

Principios básicos de la maquetación.

Diagramación.

La diagramación es la organización de los contenidos dentro de la página.
Buscará una estética agradable.

La distribución de los contenidos o diagramación estará basada en una retícula.

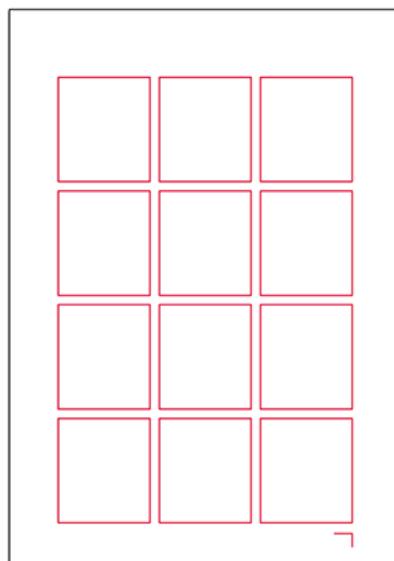
La retícula aportará un armazón donde apoyar los diferentes contenidos.

Retículas.

Una retícula es un conjunto determinado de relaciones basadas en la alineación, que actúan como guías para la distribución de los elementos.

A nivel práctico la retícula se forma por diferentes líneas que se cruzan y generan zonas donde situar imágenes, textos, gráficos...

Ejemplo de retícula:



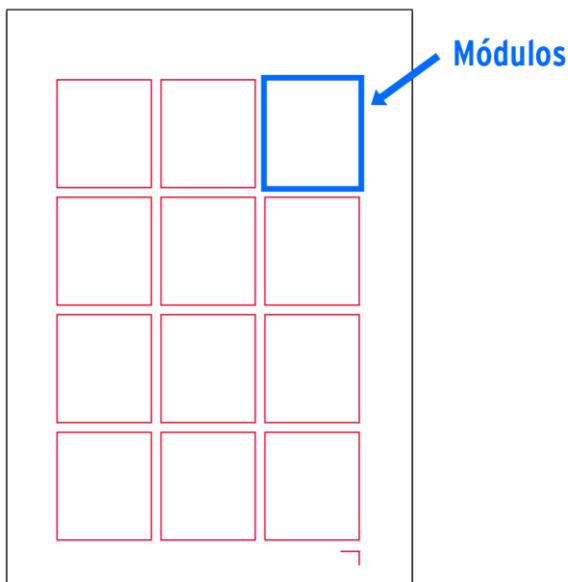
Para diseñar la retícula tendré en cuenta varios aspectos:

- La **cantidad** de texto e imágenes.
- El **Tipo** de texto e imágenes.
- Los **niveles de importancia** y significado que tienen esos textos e imágenes.
- Cómo se **relacionan** los textos e imágenes entre si y cómo se relacionan esos contenidos con el lector.

Partes de una retícula

Las retículas tienen distintas partes básicas donde se distribuyen los elementos. Cada parte de la retícula tendrá una misión.

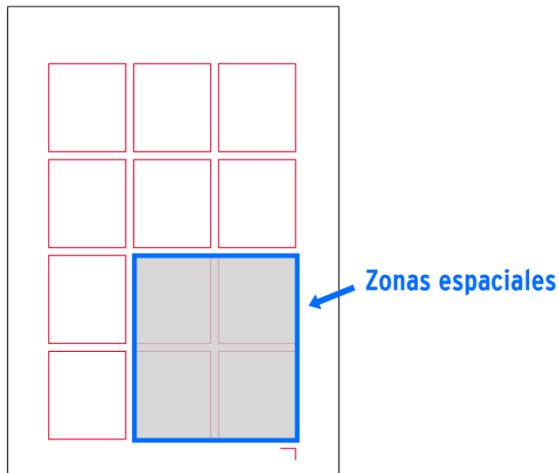
Módulos de la retícula.



Son unidades individuales de espacio separados por intervalos regulares.

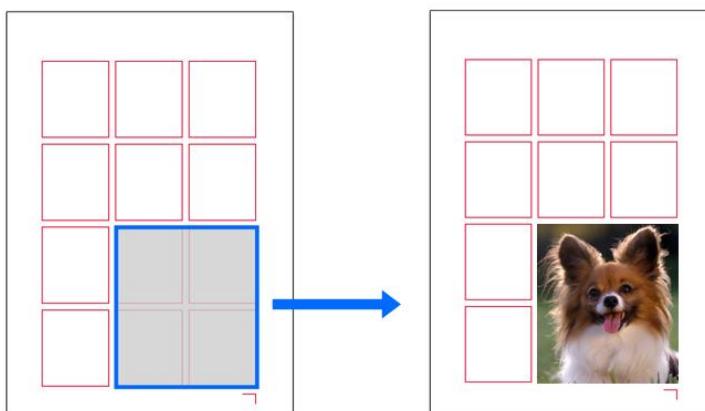
- Cuando se repiten en la página generan columnas y filas.
- El contenido real de la maquetación puede abarcar 1 o varios módulos de la retícula.

Zonas espaciales de la retícula.

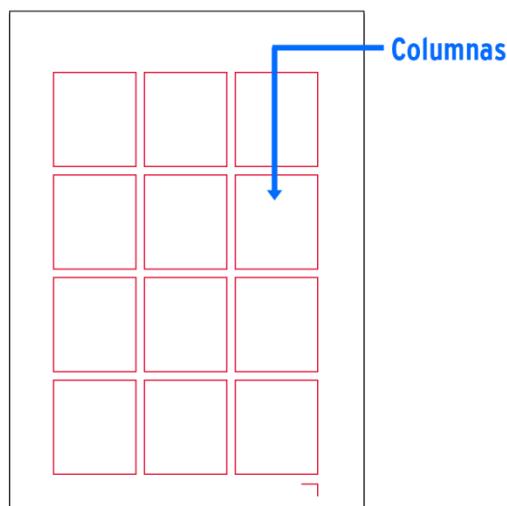


Son grupos de módulos, que al unirse forman campos claramente identificables.

- Por ejemplo podría reservar un grupo de módulos para incluir siempre una imagen.
- Otros grupos de módulos podría reservarlos sólo para texto.



Columnas de la retícula.



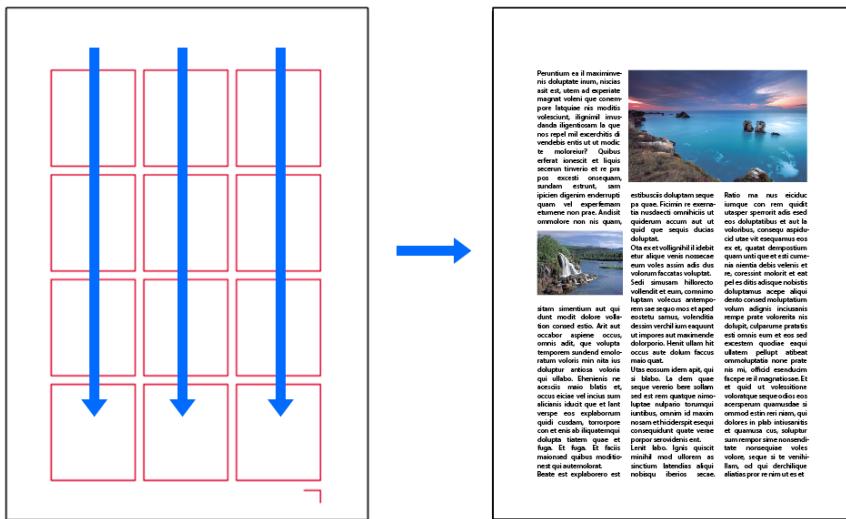
Las columnas de la retícula son alineaciones verticales de tipografía.

También puedo ajustar a las columnas de la retícula:

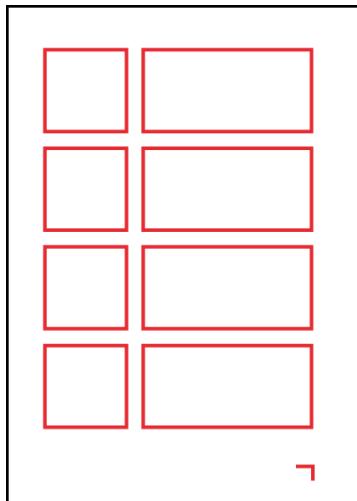
- Imágenes
- Gráficos...

El contenido de texto e imágenes se ajusta a esas columnas.

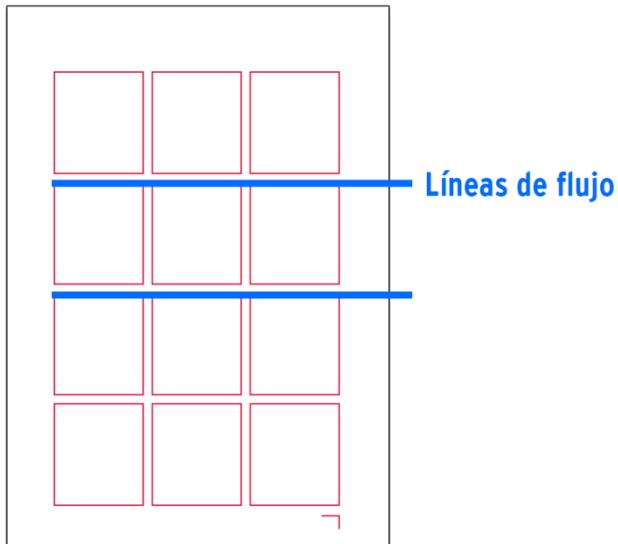
- Unas veces ocupando 1 columna.
- Otras veces ocupando varias columnas.



Las columnas no son siempre de igual anchura:

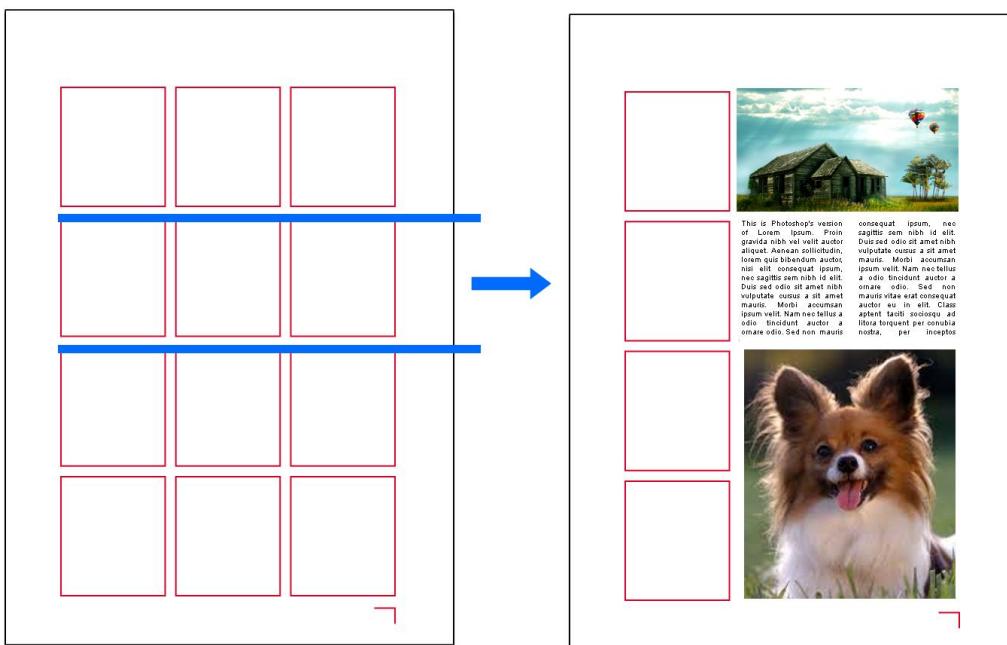


Líneas de flujo de la retícula.

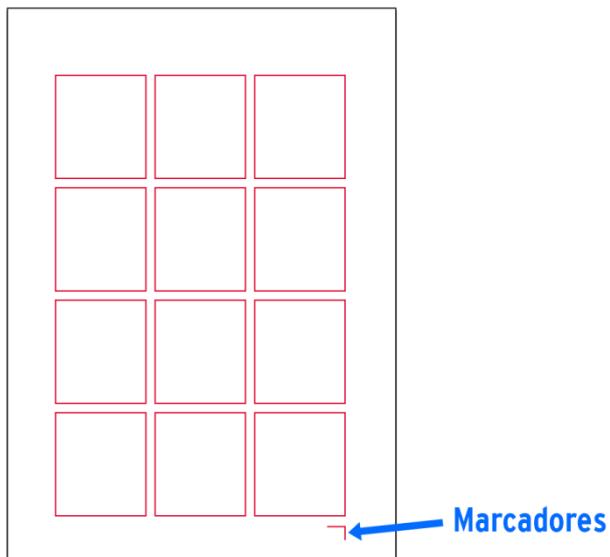


Son alineaciones que rompen el espacio dividiéndolo en bandas horizontales.

- Estas líneas guían al ojo a través de la página.
 - Se pueden usar para generar paradas visuales, puntos de inicio del texto o de las imágenes...



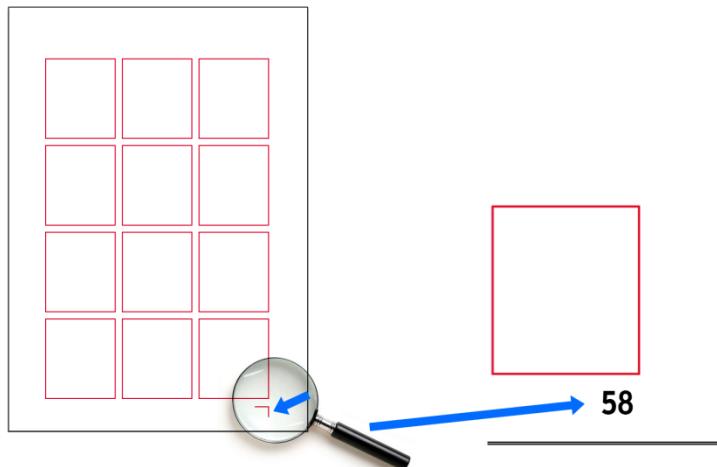
Marcadores de la retícula.



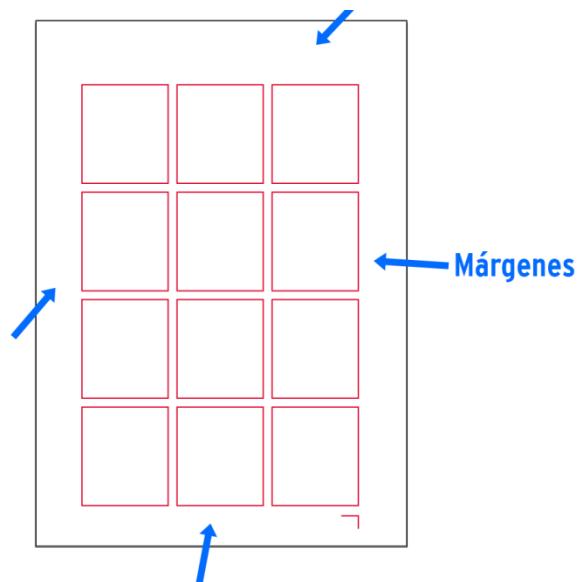
Son indicaciones de posición de texto subordinado o repetido a lo largo de todo el documento.

Por ejemplo usados para situar:

- Números de página.
- Títulos de sección.
- Cualquier otro elemento que aparece en cada página.



Márgenes de la retícula.



Son los espacios negativos entre el borde de la página y el contenido principal.

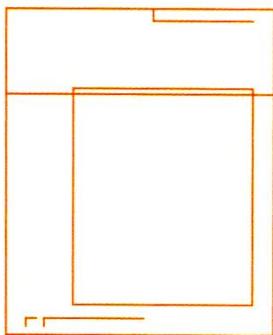
Las proporciones de los márgenes modifican la “tensión general” de la composición.

- Márgenes amplios generan más calma y sosiego.
- Márgenes muy pequeños aumentan la tensión.

Principios básicos de la maquetación.

Tipos de retícula.

Retícula de manuscrito.



También llamada de **bloque**, es una de las retículas más sencillas estructuralmente hablando.

Su misión es acoger textos largos y continuos, como un libro.

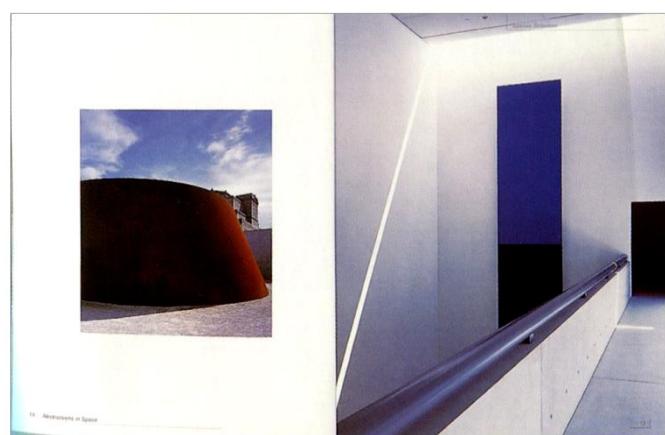
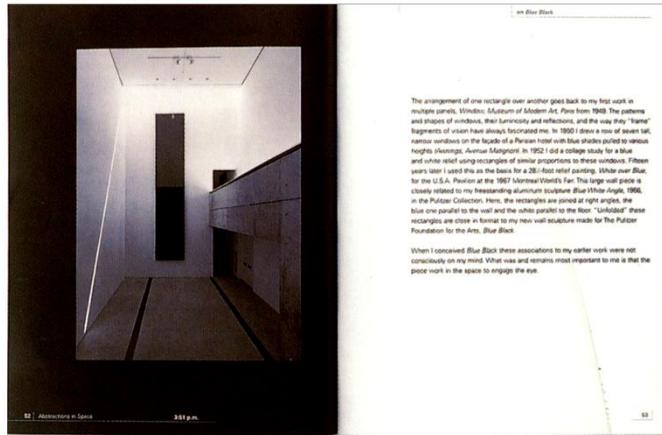
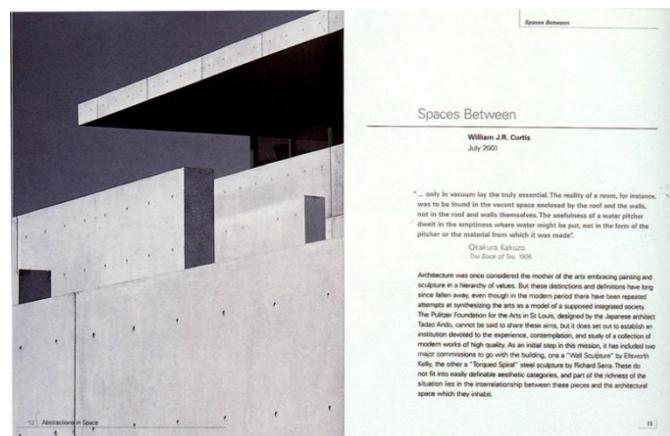
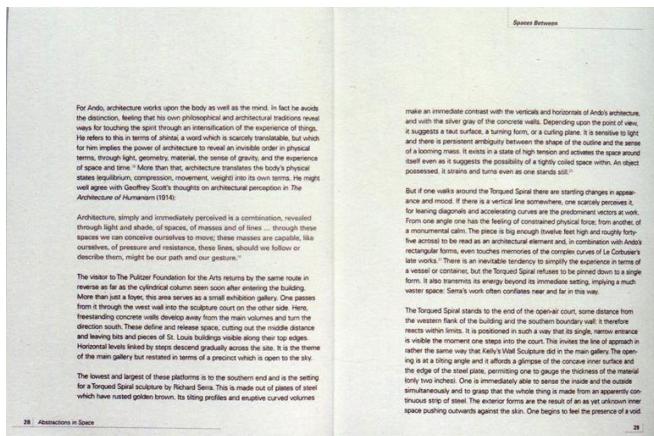
La estructura principal es un gran bloque para el texto junto a otros elementos compositivos como:

- Títulos
- Numeración.
- Notas de pie de página.

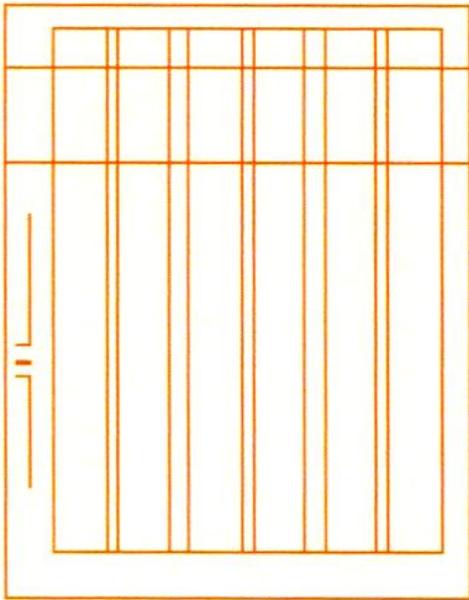
Este tipo de retícula puede resultar monótona por lo que es necesario generar interés visual:

1. **Márgenes interiores de una doble página deben ser suficientemente anchos.**
 - Esto evita que el texto “desaparezca” en ese interior.
2. **Elementos como los títulos tienen gran importancia.**
 - Su tamaño y colocación ayudan a romper la monotonía.
3. **Variar la composición.**
 - Por ejemplo haciendo que en algunas páginas una imagen ocupe toda o gran parte de ella.

Ejemplo de retícula de manuscrito:



Retícula de columnas.



Son muy flexibles, pudiendo ocupar las imágenes y los textos una o varias de las columnas.

Puedo variar esta decisión en cada página aunque la retícula sea la misma.

Abjazia busca aliados para liberarse de Moscú

La región separatista recela de la excesiva dependencia de su protector

PILAR SOTÉN

Stalin
Abjazia, el territorio del mar Negro que se autoproclamó independiente tras una cruel guerra con Georgia (1992-93), quiere que Rusia le dé más poder y menos abogacía. La tarea es de filigrana porque Moscú, que designó a Abjasos como presidentes (Ossipov y Saar) como Estado en 2008, es vital para su existencia.

Con miles de buques de guerra, Moscú protege los límites de Abjazia con Georgia y 214 kilómetros de costa. Los abjasos, apoyados por la diplomacia rusa, han dado a los turistas rusos que se internan en esta región de tradición soviética la sensación de que celebran ritos de adoración a la naturaleza y sacrificios de animales. Los turistas rusos, que no solo nos apresan cargueros turcos que traen gasolina o se llevan maquinaria pesada, son "los verdaderos rateros". Por los puestos fronterizos cercanos a Sochi, sede olímpica, pasan miles de turistas rusos, visitantes y exporta mandarinas su principal mercancía. Moscú les ha permitido a los abjasos invertir en infraestructura. La



Cartel propagandístico del presidente abjaz, Sergui Bagapsh, para las elecciones de diciembre pasado. / P. S.

Los abjasos usan el rublo, y el ruso amenaza con desterrar su idioma

domine aquí, que queremos que vengan otros. Turquía, Francia, Estados Unidos, etc.", afirma Sergui Shamba, ministro de Exteriores abjaz. "Transmitir mensajes de que somos un país independiente, pero los europeos no saben lo que es esto".

En el trabajo de "forjar un Estado". En las condiciones actuales, el abjazismo es un grupo en peligro de extinción y no "está en condiciones de competir con el ruso", dice Bagapsh. El presidente, Vachelas Chirkishvili,

Vishnuvardhan, ícono del cine del sur de la India

La ciudad de Bangalore ofició un funeral de Estado por el actor

ANA GABRIELA ROJAS

La ciudad Valley de la India, una comunidad de cine, celebró el funeral de Vishnuvardhan, muerto el 30 de diciembre en su casa en Bangalore, con 59 años. Después, durante una ceremonia en la catedral de la Virgen María, en el centro del sur de la India sufrió violentos enfrentamientos entre la policía y los seguidores del actor, que causaron multitud de desgracias al tratar de verlo por última vez. Entre los invitados que incluso su esposa, la famosa actriz Bhairavi Venkateshwaran, sofriéronse peleas cuando intentaba pacificar a la turba.

Vishnuvardhan, considerado el actor más querido en el estado de Karnataka, cuya capital es Bangalore, es considerado el maestro en la lengua dravidica más extendida, la kannada, que se habla en el sur de la India y en la Bollywood. En su trayectoria de 37 años, el actor y cantante logró conquistar el mundo del cine y de la música.

Miles de personas fueron a rendir tributo a la capilla ardiente en la que se exhibió su遗容 en Bangalore. La multitud que llenó los seguidores del actor, que por no poder acercarse lo suficiente a su ataúd, se arrojó sobre las lápidas y incluso bombas de petróleo a los coches y a las tiendas. La noche anterior, hubo bailes, luchas y baile de goma. Los periodistas locales reportaron que el actor, que murió ayer, era el esposo del actor. Además, casó a más de 40 autobuses y un



'IN MEMORIAM'

Lhasa de Sela, historia de un viaje mágico por la vida

BARBARA CELIS

Sus inquietudes ogni ragazza la cirrabbeva in segno lugare inedito di della geografia. Quirà no fureva del tutto humana, onoreva a ve-

Gustavo Beccerra-Schmidt, compositor chileno

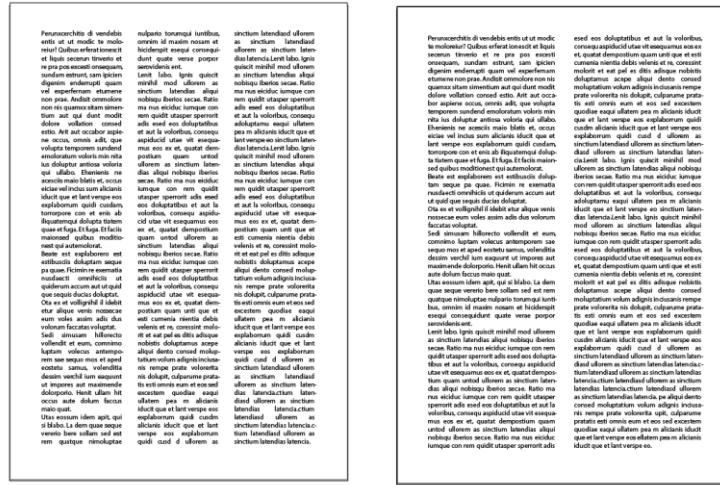
LOURDES MORGADES

El destacado compositor y pedagogo musical chileno Gustavo Beccerra-Schmidt cumple el 13 de enero en la ciudad alemana de Oldenberga, a los 84 años, sus 50 años de permanencia en la que se mezclan la música clásica, las bandas sonoras para películas y teatro. Beccerra Schmidt nació en Tomicó, en el sur de Chile, en 1925 y creció con sus estimulantes ideas de violín y piano, a los siete años en el conservatorio de Osorno, y en el Conservatorio Nacional de Música de Chile, estudiando con el maestro Pedro Humberto Allende; a quinientos kilómetros cuando éste se jubiló en 1948, se trasladó a París para que acompañara la docencia de la Escuela Superior de Música y de Instrumentos Musicales. Estudió en Europa pedagogía de la enseñanza musical y compuso su primera sinfonía. Así se replanteó el modo de enseñar y de componer, lo que plasmó en una serie de ensayos publicados en la Revista Musical Chilena. Hoy en día, el compositor era "un operador comunicativo que se sirve de los elementos y procedimientos sintáticos de un lenguaje específico para la enseñanza y comunicación básicas puede determinar estos". Escribió numerosas partituras didácticas en su calidad de compositor en el Conservatorio Nacional de Música de Chile y en el Teatro, entre otros, del compositor chileno afincado en España Lhasa de Sela.

Incluso puedo generar en el mismo documento varias retículas distintas.

Por ejemplo:

- Una retícula con 3 columnas.
- Otra retícula con 2 columnas.



Normas básicas para "rodar" seguro

Un tiempo para las motos

Viajar en moto en verano es un placer. Pero tiene también sus condicionantes. Hay que preparar el equipamiento, poner a punto el vehículo y programar el trayecto para conseguir un viaje más seguro y mejor.

El calor puede llegar a ser agobiante en verano pero no le exime de llevar una equipación apropiada a esta estación que le proteja. Cazadora, guantes, botas y un buen casco son lo imprescindible. Nunca viaje en pantalón corto, camiseta o con zapatos que se ajusten bien a los pies porque, en el mejor de los casos, puede sufrir quemaduras solares y cualquier caída puede terminar en una terrible abrasión.

El casco más seguro es el integral o el convertible cerrado, y para garantizar una buena visibilidad es muy importante que la pantalla esté limpia y sin roces o rayones. Y obviamente, sin ningún golpe.

Respecto al vehículo, lo mismo que si se trata de un turismo, hay que ponerlo a punto. Es decir, es necesario revisar el estado y la presión de los neumáticos, la cadena, la batería, la tornillería, los frenos y el cambio de aceite. Compruebe haber pasado la ITV. En el caso de las motocicletas, debe pasar revisión a partir de cuatro años, con una periodicidad de dos años. Y cuando circule, lleve el seguro, la ficha técnica y el permiso de conducción y circulación.

Para el equipaje lo mejor es llevar un juego de maletas; una bolsa sobredepósito le permitirá llevar a mano las cosas de primera necesidad. No obstante, vigile que el equipaje no tapa alguna de las rejillas de ventilación.

En cuanto al viaje en sí, es mejor programarlo evitando las horas de máximo calor y utilizar las primeras horas del día. Conviene hacer paradas cada hora y media para estirar el cuerpo y reponer líquidos. En viajes largos podemos alargar los primeros kilómetros y, en cambio, realizar paradas con mayor frecuencia a medida que nos aproximamos al destino.

Si tenga en cuenta que si viaja en grupo, lo mejor es hacerlo de forma escalonada, no en línea, para que en caso de frenazo, disponga de más espacio de seguridad. Finalmente, para comunicarse es recomendable establecer un protocolo y parar a repostar todos a la vez.

V **Para no pasar calor**

La equipación suele contar con aberturas para facilitar la ventilación, igual que el casco dispone de tomas de aire que hay que abrir. También hay guantes de verano y prendas con tejidos de rejilla pero no protegen igual. Es importante mantenerse hidratado. Respecto a la moto una revisión del nivel de refrigerante puede evitar un calentón. Recuerde que el carenado también suele tener aberturas de ventilación.

13 INCORPORARSE SIN CORTAR EL RITMO

Los carriles de aceleración permiten coger el "ritmo" de circulación adecuado en las entradas a las vías principales. Al entrar en el carril, o antes si es posible, observe la circulación -posición, trayectoria y velocidad de los demás vehículos- y decida: ¡acelerar o esperar! Si considera que puede realizar la maniobra, señalice, acelere cambiando de marchas con rapidez, e intercállese sin brusquedad entre los vehículos que circulan por ella. Tenga en cuenta que los conductores que circulan por la vía principal tienen prioridad, pero también tienen obligación de facilitar la maniobra, por ejemplo, levantando un poco el pie de acelerador. Si prevé que no podrá hacerse "hueco", espere siempre al principio del carril, y reserve unos metros por delante para adquirir velocidad e incorporarse sin molestar a nadie.

Qué produce el desgaste del amortiguador

- Mayor fatiga del conductor y aumento de su tiempo de reacción.
- Aumento de la distancia de frenado y menor agarre en curvas.
- El ABS no actúa correctamente.
- El acoplamiento se produce a una velocidad un 10% menor.
- Deslumbramiento a otros.

visiones se realiza una inspección visual de los amortiguadores en el elevador, que permite detectar la mayor parte de los fallos por rezumes y restos de aceite". Aun así, añade, "la prueba deter-

gún el coordinador del Área de Sueño de la Sociedad Española de Neumología, Nicolás González, "multiplica por 4 el riesgo de sufrir un accidente; si además el conductor bebe, el riesgo se multiplica por 11".

16 LAS DROGAS MATAN AL VOLANTE

Problemas de visión, pérdida de reflejos, falsa sensación de seguridad, disminución de la capacidad para valorar los riesgos, somnolencia, distorsión de la realidad... Son solo algunas de las alteraciones que produce el consumo de drogas ilega-

La anchura de las columnas depende del cuerpo de letra usado.

- Cuanto más pequeño es el cuerpo de la letra, la anchura de la columna deberá ser menor.
- Pero no existe una valor fijo.
- Debe decidirse una anchura en la que la lectura sea cómoda.

Si las columnas son demasiado estrechas.

- Se crearán demasiadas particiones de palabras y una alineación poco estética.

Si las columnas son demasiado anchas.

- El lector puede perderse al retornar al inicio de cada línea.

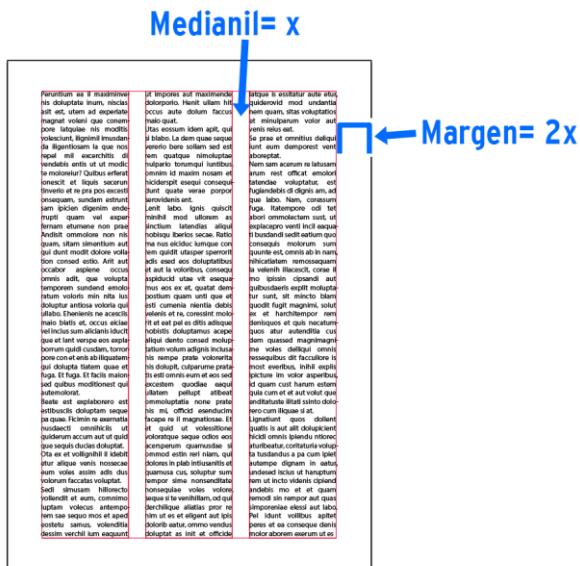
Variación de la anchura de columnas dentro de una misma página.

- Todas las columnas pueden ser de igual anchura.
- También puedo crear columnas de distinta anchura.

Relación entre medianil de columnas y margen de página.

En las retículas de columna tradicional al medianil entre columnas:

- Se le puede dar un valor “x”.
- Y a los márgenes 2 veces la anchura del medianil, es decir “2x”.



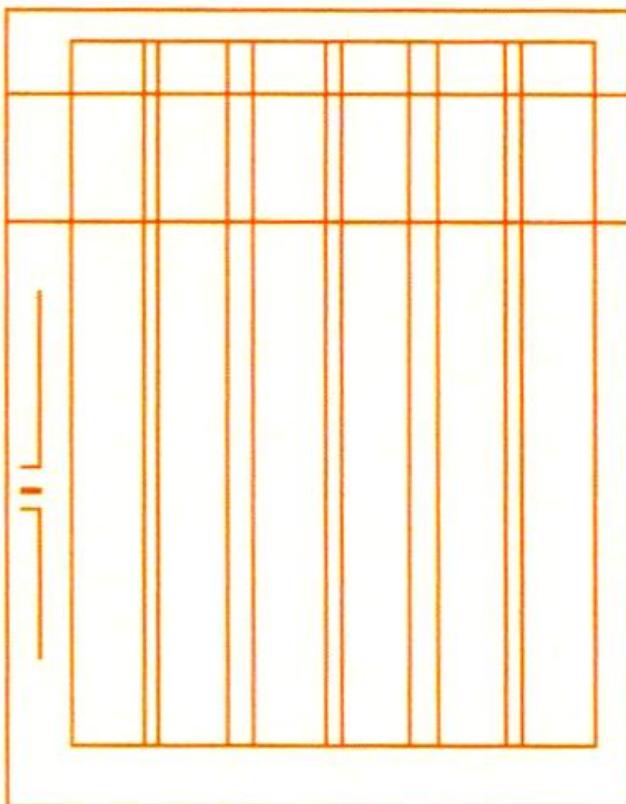
- En todo caso no existen reglas fijas.
- El diseñador tiene libertad para ajustar la proporción entre columnas, medianil y márgenes según sus intenciones o gustos.

Importancia de líneas de flujo en la retícula de columnas.

- Estas líneas de flujo sirven para crear intervalos o cortes, insertar una imagen, gráficos, explicaciones, etc...
- Generan más dinamismo en la composición.



Retícula de 6 columnas (pero el diseñador lo usó como 2 o 3 columnas).



Retícula de 6 columnas (pero el diseñador lo usó como 2 o 3 columnas)

Camden County Historical Society

The Camden County Historical Society
Society Hall
Springfield, NJ 07081

The 18th-century home of a prominent Quaker family, and a museum that illustrates the material culture, social history, and world history of the region, could the Camden County Historical Society be simpler? It's work, and sometimes life, from floor to roof.

In 1776 Joseph Cooper, Jr., built "Woolly Hall" in the style of a Philadelphia residence. This three-story brick structure, one room wide and two rooms deep, includes a central hall, a sitting room of 21 x 12 feet, a room that represents the Joseph Cooper family reflect a warm, quiet elegance. Highly polished furniture and fine fabrics and chintz illustrate the quality of local craftsmanship.

Years after John Cooper died, his nephew Matthias expanded the house and rebalanced its rooms to the balanced proportion of 21 x 21 x 21 feet.

The central hallway, staircase, dining room, kitchen, and bedrooms are now restored to the 1820 period. In honor of a Cooper descendant, John

Enslaved kitchen,
Pennsauken Hall

Whitall, added more rooms. A late 19th-century parlor represents the family's wealth.

The museum contains "tools" of householders like blacksmiths, cooper, tinsmith, and millwrights, as well as instruments, such as time, candlemaking, shipbuilding, and glazing tools. The collection of building history can be followed through the inventories of the Dillar (1862) to the Camden Register.

Other industries are represented by Vortex Talk, the first American steel and iron foundry, and the first book press. Other exhibits feature the Defense Room, a triple-tiered schoolhouse, toys and games, Civil War artifacts and weapons, and fire-fighting equipment.

Campbell Museum

Campbell House
Springfield, NJ 07081
201/426-3242

From the unglazed red clay bowls of 500 B.C. to the highly ornamented vases of the Age of Hegel, the collection at the Campbell Museum documents from a close look at the dining table can provide new insights into the decorative arts.

A single piece of pottery from a tomb of a nearby city reveals a landmark of decorative development.

In Europe and the colonies, however, ceramics were generally basic and dull because bright colors could not withstand the high firing temperatures.

Clay, Beginning about 1750,

experiments with a second firing at a lower temperature achieved the desired permanence in the rocks, sand, and water.

Wobbly, technical advances, and cultural interactions were fired evidence from functional limitations to decorative and imaginative designs.

The major style of the 18th century is exemplified by the work of Robert Kerneel Kendler, who used his welspring skill to create unique ceramic

and glass pieces.

On the second floor, the

A vast nave excavated at the Meissen factory in Saxony is a fine expression of his art. The meister has a wide range of skills, from the shape of horse and cow's heads, rabbits, and fish, as well as cabbages, condiments, and other vegetable shapes.

Soil stains reduce the expansion of trade between Europe and China. A rice bowl and a teacup and saucer and

Chinese landscape was produced about 1750 in Worcester, England, while a decorated candlestick and a decorated Western design was produced in Canton about 1750.

The museum offers lectures and a film program.

Society Hall

Carpenters' Hall

125 Second Street
Philadelphia, PA 19106
215/546-3200

Carpenters' Hall, built by the Carpenters' Company in its meeting hall (1717-1727), served as the site of the First Continental Congress in 1774, local associations either met or were formed in the Hall, including the First City Corpse and the Philadelphia Society for Promoting the Interest of Piety and Virtue.

Local slaves reduce the expansion of trade between Europe and China. A rice bowl and a teacup and saucer and

Chinese landscape was produced about 1750 in Worcester, England, while a decorated candlestick and a decorated Western design was produced in Canton about 1750.

Standing on a country road at the end of a narrow lane, the Hall has been the meeting place for delegations to the First Continental Congresses since 1774. Six Windsor chairs used by George Washington during the Constitutional Convention are on display.

Also on view is the blue and white banner, with compass, rose, and rising sun, carried by the Grand Master of the Masons in 1788 padalet celebrating the ratification of the Constitution.

The centerpiece of the exhibit is a model of the Hall in its original construction, complete with workers.

The 1750 Independence Library began in 1743 as a collection of architectural pattern books. In the 19th century it expanded into a members' lending library and became a source of topics, particularly travel and science. The westward name in which it is housed is typical of the period, reflecting the popularity of glass windows and doors, overhanging eaves, a stonemason's arch, and a slate roof.

PHOTOGRAPH BY ROBERT M. COOPER

Retícula de 6 columnas (pero el diseñador lo usó como 2 o 3 columnas)

Even in birth, the American Republic—more than any other nation—was nurtured and sustained by culture. Out of necessity more than out of aesthetic inclinations, newly independent Americans turned to creating cultural artifacts that would define and sustain their national identity. The founding generation embraced art not because it had embraced a rich cultural tradition, but rather because it had no tradition. Indeed, citizens of the new Republic shared few of the conventions and aesthetics that would ordinarily define a people. Culture furnished and organized the ideological symbols that assumed extraordinary importance to the first generation of the Republic.

Americans lacked the shared attributes that united the citizens of other lands. Residents of 13 separate colonies, they practiced

diverse religions, stemmed from different ethnic stocks, and identified themselves as Virginians, Pennsylvanians, and the like. Their concerns were highly local, most of the time, of long-standing, such as those of a plantation master, or of such urban centers as Boston, New York, and Philadelphia. They entered the Revolution defending their rights as Englishmen, but only the bare majority were English in origin. Indeed, most Americans had been born here, and their bond was based less on a sense of common resistance and revolution against the British Crown. Americans ended their Revolutionary era with a new Constitution and a government that owned them politically and within which they could develop as a people and determine their perplexities.

The Contrast

Printed in 1788, *The Contrast* is one of the first American plays in this subject in fact. It depicts the social and political conflict between the old and the new America, and the old and the new theater. The play's "Moral" (the author's introduction) reads: "I hope that the reader may... be interested in the scenes of

Charles Willson Peale, *Portrait of George Washington*, 1776. An oil painting of George Washington, dressed in a military uniform, seated at a desk with a quill pen in a inkwell. The portrait is set against a dark background with a red curtain. A small plaque to the right contains a caption.

Landmarks Society

21 South 8th Street
Philadelphia, PA 19106
(215) 546-5800

The Philadelphia Society for the Preservation of Landmarks and Monuments has four historic houses that reflect the development of the Georgian and Federal styles in Philadelphia.

Hill-Pixley-Kirke House, 212 South 12th St., an elegant brick rowhouse built in 1765, was purchased by Samuel Bowditch at the end of the American Revolution. Both William Bowditch and his son, George, were noted whale- and 19th-century horticulturists, and some historic trees remain from their gardens.

Waynesborough, at 2129 Waynesborough Rd. in Philadelphia, was the home of Revolutionary War general Anthony Wayne. Uniforms, survey maps, and military paraphernalia are on display along with furnishings of the period. A slide presentation highlights the military career and the honours of the Wayne family and the house itself. Several walled sites are administered as a public park by Lantana Township.

La Salle University Art Museum

2000 Chestnut Street
Philadelphia, PA 19103
(215) 546-5800

The La Salle University Art Museum collection features a permanent collection survey of European and American art from the Middle Ages. Developed as a teaching resource, the permanent collection is open to the public daily. Prints, drawings, and special collections that are not on exhibit may be viewed by appointment. Recent acquisitions include Jan Peeters, Ann van Cleve, Jacopo Tintoretto, Sebastian Bourdon, Jacob van Ruysdael, Sir Henry Raeburn, Sir Thomas Lawrence, Horatio Robins, Benjamin West, Thomas Eakins, J. B. C. Corot, Edouard

Library Company of Philadelphia

515 Chestnut Street
Philadelphia, PA 19106
(215) 546-5800

Dixon, Giacomo Piccini, Eugène Isabey, Hendrik Voogd, and Georges Rouault. The museum also holds *La Sante Marie* (1680) by Henry Ossawa Tanner.

The permanent collection of prints and drawings is supplemented by 1,200 Old Master prints and drawings and special collections of portrait prints of notable figures from the Renaissance to present, including Japanese prints, Indian miniatures of the 16th through 19th centuries, and the Susan Dashow collection of stained and illuminated Bibles, with important Catholic, Jewish, and Protestant examples.

Concerts and lectures are open to the public, and group tours can be arranged by appointment.

ENGEL & WOLFS

Engel & Wolfs, 1895, at Franklin Green

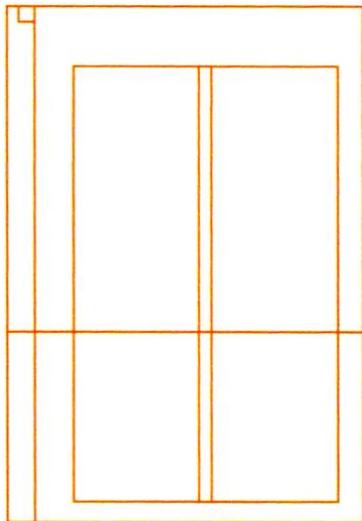
Franklin Franklin and a few of his friends established the Library Company of Philadelphia in 1752. It soon became the largest library in the colonies and even functioned as the Library of Congress from 1775 to 1800, when the Continental Congress, the Constitutional Convention, and the U.S. Congress were meeting in Philadelphia.

Today it is an independent rare book and research library with collections that document the history of America from the 16th century to the 19th. It has the largest collection of rare books in the Philadelphia area and is the only major colonial American library that has survived virtually intact. Among its holdings are the library of James Logan, acquired in 1752, and that of Benjamin Rush, donated in 1809. Its growing collections of printed materials range from 16th- and 17th-century America over fields as diverse as Afro-American, science and technology, architecture, agriculture, business, medicine, physiognomy, and photography.

The Library Company mounts exhibitions several times a year, and its rare printed books are available for reference. In addition, works of art, historical objects, and documents are on exhibition in the reading room.

Franklin formed the institution on a subscription basis, with each shareholder paying an annual fee. Members are still shareholders, and publications are available to the public for use in the building without charge.

Retícula de 2 columnas.



Personalstellensteigerungen und -Schaffung

Um insgesamt 2,8% wurden die Bruttobudgets im beiden Bereichsgruppen umgestellt. Die Auswirkungen auf Tiefenrechnungen, die erneut von den Arbeitsaufnahmen, die entweder aus dem Bereich der Betriebsaufnahmen oder aus dem Sanierungsbehandlungsgruppe bestehen, unterschieden, andernorts aus den Sanierungsberatungen des einzelnen Berufsbereichs resultieren.

Raten Kreis Krankenhaus eingehalten, der weitere Aufwand für die Betriebsaufnahmen (Kreis SA 90) und Arbeitsaufnahmen (Kreis SA 90) und Mittel aus dem Mittel der Betriebsaufnahmen sowie geringeren Entgelten in Dauerarbeitsplatzes

Sparzwang und Patientenwohl

Die Honorierung unserer Leistungen hat sich aufgrund der restriktiven Gesetzgebung und der damit verbundenen Kostendrucksteigerung verschärft. An die Stelle der traditionellen Leistungsgrenzen und Grenzbelüftungen getreten, in die auch die Kosten der Betriebsaufnahmen eingingen, sind neue Leistungsgrenzen geschaffen worden, welche heutzutage nach Kosten und -umsttzenstand verlaufen.

im Dienste unserer Patienten halten wir das Budget fr unsere Klinikbereiche – die Betriebsaufnahmen und die Sanierungsberatungen – jedoch weiterhin ober dem Bundesdurchschnitt. Bei sanierter Patientenqualitt ist es uns gelungen, neue Betreuungsformen zu etablieren, die eine optimale Versorgung der Patienten gleichzeitig vorausgesetzt haben. Durch Einfrung und Verlngung von Tagesspitzen, die zur Entwicklung der Klinikbereiche fhren.

Investitionen im Personalbereich zahlen sich aus.

Aufstellung der Personalstellen

Jahr	Pflege	Arzte	Med. Fach. Berufe	Funktionsberufe	Wissenschaftl. Personal	Verwaltung	Sonstige
1997	11.002	1.004	1.004	1.004	1.004	4.218	4.218
1998	11.025	1.004	1.004	1.004	1.004	4.218	4.218
1999	11.058	1.004	1.004	1.004	1.004	4.218	4.218
Bund	11.000	1.000	1.000	1.000	1.000	4.200	4.200

Aufstellung der Personalkosten

Jahr	Pflege	Arzte	Med. Fach. Berufe	Funktionsberufe	Wissenschaftl. Personal	Verwaltung	Sonstige
1997	10.100	1.000	1.000	1.000	1.000	4.200	4.200
1998	10.100	1.000	1.000	1.000	1.000	4.200	4.200
1999	10.100	1.000	1.000	1.000	1.000	4.200	4.200
Bund	10.000	1.000	1.000	1.000	1.000	4.200	4.200

Wertschöpfungsrechnung 1997–1999

Sozialrechnung 1997–1999

Wertschöpfungsrechnung 1997–1999

(ohne Entgelte und Aufwendungen nach dem KHO)

Entstehung der Wertschöpfung

Stichtagsabschöpfung	1997	1998	1999
Umsatzerlöse	11.000	11.000	11.000
Umsatzabzug	12.000	12.000	12.000
Veränderung des Bestands an unbefristeten Leistungen	-100	-80	-100
Gewinnabzug			
Allgemeine Entgelte	1.000	1.000	1.000
Leistungserbringung	4.000	4.000	4.000
Aufwendungen für med. und soz. Dienstleistungen	11.000	11.000	11.000
Vorläufige Aufwendungen	9.000	9.000	9.000
Wertschöpfung nach Abzug der Abschöpfungen	90.000	90.000	90.000
Abschöpfungen und interne Abgrenzung	-100	-80	-100
Wertschöpfung nach Abzug der Abschöpfungen	89.900	90.000	90.000

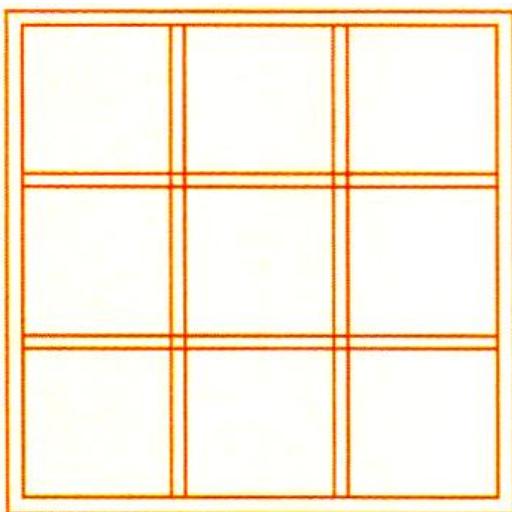
Verteilung der Wertschöpfung (Entscheidungsschlüssel)

Jahr	1997	1998	1999
An Mitarbeiter	11.000	11.000	11.000
Unterstützung durch Mitglieder, Aufwendungen für Infrastruktur und für Infrastruktur	28.000	28.000	28.000
Vertragliche Dienste	5	6	5
Arbeitsaufwand	2.000	2.000	2.000
Wertschöpfung	89.900	90.000	90.000

Sozialrechnung 1997–1999

Jahr	1997	1998	1999
1. Gehaltsentwickelung und Miete			
1.1. Lohn- und Gehalt	11.000	11.000	11.000
1.2. andere Entgelte und aktiver Mitarbeiterkredit			
direkt lauffähig			
Wiederholungsaufwendungen	2.000	2.000	2.000
Vertragliche Dienstleistungen	500	500	500
Leistungsaufwendungen	1.000	1.000	1.000
Leistungsaufwendungen	1.000	1.000	1.000
Beruhigung für Zahnärzte	2.000	2.000	2.000
3. Leistungen, die den ausgeschiedenen Mitarbeitern direkt lauffähig			
Aufwendungen für Arbeitsbedarf	10.000	10.000	10.000
4. Leistungen, die bei den Mitarbeitern indirekt lauffähig			
Aufwendungen für Arbeitsbedarf und Pflegeversicherung	2.000	2.000	2.000
Aufwendungen für Arbeitsbedarf und Pflegeversicherung	1.000	1.000	1.000
Aufwendungen für Arbeitsbedarf und Pflegeversicherung	1.000	1.000	1.000
Aufwendungen für Arbeitsbedarf und Pflegeversicherung	1.000	1.000	1.000
Aufwendungen für Arbeitsbedarf und Pflegeversicherung	1.000	1.000	1.000
5. Leistungen, die den Mitarbeitern in der Gemeinschaft lauffähig			
Aufwendungen für Arbeitsbedarf und Pflegeversicherung	200	200	200
Umlaufaufwendung	90.000	90.000	90.000
Betrieblicher Dienst	10.000	10.000	10.000
Mitarbeiterkredit	10.000	10.000	10.000
Kommunikation	10.000	10.000	10.000
Arbeitsaufwand	2.000	2.000	2.000
Sozialversicherung und Sicherheit	10.000	10.000	10.000
6. Umlaufaufwendung und Sozial			
Aufgrund der Gemeinschaftszulage dem Staat			
soziale Mehrwertsteuer	1.000	1.000	1.000
II. Unternehmen und soziale Umwelt			
Investitions- und Ausgaben für Umweltschutz	10.000	10.000	10.000

Retícula modular.



Está indicada para proyectos de maquetación de cierta dificultad, donde se requiere disponer elementos distintos y variados.

Una retícula modular es esencialmente una retícula de columnas con un gran número de líneas de flujo horizontales, que subdividen las columnas en filas.

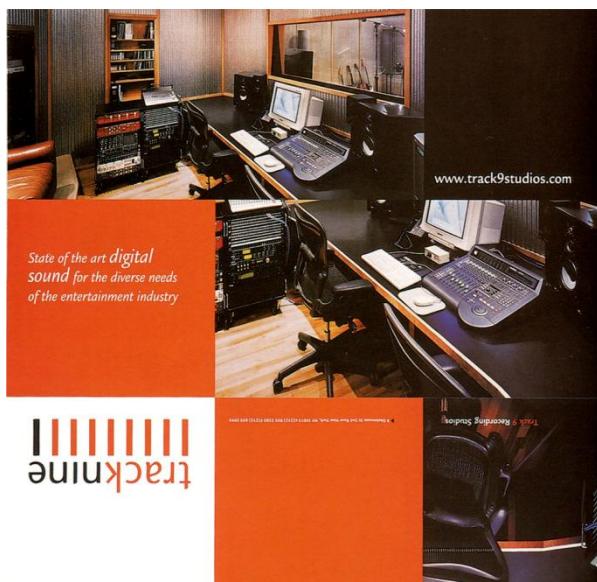
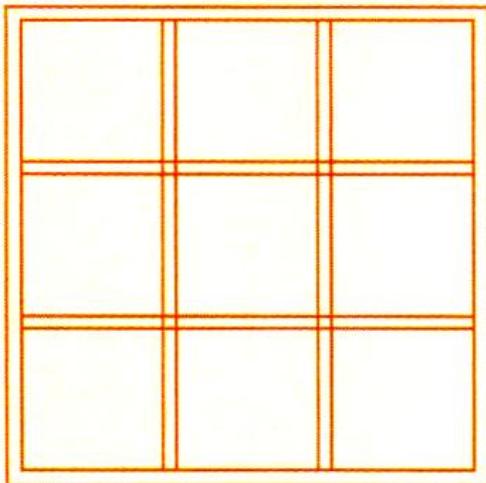
Los textos, gráficos o imágenes deben ocupar los espacios de 1 o varios módulos de la retícula.

El grado de control de una retícula modular lo determina el tamaño de cada módulo:

- Cuanto más pequeño es el módulo más flexibilidad tendrá al maquetar.
- Pero módulos demasiado pequeños pueden aumentar la confusión y los errores.

Psicológicamente se ha asociado este tipo de retícula con el orden, la claridad y la reflexión.

Retícula modular que se ha empleado en un folleto desplegable.



1

2

3

4

5

6

7

8

Track 9 Recording Studios
is a state of the art digital sound facility providing an intimate environment and quality sound production at any level!

Our recording platform is Pro Tools 24-bit plus. Pro Tools allows us to offer some of the most advanced digital audio workstations available in our clients. This ranges from powerful automation to an extensive array of plug-ins and outboard equipment.

The studio's capabilities range from surround, ADR and music to TV and film music scoring. We provide state-of-the-art playback as well as 24-track analog tape recording and digital multitrack tape for music scoring and ADR needs in both NTSC and PAL formats. To learn more about what we can do at work visit www.track9studios.com to learn more about the studio and how we can help make your next recording project a successful one.

Track 9 Recording Studios offers a close relationship with the entertainment industry through its proximity to the major studios and post-production facilities in the area. Part of the newly expanded Entertainment Film City in Tribeca that includes over 35,000 square feet of office space and production facilities, Track 9 offers clients the ability to work out of a comfortable and well-equipped central location.

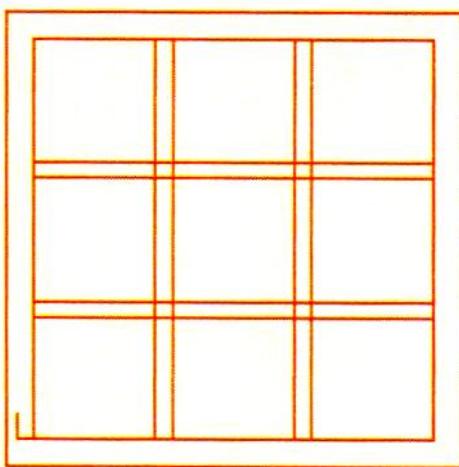
Full Service and Location

8

Track 9 Studios
1 Dalmatian St., 2nd Fl.
New York, NY 10013
(212) 929-2800
(212) 929-2801
www.track9studios.com

tracknine

Retícula modular que se ha empleado en una memoria anual (es casi igual que la anterior empleada en un folleto desplegable).



Closer to home London Arts' Jordan Bassman's two-week residency at its New Orleans studio was the first in a new project to ask staff about their localities, developing personal philosophies about the arts, art making and the representation of ideas. In the words of one visitor, "I've never seen anything produced from these conversations, was then exhibited in the reception area for visitors and staff to view."

Not just a one-off
The Year of the Artist may be over but residencies continue across the city. A modular programme under that scheme and now funded by other budgets, including RALP and the new London Residencies programme.

In her Storybook Man project for the Year of the Artist, writer Maggie Hamblin encouraged inmates at Holloway Prison to record tales for their children. The project received support from Mersey Arts Council and the Paul Hamlyn Foundation, provided further funding to enable Maggie to work with ex-offenders, many of whom had been released from prison within in prison schools but found no further support on their release.

Two other writers' residencies may have taken place in more conventional surroundings but they still broke new territory. As part of a project to encourage young people to write, Samira Agreda used her own skills as a performer to give local writers a physical platform in the library's innovative performance spaces. In another, Ben Higginson's RALP was at Peckham Library, focused on developing through access and awareness through the interactive local story book installation.

Poets Andrew Motton and Liz Lochhead had a very different space in which to broadcast their BBC Poetry Please this year: the Serpentine's anniversary year-the Serpentines.

Gallerie Jordan had the first of his previous annual commissioning commissions with a pavilion created by Zaha Hadid to coincide with her exhibition at the ICA. It was here in her temporary installation on the Gallery's lawns that the two writers performed their tales.

From bar to open-air
London Arts funded work for a startling range of sites and spaces. A grant to 1910 Gallery enabled artist Barry Ansara to make art in homeless' ships in Britain. Ideas at the Tate Galleries' Docklands site, a former dry dock, were developed into a series of performances by Barry Ansara. The resulting exhibition comprised material gathered through the project in sound, video, photography and text.

Tony Oursler a pioneer of new media art, liberated video from its box with his project with Arrangi for the Silence Machine, Soho Square, once home to Luigi Ricci, the

Speaker of Bowels, was other arts' speaker with projections of disembodied hands and dictated sounds switched on/off. This spectral Son et Lumière drew on the histories of the exodus, from eighteenth century plagues to AIDS. The piece was also presented in Madison Square Gardens in New York, Tony's home city, while a participatory project with rough-sleepers, jointly organised with the National Gallery, brought the work to a range of different audiences in London.

Musicalise back at their bilgeholes home The Almeida Theatre took creative advantage of the impending closure of their theatre for a building regeneration, transforming the stage area beyond repair for a suitably catastrophic production of *The Tempest*.

In all these projects, creativity seemed to know no bounds, breaking away from well-trodden paths. It reached out to new audiences on the way.

22

23

"The idea of a 'mobile' residency was intriguing for a couple of reasons. First, I repeatedly find myself telling cab drivers things I wouldn't ordinarily dream of telling a stranger. And they tell me their stories as well... That leads to the second, more important reason: London's mini-cabs are driven largely by immigrants. And I'm an immigrant a few times over."

Ian Igali Hatchet, writer about his Back Routes residency for the Year of the Artist

capacity investing in the creative spirit

How creative can a cheque be? That question is the bottom line for any funder. In the arts - where the sky is barely the limit - it is crucial to make investments that really count, now and in the long-term. This means partnerships with specific needs - and finding other ways to support the arts other than simply writing cheques. This year London Arts worked to achieve Lottery capital awards for many excellent projects. Detailed reviews resulted in greater support for some sectors, notably theatre, and the creation of entirely new projects, including a literature development agency for West London.

RALP moved into a new phase in July 2000, in an improvement on the earlier plethora of different schemes, applicants are now able to opt for a more focused mix of activity. Capital can endow organisations and the London Development Fund has enabled a significant shift in the use and delivery of resources for arts development and strategic initiatives. It has also made applications much more accessible to organisations that are new to funding.

Significant Investments
Arts Programmes:
CombiArtz, now re-formed into Arts Progressions - was one of the first major developments. Capital grants are available for equipment, improvements to physical and organisational infrastructure and staff costs. Organisational development award funds on capacity building, business development, research opportunities, practice and monitoring and evaluation. Research and evaluation funds are commensurate into the impact of small revenue Lottery grants.

Capital for the Capital: A Strategy for London's Arts Buildings was published in late October 2000 and outlined London Arts'

expectations for capital investment. The Arts Council's new Arts Capital Programme offered grants between £100,000 and £5m, with only £10m allocated to the whole country. This focus on new capital in London was even more important than usual. London Arts set out priorities including cultural diversity and arts for children. The final allocation, announced in the autumn of June 2000 reflected these, with a £27m allocation for 19 arts organisations in the capital.

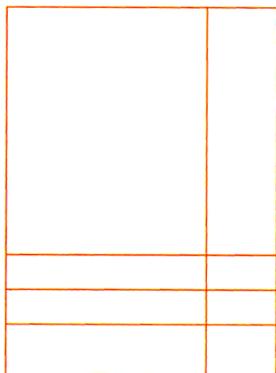
On the Lottery front, 25 successful RALP applications from this sector ranged from Arts Catalyst's project to develop work with the Russian space programme to APPLÉ's most recent to Earth project to develop children's work in Greenwich and outdoor festivals.

24

25

19

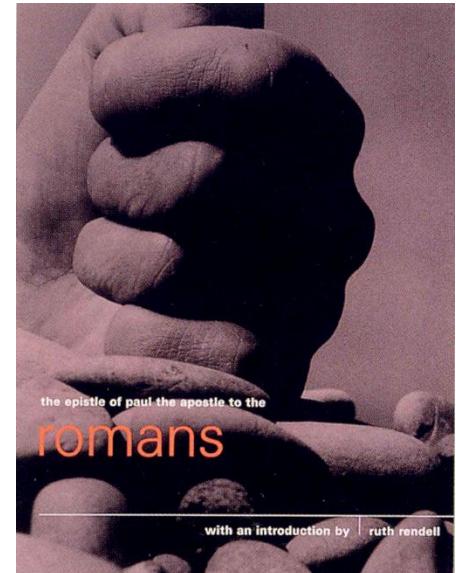
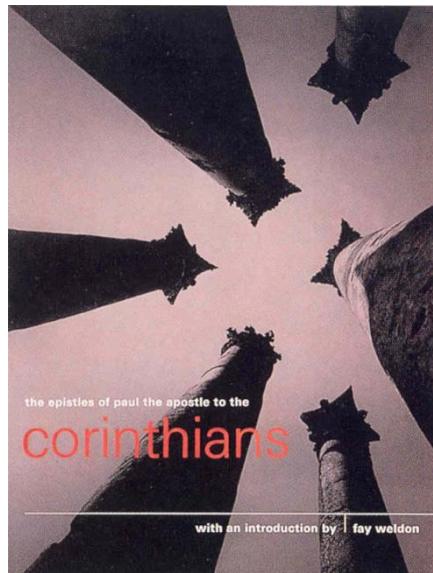
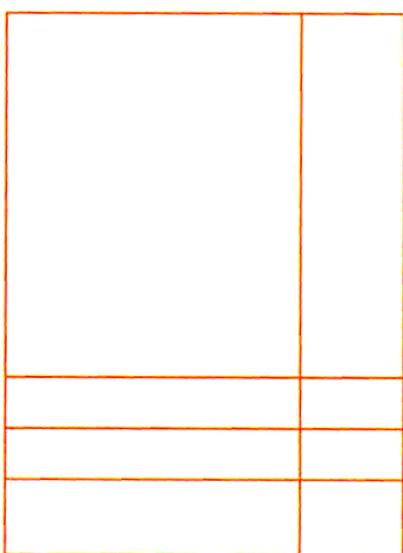
Retícula jerárquica.



Se utiliza para proyectos de contenidos más extraños que no encajan en las retículas anteriores.

Hay que analizar el contenido y establecer unas jerarquías y relaciones entre ellos, que se plasmarán en las distintas partes de la retícula.

Ejemplo empleado en las portadas de una serie de libros.



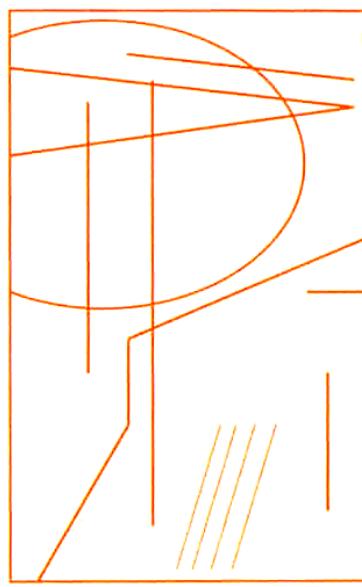
Retícula libre.

Las retículas libres no siguen ninguna norma.

El diseñador se inspira en lo que desea transmitir, los objetivos de comunicación...

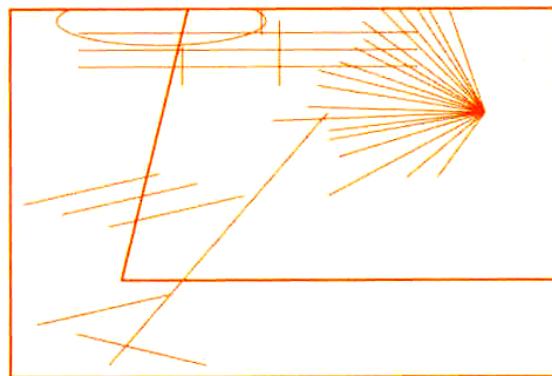
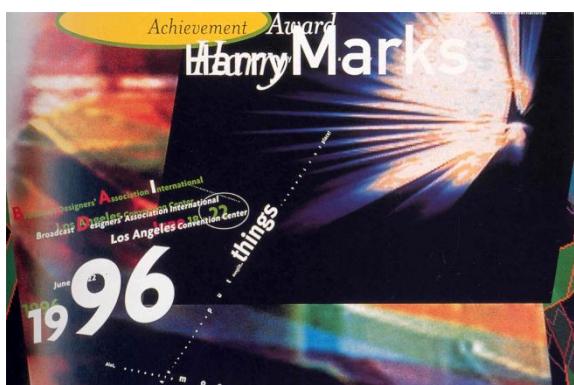
Ejemplo de retícula libre empleada para un cartel.

El diseñador ha creado primero esta retícula inspirándose en lo que quería transmitir.



Ejemplo de retícula libre empleada para un cartel.

El diseñador ha creado primero esta retícula inspirándose en lo que quería transmitir.



Estrategias para creación de retículas.

Puedo seguir ciertas estrategias y pasos que me ayuden a elaborar la retícula:

1. Pensar en la doble página.
2. Decidir los márgenes y el formato de la caja compositiva (Relación página/mancha tipográfica).
3. Elegir uno de los tipos de retícula en función de los contenidos y estilo gráfico (ya hemos hablado de ello).

1. Pensar en la doble página

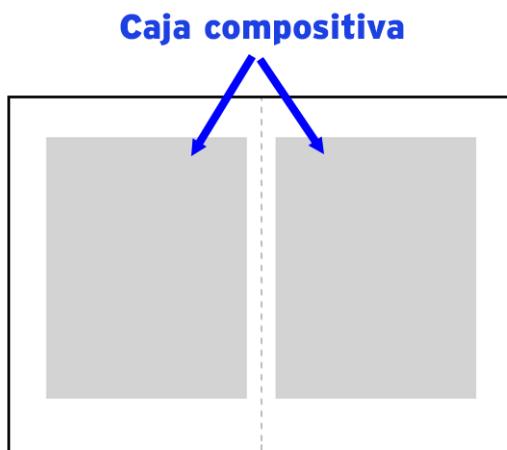
El receptor de la publicación visualizará el contenido con las páginas desplegadas.

Por ello debo diseñar la retícula teniendo en cuenta la doble página.

2. Márgenes y formato de la caja compositiva (Relación página / mancha tipográfica)

La caja compositiva sería la zona donde aparecerán los textos y mayoría de imágenes.

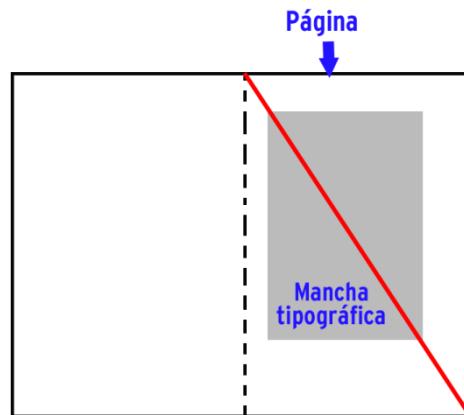
- Fuera de la caja compositiva aparecen los márgenes de la retícula.
- Dentro de la caja compositiva es donde se sitúan los módulos y columnas de la retícula.



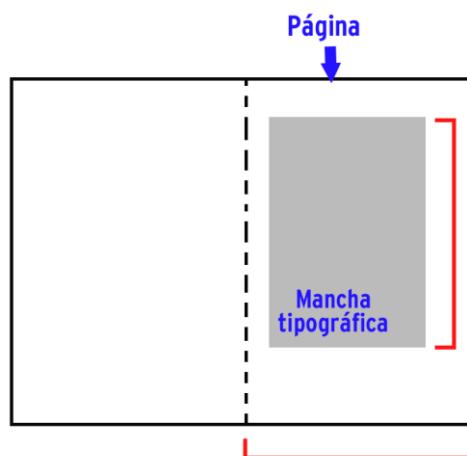
¿Cómo decido los márgenes y el formato de la caja compositiva?

Puedo seguir varias reglas:

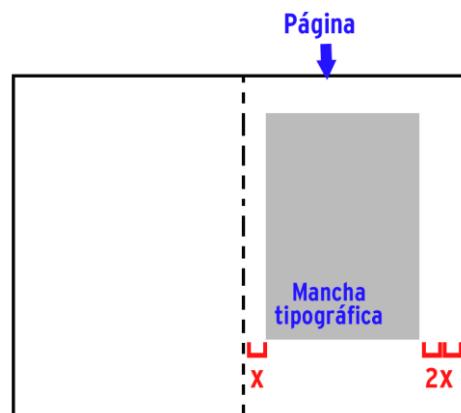
- Que la diagonal de la caja compositiva recorra la diagonal de la página.



- Que la altura de la caja sea igual que el ancho de la página.

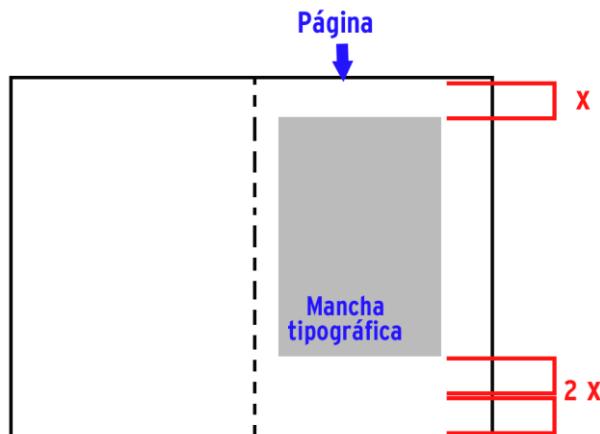


- Que el margen exterior sea el doble del margen interior.



⚠ Aunque esta norma no siempre se cumple, ya que en publicaciones como los libros el volumen de páginas hace difícil leer texto muy pegado al lomo.

4. Que el margen inferior sea el doble que el margen superior.

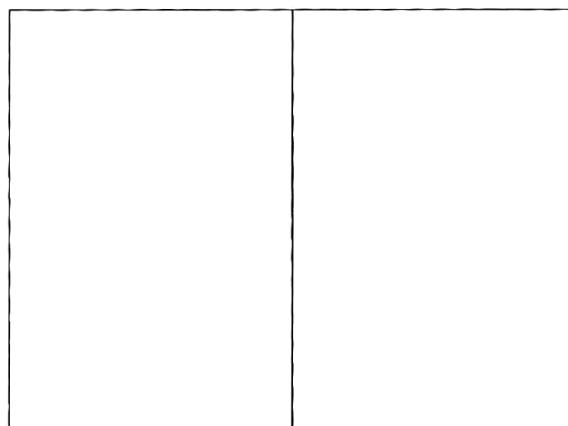


Método de las diagonales.

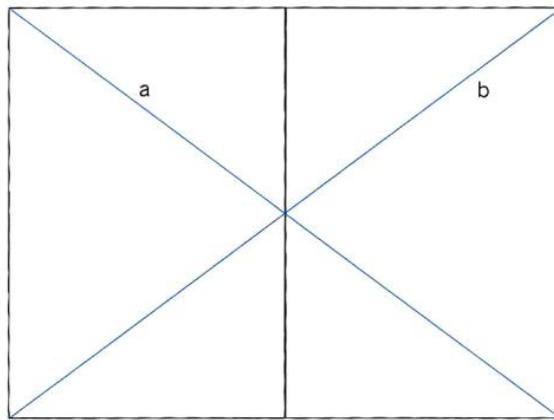
Se trata de trazar sucesivas diagonales en la doble página.

- Estas diagonales marcarán el tamaño y posición de la caja compositiva.
- También delimitará por tanto los márgenes de la página.

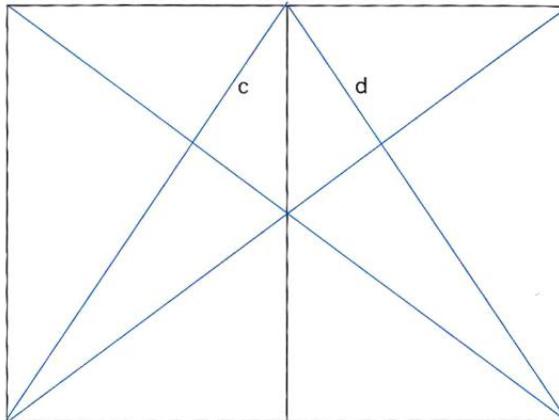
1. Dibuja la doble página de tu trabajo.



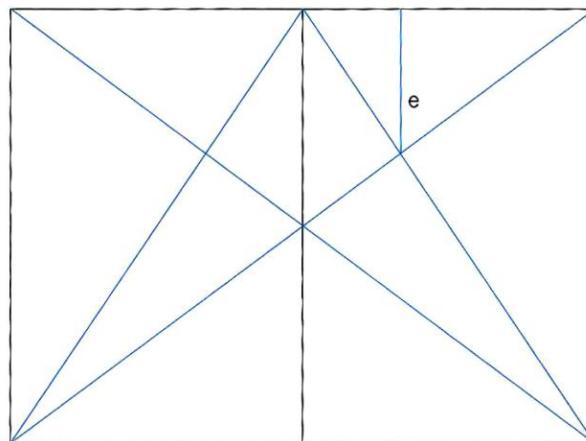
2. Dibuja 2 líneas diagonales de esquina a esquina de la doble página.



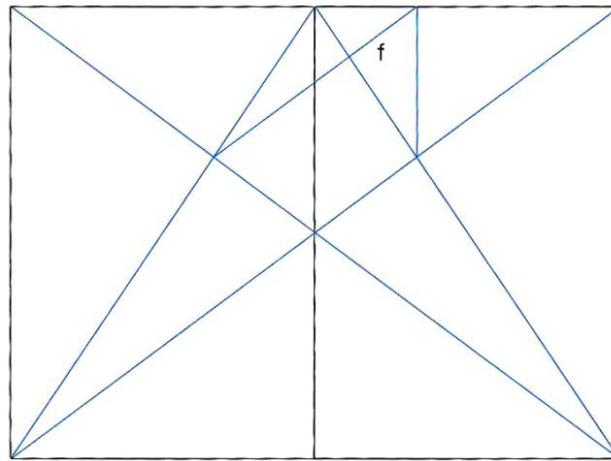
3. Traza 2 líneas diagonales de la esquina inferior a la superior de cada página.



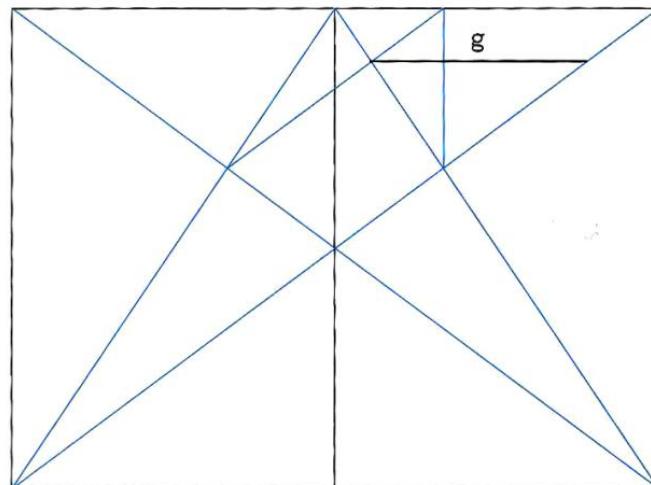
4. Desde el punto donde se cruzan las 2 diagonales de la pg. derecha, dibuja una línea vertical hasta el extremo superior de la página.



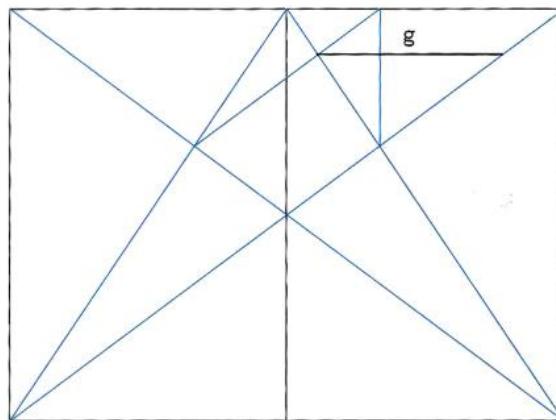
5. Desde el punto establecido en la parte superior de la pg. derecha, traza una línea hasta la intersección de las 2 diagonales de la página izquierda.



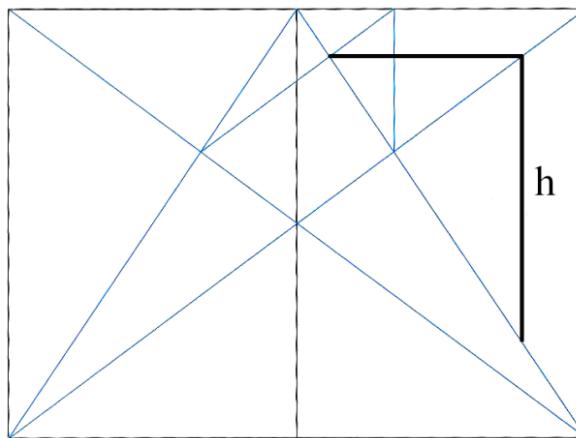
6. Traza una línea recta desde el cruce de la línea anterior con la diagonal de la página derecha hasta la diagonal que cruza ambas páginas.



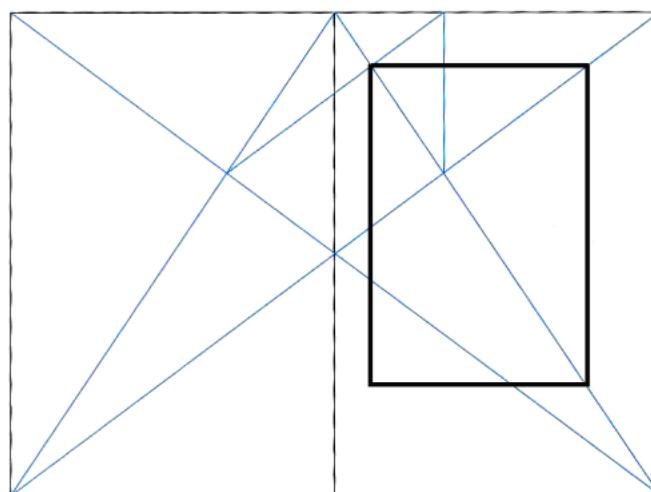
7. Esa recta es la parte superior de tu caja compositiva.



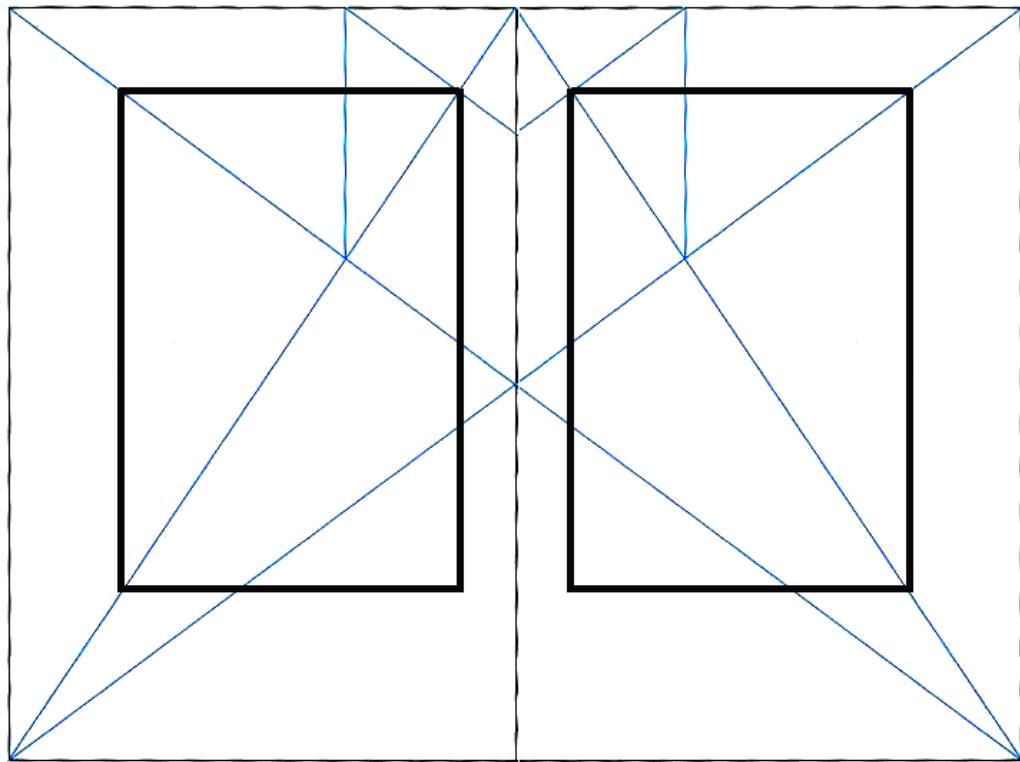
8. Traza una línea vertical desde el cruce de la línea anterior con la diagonal que cruza ambas páginas hasta la diagonal de la página derecha.



9. Los otros 2 lados de la caja compositiva son fáciles de crear duplicando las líneas anteriores.



10. Repitiendo los mismos pasos en la página izquierda obtengo la otra caja compositiva.



3. Elegir uno de los tipos de retícula

En función del contenido y estilo gráfico podría elegir:

- **Retícula de manuscrito**, para textos largos y continuos.
- **Retícula de columnas**, para proyectos informativos tipo revistas o periódicos.
- **Retícula modular**, para proyectos de contenidos variados donde se quiera potenciar el orden.
- **Retícula jerárquica**, para proyectos particulares que no encajen en las retículas anteriores.
- **Retícula libre**, donde no se sigue ninguna norma más que lo que se desea transmitir.
- **Mezcla de retículas**, cuando el contenido necesite ese tipo de variación.

Formato de la página.

Hay 2 parámetros a elegir en cuanto al formato de la página:

- Tamaño de la página.
- Orientación de la página.

Tamaño de la página.

Existen diferentes medidas.

- En algunos trabajos como los folletos publicitarios son usuales medidas de la serie DIN-A.
- En otros proyectos se emplean otros tamaños.

Tamaño de la página en Periódicos

Los periódicos no usan la serie DIN-A sino otros formatos en función del tamaño de las bobinas de papel de las rotativas.

Tamaño sábana.

- Empleado por periódicos americanos o anglosajones como el *New York Times*.
- Cada página mide aproximadamente:
 - ✓ 60 cm de alto.
 - ✓ 40 cm de ancho.

Tamaño berlines.

- Lo usan periódicos como *El País*.
- Cada página mide aproximadamente:
 - ✓ 47 cm de alto.
 - ✓ 31,5 cm de ancho.

Tamaño Tabloide.

- Más pequeño que el berlínés.
- Lo emplean periódicos como *La Vanguardia*.
- Cada página mide aproximadamente:
 - ✓ 43 cm de alto.
 - ✓ 29 cm de ancho.

El tamaño tiende a reducirse.

Los periódicos están reduciendo sus tamaños de página para facilitar leer en lugares como el metro o el tren.

Tamaño de la página en Revistas

En revistas hay un gran número de tamaños distintos.

- Abundan revistas de:
 - ✓ 28-30 cm de largo.
 - ✓ 20 -23 cm de ancho.
- Otras apuestan por un tamaño más pequeño y cómodo de aproximadamente:
 - ✓ 22,5 cm de ancho.
 - ✓ 14,3 cm de alto.

Tamaño de la página en otros trabajos

- **Folletos:** Abunda el formato A4, existiendo otros tamaños como 10x21cm, 10x15 cm, 14,8x21 cm (A5)...
- **Tarjetas de visita:** De unos 85x54 mm.
- **Carteles:** Hay multitud de tamaños posibles como por ejemplo:
 - ✓ 29,7 x 42 cm (A3)
 - ✓ 50 x 70 cm
 - ✓ 70 x 100 cm
- **Sobres:** con gran variedad de formatos, siendo muy usual el “tamaño americano”:
 - ✓ 110 mm x 220 mm.
 - ✓ 115 mm x 225 mm.

Orientación del papel.

En revistas y periódicos el formato es casi exclusivamente vertical.

Para otros trabajos como folletos publicitarios o catálogos se usan por igual el formato vertical y horizontal.

Formato horizontal.

El formato horizontal suele transmitir más estabilidad y descanso.



Formato vertical.

El formato vertical es aconsejable si hay que insertar mucho texto.

Es más fácil crear columnas de un ancho adecuado.

