

Суханкулиев Мухаммет, ИРК 1.2–2, «Барокко в СПб»

Задание №4:

I. Напишите не менее пяти характерных черт стиля барокко (см. лекцию).

1. Ориентация на итальянское барокко;
2. Монументальность;
3. Динамичность;
4. Декоративность;
5. Полихромность и контраст;
6. Смешение стилей (традиционно-русских и западноевропейских).

II. Заполните таблицу примерами произведений стиля барокко в **Санкт-Петербурге**.

БАРОККО (стилистические направления барокко в русском искусстве)	АРХИТЕКТУРА (архитектор, название объекта, время постройки, адрес)	Круглая скульптура или рельеф стиля барокко (автор, название, время создания, место нахождения)
ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО	1. Доменико Трезини, Здание Кунсткамеры, 1718–1734 гг., Университетская наб., 3; 2. Доменико Трезини, Петропавловский собор, 1712– 1733 гг., 3Ж, территория Петропавловская крепость; 3. Джованни Мария Фонтана и Готфрид Иоганн Шедель, Меншиковский дворец, 1710–1720 гг., Университетская наб., 15; 4. Доменико Трезини, Летний дворец Петра I, 1710–1714 гг., Летний сад, лит. А; 5. Андреас Шлютер, Кикины палаты, 1714–1720 гг., Ставропольская ул., 9.	1. Бартоломео Растрелли, Декоративные элементы фасада Зимнего дворца, 1754–1762 гг., Дворцовая наб., 38, Зимний дворец; 2. Конард Оснер, Барельеф «Низвержение Симона-волхва апостолом Петром», 1708 г., 3Д, территория Петропавловская крепость, Петровские ворота.
ЕЛИЗАВЕТИНСКОЕ (РАСТРЕЛЛИЕВСКОЕ) БАРОККО	1. Бартоломео Растрелли, Большой Петергофский дворец, 1745–1755 гг., Разводная ул., 2; 2. Бартоломео Растрелли, Екатерининский дворец, перестройка 1752–1756 гг., Садовая ул., 7; 3. Бартоломео Растрелли, Воскресенский Смольный собор, 1744–1764 гг., площадь Растрелли, 1.	