



## Guion para tarea integradora I – Discretas III

Se va a realizar el guion y la historia adaptándose a los requerimientos de la entrega:

### Pasos del Proyecto:

1. Configuración Inicial: el programa dará la bienvenida al usuario y solicitará que ingrese su nombre.
2. Interacción y Elecciones: el usuario recibirá una descripción inicial y opciones para tomar decisiones. Se utilizarán expresiones regulares para validar las elecciones del usuario y garantizar que se ajusten a las opciones disponibles.
3. Desarrollo de la Historia con Autómatas: se utilizarán autómatas deterministas para representar diferentes arcos de la historia basados en las elecciones del usuario. Cada estado del autómata corresponderá a un punto clave en la historia.
4. Personalización con Transductores: se emplearán transductores de estado finito para personalizar ciertos elementos de la historia, como cambiar los nombres de los personajes o lugares según las preferencias del usuario.
5. Gramáticas Independientes de Contexto: se implementará una gramática independiente de contexto para generar diferentes partes de la historia, como diálogos entre personajes o descripciones detalladas.
6. Múltiples Finales: la historia tendrá múltiples finales posibles según las decisiones del usuario y el desarrollo de la trama.
7. Interacción Continua: el usuario podrá decidir si desea jugar nuevamente para explorar diferentes caminos o salir del programa.

[ Cosas del sistema ] - { Texto al usuario } - √ paso de texto - ( **Opciones** )(2, 3) - / **FINAL** / (6)

[ Entonces, la historia comienza eligiendo el nombre del usuario (1), será asignado como Julio por ahora. Pero el nombre puede ser cambiado en cualquier momento de la historia. ]

{ Tu hija ha muerto. No hay nada más en tu cabeza en este momento. Ahogado en alcohol, no te importa ni tu trabajo, ni tu esposa, ni tu vida. Solo quieres una cosa, saber la respuesta. √ }

{ Te culpas por no haber estado más pendiente antes, por no haber indagado en su cambio drástico de actitud, ni en su completa falta de interés en ir al colegio, todo por asumir que era algo típico de su adolescencia. √ }

{ Su suicidio aún no está plenamente investigado, sin embargo, no tienes paciencia para esperar a la policía, quieres respuestas, y las buscarás por tu cuenta √ }

( Necesitas información, divagando en dónde puedes encontrarla, a tu mente viene ir a la habitación de tu hija o ir a su colegio ¿qué decides hacer? )

#### Ir a la habitación de tu hija:

{Decides dirigirte a la habitación de tu hija, el lugar donde pasaba la mayoría de su tiempo. \}

{Mientras subes las escaleras hacia su habitación, cada paso te parece una eternidad. Abres la puerta con cuidado y te enfrentas a su mundo, que ahora parece congelado en el tiempo. Las paredes están adornadas con posters de sus bandas favoritas y fotos de recuerdos con sus amigos. \}

{Su cama está sin hacer, y su escritorio está lleno de libros y notas de clase. La computadora está apagada. Todo parece bastante desordenado. \}

(Piensas en qué podrías hacer para obtener algo de información, puedes ordenar la habitación, o revisar la computadora)

#### Ir al colegio de tu hija:

{Optas por ir a investigar al colegio de tu hija. Manejas hasta el colegio y un vez en la entrada puedes ver a algunos estudiantes y profesores, todo sigue su curso habitual, sientes que no es justo, pero te tragas la indignación para después. \}

{Sabes que debes hablar con alguien que conozca a tu hija y pueda ofrecerte información útil sobre lo que pasó. Caminas hacia su salón, justo a tiempo para que las clases terminen. \}

(Reconoces a su profesor y a Valentina, su mejor amiga. Recuerdas cuando se quedaba a dormir con tu hija, era un escándalo, uno que no puedes parar de extrañar. Deberías hablar con alguno de los dos antes de que se marchen)

### Ordenar la habitación

{Aunque el llanto brote de ti con solo respirar en esa habitación, decides poner las cosas en su sitio. √} {En el proceso notas un cuaderno muy extraño, estaba envuelto en fomi y está cerrado con un candado. Sospechas que se trata de su diario. √} {Lo dejas a un lado mientras terminas de ordenar la habitación, ahora con el objetivo de encontrar la llave. √} {Cuando estabas a punto de darte por vencido, se te ocurre revisar debajo del colchón, y eureka, encuentras una pequeña llave que seguramente encajará. √}

(Pero cuando tienes su diario justo al frente de ti, otra duda te asalta, deberías ver el diario y hurgar en los pensamientos más íntimos de tu hija por una respuesta, o quizá sea lo mejor rendirte, y dejarle el trabajo a la policía.)

### Revisar el computador

{Decides ignorar el desorden de la habitación y vas directo al computador. Una vez lo enciendes, te das cuenta de que no pide contraseña para entrar, así que cuando inicias sesión. Dentro del escritorio no hay íconos, solo está la papelería de reciclaje y un video titulado “Avanza”. Una vez lo ves, no puedes parar de llorar. El video consistía en tu hija despidiéndose de ustedes, sus padres, recordando los momentos felices y rogando que sigan sus vidas sin importar que ella ya no esté. Te dijo que cuides a mamá, que adoptes un gato para ella, ya que, aunque siempre había querido uno, nunca lo tuvo porque su hija era alérgica. Te pide que no la abandones, te pide que no busques culpables, te pide que Avances.}

(Con tus lágrimas cubriendo toda tu cara, y un nudo en la garganta que te hace sentir como si se fuera a partir en dos, no sabes qué hacer. ¿Le haces caso a tu hija e intentas seguir a delante, o investigas más para encontrar la causa de que ella se fuera?)

### Hablar con el profesor

/Hablas con el profesor director de su clase. Sorprendido de verte allí, te dice que no tiene idea de por qué tu hija terminó de esa manera, que él la notaba normal hasta antes del suceso, y que mejor dejes que la policía haga su trabajo. Intentas hablar más con él, pero te dice que está muy ocupado, y te advierte de que si no dejas de “perturbar el ambiente estudiantil” llamará a la policía. Decepcionado y confundido, regresas a tu rutina de destrucción personal, abandonándolo todo, sin saber la verdad, y sin que se haga justicia, ya que la policía nunca encontró nada./

### Hablar con amiga

{Decides preguntarle a Valentina sobre lo que le pasó a tu hija. Al principio no te quiere responder nada, te evita y sigue su camino. Sin embargo, cuando le preguntas la razón voltea y, nerviosa, te dice en voz baja, y de una manera preocupada “Todo es culpa de Gabriel”. Después de eso, sale corriendo.}

(Estás muy confundido, habías escuchado hablar de Gabriel antes, sabes quién es, sabes donde encontrarlo, pero no sabes lo que hizo. Valentina aún no está muy lejos, puedes presionarla para que te cuente los detalles de lo sucedido, o buscar a Gabriel, y que te los diga él mismo.)

### No ver el diario

/ Mientras te debatías entre ver o no el diario, llega tu esposa y te confronta. Al verte tan alterado decide directamente quitarte el diario de las manos, causando una pelea. A raíz de todo eso tu vida solo siguió empeorando. Te separaste, y en tu soledad, solo podías seguir pensando la falta que tu hija le hacía a tu vida. Al final, tuviste el mismo destino que ella, todo porque estabas lleno de culpa por no haber hecho lo suficiente. /

### Ver el diario

{Con cuidado, abres el diario y comienzas a leer sus pensamientos más íntimos. No lo piensas dos veces y decides leer las últimas páginas, buscando alguna razón. √}

{Para tu sorpresa, todas las páginas están llenas de rayones, que cubren bruscamente el texto que alguna vez fue escrito con ilusión y alegría. Los rayones están hechos con fuerza, tanto así que algunas hojas directamente fueron hechas pedazos. √}

{Entre todo el caos, logras distinguir lo siguiente: √}

{ “ ... Gabriel es muy genial, ayer me invitó a ... Estoy muy emocionada por ir al concierto de los ... ESTO NO PUEDE ESTAR PASANDO ... ya no sé qué hacer, estoy sola, ni siquiera Valen ... Lo siento. “ √}

(Lo único que sabes es que ese tal Gabriel tiene algo que ver con lo que pasó. Furioso, te dispones a ir a buscarlo, a interrogarlo, lo que sea por saber más de lo que pasó. Sin embargo, tu esposa, que te estaba observando todo este tiempo te detiene, quiere hablar contigo, saber qué piensas, saber cómo estás, ¿la escuchas o te marchas?)

### Le haces caso a la grabación de tu hija

/