

# Evolución de la enseñanza del dibujo artístico en España

---

- [Evolución de la enseñanza del dibujo artístico en España](#)
  - [Introducción](#)
  - [Marco teórico](#)
  - [Breve contexto histórico](#)
  - [Los talleres](#)
    - [Métodos de aprendizaje](#)
  - [Las Academias](#)
  - [La Institución de Libre Enseñanza](#)
  - [La educación reglada](#)
  - [Bibliografía](#)

## Introducción

En este trabajo vamos a hacer un recorrido por la metodología que se ha usado a través del tiempo en la enseñanza del dibujo artístico en España. Veremos que ha habido poca evolución en la enseñanza hasta el siglo XXI donde se han empezado a usar métodos más intuitivos (*Método Waldorf*) en la enseñanza, siguiéndose hasta ese momento copiar láminas o del natural sin dejar que se desarrolle la intuición artística del alumno hasta que este demostrase cierta pericia en la técnica.

El presente documento es un análisis de trabajos previos en los que ya se ha tratado el tema y una revisión de legislación buscando en los planes de estudio referencias a metodologías empleadas en la didáctica del dibujo.

## Marco teórico

No tengo muy claro que poner aquí.

## Breve contexto histórico

Enseñanza en la antigüedad hasta la Edad Media.

## Los talleres

Un aprendiz entra a formarse en el taller de un maestro que le va dando trabajos repetitivos para ir formándole, y mediante pruebas, cada vez le da más tareas con las que va perfeccionando el oficio, llegando hasta la condición de *oficial artesano* y cuando el maestro lo consideraba preparado, tras el examen de maestría, en el que tenía que hacer una "obra maestra" obtenía el título de maestro.

En el siglo XVI, cuando el Renacimiento se empieza a extender desde Italia al resto del mundo; pintores y escultores empiezan la lucha por independizarse del mundo gremial de la Edad Media [1].

En esta época se empiezan a diferenciar los artistas de los artesanos, siendo los primeros productores de objetos bajo encargo -bellos-, y los segundos productores de artículos de consumo -útiles.

En esta época al final de su aprendizaje, los artistas hacían viajes de formación, visitando talleres de otros artistas (principalmente de Italia) y adquiriendo nuevas técnicas (de ahí que estos artistas produjeran obras *a la italiana, a la antigua*). Estos viajes, en el siglo XVIII derivarían en "El gran tour" [referir\_bibliografia]

El **aprendiz** es un chico entre 8 y 14 años, recibe la formación impartida por el maestro a la vez que son mano de obra barata para el taller, vivían con el maestro como un hijo mas, y a veces les pagaba un salario, según estipulase el *contrato de aprendizaje* cuando lo había. Los padres negociaban cómo sería la relación y transmitían la patria potestad al maestro. De media, un muchacho estaba entre 4 y 8 años en esta condición.

Para pasar a oficial, un aprendiz tenía que tener la *contenta* de su maestro -un visto bueno.

Un aprendiz podía cambiar de oficio si su maestro veía que tenía aptitudes para el otro oficio, recomendando al otro maestro la tutela de su pupilo.

El **oficial** se consideraba un trabajador cualificado, que hace el trabajo final, la relación con el maestro era contractual. Dos años era el tiempo mínimo en el que se tenía que estar en esta condición.

Para convertirse en maestro, un oficial tenía que pasar un examen y realizar una obra maestra ante la corporación del gremio tras el cual podría establecerse por su cuenta en un taller.

Aquí hay que detallar mas concretamente en qué consistían esas pruebas y exámenes.

## Métodos de aprendizaje

Se hacían desde tareas sencillas desde preparación de materiales, aprendizaje del uso de las herramientas, etc... pero lo realmente formador era la colaboración práctica en la obra del maestro que cogía más importancia según el aprendiz adquiría pericia a base de repeticiones.

Uno de los métodos más efectivos era la copia y ejercicios de dibujo, de esta forma, ejercitaban el ojo y la mano. Los modelos son dibujos realizados por el maestro, usaban como modelos obras de maestros antiguos o contemporáneos, desde dibujos hasta obras completas. Todo esto se guardaba en *libros de apuntes* que usaba el maestro y se intercambiaban entre maestros.

En los talleres del renacimiento, aparte de lo anterior y como evolución una vez dominada la técnica de la copia; también se dibuja del natural introduciéndose como paso previo la utilización de bocetos.

Los materiales usados eran tablillas impresas con polvo de hueso o cubiertas con pergamino.

Al final del del Renacimiento empezamos a ver cómo se empieza a fraguar la transición hacia la edad moderna, aunque por un lado se siguen manteniendo las antiguas estructuras gremiales, por otro se empiezan a vislumbrar la libertad posterior de los aprendices de artista empezando a usar cuadernos de bocetos.

## Las Academias

La creación de las academias de Bellas Artes y cómo funcionaban.

## La Institución de Libre Enseñanza

Cómo se crea, por qué, cómo enseña

## La educación reglada

Evolución de la asignatura de dibujo a lo largo de las diferentes leyes educativas (sólo nombrar las que introduzcan algo nuevo).

## Bibliografía

- [1] "El aprendiz en los gremios medievales", María Anteles Gallino, Revista Española de Pedagogía, Num. 79-80, Dic, 1962
- [2] "Pedagogía Waldorf: Una decuación dhacia la libertad", Frans Carlgren, Editorial Rudolf Steiner, Guipúzcoa
- [3] "La formación del artista y el funcionamiento de la bottega en el Renacimiento Florentino desde el quattrocento hasta Vassari (1450-1550)", Victor Arminio Escobar, Trabajo fin de Grado, 2019