

Ramon Llull , a writer, philosopher, mystic and Catalan theologian born in Mallorca in the 12th century, was one of the most fascinating and advanced figures in the spiritual, theological, and literary fields of the Middle Ages. Llull considered that the man must make use of the understanding, and for that reason **theology** must help the man in his natural tendency towards God; that is to say, to form it for a steady evolution towards perfection, from the reasoning. And at the same time also make it possible for him to experience the **mystical** experience , understood as the sensation of



the person who has ascended to a high degree of understanding or intellectuality. "To rise from sensualities to intellectuals and through intellectuals to find other intellectuals ".


Per a Llull, l'art té un objectiu missional, és per això que l'empra com a mitjà expressiu de les seues teories i reflexions. Així doncs l'**escala de l'enteniment** -ascens i descens a allò intel·lectual- és una forma d'emprar l'art per a expressar la lògica lul·liana, la qual teoritza i raona sobre el significat de l'ascens, esglaó a esglaó cap al cap d'amunt de l'escala.

L'esglaó més baix està representat per la **pedra**, seguit de la **flama**, la **planta**, **brutus** o la bèstia, l'**home**, l'**àngel**, el **cel** i finalment **Déu**, com a representació de la perfecció. En el cas de la l'escala de l'enteniment del **Monestir de les Avellanes**, Puig-Pey va afegir-hi, a la part superior tres pedres en representació de la **santíssima trinitat**. Es va sacrificar la funcionalitat de l'escala per valorar-ne més l'element simbòlic i artístic, d'allò



que vol representar. De manera que les persones que pugen per aquesta escala han de fer un esforç superior ja que l'altura dels esglaons és més gran de l'habitual, element que simbolitza a qui la puja, l'esforç que ha de fer per acostar-se a la perfecció, o dit d'una altra forma l'esforç cap a la millora personal de cadascú.

COMPARTEIX:

 Correu electrònic

 Imprimeix

 Facebook 9

 Twitter

 G+ Google

 Pinterest

M'agrada

Sigues el primer a dir m'agrada

RELATED

El Gospel sona al Monestir de les Avellanes

A "Activitats"

Maria al Monestir de les Avellanes

A "Arquitectura"

Pinzellades de tardor al Monestir de les Avellanes

A "Monestir"

L'entrada va ser publicada el **Arquitectura, Monestir** i etiquetada **Escala de l'enteniment, Ramon Llull** per **Monestir de les Avellanes**. Guarda l'enllaç permanent [\[https://monestiravellanes.wordpress.com/2009/01/30/lescala-de-lenteniment-llull-al-monestir-de-les-avellanes/\]](https://monestiravellanes.wordpress.com/2009/01/30/lescala-de-lenteniment-llull-al-monestir-de-les-avellanes/)

Privacy & Cookies: This site uses cookies. By continuing to use this website, you agree to their use. To find out more, including how to control cookies, see here: [Cookies Policy](#)

Close and accept

Josep Sansalvador

el **03/02/2009 a les 8:27** va dir:

3 0 Puntua el comentari!

L'escala de l'enteniment és un lloc on reflexionar sobre el "on volem anar" i "com anar-hi", cada esglaó vol representar l'esforç personal de cadascú per arribar a la perfecció o millora personal; per intentar entendre tant sols una miqueta l'últim esglaó hauríem de centrar-nos molt en cadascun dels esglaons anteriors i moltes vegades ni tant sols cal arribar a l'últim esglaó per entendre'l.

El problema de la nostra societat és que moltes persones no valoren l'esforç de pujar els esglaons i volen arribar fins l'últim esglaó (on tothom vol anar) pujant-hi directament amb ascensor per arribar-hi abans i sense cansar-se. Però un cop hi han arribat es troben desconcertats perquè esperaven "alguna cosa més" i aquesta cosa més és el que s'han deixat pel camí, és a dir, els altres esglaons que no han pujat amb el seu esforç personal. En altres paraules, ho podríem entendre com el valor del camí cap a Ítaca; on el que val es anar fent el camí conscients que quan arribem al final, aquest sigui el desitjat, i a la vegada ens permeti mirar endarrera i estar orgullosos del camí que hem fet.

Josep Sansalvador
Arxiu Gavín

Pere

el **15/04/2012 a les 21:59** va dir:

2 0 Puntua el comentari!

see the work "ten thousand hours": <http://www.bonart.cat/actual/fabra-i-coats-presenta-lexposicio-creadors-en-residencia-als-instituts-de-barcelona/>

Retroenlace: [Ramon Llull | Engraved Stones](#)

Privacy & Cookies: This site uses cookies. By continuing to use this website, you agree to their use.
To find out more, including how to control cookies, see here: [Cookies Policy](#)

Close and accept