

Джазмени від медіа: «Єдиний критерій джазової фотографії – у ній має бути музика»

Архив (<http://ru.telekritika.ua/archive/>) 29.06.2014

Київський джазовий фотограф Олександр Зубко та його іноземні колеги Хенрик Малеса (Польща) й Аркадій Мітнік (Нідерланди) – про популяризацію джазу та знімки, через які їх не виженеш із концерту

Джазова фотографія – найдавніший та найпотужніший інструмент просування музики, до якої тяжіє невелика порівняно з бритпопом аудиторія. З культурним розвитком людства рівень техніки зростає, а самі фотографи ставали сміливішими щодо знарядь праці, експериментів і дистанцій.

На даному витку еволюції, здавалося б, меж для ідей та імпрровізацій не існує. Однак первісні інстинкти нікуди не поділися: як і свідки народження новоорлеанських ритмів на початку XIX сторіччя, ми досі реагуємо, здебільшого, на емоційні сигнали саксофона чи, скажімо, збиваємося до купи під трансів «погрози» ударних. Так само люди не змінилися і щодо фотографії. Досить глянути та добірку фіналістів одного з основних українських фотоконкурсів Jazz in Kiev (<http://jazzinkiev.com/news/fotokonkurs-jazz-in-kiev-2013-itoqi.html>), і ми зауважимо кілька портретів невтримних у своєму натхненні музикантів – ніби автором виступає одна людина.

«І в Польщі, й всюди редакторів цікавить джазова фотографія, яка би передавала всю суть події – від настрою публіки до кількості музикантів на сцені», – без зайвого оптимізму оповідає фотограф і письменник Хенрик Малеса із Польщі. Його ноу-хау –

робити два репортажі з концерту – для журналу і для себе. Цей чоловік веде подвійне життя: у редакціях його знають як спеціального кореспондента, а в Польській асоціації арт-фотографії й правлінні фонду «Центр фотографії» – як художника (<http://www.henrykmalesa.pl/o-mnie/about/>), якого цікавить тема «людина і її середовище».

Його колега **Аркадій Мітнік** разом зі своїми неординарними світлинами з України переїхав до Нідерландів. Однак ситуація щодо джазової фотографії в тамтешніх ЗМІ теж не буржуйська: *«Найчастіше редактори мені кажуть: "Менше сюру, будь ласка"»*.

Український фотограф **Олександр Зубко** розповідає, що для нього опублікувати фото з джазового концерту у пресі чи на сайті не питання. *«Питання в тому, чи існує у фотографії тема, за ведення якої автори отримують ще менші гонорари»*, – каже він. Аби займатися улюбленою справою, після 14 років роботи у ділових ЗМІ Олександр Зубко залишив штатну посаду. Натомість заснував власний сайт для поціновувачів вина (<http://wineofukraine.com/>).

За словами піар-менеджера продюсерського центру Jazz in Kiev **Юрія Руднєва**, в Україні чимало фотографів, які цікавляться джазовою темою. В Києві таких професіоналів і любителів, щонайменше, кілька десятків. А от постійних джазових фотокорів лише кілька.

«Джазових журналістів набагато менше – Віктор Віннер, який раніше писав для порталу UA Jazz, який зараз не функціонує, Вячек Кишиштофович-молодший, який пише для музичного додатку “Українського тижня” – “Контрапункту”, Анна Вовк, Ольга Кизлова, яка пише для “Дзеркала тижня. Україна”, Олександр Юдін, який друкується в “Українській правді. Життя”», – каже Юрій Руднєв.

З Олександром Зубком та його колегами автор познайомила на Alfa Jazz Fest 2013 у Львові. Творчим куратором фестивалю є відомий журналіст **Олексій Коган**.

«Цього року увага з боку фотокорів до Alfa Jazz Fest була такою (<http://www.telekritika.ua/kontekst/2014-06-13/94723>), що ми змушені були багатьом відмовити. Але що вдієш – місце для роботи не гумове», – каже Юрій Руднєв. Його ж колега з прес-служби Alfa Jazz Fest 2014 **Юліанна Гуменецька** додає, що завдяки географічному розташуванню та рівню учасників фестивалю до Львова охоче їдуть фотографи з Європи. Чому вони тут щороку, «Телекритика» розпитала в самих джазменів.

Олександр Зубко: Звісно, в джазі треба розуміти й музику



Фото Олега Маковського (<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=702387653130907&set=t.100000304212489&type=3&theater>)

Олександр Зубко має численні публікації в київських та загальноукраїнських ЗМІ. За плечима автора – дві фотовиставки в 2013 році. Перша, в рамках місцевого джазового фестивалю, відбулася у Чернігівському обласному академічному українському музично-драматичному театрі імені Т. Шевченка та в Обласному художньому музеї імені Г. Галагана. Наступну експозицію, в л

(<http://ru.telekritika.ua>)

Телекритика

О проекте (<http://ru.telekritika.ua/about/>)

Реклама (<http://ru.telekritika.ua/about/reklama/>)

Контакты (<http://ru.telekritika.ua/about/contacts/>) *Архив публикаций* (<http://ru.telekritika.ua/archive/>)

Правила републикации (<http://ru.telekritika.ua/about/privacy/>)

Старый сайт (<http://old.telekritika.ua>)

Мы в соцсетях

Facebook (<https://www.facebook.com/telekritika/>)

Twitter (https://twitter.com/ua_telekritika)

ВКонтакте (<https://vk.com/public38605436>)

RSS (<http://ru.telekritika.ua/rss/>)

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.