

# Le Corbusier

Estudio *paperback*

Ana María Hernández Conde  
Néstor García Guadalupe  
3º Diseño



GG

# ÍNDICE

• <b>Introducción .....</b>	3
• <b>Ficha técnica .....</b>	4
• <b>Aspectos materiales .....</b>	5
• <b>Estructura y organización interna de la tripa .....</b>	11
• <b>Aspectos del diseño. Cubierta .....</b>	12
• <b>Aspectos del diseño. Páginas .....</b>	14
• <b>Valoración crítica del conjunto .....</b>	17
• <b>Rediseño .....</b>	18
• <b>Ficha técnica .....</b>	19
• <b>Aspectos materiales .....</b>	20
• <b>Estructura y organización interna de la tripa .....</b>	23
• <b>Aspectos del diseño. Cubierta .....</b>	24
• <b>Aspectos del diseño. Páginas .....</b>	26
• <b>Conclusión .....</b>	30
• <b>Anexo .....</b>	31
• <b>Imágenes de la cubierta .....</b>	32
• <b>Imágenes de la tripa .....</b>	33
• <b>Imágenes rediseño .....</b>	34

# INTRODUCCIÓN

El diseño editorial es una de las ramas del diseño gráfico, como todas sus ramas, tenemos que combinar la creatividad con conocimientos técnicos de producción, para lograr un buen acabado final.

El Diseño editorial es sumamente necesario porque está presente en cada diseño o arte impreso que se realiza. Tiene como tarea comunicar desde una voz individual a una receptor variado y numeroso, por lo que resulta imprescindible el saber comunicar y expresar los contenidos, para que estos puedan ser entendibles y lleguen al mayor número de lectores posible .

A pesar de que todas las publicaciones son diferentes, las unas de las otras, lo que sí mantienen todas, es el equilibrio simétrico entre el texto y la parte gráfica. La tarea del diseño gráfico y editorial está en lograr publicaciones factibles y eficaces, desde un punto de vista económico, material y editorial. Considerando todo esto, desde la creación del proyecto hasta el desarrollo, reproducción, distribución y consumo masivo.

En esta memoria del proyecto de rediseño, abordaremos de forma general los aspectos del diseño editorial, centrándonos en el rediseño de un libro.

Se mostrarán los pasos seguidos desde su inicio hasta su rediseño final. Siguiendo un orden y una jerarquía en cuanto a la distribución de la información, definiendo tanto el formato y el tipo de soporte, como los materiales necesarios, seguidos de los aspectos tipográficos y el diseño de la retícula. Todo ello con la finalidad de obtener un buen producto editorial final y de aprender los pasos que se deben seguir en dicho diseño.

## FICHA TÉCNICA

### DATOS EDITORIALES DEL LIBRO

**Título:** Le Corbusier

**Autor:** Willy Boesiger

**Editorial:** Editorial Gustavo Gili, S.A.

**Colección / Serie:** Estudiopaperback

### FORMATO Y TINTAS

**FORMATO FINAL TRIPA:** 20x14 cm

**FORMATO FINAL CUBIERTA:** 20X14 cm

**TOTAL DE PÁGINAS:** 264 páginas

**Nº TINTAS INTERIOR:** 2/1

**Nº TINTAS CUBIERTA:** 1/1

### SOPORTES

**TRIPA. PAPEL TIPO / REF./ GRAMAJE:** Papel Offser ahuesado 100g/ m<sup>2</sup>

**CUBIERTA. CARTULINA TIPO / REF./ GRAMAJE:** Invercote creato, Offset 200g/ /m<sup>2</sup>

**FORMATO PLIEGO INTERIOR:** 70x100 cm

**FORMATO PLIEGO CUBIERTA:** 70x100 cm

### ENCUADERNACIÓN

**PLEGADOS DE:** TREINTAIDOS  DOCE  OCHO  CUATRO  OTRO   
**RÚSTICA**

**CUBIERTA:** LAMINADO  BARNIZ RESERVA  RELIEVE  BLANDA

**TRIPA:** COSIDA  PUR  ENCOLADA  CORCHETE  WIRE-O

# 1. ASPECTOS MATERIALES

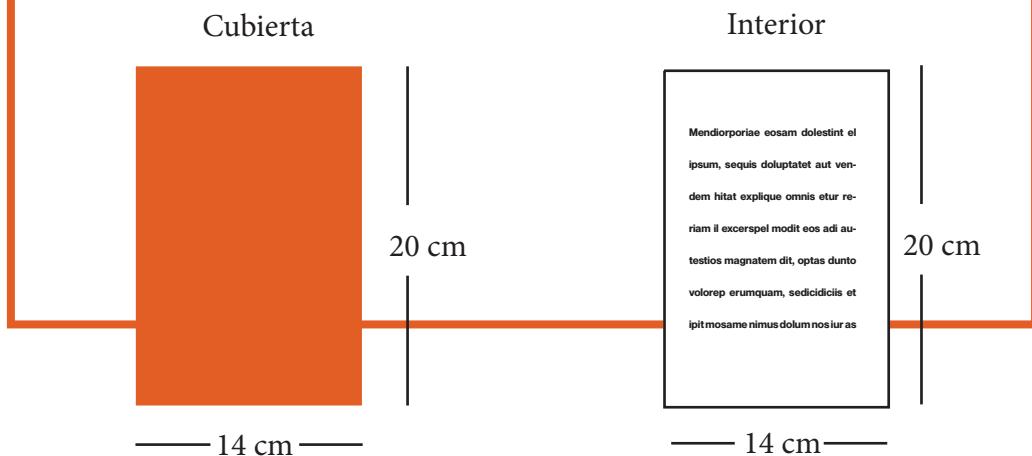
## 1.1 DIMENSIONES: CUBIERTA Y PÁGINAS

Para comenzar a analizar el libro debemos, en primer lugar, definir tanto el formato como el tipo de soporte y materiales, seguido a continuación de los aspectos tipográficos y el diseño de la retícula del libro original.

El libro “Le corbusier. Estudio paperback” Cuenta con unas dimensiones de 20 cm de alto x 14 de ancho en cuanto a su cubierta, coincidiendo estas medias también, en las páginas interiores.

En cuanto al lomo, tiene unas medidas de 20 x 1,8 cm.

Dichas medidas, su tapa blanda y su formato, especialmente manejable, nos indica que se trata de un libro de bolsillo, los cuales por lo general son de tamaño más reducido y también más económicos.



## **1.2 TIPO DE ENCUADERNACIÓN Y ACABADOS ESPECIALES**

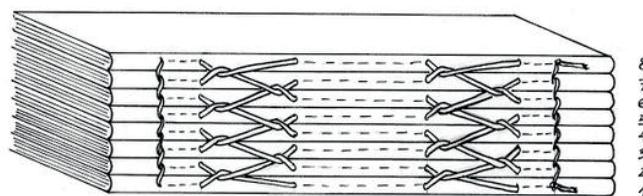
Siguiendo con los aspectos materiales del libro, analizaremos a continuación, el tipo de encuadernación que éste tiene.

Actualmente, existen diversos tipos de encuadernación en el sector editorial, distinguiendo principalmente dos grandes grupos de libros dependiendo del sistema de encuadernación que presentan, los de tapa dura y los de tapa blanda.

La encuadernación presentada por nuestro libro es de tapa blanda, denominada también encuadernación en rústica, el cual puede presentar distintos sistemas para unir sus páginas, pudiendo ser cosidas, encoladas, grapadas u otras, en este caso las páginas interiores son cuadernillos cosidos.

Se cosen los pliegos, uniéndose entre sí en bloque.

Este tipo de encuadernación es el más resistente y ofrece mayor calidad pero también es el más caro en cuanto a los tipos de encuadernación de tapa blanda. Su única diferencia con la encuadernación de cartoné o tapa dura, es su menor resistencia.



### 1.3 NÚMERO TOTAL DE PÁGINAS DEL LIBRO

El libro a rediseñar consta de un total de 264 páginas por lo que no es excesivamente extenso, distribuidos de la siguiente manera:

8 páginas dedicadas al inicio del libro:

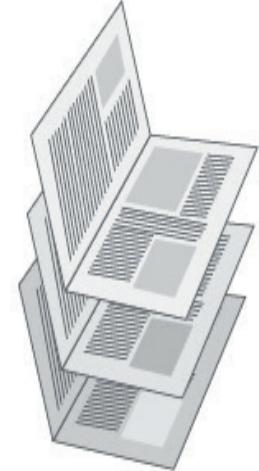
Portadilla: 1  
Editorial: 1  
Portada: 1  
Créditos: 1  
Índice: 4

238 páginas para el cuerpo principal del libro:

Portadilla capítulos: 6  
Capítulo 1: 70  
Capítulo 2: 83  
Capítulo 3: 76

Y un total de 21 páginas restantes para los finales del libro distribuidos de la siguiente manera:

Biografía: 8  
Lista de obras: 4  
Proyectos: 5  
Teoría de la arquitectura: 4



## 1.4 NÚMERO DE TINTAS: CUBIERTA Y TRIPA

El libro cuenta con una impresión a dos tinta, lo que implica utilizar sólo dos colores como base de la impresión.

**CUBIERTA:** 2/1 Naranja y negro (el interior de la cubierta esta impresa con los diferentes número de esta colección de libro).

**TRIPA:** 1/1 Negro



## **1.5 CARACTERÍSTICAS MATERIALES DE LOS SOPORTES: (tipos de papel, gramaje, acabado, color...)**

La portada del libro está compuesta por un material muy similar al papel keaykolour espigado de Arjo wiggins (cartulina de 200 gr/m<sup>2</sup>), distribuido por Sarriópapel y Celulosa SA. Color naranja y negro.

Este material se caracteriza por la consistencia gruesa y la alta rigidez que posee, dándole firmeza y consistencia a la cubierta.

En cuanto a la tripia, se ha utilizado un papel offset ahuesado de 90 g. Es un papel sin revestir y con bastante poro, con mayor capacidad de absorción de tinta.

El papel ahuesado, conocido también como papel de impresión de fábrica, es un papel elaborado a máquina que se utiliza especialmente en la impresión de libros.

En comparación con el clásico papel cuché, el papel ahuesado se siente más grueso al tacto y, sin embargo, presenta el mismo peso por hoja, además es un papel sin estucar, por lo tanto, es particularmente bueno para la impresión de textos simples e ilustraciones en colores sólidos, aunque sí en un libro es necesario reproducir muchas fotos de forma realista, como es nuestro caso, entonces es más recomendable utilizar un papel estucado como el papel cuché.

Debido a su relativamente alta resistencia al envejecimiento y a la luz, el papel ahuesado es apropiado para archivar.

## **1.6 FORMATO DE PLIEGOS UTILIZADOS Y ESQUEMAS DE IMPOSICIÓN: CUBIERTA, SOBRECUBIERTA Y TRIPA**

Cubierta: 70x 100 cm ( 1/25 pliego )

Tripa: 70x 100 cm (1/25 pliego)

## **1.7 NÚMERO DE PÁGINAS POR PLIEGO**

El libro consta de 32 páginas por pliego.

## **1.8 NÚMERO DE CUADERNILLOS EMPLEADOS EN LA ENCUADERNACIÓN**

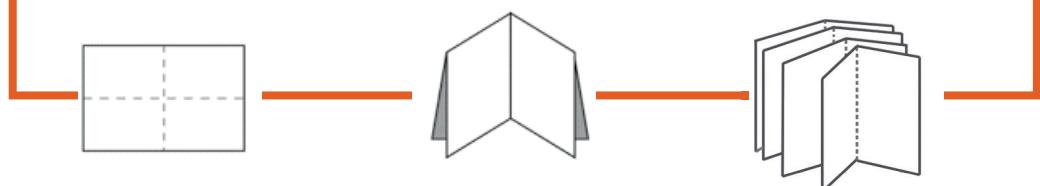
El nº de cuadernillos empleados han sido 8

## **1.9 NÚMERO DE PÁGINAS POR CUADERNILLO Y DISTRIBUCIÓN:**

Se han utilizado 7 cuadernillos de 32 páginas y 1 cuadernillo de 32 +8

## **1.10 NÚMERO DE PLIEGOS NECESARIOS POR EJEMPLAR**

El número exacto necesario es 8,25 pliegos por ejemplar.



## **2. ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN INTENA DE LA TRIPA**

### **2.1 PRINCIPIOS DEL LIBRO**

Portadilla: 1

Editorial: 1

Portada: 1

Créditos: 1

Índice: 4

Nº TOTAL DE PÁGINAS PRINCIPIOS: 8 páginas

### **2.2 CUERPO PRINCIPAL DEL LIBRO**

Portadilla capítulos: 6

Capítulo 1: 70

Capítulo 2: 83

Capítulo 3: 76

Nº TOTAL DE PÁGINAS PRINCIPAL: 238

### **2.3 FINALES DEL LIBRO**

Biografía: 8

Lista de obras: 4

Proyectos: 5

Teoría de la arquitectura: 4

Nº TOTAL DE PÁGINAS FINALES: 21

# 3. ASPECTOS DEL DISEÑO. CUBIERTA

## 3.1 ESTRUCTURA COMPOSITIVA

La estructura compositiva es rectangular midiendo abierto un largo de 20 cm y un ancho de 29'5 cm con una tapa blanda y encuadernación rustica constando de una cara anterior, cara posterior y con un lomo de composición a la española.

## 3.2 TIPOS DE IMÁGENES E ILUSTRACIONES UTILIZADAS

Imágenes fotográficas silueteadas en blanco y negro.

## 3.4 TRATAMIENTO TIPOGRÁFICO

Tipografía Sans Serif Zurich Std, utilizada en estilo Dark e Italic en la portada y Dark y regular en la contraportada.

## 3.5 DISPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS

**Cara anterior:** Título de la obra en la parte superior con estilo Dark y en la parte inferior, una fotografía silueteada en la parte inferior, más el título de la colección de libros en estilo black e itálica. Por último, encima de la imagen encontramos el número de la edición del libro.

**Cara posterior:** Dividida en una estructura de dos columnas iguales se encuentra en primera instancia una fotografía cuadrada seguida del título del libro con un cuerpo menor que la cara anterior. A continuación en las diferentes columnas está escrita una pequeña nota sobre el autor del que trata el libro en español en la columna izquierda y en portugués en la derecha. Por último en la parte inferior se encuentra la marca editorial con nombre completo y ubicación de la misma.

**Lomo:** Se encuentra la marca gráfica de la editorial y de nuevo el título de la obra en una disposición a la española.

### 3.6 PRESENCIA DE SIGNOS CORPORATIVOS DE LA EDITORIAL

Tanto en la cara anterior de la cubierta como en el lomo se presenta el logotipo de la editorial y en la parte inferior de la cara posterior de la misma se encuentra la especificación con nombre completo y ubicación de la editorial.



# 4. ASPECTOS DEL DISEÑO. PÁGINAS

## 4.1 MÁRGENES

1 cm cada lado

## 4.2 MANCHA TIPOGRÁFICA

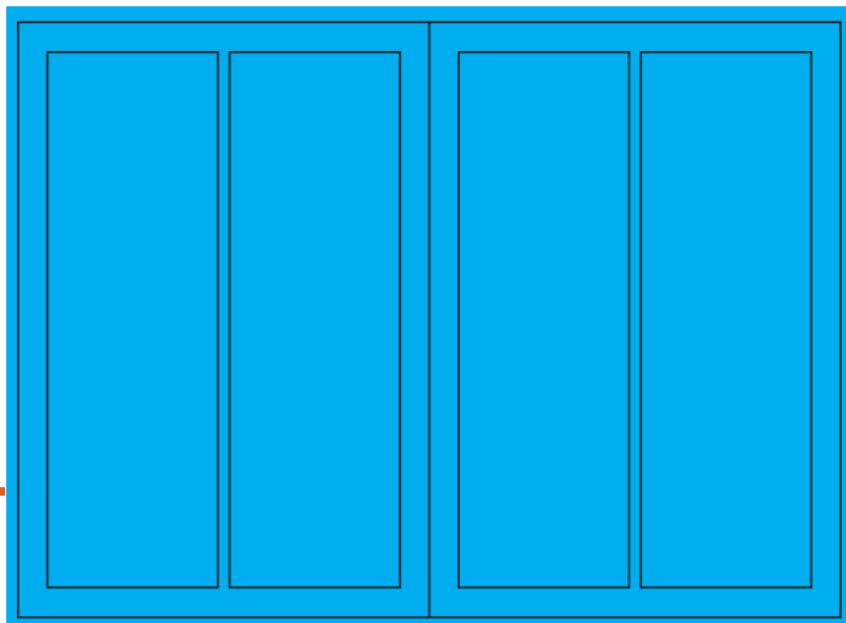
18x12 cm

## 4.3 RELACIÓN % BLANCOS / MANCHA

Página total: 280 cm<sup>2</sup>= 100% / Mancha: 216 cm<sup>2</sup>= 77% /  
100-77= 23%

## 4.4 ESTRUCTURA RETICULAR DE LAS PÁGINAS

Hacer la estructura. Dos columnas iguales, más los marcapáginas exteriores.



#### **4.5 FAMILIAS TIPOGRÁFICAS UTILIZADAS**

Tipografía sans serif Bert Sans

#### **4.6 JERARQUÍAS TIPOGRÁFICAS**

**Apartado:**

**Fuente:** Bert Sans

**Estilo:** Bold

**Cuerpo:** 8 pt

**Interlínea:** 8 pt

**Bert Sans Bold**

**Texto normal:**

**Fuente:** Bert Sans

**Estilo:** Regular

**Cuerpo:** 8 pt

**Interlínea:** 8

**Justificado:** Alineado a la izquierda

**Bert Sans Regular**

**Marcadores:**

**Fuente:** Bert Sans

**Estilo:** Regular

**Cuerpo:** 8 pt

**Justificado:** Exterior

**Bert Sans Regular**

## **4.7 JERARQUÍAS DE LAS IMÁGENES / ILUSTRACIONES**

**Tamaños a página:**  $1, \frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \frac{1}{5}, \frac{1}{6}, \frac{1}{8}, \frac{1}{10}, \frac{2}{3} \dots$

**Disposición de la página:** Imágenes dispuestas de múltiples formas en las páginas. Tanto arriba, abajo, como en ambos lados, ocupando el total de la página o incluso imágenes que se alargan en ambas caras.

**Tipología:** Fotos, ilustraciones y gráficos

**Técnicas:** Mano alzada, técnicas de diferentes perspectivas, fotografías (tratamiento en blanco y negro).

## **4.8 CÁLCULO EDITORIAL (texto principal, notas e imágenes)**

**Nº de pulsaciones por línea:** 26 + adicional 0-8 (todo x2)

**Nº de líneas por página:** 54

**Nº de pulsaciones por página:**  $26 \times 54 = 1404 + 101 = 1505 \rightarrow 1$

$505 \times 2 = 3.010$  pulsaciones por página

**Nº total de pulsaciones del texto:**  $44 \times 3010 = 132,440$  pulsaciones del texto

**Nº total de páginas de texto:** 44 págs

**Nº total páginas de notas:** 0 págs

**Nº total páginas de imágenes:** 192 págs

# **5. VALORACIÓN CRÍTICA DEL CONJUNTO**

## **5.1 ASPECTOS DESTACABLES DEL DISEÑO**

Es un diseño bien pensado a la hora de diferenciar ambos idiomas y encajar todas las imágenes. Tiene un tamaño compacto y portable.

## **5.2 ASPECTOS DEFICIENTES DEL DISEÑO**

Siendo una obra prácticamente visual, donde las imágenes cobran mayor relevancia que el propio texto, tiene unas dimensiones excesivamente pequeñas y la calidad de éstas no permite apreciar adecuadamente lo que nos quieren mostrar.

Por otra parte, la disposición y la forma de referenciar a las diferentes imágenes en el texto resulta confuso y hace que el lector se pierda leyendo.

## **5.3 CONSIDERACIONES DE PARTIDA PARA EL REDISEÑO**

Las primeras consideraciones a rediseñar serán:

- Establecer unas mayores dimensiones de páginas.
- Mejorar la disposición de ciertos elementos como las referencias a las diferentes imágenes.
- Establecer una cubierta de tapa dura con solapa donde se ponga la información que sale en la cara posterior, para así poder poner una sinopsis o resumen de lo que trata el libro.
- Establecer un papel más preparado para imprimir imágenes y así poder añadir color al libro.

# ANÁLISIS DEL REDISEÑO



## FICHA TÉCNICA

### DATOS EDITORIALES DEL LIBRO

**Título:** Le Corbusier

**Autor:** Willy Boesiger

**Editorial:** Editorial Gustavo Gili, S.A.

**Colección / Serie:** Estudiopaperback

### FORMATO Y TINTAS

**FORMATO FINAL TRIPA:** 22x22 cm

**FORMATO FINAL CUBIERTA:** 22x22 cm

**TOTAL DE PÁGINAS:** 264 páginas

**Nº TINTAS INTERIOR:** 4/4

**Nº TINTAS CUBIERTA:** 2/2

### SOPORTES

**TRIPA. PAPEL TIPO / REF./ GRAMAJE:** Inkorex Silk, Offset arte semimate 135 g/m<sup>2</sup>

**CUBIERTA. CARTULINA TIPO / REF./ GRAMAJE:** Invercote creato, Offset 300g /m<sup>2</sup>

**FORMATO PLIEGO INTERIOR:** 70x50 cm

**FORMATO PLIEGO CUBIERTA:** 70x50 cm

### ENCUADERNACIÓN

**PLEGADOS DE:** TREINTAIDOS  DOCE  OCHO  CUATRO  OTRO   
RÚSTICA

**CUBIERTA:** LAMINADO  BARNIZ RESERVA  RELIEVE  BLANDA

**TRIPA:** COSIDA  PUR  ENCOLADA  CORCHETE  WIRE-O

# 1. ASPECTOS MATERIALES

## 1.1 DIMENSIONES: CUBIERTA Y PÁGINAS

Cuando se comienza a diseñar, o en nuestro caso a rediseñar un libro se debe tener en cuenta diversos factores, siendo aconsejable seguir un orden y jerarquía para obtener un buen acabado final.

Para comenzar con el rediseño definimos en primer lugar el formato del nuevo libro:

### CUBIERTA:

**Portada:** 22 x 22 cm

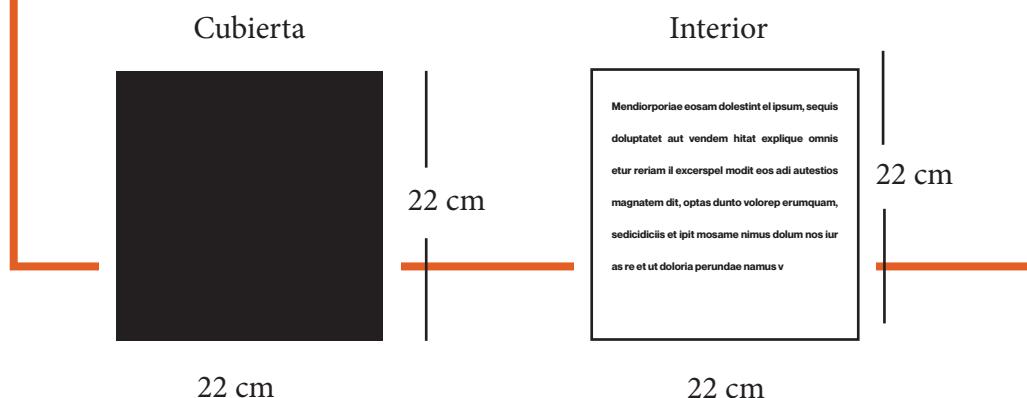
**Lomo:** 22x 2,4 cm

**Enteró:** 22x46,4 cm

**PÁGINAS:** 22x22 cm

## 1.2 TIPO DE ENCUADERNACIÓN Y ACABADOS ESPECIALES

La encuadernación que presentará nuestro libro será en rústica, de tapa blanda, con sus páginas cosidas.



### **1.3 Nº TOTAL DE PÁGINAS DEL LIBRO**

El número total serán 264 páginas.

### **1.4 Nº TINTAS:**

**CUBIERTA:** 2/2

**TRIPA:** 4/4

### **1.5 CARACTERÍSTICAS MATERIALES DE LOS SOPORTES: (tipos de papel, gramaje, acabado, color...)**

La elección del papel varía según el tipo de edición, presupuesto, tipo de contenido, técnica de impresión, etc. (gramaje, color, acabado...)

#### **CUBIERTA**

En base al diseño que tenemos pensado y tambien el formato del libro hemos optado por un papel Invercote creato, con un acabado brillante para la cubierta .

El papel invercote es una cartulina estucada clásica brillante de alta rigidez (SBB) con una excelente calidad de impresión en offset por ambas caras y con ausencia de polvillo. Su gramaje es de 300 g/m<sup>2</sup> lo que le confiere una alta rigidez.

#### **TRIPA**

En cuanto a la tripa, se ha utilizado el papel Inkorex Silk / Offset estucado arte semimate con un gramaje de 135g/m<sup>2</sup>

## **1.6 FORMATO DE PLIEGOS UTILIZADOS Y ESQUEMAS DE IMPOSICIÓN: CUBIERTA, SOBRECUBIERTA Y TRIPA**

**Cubierta:** 70x50cm

**Tripa:** 70x50cm

## **1.7 NÚMERO DE PÁGINAS POR PLIEGO**

El libro consta de 12 páginas por pliego.

## **1.8 NÚMERO DE CUARDENILLOS EMPLEADOS EN LA ENCUADERNACIÓN**

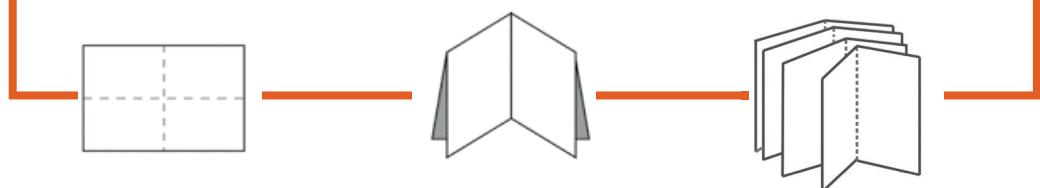
El nº de cuadernillos será 11

## **1.9 NÚMERO DE PÁGINAS POR CUADERNILLO :**

El número de páginas por cuadernillo es de 24 ya que se ha utilizado 2 pliegos por ejemplar.

## **1.10 NÚMERO DE PLIEGOS NECESARIOS POR EJEMPLAR**

El número exacto necesario es de 22 pliegos por ejemplar.



## **2. ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN INTENA DE LA TRIPA**

### **2.1 PRINCIPIOS DEL LIBRO**

Cortesía: 1

Portadilla: 1

Portada: 1

Editorial y Créditos: 1

Índice: 4

Nº TOTAL DE PÁGINAS PRINCIPIOS: 8 páginas

### **2.2 CUERPO PRINCIPAL DEL LIBRO**

Portadilla capítulos: 6

Páginas de texto: 41,7

Páginas de imágenes: 192'5

Nº TOTAL DE PÁGINAS PRINCIPAL: 240,2 páginas

### **2.3 FINALES DEL LIBRO**

Biografía: 4

Lista de obras: 2

Proyectos: 4

Álbumes: 2

Cortesía: 2

Nº TOTAL DE PÁGINAS FINALES: 12 páginas

# 3. ASPECTOS DEL DISEÑO. CUBIERTA

## 3.1 ESTRUCTURA COMPOSITIVA

La estructura compositiva es cuadrada, midiendo abierto un largo de 22 cm y un ancho de 46,4 cm con una tapa blanda y encuadernación rustica constando de una cara anterior, cara posterior y con un lomo de composición a la española.

## 3.2 TIPOS DE IMÁGENES E ILUSTRACIONES UTILIZADAS

Imagen fotográfica monocolor.

## 3.4 TRATAMIENTO TIPOGRÁFICO

### 1º tipografía

**Cubierta:** Tipografía Rubik, utilizada en estilo Bold e Italic

**Contraportada:** Tipografía Rubik estilo Bold y Regular en la

**Lomo:** Tipografía Rubik estilo Bold.

### 2º tipografía

**Cubierta:** Tipografía Gotham utilizada en Bold (abreviatura de la editorial).

**Contraportada:** Tipografía Gotham utilizada en Bold y Medium en la editorial del libro.

**Rubik**  
**Rubik**  
Rubik

**Gotham**  
**Gotham**  
Gotham

A B C D E F G H I J K L M N Ñ  
P Q R S T U V W X Y Z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

A B C D E F G H I J K L M N Ñ  
P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9

### 3.5 DISPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS

**Cara anterior:** Título de la obra en la parte superior con estilo Bold y en Regular e Italic el título de la colección. En la parte inferior, una fotografía en tonos grises y la editorial en estilo Bold.

**Cara posterior:** Encontramos en la parte superior el nombre de la obra, justo debajo, una nota de Le Corbusier, dividido en una única columna y separado en dos párrafos de diferente color para diferenciar los dos idiomas del libro, el primer párrafo corresponde con el español y el segundo con el portugués.

Por último, en la parte inferior se encuentra la marca editorial con nombre completo y ubicación de la misma y justo al lado un pequeño código de barra.

**Lomo:** Se encuentra la marca gráfica de la editorial y de nuevo el título de la obra en una disposición a la española.

### 3.6 PRESENCIA DE SIGNOS CORPORATIVOS DE LA EDITORIAL

Tanto en la cara anterior de la cubierta como en el lomo se presenta el logotipo de la editorial y en la parte inferior de la cara posterior de la misma se encuentra la especificación con nombre completo y ubicación de la editorial.

# 4. ASPECTOS DEL DISEÑO. PÁGINAS

## 4.1 MÁRGENES

**Superior:** 16,6 mm  
**Inferior:** 34,06 mm  
**Exterior:** 16.6 mm  
**Interior:** 33 mm

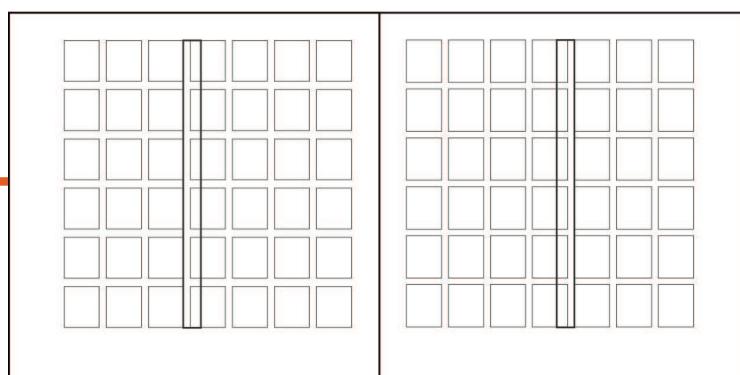
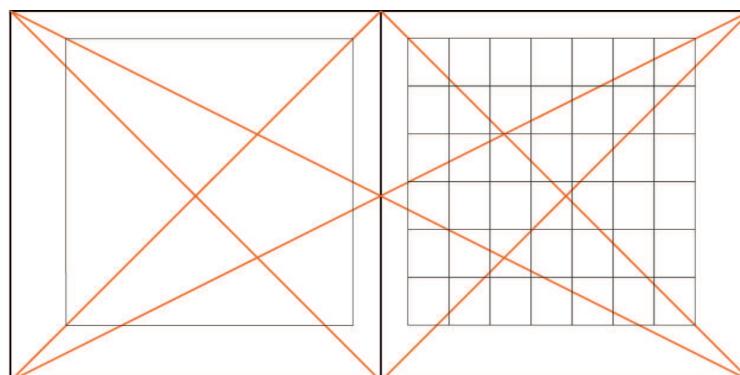
## 4.2 MANCHA TIPOGRÁFICA

170,4 x 169,333 mm

## 4.3 RELACIÓN % BLANCOS / MANCHA

Página total:  $484 \text{ cm}^2 = 100\%$  / Mancha:  $288,54 \text{ cm}^2 = 59,61\%$   
 $/ 100 - 59,61 = 40,39\%$

## 4.4 ESTRUCTURA RETICULAR DE LAS PÁGINAS



## 4.5 FAMILIAS TIPOGRÁFICAS UTILIZADAS

Tipografías sans serif Montserrat y Oswald

## 4.6 JERARQUÍAS TIPOGRÁFICAS

**Apartado:**

**Fuente:** Oswald

**Estilo:** Bold

**Cuerpo:** 13 pt

**Interlínea:** 15 pt

**Justificado:** Justificado a la izquierda sin separación de palabras.

**Texto normal:**

**Fuente:** Montserrat

**Estilo:** Regular

**Cuerpo:** 10 pt

**Interlínea:** 12 pt

**Justificado:** Justificado a la izquierda con separación de palabras.

**Listas:**

**Fuente:** Monserrat

**Estilo:** Regular

**Cuerpo:** 9 pt

**Interlínea:** 12 pt

**Justificado:** Justificado a la izquierda sin separación

**Marcadores:**

**Fuente:** Oswald

**Estilo:** Regular

**Cuerpo:** 12 pt

**Justificado:** Centrado

#### 4.7 JERARQUÍAS DE LAS IMÁGENES / ILUSTRACIONES

**Tamaños a página:**

1: 53 págs

$\frac{1}{3}$ : 61 págs

$\frac{1}{4}$ : 38 págs

$\frac{1}{6}$ : 15.8333 págs

$\frac{2}{3}$ : 23.33 págs

**Disposición de la página:** Imágenes dispuestas de múltiples formas en las páginas. Tanto arriba, como abajo, como en ambos lados, ocupando el total de la página o incluso imágenes que se alargan en ambas caras.

**Tipología:** Fotos, ilustraciones y gráficos

**Técnicas:** Mano alzada, técnicas de diferentes perspectivas, fotografías y todo esto en tratamiento en blanco y negro y a color (CMYK).

#### **4.8 CÁLCULO EDITORIAL**

**Nº de pulsaciones por línea:** 36 + adicional

**Nº de líneas por página:** 40

**Nº de pulsaciones por página:**  $36 \times 40 = 1440 + 148 = 1588 \rightarrow 1588 \times 2 = 3.176$  pulsaciones por página

**Nº total de pulsaciones del texto:**  $42 \times 3.176 = 132.440$  pulsaciones del texto

**Nº total de páginas de texto:**  $132.440 / 3.176 = 41,7$  págs

**Nº total páginas de imágenes:** 192,5 págs

## 5. Conclusión

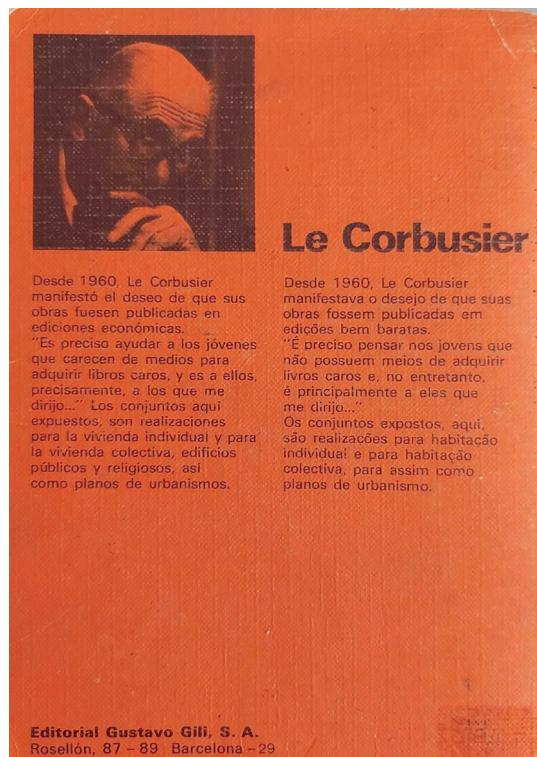
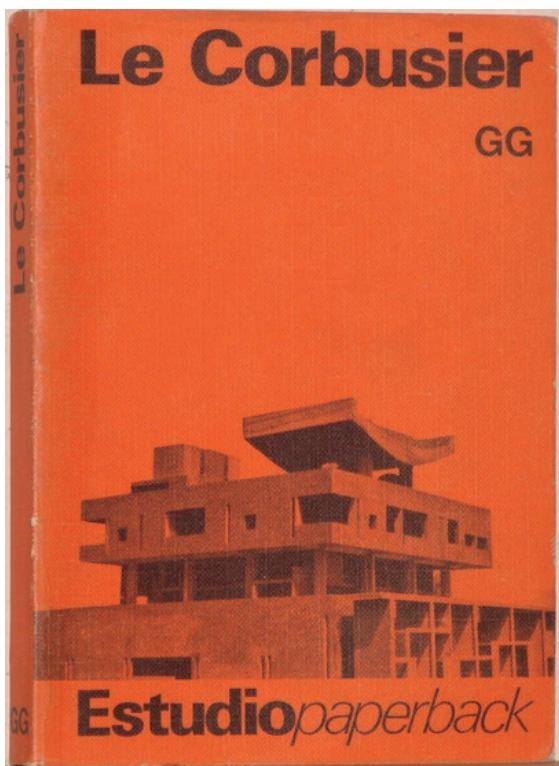
Para concluir esta primera parte del trabajo, decir que estamos bastante satisfechos con los resultados obtenidos con el rediseño del libro Le Corbusier. Hemos conseguido los objetivos que nos propusimos, en la primera puesta en común, mejorando aspectos que considerábamos que fallaba en la propuesta del modelo original, aspectos como tamaño del soporte para mejorar la visibilidad de las imágenes o la disposición de los diferentes idiomas para evitar confusiones, entre otros aspectos.

Añadir también, que llegamos a realizar un planteamiento de la cubierta final para el libro, el cual sigue el mismo estilo de esta memoria y que seguiremos trabajando en la disposición de las páginas pertinentes a maquetar.

Por último, decir que esta actividad ha hecho que veamos los libros con otros ojos y que seamos más conscientes de lo que implica el diseño editorial, el cual es un proceso complejo y laborioso pero también satisfactorio cuando se consigue el resultado al que se aspira. Ha sido todo un reto entender los cálculos editoriales, pero al final creemos que lo hemos conseguido. En líneas generales, estamos satisfechos y contentos con este trabajo final de la asignatura de Diseño Editorial.

## 6. Anexo

### IMÁGENES DE LA CUBIERTA / CONTRACUBIERTA ORIGINAL



LOMO

# IMÁGENES DE LA TRIPA

1

Las obras completas de Le Corbusier publicadas anualmente, primeiramente pelas Edições Girsberger, foram por seu Editorial de Arquitetura Artemis, constituindo la base de este livro de bolso, resumidas en 260 páginas ademas de una biografia y un catálogo da obra:

en la parte 1.: croquis, proyectos y realizaciones de 1905-1939 (páginas 9-79)

en la 2.ª parte: proyectos y realizaciones de 1940-1948 (páginas 81-167)

en la 3.ª parte: «El fin de un mundo...»; «Educación, Urbanismo, Unidades d'habitação», Chandigarh, Museos (páginas 168-243)

Ya en 1939, com o volume de 1939 resumido desde 1910-1930, Le Corbusier havia expressado el deseo de que sus obras fueran publicadas en una edição barata. «Hay que pensar en los jóvenes que no tienen acceso a los libros caros y yo, precisamente, me dirijo a los jóvenes...». Sus propias publicações sempre estiveram sempre en edições de este tipo.

El libro de bolso, mediante croquis, planos e imágenes muestra la continuidad que partiendo de la idea se desarrolla hasta su realización.

W. B.

As obras completas de Le Corbusier, publicadas com intervalos regulares pelas Edições Girsberger, a principio, e pelas Edições de Arquitetura Artemis, mais tarde, formaram a base desse livro de bolso, resumindo-se em 260 páginas, além de uma biografia e de um catálogo da obra:

na 1a. parte: Esboços, projetos e construções de 1910 a 1939 (páginas 9-79)

na 2a. parte: Projetos e construções de 1940 a 1964 (páginas 80-167)

na 3a. parte: «O fim do mundo... Libertaçao, Urbanismo, Unidades de habitação, Chandigarh, Museus (páginas 168-243)

Já em 1960, quando se compôs o volume resumido de 1910-1960, Le Corbusier exprimiu o desejo de ver seus trabalhos publicados numa edição de preço acessível. «É preciso pensar em jovens que não dispõem de meios para adquirir livros caros, dirigindo-me principalmente aos jovens que me dirijo...». Suas próprias publicações surgiram, de preferência, de forma acessível.

O livro de bolso mostra, através de esboços, de planos e de figuras, a continuidade que parte da idéia e, pelo desenvolvimento, atinge a execução.

W. B.



8

## Obras de Le Corbusier

100 construções realizadas  
170 projetos não realizados  
65 projetos de urbanismo

400 pinturas al óleo  
7 pinturas murais  
200 litografias  
40 tapices  
50 esculturas (em colaboração com Savina)  
20 tipos de muebles y asientos (en colaboración con Pierre Jeanneret y Charlotte Perriand)

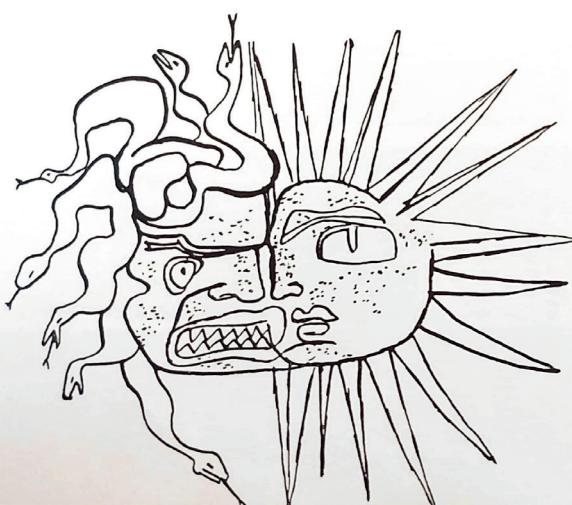
50 livros  
7 livros de arte  
colaborações en dos revistas  
multitud de artículos en periódicos

## As obras de Le Corbusier

100 construções executadas  
170 projetos não realizados  
65 projetos de urbanismo

400 pinturas al óleo  
7 murais  
200 litografias  
40 tapeçarias  
50 esculturas (em colaboração com Savina)  
20 tipos de móveis e de cadeiras (em colaboração com Pierre Jeanneret e Charlotte Perriand)

50 livros  
7 livros de arte  
colaboração para duas revistas  
diversos artigos de jornais



*je pense que si l'on accorde quelque signification à mon œuvre d'architecte, c'est à ce labou secret qui il faut en attribuer la valeur profonde*

L-C 1948

•Pienso que si alguna significación se puede atribuir a mi obra de arquitecto, su valor profundo se debe, sobre todo, a esta secreta labor.»

«Eu penso que o trabalho secreto que faz atribuir valores profundos, é o melhor significado que se pode dar à minha obra de arquiteto.»

**1957 Casa de Brasil en la Ciudad Universitaria de Paris (boulevard Jourdan)**  
En colaboración con Lucio Costa.  
El primer proyecto para la Ciudad Universitaria de Paris, elaborado por Lucio Costa, arquitecto de Rio de Janeiro, y el estudio Le Corbusier. A continuación los planos de ejecución. Las habitaciones de los estudiantes de uno y otro sexo están situadas al oeste, provistas de «brisé-soleil». Al oeste de este edificio se encuentra el Pabellón suizo que fue construido en 1930 por Le Corbusier.

**1957 A Casa do Brasil na Cidade Universitária de Paris (boulevard Jourdan)**  
De acordo com Lucio Costa.  
O primeiro projeto provisório de Lucio Costa, arquiteto, Rio de Janeiro, e o atelier Le Corbusier realizou, a seguir, os planos de execução. Os quartos dos estudantes e das estudantes estão situados de frente para oeste, e serão guarnecidos de quebra-sol (brisé-soleil). A oeste deste edifício, está o Pavilhão Suíço que foi feito por Le Corbusier em 1930.

**1 Entrada**  
**2 Hall**  
**3 Cafeteria**  
**4 Piso del portero**  
**5 Portaria**  
**6 Lavabos**  
**7 Espectáculos**  
**8 Juegos**  
**9 Vestíbulo**  
**10 Ascensor**  
**11 Vivienda del director**  
**12 Despacho del director**  
**13 Secretariado**  
**14 Biblioteca**  
**15 Habitación de estudiante**  
**16 Habitación doble de estudiantes**  
**17 Sala de música**  
**18 Cocina colectiva**  
**19 Lavabo**  
**20 Taller**  
**21 Sala de estudio**  
**22 Ascensor**

**1 Entrada**  
**2 Halls**  
**3 Sala do café**  
**4 Apartamento do portero**  
**5 Sacada**  
**6 Toilettes**  
**7 Sala de espetáculos**  
**8 Sala de jogos**  
**9 Rouppeiro**  
**10 Elevador**  
**11 Apartamento do director**  
**12 Gabinete do diretor**  
**13 Secretaria**  
**14 Biblioteca**  
**15 Quarto para um estudante**  
**16 Quarto para dois estudantes**  
**17 Sala de música**  
**18 Cozinha coletiva**  
**19 Toilette**  
**20 Ateliers**  
**21 Sala de estudo**  
**22 Elevador**

130

**Patio de entrada bajo el edificio A entrada da casa**

**1929 Casas Loucheur, proyecto**  
La casa sale de la fábrica en un vagón, con todos sus elementos, incluso con el equipamiento interior, acompañada de su equipo de montadores. La casa se monta en poco días en el solar mismo. Sin embargo, la experiencia de Pessac llevó a utilizar una pequeña estrategia: se construyó previamente un muro de apoyo de la casa o una pared medianera entre dos casas, en concreto, ladrillos o mampostería, según los materiales del lugar, por el albañil local.

1 Planta  
2 Grupo de casas Loucheur

**1929 Casas Loucheur, projeto**  
A casa sai da fábrica embarcada num vagão, abrangendo o equipamento interno, acompanhada pela equipe de montagem. O montador ergue a casa em alguns dias, no lugar.  
Todavia, a experiência de Pessac descobriu um pequeno estratagema: está prevista a construção de um muro de apoio de casa ou de um muro divisor entre duas casas, em alvenaria de pedregulho, de tijolos ou de aglomerados, materiais disponíveis no local e feito por um pedreiro da localidade.

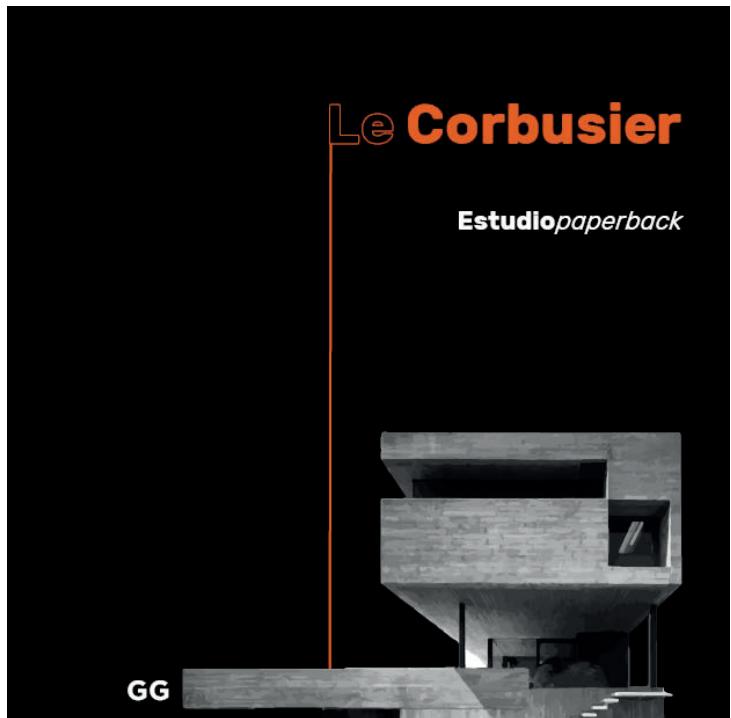
1 Plano  
2 Um grupo de casas Loucheur

**1927 Dos casas en Stuttgart-Weissenhof**  
Dos tipos de casa totalmente diferentes. La primera es el resultado de estudios realizados ante otra serie de viviendas tipo «Citrohan». El segundo tipo sostiene las mismas tesis, pero de distinta manera. La gran sala se obtiene por la desaparición de tabiques móviles que no se utilizan más que de noche y que convierten a la casa en un «coche-cama».

**1 Planta baixa**  
**2 Primeiro piso**  
**3 Segundo piso**  
**4 Terraço**  
**5 Lado sur**  
**6 Piso-habitación**  
**7 Terraza-jardín**

**1927 Duas casas em Stuttgart-Weissenhof**  
Dois tipos de casa, totalmente diferentes. O primeiro, é o prosseguimento dos estudos feitos, após sete anos, tomando por base o tipo denominado «Citrohan». O segundo tipo de casas prossegue a mesma tese, mas sob forma diversa. A grande sala é obtida, pela supressão das paredes móveis, as quais apenas se usam, à noite, para converter a casa numa espécie de carro dormitorio.

**1 Rés-do-chão**  
**2 Primeiro andar**  
**3 Segundo andar**  
**4 Telhado**  
**5 Face sul**  
**6 Pavimento de moradia**  
**7 Jardim de cobertura**



**Cubierta**

**22x22 cm**

## Le Corbusier

Estudio *paperback*

GG



**Lomo**  
**22x 2,4 cm**

## Le Corbusier

Desde 1960, Le Corbusier manifestó el deseo de que sus obras fuesen publicadas en ediciones económicas.

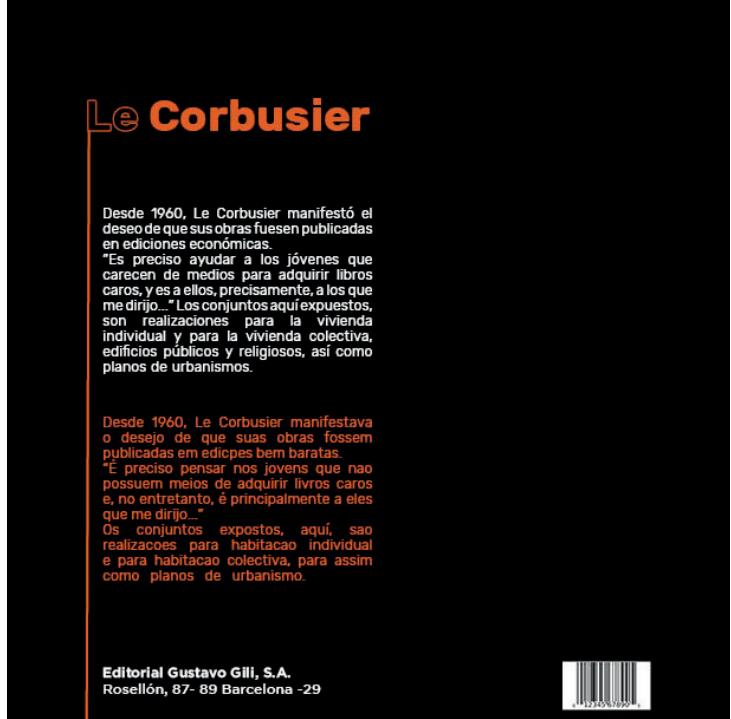
"Es preciso ayudar a los jóvenes que carecen de medios para adquirir libros caros, y es a ellos, precisamente, a los que me dirijo. " Los conjuntos aquí expuestos, son realizaciones para la vivienda individual y para la vivienda colectiva, edificios públicos y religiosos, así como planos de urbanismos.

Desde 1960, Le Corbusier manifestava o desejo de que suas obras fossem publicadas em edições bem baratas.

"É preciso pensar nos jovens que não possuem meios de adquirir livros caros e, no entretanto, é principalmente a eles que me dirijo."

Os conjuntos expostos, aqui, são realizacoes para habitacao individual e para habitacao colectiva, para assim como planos de urbanismo.

Editorial Gustavo Gili, S.A.  
Rosellón, 87-89 Barcelona -29



**Contracubierta**

**22x22 cm**

## Le Corbusier

Desde 1960, Le Corbusier manifestó el deseo de que sus obras fuesen publicadas en ediciones económicas.

"Es preciso ayudar a los jóvenes, que carecen de medios para adquirir libros caros, y esa a ellos, precisamente, a los que me dirijo..." "Los conjuntos aquí expuestos, son realizaciones para la vivienda individual y para la vivienda colectiva, edificios públicos y religiosos, así como planes de urbanismos.

Desde 1960, Le Corbusier manifestava o desejo de que suas obras fossem publicadas em edícipes bem baratas. "É preciso pensar nos jovens que não possuem meios de adquirir livros caros e, no entretanto, é principalmente a eles que me dirijo..." Os conjuntos expostos, aqui, são realizacoes para habitaçao individual e para habitaçao colectiva, para assim como planos de urbanismo.

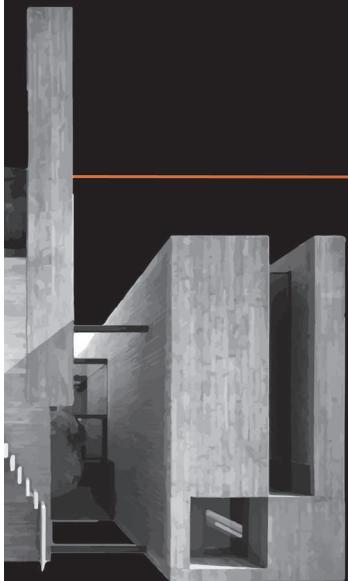
Editorial Gustavo Gili, S.A.  
Rosellón, 87-89 Barcelona -29



Le Corbusier

## Le Corbusier

Estudiopaperback



GG

GG

