

Кыргыз адабияты курсу
№1 УЧУРДАГЫ ТЕКШЕРҮҮ

1-вариант

Аткарган студент _____ тайпасы _____

1. “Кыргыз элинин оозеки чыгармачылык тарыхынын очерки” аттуу эмгекти кимдер түзгөн жана ал эмгекте эмне тууралуу сөз болот?

2. “Эр Табылды” жана “Эр Төштүк” эпостору кандай эпостор жана алардын негизги идеясы эмне?

3. Миф деген эмне? Элдик оозеки чыгармалардан мисал келтир

Балл _____ Текшерген _____ колу _____ Күнү _____

Кыргыз адабияты курсу
№1 УЧУРДАГЫ ТЕКШЕРҮҮ
2-вариант

Аткарган студент _____ тайпасы _____

1. Таблицаны толтур

“Жаныш-Байыш” эпосундагы каармандар оң жана терс сапаттагы каармандарды бөлүп жаз		“Курманбек” эпосундагы каармандар оң жана терс сапаттагы каармандарды бөлүп жаз	

2. Лирикалык чыгармалар жанрдык жактан классификацияланат жана аны “кайсыл окумуштуулар классификациялаган?”

3. “Кожожаш” эпосундагы негизги идея жана анда кандай өзөктүү темалар каралат? (фактылар менен мисал келтир)

Балл _____ Текшерген _____ колу _____ Күнү _____

3-вариант

1. Таблицаны толтур. Элдик ырлардан

2. “Олжобай менен Кишимжан” жана “Саринжи-Бөкөй” эпосторунун сюжетинде негизинен эмне тууралуу сөз болот?

[illegible]

Эпостор	Аялдардын аттары	Аттарынын аты
“Эр Табылды” эпосунан		
“Эр Төштүк”		
“Кожожаш”		
“Курманбек”		

Балл _____ Текшерген _____ колу _____ Күнү _____
Орус филологиясы факультети

1-вариант

1. Заманчыл ырчыларды ата. Ырларынан мисал келтир жана мазмунундагы жалпылыктарды, айырмачылыктарды белгиле

[illegible]

- Уй пул болор,
Кул бий болор,
Тоо токол болор,
Талаа токой болор,
Токол байбиче болор,
Аяк адам баш болор,
Баш адамдар пас болор,
Ушундай кызык иш болор.
Тегиз жерден тегирмен чыгар
Тексиз жерден бий чыгар,
Алка жака салынган кийим чыгар,
Акча кагаз пул болуп, тыйын чыгар,
Атасынан баласы кыйын чыгар,
Этеги жок, жеңи жок чапан чыгар,
Эң кийинки баласы тапан чыгар.
Эки жагын кайкайтып кайык чыгар,
Эримди өзүм бийлейм деп зайып чыгар.
Ай билбейм, билбейм, аягы тумандап кетти....
Антсе да турмуш оңолор, жесир кемпир миң кой айдаган, кой үстүнө торгой
жумурткалаган заман келээр

Орус филологиясы факультети

2-вариант

1. “Замана” поэзиясы кайсыл акындар тарабынан ырдалган жана алардын тематикалык мазмуну эмнени камтыган? Акындардын өз доорундагы орду кандай болгон?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Тарбиялык функциясы	Саясат таануу функциясы	Илим таануу функциясы
М.: Агайыңды жаман деп, Тууганды кайдан табасын (Т.)		Суу сыйлаган зор болор, Суу кордогон кор болор (Ж.)

Орус филологиясы факультети

Кыргыз адабияты курсу
№ 2 УЧУРДАГЫ ТЕКШЕРҮҮ
3-вариант

Аткарган студент _____ тайпасы _____

1. Таблицаны толтургула

Манасчылар –булар...	
Жомокчулар -	
Төкмөлөр -	
Акындар -	
Санжырачылар	

2. Ырчылар чыгармачылыгын изилдеген окумуштууларды жаз жана ырчыларды чыгармачылык деңгээлине жараша бөлүштүр

Балл _____ Текшерген _____ колу _____ Күнү _____

Орус филологиясы факультети

1-вариант

1. Орхон-Энесай жазууларынын эстеликтерин изилдеген окумуштууларды ата

Орус филологиясы факультети

2-вариант

1. Таблицадагы сөздөргө аныктама бергиле

Насыр-	
Рубай-	
Казал-	
Дастан-	

This image shows a full page of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Балл _____ Текшерген _____ колу _____ Күнү _____

3-вариант

Аткарган студент _____ тайпасы _____

1. Ахмат Югнакинин чыгармачылыгына кайсыл окумуштуулар кайрылышкан? Ал өзүнүн “Акыйкат сыры” дастанында эмне тууралуу сөз кылат?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

2. Бабурдун Ош тууралуу айткан сөздөрүн жазгыла жана анын кандай билим алгандыгы тууралуу маалымат бергиле

[illegible]

Балл	Текшерген	колу	Күнү
------	-----------	------	------

1-аралык текшерүү

1. "Фольклор" терминине түшүнүк берүү

- а) Элдик акылмандуулук, чыгармачылык дегенди билдирет
- б) Хореографиянын бир түрү
- в) Тарыхый чыгарма дегенди түшүндүрөт
- г) Элдик кол өнөрчүлүктү билдирет
- д) Акындар чыгармачылыгы деген мааниде

2. Кыргыз фольклорунун жыйналыш тарыхы кандай доорлорго бөлүнөт?

- а) Октябрь социалисттик революциясына чейинки доор
- б) Октябрь революциясынан кийинки доор
- в) Октябрь революциясына чейинки жана кийинки доор
- г) Байыркы доорлор
- д) Биздин заманга чейинки мезгил

3. 19-кылымдагы кыргыз фольклорун жыйноочу-изилдөөчүлөр кимдер?

- а) В. М. Жирмунский, Радлов
- б) Ч. Ч. Валиханов, В. В. Радлов
- в) Р. Кыдырбаева, С. Закиров
- г) К. Мифтаков, К. Рахматуллин
- д) С. Мусаев, Р. Кыдырбаева

4. 20-кылымдагы кыргыз фольклорун изилдөөчүлөр кимдер?

- а) Ч. Валиханов, Б. Солтоноев
- б) В. М. Жирмунский, В. В. Радлов
- в) К. Мифтаков, Р. Кыдырбаева
- г) В. Радлов, К. Рахматуллин
- д) С. Мусаев, Ч. Валиханов

5. Лирикалык жанрдагы чыгармаларга кайсылар кирет?

- а) Эмгек, санат-насыят, сүйүү, арман, кошок, балдар ырлары
- б) кошоктор, айтыштар, эпостор

в) макал-лакаптар, үлгү ырлар, айтыштар

г) арман ырлары, айтыштар, эпостор

д) жөө жомоктор, эпостор, элдик поэмалар

6. Эмгек ырларына кайсы чыгармалар кирет?

а) “Бекбекей”, “Гүлдөй жан”, “Аксаткын менен Кулмурза”

б) “Койчунун арманы”, “Тон чык”, “Селкиге”

в) “Бекбекей”, “Оп, майда”, “Шырылдаң”, “Тон чык”

г) “Санат”, “Акыйнек”, “Шырылдаң”

д) “Тон чык”, “Оп, майда”, “Күңөтай”

7. Сүйүү ырларына кайсылар кирет?

а) “Күңөтай”, “Селкиге”, “Ак ыргал”

б) “Насыят”, “Бекбекей”, “/лгү ырлар”

в) “Санат”, “Шырылдаң”, айтыш ырлары

г) “Чалга берген кыздын арманы”, “Дүнүйө”

д) “Оп, майда”, “Тон чык”, “Жаштарга”

8. Ырчылык өнөрдүн тарыхый мааниси эмнеде?

а) элдин аң-сезимине, жүрүм-турумуна идеялык негиз болгон;

б) көңүл ачуу үчүн;

в) аш-тойлорду даңазалоо үчүн;

г) байларды даңазалоо үчүн.

9. Ырчылык өнөрдүн пайда болушу жана өнүгүшүнүн себеби?

а) турмуштук зарылдыктан;

б) өзүнөн-өзү эле пайда болгон;

в) башка элдердин таасири менен;

г) ырчыларды сыйлагандыктан.

10. Ырчылык өнөрдүн көркөмдүк-эстетикалык өзгөчөлүктөрү эмнеде?

а) көркөм ырдап, табитке жагымдуу таасир эткенде;

б) маанилүү текст түзгөнүндө;

в) комузда өзүн коштой билгендигинде;

г) жакшы обон менен ырдаганында.

11. Ырчылык өнөрдүн негизги милдеттеринин бири

- а) таалим-тарбия берүү;
- б) тарыхый маалыматтарды билдирүү;
- в) сүйүү жөнүндө ырдашы;
- г) бай-манаптарды ашкерелегендиги.

12. Ырчылык өнөрдүн жанрдык түрлөрүнүн бири

- а) айтыш өнөрү;
- б) поэмалар жаратышы;
- в) эпостор жаратышы;
- г) образ түзө билиши.

13. «Ырчы», «акын» деген терминдердин пайда болушу

- а) ырчылардын талантына, таасирине, кадыр-баркына жараша пайда болгон;
- б) жасалма түрдө болгон;
- в) дайыма эле болгон;
- г) ойдон чыгарылган.

14. Ырчылардын түрлөрү, типтери жана бөлүнүшү

- а) нускоочу, жамакчы, жомокчу;
- б) эл акыны, эл жазуучусу, чебер ырчы;
- в) эшик ырчы, эл ырчы, ойчул акын;
- г) ырчы, сынчы, жазуучу.