和纱“你那表情算什么啊...简直就像是，在后悔和我说了那些话一样哦？”

春希“没那种事啦...”

和纱“没什么，你会感到后悔也是理所当然的”

春希“诶...”

既然你心里都清楚就别故意再来找我确认啊...

我会后悔是理所当然的吧？

我说了从最开始我就不可能不后悔的吧？

因为，因为啊...

和纱“如果真的仔细想想你那些话有多么沉重的话，你会反悔也没设么好奇怪的呐”

为什么，我非得和雪菜分别不可的啊...？

明明那么爱她的...明明，不可能讨厌她的。

明明发过誓，这份心情，再也不会更改的。

...明明一直坚信那份誓言会成真的。

可我却，可我却...

仅仅，仅仅因为...我也同样爱着和纱，就不能不做出那样的的决断的吗...】

可以看出，**其实这时候在春希心中两女的重要性几乎是没有什么差别的，但是需要作出必须选择一个的决定**，在和纱表示要把春希夺走，为了自己的幸福而决定牺牲他人的幸福的时候，春希终于可以下决心和和纱一起下“地狱”了，之后的一切行动都是春希都是以和纱的最幸福为前提的，憋了一口气的行动（在上飞机之前）。在这对和纱以外所有人挥舞的残酷的利刃风暴中，第一刀永远是最难的。

2月16日和雪菜的坦白，和雪菜分手的场景，最后春希的心理活动是“因为，我会选择和纱只有一个理由。我，爱她胜过爱任何人。（全文唯一一次说最爱和纱的位置）”这里说明了当时春冬感情强度，但是我却不能完全排除这时候春希有一定程度的自我麻痹的可能，如果不是这样的理由根本就无法说服自己对雪菜提出分手。证据有很多，无论是**之前恶魔契约前的再次倒向雪菜**，还有**之后出现的严重的由担心雪菜为主要原因引起的身体紊乱情况**，只能靠另一个爱人来治愈**以及接下来的几段剧情**。



(游戏翻译与文本翻译为不同的版本，有少许出入，下游戏截图同)

2月22日春希被武也等人叫过来问明事情经过。春希没有在这个时间点逃避，而是向3人说明了真相。在被依绪和朋责难之后，和武也交代了事情的经过，以及曜子白血病的事实。而武也提出不如告诉雪菜，让她一起来承担的时候，春希否定了，最大原因居然是如果三人一起的话，他又会变得无法选择。

【春希“.....如果三人一起背负的话，我又会，无法从她们中间做出选择了”

武也“! ? 你...你...”

那样的选择，只有我下定决心放弃和纱的时候，才会去选。

春希“我果然，喜欢的还是和纱。我希望，她能只属于我一个人”

如果三人一起背负和纱的境遇的话，如果最后，三人都能感到幸福的时候...

春希“两年前，以为一切都过去的我搞错了。从过去开始，我对她的感情一直都没有变。这两年来，我只是毫无自觉的一直在自己欺骗自己而已”

和纱她，就再也无法将我夺走了。

和纱她，就会再次一个人静静的消失的。

春希“所以，我不能去拜托雪菜，...只能，自己一人扛下来”

在那之后，和纱再也不会回到我身边了。】

这里说明了一个事实，春希希望和纱在自己身边，但是对于如果带上雪菜一起的情况，春希没有信心自己可以选择和纱，只有雪菜不在身边的时候，自己才能有机会和和纱在一起。这份想和纱在一起的愿望是春冬感情强度的证明，同时这个残酷的选择也是为了和纱的最幸福所做的选择，但是这个选择却脆弱到只能在雪菜不在的前提下，这也是春冬两人必须即使抛下曜子也要离开日本的一个重要原因。这种“只要雪菜在身边，我就不能只看着和纱一人，所以必须要到雪菜不在的地方，我们的爱情才能发芽”的感情，是我对之前的“最爱和纱，所以选择和纱”表示怀疑的一个重要原因。

举报 | 本楼含有高级字体 15楼 2014-04-10 22:27 [收起回复](#)



银翼轨迹

之后的剧情主要就是说春希在一次又一次的被叫过去的前提下，交代了一切。在把自己及周围的一切斩得遍体鳞伤的时候，还好有和纱的爱对自己的治愈而撑了过来，春希只要有和纱的爱就能撑下去，而和纱只要相信春希在看自己就可以做到平时做不到的事，所以到了2月29日音乐会那天，和纱自己也能完成一场完美的演出。另一边，春希找到了雪菜，最后的分手场景。在最后一次的面面中，春希又进入了更深层次的逃避中，

【雪菜“经历了那历时三年中的我们的错误，那两年中，我们才得以一直在一起的哟？”
那三年...很对不起。这两年...非常谢谢你。
雪菜“高兴的事也好，悲伤的事也好，一直，都是你和我两人一起堆积起来的哟？”
没错。
雪菜“我们的身心，已经完全纠缠在一起了，现在也无法在剥离开了哟”
已经没有任何人可以超越的，我们的历史。
雪菜“如果现在硬去剥离的话，那我，就不再是完整的小木曾雪菜了哟”
春希“雪菜...”
雪菜“你也是...如果硬去剥离的话，你还能断言，自己还是那个完整的北原春希吗...？”
不是的...
雪菜“还能保持，完整的自我吗？”
现在的我，已经不是那个北原春希了。
雪菜“我，就是影响你到了那个地步的啊？就是和你...那样的紧紧缠在一起了啊！？”
是五年前，那个没有选择你而选择了和纱的...
在不一样的历史中存在的，现在的雪菜所不知道的北原春希...】



因为到了这时候，春希已经没办法用更爱和纱来说服自己了，只能选择自我麻痹，我是“其他世界转过来的”这种说法看起来多么的可笑，但是这却是春希为了不向雪菜伸出手而作的最后努力。

同等重要的两人，选择一方必然会让另一方受伤，这样的结局，对于已经做出选择的春希来说，必须要坚持到最后，不管是为了和纱，还是为了雪菜。

【到离车站还有数步的时候，[那个]落了下来。在我们的命运分歧点总是出现的，将痛苦的事，悲伤的事一时间全部掩盖起来的，白色的幕布。

将洁白的，梦幻的，温柔的...

还有严酷的寒冷，一起送到我们身边。

春希“雪菜...”

雪菜她...

虽然她做出[不要紧]的坚强样子，但那里不光吹着寒冷的海风，现在还将被大雪所覆盖，雪菜她...

春希“呜...”

对啊，外套...如果多少能让她感到好过一点，多少可能帮到她一点的话，我就...我就...

春希“.....”

我还要重蹈覆辙多少次啊。

我已经，不能再靠近雪菜身边了。

这些，不都是我自己和雪菜说的吗。

果然，越下越大了。

即便在这我为了得到最重要事物，而且舍弃最重要事物的日子里。

也像要将我的罪孽消除一样，要将一切从我的记忆中掩盖起来一样

白雪，纷纷飘落下来了。

雪菜...你一定要获得幸福，一定要获得幸福啊...雪菜。

这是我，一生的祈愿。

虽然，我可能再也无法直接为你实现这个愿望了。
即便如此，我也会一直，一直祈愿下去的。
如果，你感到辛苦了，感到悲伤了...就再次回忆起我吧。
强烈的，激烈的，憎恨我吧。
将对我的愤怒，化作自己的力量吧。
化作可以帮你重新站起来的力量。
以那颗否定我存在的心...
向着通往没有我存在的，那样理所当然的世界的道路上一直走下去吧。
所以，所以啊...
一直，憎恨我吧，憎恨我吧。
然后有那么一天，当你被新的温暖，新的幸福包容的恶化...
春希“.....”
将我...忘掉吧。】



如果雪原是和纱为爱放手的最美画面，那么这段雪夜的海边就是春希为爱放手的最美画面，同样重要的两个人，为了得到一个，必须舍弃一个，既然已经选择了不能给她的幸福的路，那么就为她的幸福做最后的努力吧，那么离开日本，到她看不到的地方，让她尽快忘了自己，这就是春希决定和和纱离开日本的另一个主要原因。

在这一刻，在大局已定并且给自己加了一个异世界的可笑借口后，春希终于可坦诚面对自己了，2个都是最重要的人，不是更爱谁的问题，而是自己已经决定给其中一个幸福了，所以另一个幸福就是自己无能为力的了。那么也要祈愿她能幸福，即使是恨自己，即使是把自己忘掉这种自己一生到绝对做不到的事，如果可以幸福，那么希望她能这么做，这完全是超过单纯的占有欲几何级别的爱了，毕竟，在大学的友近事件的时候，春雪感情就已经达到了单纯的占有欲的程度了，之后又经过了这么多年的升华。

虽然这是反映之后2年近乎停滞的线，但是和在一直高密度相处导致感情大幅度攀升了2月左右的春冬感情的差距也是无限接近于0的，而最后那个“重要而又无关紧要的借口”成了压死骆驼的最后那根稻草。

所以说，从头到尾，春希都没有像雪菜认为的那样完全倒向和纱过，春希只是不停的摇摆过程中确定了选择和纱这个前提，然后在选择和纱的前提上，在不断的被他人叫过去的时候，咬牙坦白了事情的经过，而每见到雪菜一次，春希就会动摇一次，所以说如果把雪菜留在身边，春希没有信心可以控制住自己的感情，所以为了同时对两人的爱可以说是游戏设计上对这个角色最根本的特点，这也是很多人喜欢黑春希的地方，我个人倒是认为如果对于一个二次元角色，这种属性还不算太过分，错的只是他处在错误的时空，当然，如果非要按三次元的标准来要求他，那我也不好多说什么。

这里关于春希的“另一个世界的自己”还有一种恶意的解读，那就是进入这条线的“十二连选”难道不是“上帝的意志”把另一条世界线的春希，那个在IC就没有选择雪菜而选择了和纱的

春希，以另一种方式降临到了这条世界线上？个人是倾向于前者春希做出了更深层次的自我逃避，但是后者谁又能证明绝对是错误呢？

举报 | 本楼含有高级字体 16楼 2014-04-10 22:33 [收起回复](#)



银翼轨迹

| | |

倾情之 雪

这段内容同时也说明了这条线里雪菜最后能放手并释然的最大的原因，是在看了和纱在春希不在，春希应该来找自己了的情况下，仍然取得的了音乐会的成功，这份对春希的信任，是这条线里春雪之间所不及的，所以雪菜可以把春希放心交给和纱，这里也为后日谈的寄送祝福埋下伏笔。

关于这段雪菜的车祸事件，以及“我所做的事，是不是多少有了点回报呢？还是说，其实一切都是白费心机呢？”以及出事之前的“雪菜“卑鄙，卑鄙...”雪菜“小木曾雪菜，你真的好卑鄙””这里的卑鄙，指的是之前对和纱说的那些话，比如和纱认识的春希只是5年的春希，想让和纱知难而退，以及自己现在这种精神不稳定的状态给和纱看到可能会影响她音乐会的发挥导致音乐会失败这些情况。而之后所做的事，是指在车祸后为了不影响到音乐会而躲起来不让他们知道，多少有点回报指的是最后音乐会成功了，白费心机指的是，无论自己如何努力，还是把春希拉到了自己身边，而即使春希不在身边，和纱也可以坚强的演出了音乐会，其实自己就算老实的去到医院，就算春希或许会来医院看望自己而赶不上和纱的音乐，结局也是一样的。

最后在飞机上，春希终于可以放下一切伪装的坚强，露出了真实的脆弱。已经被对雪菜的感情，以及之前自己进行到这一步为止而采取“种种谎言”折磨得快要崩溃，而这一切都是以和纱的最幸福为首要目标所做，如果和纱不幸福自己至今所做一切都会沦为泡影。这时候，和纱，也努力的完成了这条世界线上最大的演讲，为了春希自承“三大罪”，即使在伤害别人的同时也伤害了自己，但是我仍然感到幸福，现在是我出生到现在最幸福的时刻，所以也请你幸福，而知道自己所做的一切都是有意义的春希到了最后这一刻终于流泪了。

【这泪水里面没有什么积极的心情在。
春希“不对...这个是”
和纱“没什么不对。那泪水，没有什么不对的啊”
春希“...啊，啊啊...啊”
所以啊...
这泪水，是唯独不能让和纱见到的东西的啊...

已经，无法阻止了。
这份对和纱爱意的溢出。
这份一生都无法消失的甜蜜。
这份对雪菜爱意的溢出。
这份一生都无法痊愈的伤痛。】

之后的两年，和纱也完全符合了春希“除了音乐你什么也办不到”的形象，这其实是春希在支撑和纱的同时，和纱所做的能支持春希的唯一的方式。事实上，不是和纱什么都办不到（在所有的其他世界线中，至少在我们可以观测到的范围内，和纱都是以曜子为目的，依靠曜子和自己站起来的），而是只有除了音乐什么都办不到的和纱，才是春希选择和纱的那个不是最大的却是至关重要的原因。如果和纱自己能站起来了，那无疑是对春希当初那个决意所作的牺牲的否定。所以和纱就决定那样做最幸福的自己，同时也是现在这个自己能做到的支持春希的最好的办法，可以说是为了保护春希有意无意的弱化了自己，让春希所做的一切永远都是有意义的。

【对于那样粘人的和纱，我一次都没有想过拒绝她。
我们互相深深爱恋着对方当然也是原因之一，但也是因为，有些情况让我们无法允许彼此单独一个人去呆着。那些情况，我们还无法单独一个人去面对.....我们，在努力生存着。可即便如此，有时我仍会见到和纱在睡梦中哭泣不已。而我，有时也会在和纱正满脸不安的担心不已的注视下带着泪水醒来。每到这种时候，我们彼此都不会多说什么。只是用手，用舌头，为对方拭去，为对方舔掉泪水，仿佛这么做，那看不见的伤口就可以愈合一样。所以，我不能让和纱离开我身边一步。我要一直留在她的身边。对...那之后已经过去了两年。我们，仍然不能将那个国家的事说出口。无论是那些我们度过了漫长时间场所。还是那些留下深深记忆的行为。已经那个经和我们很亲近的人...我们只能一边以强硬的意志闭上自己的嘴巴，努力转开眼光，拼命堵住耳朵，一边去度过每一天，即便我们其实一刻也不曾忘记那些事...】



和纱TE并不甜，至少剧中幸福的2人看起来依然在最后过着幸福与痛苦相依的生活，还在等着那份不知道什么会来的救赎或者审判。至于最后感觉无比治愈的情况，我想不是单纯的带入某个角色所得到的感受，而只不过是把某个角色换成自己的感受罢了。

这条线里，剧情的解读千言万语都已经在流程中了，这里不再过多总结。至于这条线里春希对和纱是不是真爱，我想还需要时间来证明这份持久性，至少在这个时间点，只要还存在“雪菜还在我就无法只看着和纱”这种想法的春希，我觉得还是不能算的，但是在雪菜已经放手的前提下，并且之后春冬感情还是会随着时间的流逝逐渐升华，我想春希还是可以守护住这份来之不易的爱情的。而这条线里关于WA2主旨的体现，充当了幸福的另一面的雪菜，也最终在家人、朋友的帮助下最终站了起来，需要注意的一点是，这过去的2年里，雪菜一直在承受着外界的压力，并且原谅了2人，只有在这个当事者先原谅的前提下，周围的人才会出现结局里那样支持雪菜给他们录音的行为，我想这份爱传达到春冬两人所在的大洋彼岸时，他们会得到救赎吧，因为和纱对他人的真心是那么的敏锐，肯定可以感受到雪菜真心的原谅“你们不用担心，我不要紧的，我已经可以自己唱歌了”，这份耀眼的坚强和包容，不知道赚了多少钱雪菜党甚至是和纱党的眼泪。

举报 | 本楼含有高级字体 17楼 2014-04-10 22:38 [收起回复](#)



楼主

雪菜TE

银翼轨迹

这条线进入的关键选项是第（2）项，第（13）项。

第（2）项，选择2我已经见过和纱了证明春雪感情强度，不希望对雪菜说谎，同时说明了春

希处于相对冷静状态，第（13）项，选择2坦白和纱的事，关于这个选择，有个官方的定义，选项1黑掉的条件雪菜好感度大于和纱好感度+浮气度，也就说无论前面选项怎么乱选，春哥在不同的世界线里不断的漂流，但是到了你选择2的时候，春希终于意识到了自己对雪菜的感情和雪菜在心理的地位（可参考之后抉择之夜的分析，其实到这里，春希已经打算让雪菜加入进来处理三人问题了），你观测到的就是春雪感情强度大于春冬感情强度+浮气度的情况，这也是决定于之前说的2年间空白期所造成的春雪感情强度变量导致的，也就是说，无论在CODA的流程中春冬感情是怎样变化的，但是春雪感情强度这个在CODA期间不变的量（初始值是变量）确可以在1月28日这个时间点达到这个条件。

而只有达到了这个条件，春希才可以在这个时间做出对雪菜坦白和纱事件的勇气，他选择了坦诚，宁可被雪菜责备，宁可承担被雪菜抛弃的风险，明知道雪菜会为此而伤心，他没有选择像两年前的圣诞夜欺骗她，因为他喜欢冬马的同时，同时对于自己的自控力毫无把握的同时，他更珍视着爱他的雪菜，也是他最爱的雪菜。他没有也不需要把雪菜当成压制自己对冬马感情的工具，让雪菜一个人在浴室里痛哭失声，怅然若失。

【春希：即使如此，也不能减轻我犯下的罪孽

雪菜：像你现在，能诚实的把一切都告诉我，一定需要很大的勇气吧

春希：只是觉得无法在隐瞒下去而，因为我只是个，胆小鬼

雪菜：心底里，如此将我珍视的感情.....已经很好的传达给我了

可是，也从来没有比现在更需要拼死压抑这句话

雪菜：回去吧，春希君

春希：.....我知道了

因为‘希望你，能够一直当这个最差劲的男人的女朋友’这份情感从来没有现在这么强烈

结果，我们至到最后都没有彼此相触。

别说肌肤了，连嘴唇，手，甚至连指尖都。

彼此的气息都没有传达到。

连呼吸，都没有感受到。

只感受到了，彼此剥离而出的心】

只有彼此已经相连在一起的心，那就足够了，这份互相信任，正是其他路线上2人所缺乏的，而这份信任的基础就建立在两人的感情强度上，这里的信任和相信最后会选择这方又有所不同，更多的是传达了对彼此珍视的感情，双女主就不用说了，对春希的感情，从最开始就是最大的满值。

重点在于春希会逐渐发现在自己心中雪菜到底是什么地位，而和纱就是最后的试金石，这是本来就一直存在的感情，是5年间点点滴滴建立起来的。之后在冬马老宅的选项（14）、选项（15）已经不用选，会背叛的选项已经全灰掉了，因为你现在正在观测的这条世界线上，春雪感情强度与春冬感情强度的差距让你无法做出那样的选择。



然后进入双TE后共通线，这里和和纱TE在大体上内容一致，1月30日，和纱同样会自暴自弃的对春希展开了更高级别的“攻势”造成春冬感情的加成，1月31日，春希同样打算把和纱交给曜子处理的同时得知了曜子的白血病，然后得到了必须要照顾和纱的事实，但是还是有些的细节出入，2月2日没有去雪菜家被发现订婚问题，而比较突出的一点就是每日春希会在和纱睡着后，向雪菜报告这天的情况。



这也是每天春希完全属于自己的时间，靠着每天的这数分钟里的思念，春希就稳定住对和纱喜欢的感情，而发短信时候幸福和轻松的模样，让装睡的和纱几近崩溃，明明在自己身边，心里确是其他的女人，**这种被幻影击败的挫败感，这次轮到了和纱头上。**



举报 ▾ | 本楼含有高级字体 18楼 2014-04-10 22:43 回复



楼主

银翼轨迹

2月8日晚上情况也有些出入，和纱没有像和纱TE里那样心情很好的吃了很多甜食，而是心情很差的吃了一些东西就叫春希回去了，春希没有像和纱TE里那样在照顾和纱的时候和武也通电话，然后被和纱知道了订婚的事实，后跑了出去再被春希拉回来之后哄睡了，但是春希却被和纱指出即使在自己的身边，确是看着雪菜，并发现了春希和曜子有什么事情瞒着自己，认为是曜子让春希在音乐会前照顾自己，被春希哄睡后，之后的剧情倒是差不多，和纱在春

希浅睡的30分钟内逃了出去。

这段里还有其他的很多细微差别，可以看出春冬感情相较于另一条TE线还是有很大差距。所以在2月9日的抉择之夜，在回忆了千晶、小春、麻里、曜子等人的对话，想到了很多的需要支持和纱的理由，加上了很多爱以外的应该选择和纱的因素，但是在最后的最后，**以自己内心的唯一标准，谁更重要的时候，选择还是那个他曾经就得到的结论**，可见其实在这条世界线里，这个时间点上春雪感情和春冬感情的差距真的不小，就如同进线攻略显示的那样，春雪感情强度大于春冬感情强度+浮气度。

2月9日的抉择之夜，这里春希其实没有他表现出来的那么“废”，什么也做不到，然后哭着向雪菜求助，让她去救和纱？这里，春希在综合判断后作出了决定：在感情上，放弃和纱，选择雪菜，在另一个TE里春希和武也的对话中有提到，“**只有在真正放弃和纱的时候，才会让雪菜来一起解决问题（其实在更早的1月28日，春希已经准备让雪菜一起来解决问题了，但是被雪菜挡了回来）**”，因为只要3人在一起，春希就会更容易偏向雪菜”。

所以在叫雪菜过来的同时，就解除了春希和和纱两人的独处空间，而三人空间的情况下，就算是和纱TE那样2种感情强度差距近乎0的情况，最后的结局都是春雪感情最终胜出的可能性比较大，那么在这条线差距明显的前提下，只要雪菜那边同意，春希基本上可以得到他想要的结果。

而在最后这条线的末尾，和纱与春希最后分手的场景，也有春希的心理活动反应了【和纱她已经知道了，我心中做出的决定，还有我无法对她们中任何一个传达的，丢脸的软弱。】但是光有自己的决定还不够，必须还要得到雪菜的同意，这条线其实也是春希对雪菜自卑感最强的一条线，（春希视角）逃避也是不能让雪菜满意的，1月28日雪菜曾经对春希说过的正论“只对我负责，不对和纱负责是不对的”，那么完成对和纱的拯救就是必须的同时也是春希希望做的，但是靠自己这个已经注定了选择另一边的他来说，这个是完全不可能做到的，可以说爱着雪菜的他以喜欢和纱的心情呆在和纱身边，只能加速和纱的奔溃，拯救和纱的任务不是普通人可以完成的，而这时候的春希对这个任务的契合度，连普通人都不如，谁来做都比他强。

所以春希考虑让除了自己和曜子以外，唯一一个和和纱有很大联系的血菜加入进来，这有几个好处：1、向雪菜表示我没有逃避，我还在努力帮助和纱；2、向雪菜表示，以后我们之间就没有任何秘密了，和纱问题你也参加进来了，如果还是解决不了也不单是我的事，之后你也没道理说我不努力了；3、之后的时间都是三人在一起了，你都看着我们做了什么，也不用担心我会倒向和纱了。虽然雪菜认为自己最爱的和纱，但是实际上并不是这样，而必须救和纱确是事实，所以现在也没必要去和雪菜争论这个，暂时把结果封印起来也无所谓。



【雪菜“因为虽然过去五年了，虽然五年来从没见过面...可春希君心中占第一位的那个人还是完全没变化~！”

雪菜“不，永远，是都不会变的~...”

春希“那是...我才没.....不...抱歉，雪菜”

那种说法是错误的。
我的心情，对雪菜的感情，应该不是那样渺小的东西...
雪菜“春希君你不必道歉的...因为我也无话可说的哟？”
可是现在...
现在不是争论这些事情的时候。
雪菜“虽然已经在一起五年了，还是无法只把目光留给我一个人什么的，并不需要同情的哟？”
春希“所有事情都解决后，我会遵从雪菜的选择的。所以...”
雪菜“嗯...一起想办法...吧？”
因为雪菜自己也承认了。
现在，和纱的事实最优先的...
雪菜“为了和纱，到底应该怎么做...我和春希君两人一起认真的，想想办法吧？”
春希“谢谢，雪菜...”
所以现在...
我将终于得出的最后结论，被封印了起来。
不仅是我，雪菜也选择这么做...
我们二人，现在，仅仅是为了和纱怎样得到幸福，而思考着...
.....】

举报 | 本楼含有高级字体 19楼 2014-04-10 22:51

收起回复



楼主

银翼轨迹

倾情之

14

雪

最后的真相，在和纱了解到了这份爱的差距决定放手之后，春希终于可以面对自己早已经做出的选择了。但是在拯救和纱的这个过程中，其实春希和雪菜之间的距离确并没有缩短，而是由于雪菜坚强的伪装没有脱掉，使得春希对雪菜的自卑感达到了最大，春希看待雪菜还是保留着一直以来的存在的，并在拯救和纱这段时间达到最大值的仰望目光，所以对最后雪菜能选择自己这个无能的人表示不自信。

这里和和纱TE里明显的不同的是，春希自己的感情倾向非常明显，因为三人在一起而倒向和纱的情况，春希本人并不担心，所以说这条线里，春雪感情强度是要明显大于春冬感情强度的，他担心的只是雪菜会不会接受自己而已。



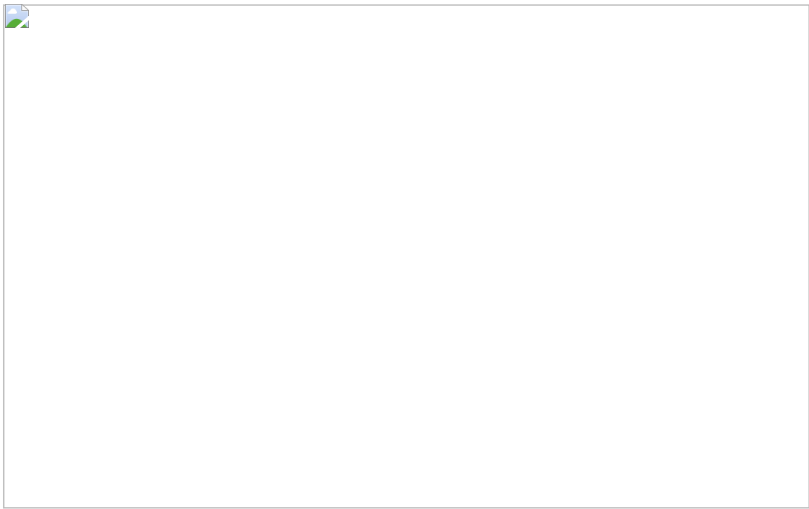
【因为雪菜拼命的努力，我们三人，才能够立下永远保持友情的誓言。

但是...我和雪菜永远相爱的誓言，却还没有立下。
春希“我明明，就只有雪菜了。可是，却一个劲的伤害那样的雪菜...”
雪菜“别说了...”
春希“所以，可能会被雪菜抛弃掉...我真的，非常害怕那种事”
雪菜“别说了！别说了别说了...”
春希“我不要...”】

有人说，最后春希都没法对和纱放手，是爱得深的表现，其实在我看来正好相反，正如春希说的永远喜欢和纱，不过也就是喜欢的程度罢了，如果达到了爱的程度，那么春希在不能给她幸福的前提下，就会放手（这也是WA2里多条线里体现的一个定理，在爱到一定程度的前提下就会放手），这种单纯的喜欢形成的占有欲，正是这条线里春希不够爱和纱的证明。

正如大学时期友近事件时，春希那种对雪菜的那种，我就是不能给你幸福，但是我也不希望别人给你幸福的那种扭曲的感情，连放手都做不到的，而在这条线里，春希也没有一次明确提到过对和纱提到爱的感情，从最开始的因为喜欢而动摇，到之后的因为白血病而需要支撑想要支撑，再到最后的和雪菜两人一起为了拯救她而努力，这种只停留在喜欢的程度的春冬感情是无法在根本上动摇这条线里的春雪感情的。

这也是和这条线选项（13）的雪菜好感度大于和纱好感度+浮气度的条件符合的，同时也是和如果CODA和纱好感度（春冬感情强度）达到最低，必然是进雪菜TE符合的。也就说，雪菜TE是反应春雪感情强度与春冬感情强度差距最大的一条线，也正是由于这个差距，才有可能达成这种用一种感情背负另一种感情，却能达到平衡的结局。只有以春雪感情作为支撑的最长的边，以春冬感情和冬雪友情两条长度接近的又比较短的边，形成的三角形才能稳定。而不是像和纱TE里两段强度接近的感情，只能通过舍弃其中一种来得到另一种，而不可能保持平衡。



而之后雪菜表现出的“我已经忍了你很久了，我也快要崩溃了，我也嫉妒着和纱，好怕你最后会离开我”的心情，一下让春希了解到一直以来自己的自私总是被雪菜包容着，而雪菜也不再是“高高在上”的女神或者圣母，而是在包容自己的过程快要坏掉的和自己一样的凡人，这时候雪菜在春希心中高一级的伪装解除了，那么在春希的自卑感消除后，2人间的最后隔阂也就消失了。最后5分钟的发泄对雪菜来说是救赎，但对春希来说，又何尝不是呢？

亲情的意义，在这条线里，和纱能坚强的站起来的原因有很多，但是最重要的一点毫无疑问是母亲，这也是所有线里，和纱以母亲的病情为优先，选择了一条或许对自己来说最难走下去的路。

和纱“不是作为我的目标也可以的。只要，留住我的回归之处就可以了”
曜子“啊啊，啊...”
和纱“我爱你，妈妈...谢谢你，把我生了下来”

曜子“！啊，啊...啊啊啊啊啊啊啊啊啊！”】

而春希和雪菜之间如水的爱情，早已无限接近亲情了，而在剧情的最后，雪菜希望春希能和母亲重修于好，重新感受亲情的意义，如果在尝试后仍然失败了，就由自己来当春希的母亲。

【从带着满满的幸福表情，抱住我的时候开始。

就已经开始着眼于那发生在辛苦未来的战斗...

就已经下定了要和我心中最阴暗部分战斗的决心。

雪菜“你的妈妈还活着...也没有生病。也知道她住在哪里。她也还没有丢掉北原春希母亲这个头衔吧？”

雪菜“求求你，求求你了啦...就先让我努力下看看嘛...”

雪菜“我会拼着命去努力的，如果到时还是不行的话，就让我，来成为春希君的母亲给你看吧】



所以最后如此为自己努力的，而又是自己最爱的雪菜，让春希觉得【和纱...对不起。我，真的是很喜欢你。在喜欢上这个女孩之前，我就喜欢你了。但是，对不起... 我，现在从心底认为，能选择这个女孩真是太好了。】**这条线无疑是最符合真爱三个定义的一条线。**

概念一：形而上的爱情伦理关系。这点自然不必说。

概念二：是要有坚定的毅力来守恒住这份情，不顾外力阻挠，依然持着一颗不变的心。在现实突如其来的残酷考验中，可以坚守信念顺利渡过内心的纷争，思想的挣扎，依然执著对待不被说服，不为所动。在这条线的过程中，以对和纱的感情为最后的试金石，春希完成了最后的试炼，从我不能背叛雪菜到我应该选择雪菜，再到我能选择雪菜真是太好了，本就一直存在的感情差距，在进程中，在春希慢慢意识到的同时，越拉越大，所以在这条线的最后，春希世上最重要的人，只有一个，最爱的人，也只有一个。

概念三：1、真爱的最基本条件，是让对方长期感受到幸福。如果不能让对方长期感受到幸福，那么，所有的言论和行动，都是有待改进的，然后才是“白头偕老”。雪菜让春希寻回了亲情。而将对和纱的感情停留在喜欢的程度，最后把和纱留在身边的前提下也只看着雪菜一个人，并且愿意奉上自己的生命，让雪菜随意使用的春希，在以大家都能幸福为前提，无疑也会给雪菜带来幸福，然后，结尾的8张CG就不解释了。



就主

银翼轨迹

倾情之

14

雪

三、结语

CODA四个结局相关对比：

1、雪菜NE和和纱TE：2个结局都是春希自己做出的完全放弃另一边的选择。结局都在最后，心里永远留下了另一边的影子。在雪菜NE，春希虽然有后悔，有遗憾，抱着对和纱的爱和永远不能在心里只放着雪菜一人的愧疚和雪菜活下去，但是却没有任何痛苦的表现。在和纱TE，春希为了和纱的最幸福，为了成为支撑和纱的大树，而选择了对雪菜放手的道路，之后2年，和纱完全不敢让春希离开自己的视野，否则会担心春希因为太痛苦而奔溃，春希会无数次在梦中惊醒，除了遗憾、后悔以及永远无法忘怀的另一个人，还有或许一生也无法治愈的伤痛。那么在那个只能选择一边的时间点上，谁是更重要的人呢？

2、雪菜NE和雪菜TE：2个都是春雪感情强度超过春冬感情强度的结局，但是差别就是强度的差距上，而这个差距就会表现在春希在1月28日选择什么样的方式来对待雪菜，是选择用一份爱来压制另一份爱，还是选择在互相理解的基础上，用爱来支撑一份可能会动摇自己感情的喜欢之情。在结局虽然雪菜都能做到春希心中最重要的人，但是NE占的感情比重和TE比却有明显的差距，而且在NE的结局上，雪菜和和纱可能将永远抱着对对方的喜欢、讨厌、爱、恨、愧疚、嫉妒.....的复杂感情渡过一生，永远没有再和解的可能吧。而TE则是以感情差距为里，以真心的希望为表，使和纱在以支撑曜子为主要目的的前提下，接受“三人”中那个“一人”的位置。正如和纱5年前所说的那两种可能性，一个是不共戴天的仇敌，一个是生死的挚友。

3、和纱TE和浮气线+给不共戴天的你：2条线都是春雪感情强度和春冬感情强度接近的情况，区别在于感情深度以及重视的是自己还是对方上，浮气线+给不共戴天的你里春希更加在意自己的感受，而相对无视两女主的感受（虽然这种情况在给不共戴天的你里有所改变）。这条线并不是和纱TE的预演，而是在春希2边都不想放手前提上，由和纱先给出答案，然后春希自己认真思考的后得出答案的结局，一直以来，处于风暴中心的人，是他，是他不早早做出决定才导致现在的后果。春希把所有的过去，自己做的一切都想了一遍。才明白自己做了什么，自己是一个什么人，自己不能再继续做这样的人。

最后春希放弃了对和纱的执念，选择与雪菜在一起并希望雪菜能选择自己。最后的结局一样是虽有遗憾，但是很幸福。这也是和纱唯一一条在立场上完成了完全的转换，成为了另外两人无法触及的存在的线。而和纱TE线里，春希的行动是以和纱的最幸福为前提的，同时为了不束缚住雪菜而选择了放手，从某种意义上说，是为了他人的幸福自己伤得最深的一条线，而结局，和纱为了支撑春希，刻意把自己弱化得最深的一条线。

4、雪菜TE和和纱TE：这两个结局最大的差别就是2个感情强度的差距，和纱TE里，两段感情强度的差距几乎接近0，在结局之前是“为了得到最重要的人，而舍弃最重要的人”，是“为了和和纱在一起，我不能把雪菜留在身边，因为那样我又会变得无法在他们两人间选择”，在到达了大洋的彼岸后，依然过着在噩梦中惊醒，而在白天，不能独处，必须2人在一起的生活，那么春希梦到的是谁？和纱梦到的又是谁呢？

而雪菜TE里，春雪感情在强度上明显超过春冬感情强度一大截，以至于在结局可以达到支撑春冬感情的程度，【已经无法将你和和纱一视同仁了，这是我在世界上最爱的女人，在接受了的瞬间，给出的这世界上最棒的祝福之语，那是与世界第一的祝福相应的环保之形。】如果说和纱TE是“那家伙的救世主”体现到极致的一线，那么雪菜TE就是把“他的女神”体现到极致的一线。

总体上来看，春希和雪菜用3年时间解决了历史遗留问题，然后用2年时间建立了一座感情的高山，到了CODA开始的时候，春希和雪菜的感情就是不变的了，而后给和纱用接近2个月时间去翻越这座山，春希对和纱的感情在这个过程中持续上升，但结果基本都没有翻过去。和纱TE虽然最终翻了过去，不过实际上在过程中靠的是春希一定程度的自我欺骗，在春希心中两人都是最重要的，若WA2不是游戏，而是以小说为载体，而和纱TE是最后的结局，那么以相对短的时间内夺回春希的和纱可能可以说是最爱，并且在之后的时间里可能发展为最爱。

但WA2毕竟是个galgame，以多世界系统为载体的前提下，这只不过是分母为千分位的结局中的一个而已，而且还是春希在事情结束后痛苦的时间最长的结局，而其他线里，最终春希的最爱都是雪菜，恢复的时间也都相对短，特别以雪菜TE的两段感情差距最为明显，同时也是春希遗憾最小的结局。

因此，到了CODA，春希最爱的是雪菜，这是无论哪条线都成立的结论。

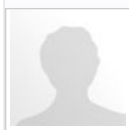
——对于耐心看完的你，表示感谢~

By 银翼轨迹



举报 | 本楼含有高级字体 21楼 2014-04-10 23:05

收起回复



银翼轨迹

倾情之



雪

参考文献

- [1] @ACE三部曲，【相簿回忆录】——属于雪菜TE的经典,2013-11-27.
- [2] @xun880808 ,ps3给不共戴天的你各场景简要,2014-3-28.
- [3] @死火_神影 ,CODA官方攻略翻译(由于原帖没加精,找不到了,不确定名称是否正确,在此抱歉).
- [4] @wuerlv ,【结业】小科技文-关于WA2游戏中的平行世界的概率研究【学术向】 ,2014-2-17
- [5] wuerlv ,【伪学术向】 CODA雪菜TE达成方法及其选项设置的相关研究,2014-2-7
- [6] @dz-13066 ,关于WA2的长篇分析,感想随笔,各种絮絮叨叨,2013-1-3
- [7] @CDKey223 ,牛顿与苹果——论冬修党的纯洁性,2014-1-29
- [8] @冰弧弦月 ,【雪滢歌姬】小木曾雪菜人物属性总结与分析,2014-4-6

举报 | 22楼 2014-04-10 23:06

收起回复



楼主

银翼轨迹



倾情之雪



以下大家随意了，楼主蓝条以空，今晚可能暂不加入讨论了，大家玩得开心！

举报 ▾ | 本楼含有高级字体 23楼 2014-04-10 23:07 | [回复](#)