



[портал «джаз.ру»](#) · [журнал «джаз.ру»](#) · [реклама на «джаз.ру»](#) · [джазовая афиша россии](#)

## Полный Джаз 2.0

всё о джазе по-русски

### Hague Jazz Festival-2011.Хроника заблудившегося фестиваля

[комментариев 7](#)

Аркадий  
Митник  
Фото  
автора



#### **РЕПОРТАЖИ**

Гаагский **Hague Jazz Festival** был создан шесть лет назад на волне зависти к покинувшему Гаагу знаменитому Фестивалю Северного моря (*North Sea Festival*). Северному показалось тесно в Гаагском Здании Конгрессов (*Hague World Forum*), и он ушел в соседний Роттердам, оставив за собой опустошённость, шлейф недовольства и группу людей, решивших объединиться и вернуть городу былую джазовую славу. Не успев опериться, новорожденный Гаагский оглянулся по сторонам... так, кто тут у нас?.. Запускаться интимно, со скромными двумя днями и парой-тройкой хэдлайнеров, на фоне *North Sea* с его размахом и фабричным подходом делания денег показалось не с руки, и фестиваль пошел по накатанному курсу: все то же покинутое джазом помещение Здания Конгрессов, те же многочисленные залы, сцены и сценочки, поддержка спонсоров и муниципалитета и коммерческий расчёт на тысячи зрителей, привлекаемых десятками известнейших музыкантов мирового уровня.

Сказано — сделано, и вот уже Гаагский фестиваль быстро становится на ноги, и, делая первые шаги, радует родителей — директора **Рууда Вийкнита** (*Ruud Wijkniet*) и его команду. Ребенок оказался способным, начал быстро генерировать первые деньги и вот, подойдя в 2010-м к своему пятилетию, заработал титул самого быстроразвивающегося европейского фестиваля.

Десятки тысяч посетителей, сотни заинтересованных джазовых музыкантов самого верхнего ранга, бюджеты, слава и пресса... Результаты впечатляли, спонсоры посовещались, и Рууд принял решение: пришло время размахнуться по-настоящему. Многотысячные долги прошлого были отнесены на счет издержек производства, и вот уже обиженному Зданию Конгрессов отказано в джазе вторично.

«Мы пойдем другим путем», заявил Вийкнит и подписал контракт с гаагским футбольным стадионом *Kyocera* — домом клуба *Ado*. Новые фестивальные амбиции поднялись до более чем двенадцати тысяч зрителей в день, решено было добавить третий фестивальный день. Тринадцать сцен с главной фишкой нового фестиваля — подиумом *Chez Ella* прямо на футбольном поле стадиона, в сочетании с топ-звездами мировой музыки — вот они, новые вершины, вот он, подлинный размах!



Стадион *Ado* в дни фестиваля

Риск, однако, оказался неоправданно высоким, и фестивальная фортуна сыграла с Шестым Гаагским плохую шутку. Давно не показывающий хорошей игры, клуб *Ado* неожиданно для всех начал выигрывать и потребовал поле обратно для проведения игры Евролиги. Из-за этого пришлось не только отменить стартовый концерт знаменитых *Duran Duran*, но даже перенести все основные концерты из широко разрекламированного зала *Chez Ella* в менее вместительный *A-Train*.

Погода также не проявила снисходительности и встретила фестиваль штормовым предупреждением — не самое хорошее начало для концертов и мероприятий в наскоро скроенных шатрах и павильонах.



Павильоны Шестого Гаагского: дождь, дождь, дождь...

Но что же музыка? «А был ли мальчик»?

**ДАЛЕЕ: выясняем, был ли мальчик и что же музыка. Много фото!**

Несмотря на объявленные в последнюю минуту изменения, программа фестиваля была более чем разнообразной. Организаторы явно спланировали ее по джазовой нарастающей: шумно начав с открывшей фестиваль и имеющей к джазу сомнительно-коммерческое отношение Грейс Джонс, составители программы предоставили сцены первого дня вокалисткам Рашил Феррелл и Кассандре Уилсон, пианисту и певицу Питеру Чинкотти, ветерану джазового органа Доктору Лонни Смиту, а также ряду голландских джазменов: вокалисту Уэйлону, пианисту Михилю Борстлапу и саксофонисту Бенджамину Херману.

Второй день с его фортепианной наполненностью от Джои Калдераццо, Данило Переса и Джо Сэмпла, подкрепленный фантастическим выступлением *The Jazz Message Celebrating Art Blakey*, безусловно отличался джазовой насыщенностью, и готовил слушателя к дню третьему, завершающему, где слушателю предлагалось закрепить роскошные воспоминания о программе фестиваля выступлением таких звёзд, как вокалистки Лизз Райт и Патти Остин, квартет саксофониста Донни Маккаслина, квинтет знаменитого «преемника Майлса Дэйвиса» — трубача Уолласа Рони, и, конечно же, ярчайший оркестр кубинской молодежи под управлением саксофониста Дэвида Мюррея.



David Murray



Lizz Wright

Но обо всём по порядку.

### День первый. Рашил Феррелл

На соседней сценке *Louis'* давно уже выступало трио одного из фаворитов первого дня — **Доктора Лонни Смита**, но главная сцена *Chez Ella* по-прежнему пустовала. **Рашил Феррелл**, которой была доверена честь открывать первый день фестиваля, опаздывала. Публика недоуменно вглядывалась в сцену, фотографы нервно поглядывали на часы и ждали объявления организаторов, но сцена замерла блеском пронзительных софитов и молчала.

Напряжение достигло высшего накала, и зрители стали было покидать зал, но тут на сцену вслед за ведущим вышла Рашил — блестящая и экзотичная, уверенная в себе и в любящей её публике. Помня её по многочисленным концертам в клубах и на фестивалях, я знал точно чего ждать, и Рашил не обманула ожиданий — часто сравниваемые с вокальными данными Мэрайи Кэрри, её невероятные голосовые возможности дают ей неограниченную свободу и позволяют Рашил говорить со слушателем только ей свойственным языком свободы и откровения.



Rachelle Ferrell

Её исполнение действительно потрясло, трассирующие пули импровизаций её любимой «*I Can Explain*» пронзали зал, а её голос, как огненный шар, катался по сцене и заставлял забыть и о нелепом опоздании, и о мерзкой погоде, и даже о пропущенном концерте Доктора Лонни Смита. Рашел — вокал души, не слов.

### День второй. Фортепианное трио

К этому дню я готовился заранее: помня давку дня первого, я честно приехал за час до начала и занял заветное место на полу прямо перед сценой площадки *Louis'*. Читатель, надеюсь, поймет мое волнение — открываясь выступлением трио **Джои Калдерацию**, сцена готовилась принять трио **Данило Переса**. Кроме того, мне еще предстояло решить, когда же выскользнутъ с концерта Данило, чтобы не упустить выступающее в соседнем зале трио **Джо Сэмпила с Рэнди Кроуфорд**.

Прищурившись, Джои привычно сказал: «Я так рад вновь выступать здесь, на этой сцене...»

Из зала перебили: «Фестиваль здесь впервые!»

Ничуть не смущившись и подмигнув кому-то в глубине зала, Джои парировал: «Да?.. ну, не суть, какая разница: мы все равно рады быть здесь и с вами».



Joey Calderazzo

Получивший мировую известность как пианист квартета Брэнфорда Марсалиса и прославивший в детстве фортепианным вундеркиндом, **Джои Калдерацио** переиграл, кажется, чуть не со всеми звездами мирового джаза. В его послужном списке сотрудничество с такими известнейшими музыкантами, как Майкл Бреккер, Пэт Мэтини, Боб Берг, Элвин Джонс, Артуро Сандоваль, Дейв Либман, Джон Патитуччи... и, как это принято говорить, многими другими. В Гааге этот выдающийся пианист, безусловно, показал еще и еще раз, что безусловное влияние титанов прошлого (Бад Пауэлл, Телониус Монк) осталось в далёком прошлом. Сегодня Джои — зрелый, и находящийся в постоянном поиске новых звучаний и акцентов музыкант со своим уникальным творческим лицом.

Трио Калдерацио сменило другое трио — **Данило Переса**. Казалось бы, какой саундчек нужен при смене одного фортепианного трио на другое? Но нет, у Данило свои отношения с роялем: к неудовольствию заблаговременно занявших намеченные позиции фотографов, Данило тщательно выверял положение инструмента — чуть правее, поближе к партнёрствующему басу, и ещё чуть к краю сцены, поближе к слушателям. «..В музыке все важно: уважение, дисциплина... я ведь из Панамы, такой, знаете ли, тигель на перекрестах культур, тут все такое... биоразнообразное, и музыка моя тоже такая... я ее называю био-музыка, я соединяю классический джаз и панамскую музыку...»



Danilo Perez

Сменивший профессию инженера-электронщика на профессию музыканта, этот сорокапятилетний пианист снискал себе славу не только блестящего исполнителя-виртуоза, но также и талантливого композитора, дирижера и продюсера. Разрывающийся между стремлением снимать и желанием слушать, закрыв глаза и погрузившись в волшебный мир лирики Данило, я отложил камеру в сторону и едва не упустил возможности сделать портрет этого, не побоюсь высокого штиля, гения.

И все же давняя любовь к третьему пианисту этого незабываемого вечера, легендарному **Джо Сэмплу**, заставила оторваться от гипноза Переса и покинуть концерт посередине шоу.

Получивший первую известность в джазовом мире как многообещающий пианист хард-бопового направления, в шестидесятых годах прошлого столетия Джо присоединился к группе *The Jazz Crusaders*. Новомодные течения электрифицированной музыки того времени не обошли и Сэмпла. Отказавшись от слова *Jazz* в названии группы и сократив его до *The Crusaders*, в начале семидесятых он меняет стиль исполнения на джазово-фанковый. Параллельно с работой в *The Crusaders* Джо продолжил и успешную сольную карьеру пианиста и композитора.

Знакомство и творческое сотрудничество с певицей **Рэнди Кроуфорд** началось в далёком 1976-м, когда пианист помог Рэнди с записью её первого сольного альбома «*Everything Must Change*». С годами это партнёрство, которое Рэнди называет не иначе чем «музыкальная женитьба», только укреплялось. Много гастролируя с Кроуфорд, Сэмпл безусловно отвечает ей музыкальной взаимностью: он записал с ней два блестящих альбома неувядаемой классики джаза — «*Feeling Good*» 2006 года и «*No Regrets*» (2008).



Randy Crawford

Роскошное исполнение знаменитой «*Rainy Night in Georgia*» как нельзя лучше вписалось в аккомпанемент барабанивших по шатру *A-Train* струй гаагских ливней, а уставшая от недавнего перелета Рэнди уже откинулась на стуле и поблагодарила слушателей: «уж этот джетлаг... спасибо за то, что вы позволили мне быть самой собой в этот мокрый, но такой классный вечер...».

### День третий. Wallace Roney

**Уоллас Рони** на Гаагском фестивале отнюдь не новичок. Трудно сказать, кто из сторон удостоился большей чести, но в прошлом году Уоллас уже блистал на сцене V Гаагского с The Metropole Orchestra под управлением Марии Шнайдер.



Wallace Roney

В этом году, однако, Уоллас Рони привез свой квинтет с братом-саксофонистом **Антуаном Рони**, молодым басистом **Рашаном Картером**, клавишником **Аруаном Ортисом** и барабанщиком по имени **Куш Абадей** (*Kush Abadey*). Один из ярких представителей хардбопового и постбопового направлений сегодняшней джазовой музыки, трубач Уоллас Рони партнерствовал с такими звёздами моровой музыки, как Сонни Роллинз Хэрби Хэнкок, Кенни Баррон, Уэйн Шортэр, Рэнди Уэстон, Чик Кориа, но никто из них не оказал на него такого влияния, как Майлс Дэйвис. Рони часто и заслуженно называют преемником Майлса. Сам Уоллас признается, что его музыка всегда несет на себе некий оттенок, печать влияния знаменитого трубача, и всегда в ней есть некая дань творчеству его патрона (и едва ли не отца) — Майлса. ...Небольшая сценка *Nina's Overnight* затихла, софиты вздрогнули и отступили в полутьму, и в сумраке сцены появился Уоллас — несколько грузный, мощный, закрытый от постороннего любопытства очками... совсем как Майлс. Рашан открыл сет басовым риффом, Антуан поддержал тенорвой партией, Куш выстроил ритмическую канву, и Уоллас настойчиво повел слушателя в свой энергичный мир, в мир свободы и импровизации, в мир и поиска и независимости.



Antoine Roney

Время подвести итоги: Шестой Гаагский оставил двоякое впечатление: качественная и разнообразная музыка шли здесь бок о бок с растерянностью и серьёзными, иногда просто недопустимыми проколами в организации. Чрезмерный и непродуманный риск сотрудничества с футбольным клубом, тесные площадки, частые изменения в программе, нерешённые финансовые сложности недавнего прошлого, забывчивость и низкий профессионализм персонала... очень неловко наблюдать за ведущим концерта, вышедшим объявить Уолласа Рони и забывшим фамилию знаменитого трубача, или стать свидетелем противостояния публики и охранной компании, не пускающей слушателей с билетами третьего дня на концерты за то, что организаторы не оплатили услуги охраны. Многочисленные зрители, пресса и старожилы фестиваля недовольно ворчали, и общее мнение однозначно сходилось на том, что джазу на стадионе плохо: футбол с его массовостью есть футбол, а джаз с тайной его действия есть джаз, и требует интимности. Учтут ли устроители Гаагского фестиваля уроки шестого, смогут ли исправить имидж и выпрямить курс? Состоится ли Седьмой, и простит ли Здание Конгрессов еще одну измену? Следующий год покажет...

[На Blogger!](#) | [Рекомендовать на Facebook](#) | +1 на Google+ | [Поделиться: Linkedin](#) | [Поделиться: MySpace](#) |  
[Отправить в Твиттер](#) | [Поделиться Вконтакте](#) | [Подписаться на комментарии к этой записи](#) | [Распечатать](#) |  
[В закладки браузера](#) |

Tweet

Like 26



Рекомендовать в Google

Опубликовано Jazz.Ru

Июль 12th, 2011 в 3:39 pp

В рубрике [Репортажи "Джаз.Ru"](#)

Метки [Аркадий Митник](#), [Джаз в Нидерландах](#), [Джазовые фестивали](#), [Репортажи "Джаз.Ru"](#)

[« «Радио России»: ветхозаветный царь Давид в программе «Бесконечное приближение»](#)  
[Фестиваль «Джаз в саду Эрмитаж»-2011: объявлено расписание! »](#)

**комментариев 7 к 'Hague Jazz Festival-2011.Хроника заблудившегося фестиваля'**

[В друзья на Facebook](#) [RSS](#) [Наши твиты](#) [Дружить Вконтакте](#) [Наш канал YouTube](#)

Подпишитесь на комментарии через [RSS](#) или [TrackBack](#) к записи 'Hague Jazz Festival-2011.Хроника заблудившегося фестиваля'.

1. Браво, Аркадий, отличный текст, и как всегда — удивительные фото!!



**Аноним**

12 Июл 11 в [22:19](#)

2. От автора, анониму: Спасибо! А называться..?



**Аркадий**

13 Июл 11 в [00:57](#)

3. Как будто побывала на фестивале сама. Спасибо!



**Светлана**

14 Июл 11 в [09:52](#)

4. Свет, спасибо — ты самый благодарный, и при этом очень взыскательный читатель, и твое мнение очень важно.



**Аркадий**

15 Июл 11 в [09:50](#)

5. Я давно слежу за публикациями Аркадия. Он вдумчивый репортер, хорошо владеющий живым словом, и прекрасный фотограф, умеющий передать эмоции и характер каждого исполнителя. А кроме того, он безумно влюблен в джаз, и принадлежит к когорте энтузиастов этого искусства. Успехов тебе, Аркаша, и новых интересных репортажей!



**Наташа**

16 Июл 11 в [20:14](#)

6. Приятно, черт возьми, получать такие отзывы, одно мешает — анонимность. Придется включать задремавшее было воображение...



**Аноним**

20 Июл 11 в [23:47](#)

7. Ждем новых репортажей, Аркадий!



Аноним

21 Июл 11 в [16:22](#)

## Ответить

Имя (required)

Действующий адрес электронной почты (НЕ БУДЕТ опубликован) (required)

Ваш сайт (если есть)

[Комментировать](#)

## «Полный Джаз 2.0»: новостная лента портала «Джаз.Ру»

[member of Europe Jazz Media](#)



[Всё о джазе по-русски: интернет-портал и печатное издание - единственный в России журнал о джазе](#)

Copyright © 1997-2016 Jazz.Ru/Джаз.Ру

All rights reserved

свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-24637 от 13.06.06.



· [Jazz.Ru in English](#)

· [О проекте «Полный джаз 2.0»: обратная связь, использование информации](#)

· [Информационная политика журнала «Джаз.Ру»: вниманию авторов, PR-агентов и пресс-атташе](#)

· [Оглавление всех выпусков электронного журнала «Полный джаз» с октября 1998](#)

· [Все рецензии в «Полном джазе 2.0»](#)

[Добавить на Яндекс](#)

## Поиск по «Полному Джазу 2.0» (с января 2010)

Найти:

## Поиск по материалам прошлых лет

[Поиск по журналу «Полный джаз 1.0» \(1998-2009\) и всему порталу «Джаз.Ру»](#)

## Самые свежие материалы

- [Саксофонист Игорь Бутман в четвёртый раз представит в Москве «Будущее джаза»](#)
  - [В Москве выступит норвежский импров-дует — вокалистка Сидель Эндресен и гитарист Стиан Вестерхус](#)
  - [В МСИ «Гараж» к 90-летию со дня рождения Джона Колтрейна пройдёт фестиваль «Звук. Свет. Форма»](#)
  - [Джазовый подкаст №717: Marimba Plus с посвящением «Twin Peaks»](#)
  - [Израильский дуэт — трубач Григорий Рывкин и барабанист Борис Мальковский — выступит в Москве](#)
  - [Europe Jazz Media Chart, сентябрь 2016: редакции джазовых журналов Европы рекомендуют новые альбомы](#)
- В дальнейшем на [NAMM MusikMesse в Сотрудниках будет представлена обширная джазовая программа](#)

- [Шестой международный джазовый фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Gnesin-Jazz-2016»](#)
- [Эксцентрик из Даунтауна Юджин Челборн: «За тысячу долларов я сыграл бы любую песню»](#)
- [Фестивали этого лета. Siena Jazz Workshop: как учатся джазу в Италии](#)
- [Гитарист Алексей Кузнецов: «Ритм был у меня всегда, а потом к нему прилепилась гармония». К 75-летию XVII открытый фестиваль духовой и джазовой музыки «Сентябрь в Тихвине»: полный анонс](#)
- [Даунтаун в России: нью-йоркский эксцентрик Юджин Челберн выступит в Петербурге и Москве](#)
- [Петербургский клуб The Hat в 3-й раз проведёт в Сестрорецке опен-эйр фестиваль «Большой джем»](#)
- [В Петербурге вышел фотоальбом Александра Смирнова «Джаз в СССР»](#)

## Все рубрики «Полного Джаза 2.0»

Все рубрики «Полного Джаза 2.0»



## Архивы «Полного Джаза 2.0»

Архивы «Полного Джаза 2.0»



## Самые свежие комментарии

- Рыбаков Валерий к записи [В МСИ «Гараж» к 90-летию со дня рождения Джона Колтрейна пройдёт фестиваль «Звук. Свет. Форма»](#)
- Таня Дрейк к записи [Гитарист Алексей Кузнецов: «Ритм был у меня всегда, а потом к нему прилепилась гармония». К 75-летию](#)
- Валерий Коннов к записи [Фестивали этого лета. Пять лучших актов юбилейного 50-го Montreux Jazz Festival \(Швейцария\)](#)
- [Анатолий Вашкин](#) к записи [Композитор Анатолий Кальварский: 80-летие — не подводя итоги](#)
- Армен Манукян к записи [Шестой международный джазовый фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Gnesin-Jazz-2016»](#)

## Служебный вход

- [Войти](#)
- [RSS записей](#)
- [RSS комментариев](#)
- [WordPress.org](#)

**вас посчитали!**

↖
ЧЕРГА  
ЧЕРГА  
ЧЕРГА

500 (i)

Visitekaartjes

€14,99

Full Color  
Drukwerk. Bestel Nu! Gegarandeerd goed van Vistaprint.

○ ○

УЧАСНИК  
Rambler's  
TOP  
100



**ДЖАЗ.РУ: подписка  
на журнал о джазе**

The Journalist template by [Lucian E. Marin](#) — Built for [WordPress](#)

Content © Jazz.Ru, 1998-2014

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.  
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.  
This page will not be added after purchasing Win2PDF.