

Contents

1 酒田战法和其他蜡烛图组合	1
1.1 酒田战法	1

1.1.1 三山形态	1
1.1.2 三川形态	1
1.1.3 三空形态	1
1.1.4 三兵形态	4
1.1.5 三法形态	4
1.2 其他蜡烛图组合	4
1.2.1 平头	5
1.2.2 风高浪急形态	5
1.2.3 塔形顶和塔形底	5
1.2.4 平底锅底部形态 Figure 1.5 . .	5
1.2.5 高位跳空突破形态和低位跳 空突破形态	6

前言

只有当实体部分占价格波动范围的比例超过 50% 时，才能被称为是长实体。

Chapter 1

酒田战法和其他蜡烛图组合

1.1 酒田战法

1.1.1 三山形态

三山形态构成了市场的一个大型顶部，与西方技术分析中的“三重顶”形态比较类似，在三重顶形态中，价格上升和下跌各三次，形成了市场的顶部。三尊顶形态（san-son）与西方的头肩形顶部形态也类似。三尊顶形态有点儿像佛教中佛像的陈列，大殿里供奉的佛像通常有三尊，其中中间摆放的是一尊最大的，两边分别是小一点的佛像（见 [Figure 1.1](#)）。三山形态包含了西方技术分析中的“三重顶”形态，在这一形态中，价格三次向上测试，但随后都出现了一定幅度的调整，在三重顶形态中，三个顶部的高度是相同的，或者大致接近（见 [Figure 1.2](#)）。

1.1.2 三川形态

三川形态和三山形态正好相反。它同传统的三重底形态和头肩底形态类似。三川形态由三根位于市场底部的看涨蜡烛线组合而成，用于预测市场的转折点，这些 K 线组合包括启明星、白三兵等，在一些介绍酒田战法的日文著作中，也将启明星形态称作三川启明星形态 [Figure 1.3](#)。

1.1.3 三空形态

在三空形态中（[Figure 1.4](#)），价格的跳空缺口意味着投资者进入和退出市场的时机。以向上跳空形态为例，市场出现底部后，当它再次上升时，投资者应该在出现第三个跳空缺口后做空。第一个向上跳空缺口意味着新入场的买方力量强大，第二个缺口代表继续有买方入场以及部分有经验的空头平仓，第三个跳空缺口是由犹豫的空头平仓和如梦初醒的多头买进造成的。酒田战法建议在第三个向上跳空的缺口后做空，因为买盘卖盘出现分歧以及随后市场出现超买的可能性越来越大。相反，在下降趋势中出现第三个向下跳空缺口后，投资者应该做多。在日语中，跳空缺口的弥补又被称为“anaume”，跳空缺口又被称为窗口（mado）。



Figure 1.1



Figure 1.2



Figure 1.3

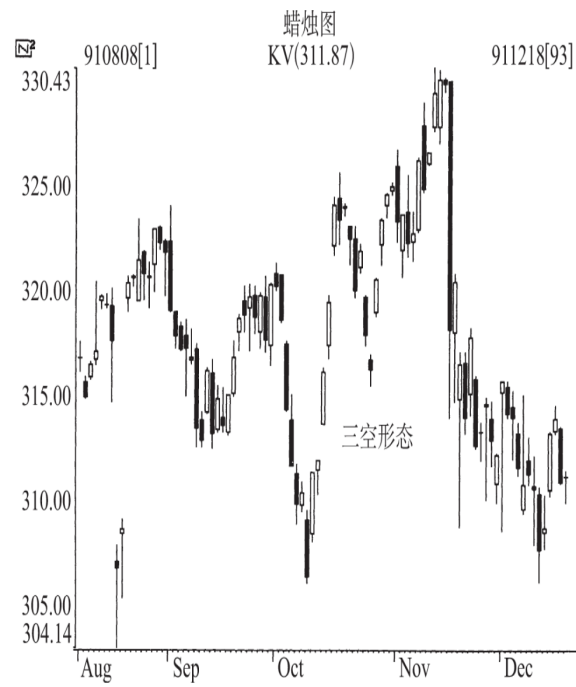


Figure 1.4

1.1.4 三兵形态

三兵形态指的是“向同一个方向站立的三名士兵”。白三兵是一个典型的看涨信号，表明市场正处于稳定的上升态势中，这种稳健的价格走势说明市场将进一步大幅走高。另外，酒田战法还给出了三兵形态的衰退形态，这些形态表明上升趋势的力度逐渐减弱，也就是通常所说的“上涨乏力”。三兵形态包含几种衰退形态，第一种衰退形态是“前进受阻形态”，该形态虽然跟白三兵形态比较类似，不同之处在于，该形态在第二天和第三天录得的 K 线都带有很长的上影线。第二个衰退形态则是“停滞形态”，在该形态中，同样也是第二天的 K 线带有很长的上影线，而第三天则是出现纺锤线，或者是十字星，这表明市场拐点的临近。

三兵形态还包括三只黑乌鸦形态和类三只乌鸦的形态。

1.1.5 三法形态

三法形态是指“市场休息或者休整的状态”。休整是我们平时说的除买入和卖出外的另外一种市场状态。

酒田战法为我们提供了一种清晰明确的图表分析法则，它成立的基础如下：

- 在价格上上下下的波动中，市场将会继续沿着既定的大方向推进。这是我们分析蜡烛图形态的一个基础原则，在第6章中，我们将进一步提及。
- 推动市场上涨所消耗的能量要高于市场下跌的能量，这一点与物理学中物体可以借助自身重力下降的原理不谋而合。
- 没有只涨不跌的市场，也没有只跌不涨的市场。1991年9月《福布斯观察》的一篇文章中曾写道：“在熊市中，聪明的投资者应该提醒自己，世界末日不会到来，市场不会无休止下跌；在牛市中，聪明的投资者也应该提醒自己，即使是参天大树，也不可能永无止境地生长。”套用一句谚语就是，天下没有不散的筵席。
- 市场价格有时会陷入停滞，也就是通常所说的横向盘整时期，此时，明智的交易员应该选择离场观望。

1.2 其他蜡烛图组合

在传统的技术分析中，有多种蜡烛图组合用来描述价格的走势。现在西方使用的蜡烛图形态大多由史蒂夫·尼森命名，虽然这些蜡烛图组合包含了很长一段交易日的价格数据，但我们通常只能把它们作为一般的预测市场的工具，投资者和交易员并不能利用这些组合形态获取准确的入场时机。当一个形态形成，尤其是反转形态，一定要找找能否找到其他证据佐证价格确实可能发生反转。另外，在形态形成到最终确认的一段很长的时间里，通常会出现一些干扰性的因素，请务必记住，在几乎所有的蜡烛图形态中，而且几乎可以肯定的是，在几乎所有的反转形态中，必须牢记它们与当下趋势或先前趋势的关系，在分析蜡烛图形态时，这些趋势会在很大程度上受到接下来的一些蜡烛图形态的影响。

1.2.1 平头

平头形态比较简单，由两根或两根以上的日蜡烛图组成，用于判断市场的顶部和底部。我们把两根具有相同最高点的日蜡烛图组成的形态称为平头顶（kenukitenjo）；反之，把两根具有相同最低点的日蜡烛图组成的形态称为平头底（kenukizoko）。需要提醒投资者的是，平头顶部形态和平头底部形态不一定只包括两根蜡烛图，两根蜡烛图之间可以夹杂几根其他 K 线。

利用平头顶部形态和平头底部形态，可以判定短期的支撑和阻力。支撑位是指在短期内可以阻止价格下跌的价位，阻力位是指在短期内会限制价格上涨的价位，两个价位都是市场前期走势中形成的。作为反转形态的一种，平头形态是一个较好的市场预测指标。在十字孕线形态中，如果两根蜡烛图的最高价（或者最低价）相等，那么十字孕线形态也可以成为平头形态。

另外，平头形态还可以演化为相同低价形态和竖状三明治形态。这两种看涨形态都是平头形态的演变，不同之处在于，它们的形态描述中引入的是收盘价的概念，而平头形态使用的是最高价或最低价。

1.2.2 风高浪急形态

风高浪急形态指的是具有长上影线的一系列 K 线组合。在一段上升趋势后，如果频繁出现射击之星、纺锤线或者墓碑十字星等，预示市场可能见顶。这类 K 线的出现说明市场正在失去方向感，不能再以更高价位收盘，反转趋势一触即发。通常而言，前进受阻形态也可能成为风高浪急形态的开始。

1.2.3 塔形顶和塔形底

塔形顶形态和塔形底形态都是由三根以上蜡烛线组成的形态，这个形态由标志性的大阳线或大阴线组成，随后蜡烛图的颜色逐渐发生变化，塔形的出现预示市场趋势即将发生反转。塔形底通常出现在下跌趋势中，先是出现了一系列的大阴线，但并不一定需要出现像三只黑乌鸦那样明显的下跌。在形态后期，大阴线逐渐转化为阳线，虽然此时市场反转的迹象还不是很明显，但是下降的趋势已经得到缓和，并且价格创出一段时期以来的新高。在塔形底形态形成的过程中，特别是在由阴线转化为阳线的调整期，通常会出现小实体 K 线，而这些小阳线或小阴线并未成为反转形态的一部分。同理，塔形顶正好完全相反。塔形的含义是指帮助我们判断形态的大阳线或大阴线。

1.2.4 平底锅底部形态 **Figure 1.5**

平底锅形态和塔形底比较类似，不同之处在于，该形态底部是由一系列小实体 K 线组成的，该形态呈圆弧形，K 线的颜色并不重要。在经历一段时间的底部徘徊后，出现一根向上跳空的阳线，由此确认反转和新一轮上涨趋势的开始。平底锅形态从形状上看，它确实有些像我们炒菜用的锅，底部的小实体 K 线类似于锅底，那根起决定作用的大阳线就是锅柄。

圆形顶与平底锅底部形态正好相反。它与西方传统技术分析中的术语圆形顶部类似，通过一根具有向下跳空缺口的阴线，确认市场顶部。如果在跳空缺口后出现的阴线是一根执带线，那么未来看跌的倾向更为浓厚。



Figure 1.5: 平底锅底部形态

1.2.5 高位跳空突破形态 Figure 1.6 和低位跳空突破形态

高位跳空突破形态（见 Figure 1.6）和低位跳空突破形态相当于日文中的突破，价格一开始在支撑或阻力附近盘整，随着时间的流逝，市场越发变得犹豫不决，盘整的时间越长，未来突破的力度也就越大，一旦盘整区间被突破，市场便会迅速确定方向。如果突破产生的缺口方向与盘整前的市场大方向一致，那么价格沿着原有趋势运行的可能性将更加确定。

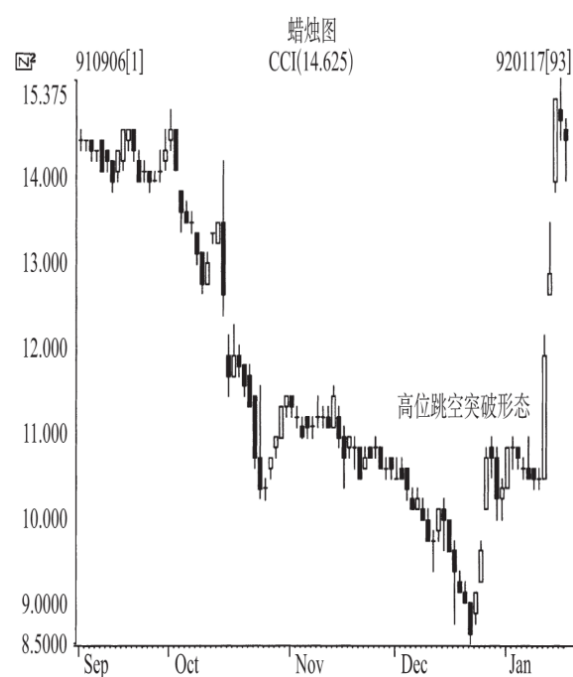


Figure 1.6: 高位跳空突破形态