



orquestra geração
SISTEMA PORTUGAL

Outubro 2019

Newsletter

Mais do que Música, tocamos vidas.

Agenda

Out/4:

11:00 – PAVILHÃO DE PORTUGAL (PARQUE DAS NAÇÕES) – DIA MUNDIAL DO ANIMAL - INICIAÇÃO B DA APELAÇÃO

Out/7:

14:20 e 19:00 – SANTANDER (PRIVADO) – FIL - GERASOPROS

Out/11:

9:00 – SANTANDER (PRIVADO) – AUDITÓRIO - GERASOPROS

Out/12-14:

CURSO DE FORMAÇÃO (JUAN MAGGIORANNI & OLIVETTI GIMENEZ)

Out/14:

15:00 – SANTANDER (PRIVADO) – PORTO - GERASOPROS
17:30 – BNP PARIBAS (PRIVADO) – COLOMBO - GERAJAZZ

Out/19:

CURSO DE FORMAÇÃO: *CONSTRUIR MUDANÇAS*
(HELENA LIMA & MATILDE CALDAS)

Out/25:

11:00 – FEIRA DE CAMARATE – UNIÃO DE FREGUESIAS DE CAMARATE, APELAÇÃO E UNHOS – INICIAÇÃO B DA APELAÇÃO

Out/26:

ESTÁGIO MISSA DE BERNSTEIN – ARMADOR - GERASOPROS

CURSO DE FORMAÇÃO: *AÇÃO/REFLEXÃO - O LUGAR DE TODOS E DE CADA UM NA ORQUESTRA GERAÇÃO*
(DANIELA LEAL)

Nesta Edição

O Estágio em Salzburgo 1

Momentos *Geração* 1

POP UP, Orquestra! 2

Novo Reconhecimento 2

Formação de professores 3

Porque é que o fazemos. 3

Pessoa x

O próximo mês 4

O Estágio em Salzburgo

Durante o mês de Agosto a Orquestra Geração participou num estágio de verão em Salzburgo, na Áustria.

Esta participação foi possível graças ao patrocínio da Hilti Foundation e colocou os nossos alunos em contacto com os projetos congéneres da Turquia (Baris için müzik) e do Perú (Sinfonia por el Peru). Esta última que tem como patrono o célebre cantor Juan Diego Flórez.

Neste estágio ocorreram diversas masterclass e cada uma delas foi dirigida por um músico de renome, o que ajudou a elevar a qualidade dos discentes do projeto *orquestra geração*.

Esta participação decorreu em diversas salas emblemáticas da cidade austríaca, como o Szene Hall Salzburg e o prestigiado Stiftung Mozarteum.



Momentos Geração

“Visitar Portugal com a minha orquestra, a Boston String Academy, foi uma viagem cheia de memórias que nunca vou esquecer (...). Todas estas lembranças estarão presentes quando necessárias, seja o chorar e abraçar pessoas cujos nomes não sei e não consigo pronunciar, seja as trocas de olhares, danças e gargalhadas através da sala de ensaios, ou o simples “Bom dia!” num sotaque português quando chegávamos meio ensonados para tocar música. É’ espantoso como, apesar da barreira linguística, não existiam muros entre nós, como se não precisássemos de palavras para formar amizades porque a música e a paixão que nos ligava era suficiente.

Durante a nossa estadia também fizemos coisas para além de ensaiar, (...) como subir ao ponto mais alto de uma serra, estávamos sem fôlego e com Jet Lag, mas cheios de adrenalina, ou andar pela praça da cidade enquanto comíamos piza e ensopava os meus ténis na água, e claro, a nossa visita à praia, metade de nós a nadar em roupas normais, aprendendo a flutuar na água e a relaxar. Os dormitórios onde ficámos também estão repletos de memórias, pequenas coisas que significaram bem mais do que pensava, jogos de cartas e risadas inexplicáveis ao

ponto de chorarmos (...), conversas horas a fio que nos faziam perder a noção do tempo. Eu acho que (...) a noite mais especial de todas foi a última nos

“É espantoso como, apesar da barreira linguística, não existiam muros entre nós, como se não precisássemos de palavras para formar amizades porque a música e a paixão que nos ligava era suficiente.”

dormitórios. Foi após o concerto, quando nos despedimos dos nossos fantásticos colegas portugueses e, emocionados, fomos até um restaurante português para o nosso último jantar. Estávamos exaustos e ao rubro ainda com o concerto, e nem me consigo lembrar de metade. Eu lembro-me de rir até o meu estômago doer, de pessoas a chorarem

pelas razões mais estranhas, e de começar a processar o facto de que tudo aquilo aconteceu, não só o concerto, mas também a viagem, as pessoas, as experiências. A Música. A Música é o centro de tudo. Porque é que lá estivemos, porque é que nos conhecemos, porque é que nos voltaríamos a ver depois da viagem. É’ incrível quando amas algo, tu não queres parar de o fazer. Depois de passar quase 8 horas a tocar, cansada no fim do dia, eu continuava a querer acordar e fazer tudo de novo no dia a seguir porque eu adoro música, eu adoro tocar, o sentimento e o companheirismo da orquestra, as pessoas que conheço, os sítios que tenho a oportunidade de conhecer, as peças que toco, as emoções que sinto, as memórias que estão presentes para sempre na minha mente como um fantasma amigável, viajando comigo, onde quer que vá.

Eu posso estar em Boston ou Los Angeles, na Venezuela ou em qualquer outro sítio do mundo, mas enquanto eu tiver música, e tudo o que vem com ela, Portugal nunca me vai deixar. Mudou-me demasiado para que eu me consiga esquecer.”

Aluna
Boston String Academy
// EUA



A Boston String Academy (BSA) é uma organização sem fins lucrativos inspirada no El Sistema que, tal como nós, pretende utilizar a música como um veículo de mudança social. A BSA foi fundada em Novembro de 2012 pelas irmãs Marielisa e Mariesther Alvarez, e Taide Prieto-Carpio. Eles graduaram-se no Boston Conservatory, e nos programas do El Sistema nos seus países natais (Venezuela e Peru, respetivamente), e têm modelado a BSA com base nessa experiência.

POP UP, Orquestra!



Com o apoio da Fundação HILTI internacional e dentro das atividades do Sistema Europe, a Orquestra Geração vai organizar de 20 a 26 de Julho de 2020 um encontro internacional de jovens e professores subordinado ao tema músicas improvisadas, World Music e a sua ligação aos estilos clássicos. Trata-se de uma fórmula já testada no passado, no encontro da SEYO em Londres, e depois reproduzida pelo GERAJAZZ no seu ultimo estágio, em 2019.

Vamos ter 50 jovens músicos a trabalhar diversas matérias, entre as quais a improvisação, que irão proporcionar apresentações públicas dias 25 e 26 de Julho em diversos locais de Lisboa. Esperamos a colaboração da Universidade Nova (Pólo de Carcavelos), a Câmara Municipal de Lisboa e a Fundação Calouste Gulbenkian (entre outros).

Portanto, POP UP, Orquestra!

Novo Reconhecimento

A Orquestra Geração foi no passado mês galardoada com a medalha de mérito e dedicação atribuída pela Câmara Municipal da Amadora nas comemorações dos seus 40 anos de existência. É para nós um orgulho imenso receber um prémio desta importância da autarquia que viu nascer o nosso projeto.



Destaque ainda para outro acontecimento, também ele no mês de setembro. A Assembleia da República aprovou uma recomendação (*resolução 190/2019*) de forma a ser garantida a sustentabilidade da Orquestra Geração, assim como a sua disseminação por todo o território nacional.



Setembro foi um mês recheado no que toca a distinções.

O projeto e todos os que colaboram e contribuem para o seu crescimento e continuação estão de **parabéns!**



Formação de professores

O ano letivo de 2019/2020 vai ser caracterizado por uma maior oferta de cursos de formação para os professores do projeto.

Haverá assim um maior reforço na componente social do projeto, mantendo-se os cursos de didática e de direção de orquestra, para os quais se contará com a presença de Juan Maggiorani, Jesús Olivetti e Pedro Neves.

Já na parte da contextualização do projeto (o seu desenvolvimento, princípios e objetivos) e nas estratégias relacionais, os cursos vão ter a regência de Helena Lima (vice-presidente), Daniela Leal (psicóloga) e Matilde Caldas (antropóloga).



9

Porque é que o fazemos.

Pessoa x

Neste (novo) espaço, a minha ideia é colocar o testemunho de pessoas pertencentes ao projeto: as suas experiências; expectativas; o que mais gostam; o que menos gostam; momentos que os tenham marcado; o que aprenderam; onde querem melhorar. No fim a pessoa deve responder à pergunta e expressar porque é que o faz. Isto é porque é que pertence ao projeto (ou porque é que sente que pertence ao projeto).

“Algo de interessante deste pequeno testemunho/conversa por parte da pessoa ‘entrevistada’.”

“Entrei para o projeto no ano x. Esperava x. Com o passar dos anos a expectativa tornou-se x. Lembro-me de acontecer x e fiz x. Tenho saudades de x. Uma coisa incrível que me aconteceu foi

em x, por causa de x. Etc.”

Enfim, algumas afirmações de cariz um pouco mais pessoal, mas ligadas ao projeto e à sua passagem pelo mesmo.

Acho que ia tornar a newsletter ainda mais interessante e iria ser dada a oportunidade a quem a lê de conhecer mais sobre as pessoas que constituem o projeto porque este projeto são as pessoas.

É uma sugestão.

Pessoa x

FOTO

Nesta caixa deve estar presente uma pequena descrição do percurso profissional da pessoa “entrevistada”. Deve ser colocada alguma (pouca) pessoalidade no discurso e colocar alguns gostos/ paixões e hobbies da pessoa entrevistada - o suficiente que permita conhecer a pessoa e demonstrar que o projeto é feito por estas pessoas.

NOVEMBRO 2019

Próximo mês

orquestra geração
SISTEMA PORTUGAL

Dia 6:

16:30 – CULTURGEST - GLOBAL
COMPACT DAS NAÇÕES UNIDAS –
GERASOPROS & ORQUESTRA
MUNICIPAL DA AMADORA

Dia 10:

16:30 - FESTIVAL DE SÃO ROQUE
(IGREJA DE SÃO ROQUE) – ORQUESTRA
JUVENIL GERAÇÃO

Dia 16:

16:00 - APELAÇÃO - ASSOCIAÇÃO CABO
VERDIANA GERASOPROS

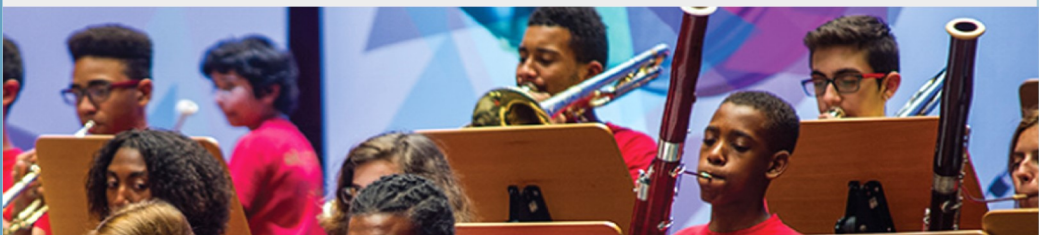
Dia 23:

CURSO DE FORMAÇÃO: AÇÃO /REFLEXÃO
- O LUGAR DE TODOS E DE CADA UM NA
ORQUESTRA GERAÇÃO (DANIELA LEAL)

Dia 30:

MISSA DE BERNSTEIN - FUNDAÇÃO
CALOUSTE GULBENKIAN – GRUPO DE
SOPROS ORQUESTRA GERAÇÃO, COROS
E ORQUESTRA GULBENKIAN

seg	ter	qua	qui	sex	sáb	dom
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



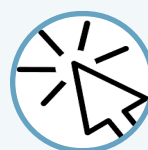
9

Siga a Orquestra Geração :)



A Orquestra Geração conta com mais de 6000 seguidores no Facebook e mais de 1100 *followers* no Instagram.

O nosso objetivo é crescer, portanto, toca a partilhar! ;)



orquestra.geracao.aml.pt

APOIOS INSTITUCIONAIS

Ministério Educação | Ministério da Administração Interna |
Associação Amigos EMCN | QREN | FEDER | PORLisboa |
Área Metropolitana Lisboa

PROMOTORES

Câmara Municipal de Almada | Câmara Municipal da Amadora |
Câmara Municipal de Lisboa | Câmara Municipal de Loures |
Câmara Municipal de Oeiras | Câmara Municipal de Sesimbra |
Conservatório de Coimbra | SCML

MECENAS PRINCIPAIS

Fundação Calouste Gulbenkian | BNP Paribas | Banco Santander |
Caixa Geral de Depósitos | Share Foundation (Zurique)

APOIOS

TAP | PLMJ Sociedade de Advogados | Antena 2 |
Rodoviária de Lisboa | Associação D. Pedro V |
Associação S. Bartolomeu dos Alemães

AGRUPAMENTOS DE ESCOLAS PARCEIROS

Almeida Garrett (EB Alto do Moinho) | Benfica (EB Arquiteto Ribeiro Telles) | Boa Água | Camarate (EB Mário de Sá Carneiro) | Carnaxide Portela | Eduardo Gageiro (EB Bartolomeu Dias) | Francisco Arruda (EB Alexandre Herculano) | Gil Vicente | Luís Sttau Monteiro | Maria Keil (EB Apelação) | Miradouro de Alfazina | Miguel Torga | Oiaias (EB Bairro do Armador | Pedro d' Orey da Cunha | Pintor Almada Negreiros (Alta de Lisboa) Recolhimento de S. Cristóvão - SCML | Vialonga

**ORQUESTRA
GERAÇÃO |
SISTEMAS
PORTUGAL**

Rua dos Caetanos, 29,
1249-115 Lisboa

(Estamos provisoriamente
na Escola Marquês de
Pombal – Rua Alexandre Sá
Pinto 1349 – 003 Lisboa)

Tel: 213 432 566

Endereço eletrónico:

orquestrageracao@gmail.com
aosjsportugal@gmail.com

**Direção Executiva
da AOSJSP**

António Wagner Diniz
(Adjunto da direção da
EAMCN; presidente)

Helena Lima
(Assessora da direção da
EAMCN; vice-presidente)

Bruno Santos
(Tesoureiro)

**Juan Maggiorani &
Jorge Miranda**
(Vogais)

OUTUBRO 2019 //

orquestra geração
SISTEMA PORTUGAL

