

# Désinformation visuelle

Chaque jour, des milliers de photographies en lien avec des événements historiques sont publiées en ligne sans légendes ni commentaires. Certaines deviennent virales sur le Web et alimentent la désinformation historique : images de propagande relayées sans recul, photographies décontextualisées, clichés dont la violence est tellement sidérante qu'ils interdisent toute lecture critique, photographies générées par l'IA... Face à cette situation, des historiens et des chercheurs en informatique ont imaginé un outil baptisé Virapic, pour agir directement sur les pratiques des internautes en rendant accessible le commentaire historique de ces images dans les premiers résultats des moteurs de recherche.



Mots clés

Ces images correspondent aux premiers résultats donnés par les moteurs de recherche à partir des mots clés indiqués.

ALICE SEELEY HARRIS AND JOHN HARRIS / DOMAINE PUBLIC

mains coupées / Congo

## CONTRESENS

Publiée des milliers de fois en ligne, cette photographie illustre le scandale des « mains coupées » au Congo : les atrocités commises auprès de la population congolaise, durant la colonisation belge, par les compagnies de caoutchouc. Faute de légende, l'image semble aller de soi : les deux Européens, coiffés de casques coloniaux, participent à ces exactions.

## LES FAITS

Ces deux hommes travaillent auprès d'Alice Seeley Harris (1870-1970), une missionnaire britannique installée au Congo. Informée des exactions commises par les compagnies de caoutchouc avec la complicité de l'administration belge, elle décide de prendre des photographies et de les diffuser en Europe pour alerter l'opinion publique. L'identité et les intentions de la photographe ne sont pas un détail : ici, elles nous rappellent que certains Européens s'indignaient des dérives de la colonisation au début du XX<sup>e</sup> siècle.

**Clément Fabre**

Historien, responsable éditorial de l'*Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe* (Sorbonne Université) et chercheur associé au laboratoire CRHEC.

**Gaël Lejeune**

Enseignant-chercheur en informatique (Sorbonne Université) et directeur adjoint du CERES (Sorbonne Université).

**Mathieu Marly**

Historien, responsable éditorial de l'*Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe* (Sorbonne Université).

1933 / avènement / Hitler

## PROPAGANDE

À Berlin, devant la porte de Brandebourg, les passants acclament le défilé triomphal des SA – les membres de la *Sturmabteilung*, l'organisation paramilitaire du parti nazi. Pour faire entrer la scène dans le cadre, le photographe s'est positionné en haut d'un immeuble. D'immenses projecteurs éclairent les saluts nazis dans la nuit berlinoise. Sur de nombreuses publications en ligne, cette photographie spectaculaire est censée représenter une foule enthousiaste, réunie spontanément au soir de la nomination d'Adolf Hitler à la chancellerie, le 30 janvier 1933.

## LES FAITS

Cette photographie est extraite du film de propagande nazi, *S.A. Mann Brand*, tourné en 1932. La nuance n'est pas seulement chronologique : si des défilés de SA ont bien eu lieu ce soir-là à Berlin, rien ne dit qu'ils ont été accueillis par une telle ferveur populaire. Cette image trompeuse renforce ainsi le lieu commun erroné selon lequel les nazis auraient été portés au pouvoir par le vote populaire. Avec un tiers des suffrages en novembre, Hitler a été nommé par le maréchal Hindenburg en janvier au prix de calculs politiques au sein des élites conservatrices allemandes. Choisir cette photographie pour illustrer l'accession de Hitler au pouvoir, c'est donc, sans le savoir, relayer la propagande nazie.



PHOTO: JULIUS STEINBERG



Marlene Dietrich arrêtée à Paris en 1933 pour port de pantalon

arrestation / Marlene Dietrich

## RECADRAGE

L'actrice Marlene Dietrich est arrêtée dans une gare parisienne, alors qu'elle vient d'arriver dans la capitale française, en 1933. Son crime ? Porter un pantalon. Les deux hommes qui l'encadrent, sans doute des policiers en civil, la tiennent fermement par le bras devant la foule des photographes de presse. De nombreux comptes Facebook et Twitter se sont émus d'une telle injustice, rappelant au passage que les femmes n'avaient toujours pas le droit de porter un pantalon dans la France des années 1930.

## LES FAITS

Les cadrages sont trompeurs. La photographie originale laisse deviner une scène bien moins oppressante. Marlene Dietrich (1901-1992) vient de débarquer gare Saint-Lazare, accompagnée de son mari, le réalisateur Rudolf Sieber (1897-1976), qui lui tient le bras. Elle est entourée de son escorte où on devine quelques admirateurs. Le lendemain, la presse parisienne fait ses choux gras du pantalon de Marlene Dietrich, présenté comme une excentricité de star hollywoodienne. Quant à l'interdiction du pantalon pour les femmes dans les années 1930, inscrite dans une ordonnance de la préfecture depuis 1800, elle était surtout dissuasive et ne relevait pas du contrôle policier.

femmes / travail / grande guerre

**PROPAGANDE**

Lors de la Première Guerre mondiale (1914-1918), pendant que les hommes sont au front, les femmes, à l'arrière, font tourner le pays. La photographie est bien connue, reproduite des centaines de fois en ligne pour illustrer le travail des femmes pendant la guerre : trois paysannes, en l'absence de chevaux de trait, tirent elles-mêmes la herse pour labourer le champ.

**LES FAITS**

*Ces femmes posent, en 1917, pour le commandant Jean-Baptiste Tournassoud (1866-1951), photographe au service de la propagande des armées. La mise en scène – invraisemblable : il faut la force de deux chevaux de trait pour tirer une herse – doit convaincre les Françaises de participer à l'effort de guerre.*



LIBRARY OF CONGRESS

femmes / résistance française

**ICÔNE**

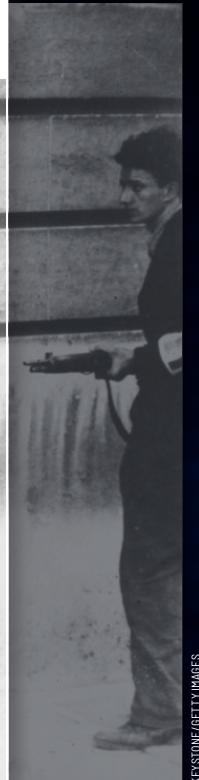
Cette photographie prise en août 1944 durant la libération de Paris est publiée pour la première fois dans *Life Magazine* en septembre 1944 et connaît un grand succès aux États-Unis. L'image devient iconique.

On la trouve relayée des centaines de fois en ligne pour illustrer le rôle des femmes dans la résistance française, y compris lors de combats de rue.

**LES FAITS**

*La jeune résistante, Simone Segouin, 18 ans en ce printemps 1944, est une des très rares femmes à porter les armes durant la libération de Paris. Mais, comme elle le déclarera plus tard, la mitraillette n'était pas chargée ce jour-là. Pour elle, comme pour l'immense majorité des femmes, son rôle dans la Résistance consistait principalement à transporter des messages et du matériel pour les groupes de partisans. Un cas exceptionnel devenu iconique... Gare aux généralisations hâtives !*

A famous photograph of Simone Segouin, also known by her nom de guerre Nicole Minet is a former French Resistance fighter who served in the Francs-Tireurs et Partisans group during the Second World War.



KEYSTONE/GETTY IMAGES

1,1 K commentaires 20 K partages

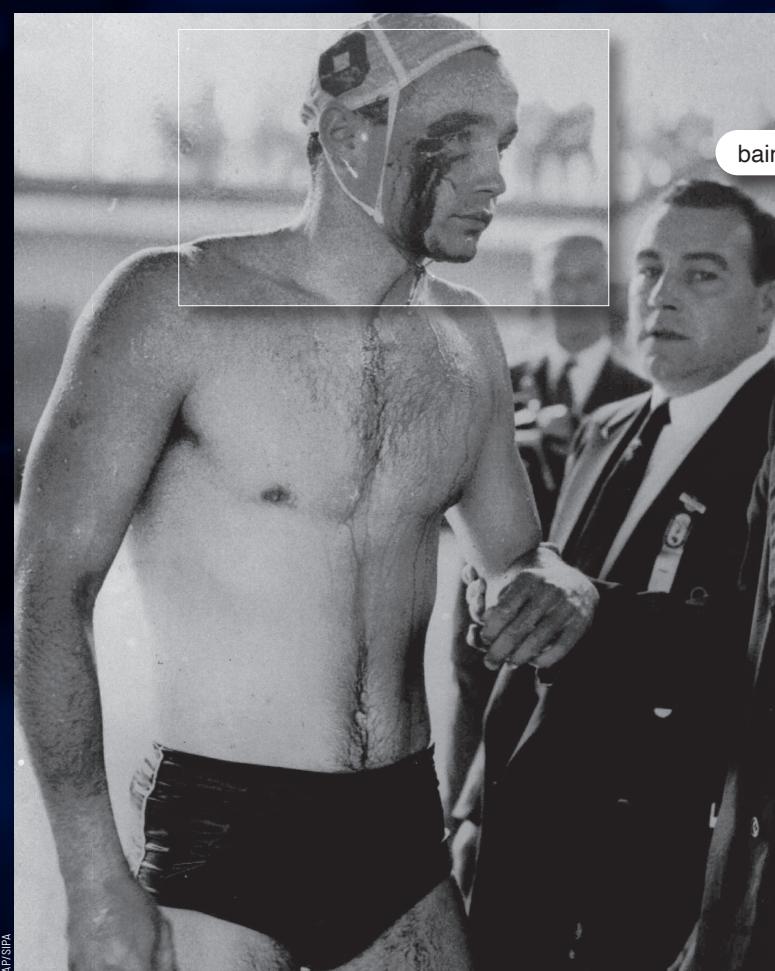
têtes coupées / guerre du Rif

**SIDÉRATION**

Sur les réseaux sociaux, cette photographie est souvent présentée comme une image de massacres commis par l'armée française en Algérie.

**LES FAITS**

*Le cliché est aujourd'hui bien identifié : il montre des légionnaires espagnols qui brandissent les têtes de combattants marocains durant la guerre du Rif (1921-1926). Avant d'être relayée et détournée sur les réseaux sociaux, cette photographie a déjà connu de nombreux détournements dans la presse : le 13 janvier 1938, le Corriere della Serra la publie pour dénoncer les exactions des Brigades internationales durant la guerre d'Espagne, suivi quelques jours plus tard par le journal franquiste Falange Espaniola (23 janvier). Insensée, spectaculaire, cette photographie se prête à toutes les légendes pour scandaliser les spectateurs.*



bain de sang / Jeux olympiques

**SURINTERPRÉTATION**

Le 6 décembre 1956, les équipes hongroise et soviétique de water-polo s'affrontent en demi-finale aux Jeux olympiques de Melbourne (Australie). Un mois plus tôt, l'insurrection de Budapest a été réprimée par l'armée russe. Lorsque les équipes des deux pays se rencontrent à Melbourne, le match tourne au pugilat : le Hongrois Ervin Zador quitte le bassin le visage en sang, après un coup de tête du Soviétique Valentin Prokopov. Cette photographie, republiée des centaines de fois en ligne, entre dans la légende des JO.

*Qu'un joueur sorte blessé d'un match de water-polo, sport qui peut être violent, n'a rien d'exceptionnel. L'image est impressionnante, mais le saignement de Zador, à l'arcade sourcilière, n'est qu'une blessure légère. Le lendemain du match, la presse occidentale titre : « Bain de sang à Melbourne. » L'occasion et la photo étaient trop belles... Soulignant à merveille la fracture du bloc de l'Est. Le sport est une affaire politique, mais le politique ne se niche pas toujours là où l'on croit.*



AUTEUR ANONYME/DOMAINE PUBLIC



rafle du Vel d'Hiv

**ERREUR** Cette photo a longtemps été référencée dans les premiers résultats de moteurs de recherche avec les mots clés « rafle du Vel' d'Hiv ». Cela a induit en erreur des internautes qui, en voulant rendre hommage aux victimes de la rafle menée par la police française les 16 et 17 juillet 1942 à Paris, se sont trompés d'archive. Car il ne reste qu'une seule photo de l'événement, prise à l'extérieur du bâtiment et sur laquelle les victimes – les 8 000 Juifs enfermés durant deux semaines dans des conditions épouvantables – sont absentes.

**LES FAITS** Cette photographie montre bien l'intérieur du vélodrome d'Hiver, mais elle a été prise deux ans plus tard, en automne 1944. On y voit des Français suspectés de collaboration arrêtés après la libération de Paris.



GAMMA-RAPHO / KEYSTONE / FRANCE



Jesse Owens / Hitler / JO / 1936

**MONTAGE** Des internautes ont publié ce montage grossier (à partir des deux photos ci-dessus) présentant l'athlète et le dictateur, épaule contre épaule, souriant devant les objectifs, pour tordre le cou au lieu commun du revers qu'Owens aurait infligé à Hitler. Mais l'ironie n'est pas toujours compatible avec la viralité et de nombreux internautes ont fini par croire que ce montage était un authentique document historique.

**LES FAITS** Lors des Jeux olympiques en 1936, l'athlète afro-américain Jesse Owens décroche quatre médailles d'or. Une désillusion pour Adolf Hitler qui entendait faire des JO de Berlin une vitrine de la puissance allemande ? On sait aujourd'hui qu'il n'en est rien. Le racisme nazi s'accommodeait de la domination physique des athlètes noirs, présentée comme un signe de bestialité.



CAPTURE ECRAN - PHOTODIVISI / EVERETT COLLECTION / BRIDGEMAN IMAGES - HITLER: AFG-IMAGES

## L'IA AU SERVICE DE L'HISTOIRE

Le projet Virapic repose sur une technologie développée par le Centre d'expérimentation en méthodes numériques pour les recherches en sciences humaines et sociales (CERES, Sorbonne Université) : l'outil Panoptic. Pour chaque photographie historique étudiée, Panoptic permet en quelques secondes d'analyser les similarités entre des milliers de publications collectées en ligne, en analysant à la fois l'image et le texte qui l'accompagne. La photographie est-elle retouchée, recadrée, colorisée ? Est-elle accompagnée d'une légende ou d'un texte descriptif de son contexte ? Et si c'est le cas, ces textes correspondent-ils à ce que les historiens savent de cette photographie ? Grâce à cette analyse, on sait par exemple qu'en 2024, seulement 6 % des occurrences en ligne de la photographie des mains coupées mentionnaient le nom de la photographe. Cet outil met l'intelligence artificielle et sa puissance de calcul au service de la lutte contre la désinformation historique.

photographie / Arthur Rimbaud / Paris

**IA** Depuis la découverte de photographies d'Arthur Rimbaud prises à Aden (Yémen) à la fin de sa vie, les admirateurs du poète recherchent le cliché qui révélera sa silhouette et son visage adulte. Et en 2023, miracle ! Un nouveau cliché du jeune Rimbaud, pris dans les rues de Paris le 1<sup>er</sup> novembre 1873, devient viral sur les comptes Facebook.

Publiée en 2023 sur le compte Facebook d'un admirateur de Rimbaud, cette photographie générée par intelligence artificielle a suscité l'enthousiasme de milliers d'internautes. Si, depuis, le public est devenu plus habile à repérer ces fausses images, le perfectionnement des IA permettra dans les années à venir de générer des images difficiles à distinguer d'authentiques photographies anciennes tant leurs contrastes, leur grain et leurs imperfections feront « vrai ».



LUC LOISEAU / GALLIMARD / 2024