

Contents

1 简介	1		
1.1 技术分析	1		
1.2 日本蜡烛图分析	1		
1.3 蜡烛图与柱状图之比较	2		
1.4 蜡烛图的实体部分	2		
1.5 蜡烛图的影线	2		
2 单根蜡烛图	3		
2.1 大阴蜡烛图和大阳蜡烛图	3		
2.2 小阳蜡烛图或小阴蜡烛图	3		
2.3 光头光脚蜡烛图	3		
2.4 纺锤蜡烛图	4		
2.5 十字蜡烛图	4		
2.6 星蜡烛图	6		
2.7 纸伞蜡烛图	6		
2.8 小结	6		
3 反转形态	8		
3.1 反转形态与持续形态	8		
3.2 标准格式	8		
3.3 单日反转形态	9		
3.3.1 锤子线和上吊线形态	9		
3.3.2 执带线形态	11		
3.4 双日反转形态	12		
3.4.1 吞没形态	12		
3.4.2 孕线形态	13		
3.4.3 十字孕线形态	14		
3.4.4 倒锤子线形态和流星线形态	15		
3.4.5 刺透线形态	16		
3.4.6 十字星形态	18		
		3.4.7 约会线形态	19
		3.4.8 信鸽形态 Figure 3.8	20
		3.4.9 俯冲之鹰 Figure 3.9	20
		3.4.10 相同低价形态	21
		3.4.11 相同高价形态	22
		3.4.12 反冲形态 Figure 3.12	22
		3.4.13 白色一兵形态	23
		3.4.14 一只黑乌鸦形态	24
	3.5	三日反转形态	24
	3.5.1	启明星形态和黄昏星形态	24
	3.5.2	十字启明星形态和十字黄昏星形态	25
	3.5.3	弃婴形态	27
	3.5.4	三星形态	27
	3.5.5	向上跳空两只乌鸦形态 Figure 3.19	27
	3.5.6	向下跳空两只兔子形态 Figure 3.20	28
	3.5.7	奇特三川底部形态 Figure 3.21	29
	3.5.8	奇特三山顶部形态	29
	3.5.9	白色三兵形态 Figure 3.23	31
	3.5.10	三只黑乌鸦形态	31
	3.5.11	三只乌鸦接力形态	31
	3.5.12	前进受阻形态	32
	3.5.13	下降受阻形态	33
	3.5.14	深思形态	33
	3.5.15	两只乌鸦形态	34
	3.5.16	两只兔子形态	36
	3.5.17	三内升和三内降形态 Figure 3.30	36
	3.5.18	三外升和三外降形态	37
	3.5.19	南方三星形态 Figure 3.32	37
	3.5.20	北方三星形态	37
	3.5.21	竖状三明治形态	38
	3.5.22	挤压报警形态	39
	3.6	四日或多日反转形态	41
	3.6.1	脱离形态	41
	3.6.2	藏婴吞没形态 Figure 3.36	42

3.6.3	梯形底部形态 Figure 3.37 . . .	43	3.6.6	触顶后向下跳空形态	45
3.6.4	梯形顶部形态	43	3.6.7	三次向下跳空形态	45
3.6.5	触底后向上跳空形态 Figure		3.6.8	三次向上跳空形态	45
	3.38	44			

Chapter 1

简介

1.1 技术分析

就技术分析而言，我们应该牢记这样一个原则：事物的后续发展常常和它们之前的表象并不一致。我们自以为了解的很多事实并不是真正的事实，一些看起来显而易见的事情，有时也并非如此。

当事情或形势与本人相关时，人们的关注度也会增大。我们会被我们的情绪或情感蒙骗，这些情绪会影响我们的感知。在我们投资组合的净值开始下降时，我们就会不断胡乱空想出一大堆的利空消息，诸如经济衰退、债务危机、战争、政府预算赤字、银行倒闭等。因此为了避免成为错觉和情绪的牺牲品，我们应该学习技术分析。

几乎所有的技术分析方法都可以提供有价值的市场信息，这些信息进一步揭示了市场行为，从而加深了投资者对市场的理解程度。同时，那些失败的惨痛经历也会使投资者认识到，仅仅通过技术分析并不能保证实际的交易成功。对于那些在交易中蒙受损失的投机者来说，失败的原因不仅仅是错误的市场分析，而且他们缺乏将市场分析转化为实际操作的能力。投资者必须学会克服恐惧、贪婪和欲望等因素，才能真正地将技术分析运用在实际的交易之中。具体来说，在我们遇到暂时不利的因素时，首先要学会控制住自己的焦躁情绪，不要轻易地放弃自己正确的分析结果。我们要秉持自己的原则，坚信自己的判断是通过正确的技术分析得到的，不要被别人的言语和市场的假象左右。

1.2 日本蜡烛图分析

在市场交易中，价格受交易者心理诸如恐慌、贪婪和欲望等各种情绪影响，但我们无法使用传统的统计学方法测量或量化市场整体的心理状况，因此我们就需要使用一种可以量化市场心理因素变化的技术分析方法。日本蜡烛图技术可以通过当下的价格走势直观地揭示投资者现在的心理变化。日本蜡烛图不仅仅为我们提供了易于识别辨认的各种形态组合，同时也形象地反映了市场上多空双方间的相互博弈。

1.3 蜡烛图与柱状图之比较

标准柱状图

绘制标准的柱状图，我们需要下面四个要素：开盘价、最高价、最低价和收盘价，当然这些要素都是对应于特定的时间周期。在柱状图中，竖直线段的长度代表交易日中最高价和最低价之间的跨度（??）。最高价指的是交易日内最高的成交价格；反之，最低价指的是交易日内最低的成交价格。

1.4 蜡烛图的实体部分

由开盘价和收盘价组成的K线箱体部分被称作蜡烛图的实体（JITTAI）。

1.5 蜡烛图的影线

在蜡烛图中，实体部分的上方和/或下方可能还会各有一条细细的线段。这两条线段被称为影线，分别代表交易日内所能达到的最高价和最低价。上方的影线（uwakage）代表市场的最高成交价，下方的影线（shitakage）代表市场的最低成交价。一些日本交易者还形象地把上影线称为头发，把下影线称为尾巴。

Chapter 2

单根蜡烛图

通过一些特定的蜡烛形态，可以为交易者揭示图形背后隐藏的市场心理。单根的蜡烛图通常也被称为阴线或阳线。所谓阴线指的是收盘价低于开盘价的熊市，阳线主要描绘的是收盘价高于开盘价的牛市。

2.1 大阴蜡烛图和大阳蜡烛图

大阴线和大阳线（long days）（有时也被称为长阳线或长阴线）是一个随处可见的概念。这里的“大或长”实际上描述的是，在交易时段内开盘价和收盘价之间构成的蜡烛实体部分的长度。

这里的“长”是与什么比较的？因此，最好的衡量标准就是用最近一段时间内价格的变动情况来判定当前交易日的蜡烛图是否“长”。日本蜡烛图分析技术本身就是以价格的短期波动作为分析基础的，那么大阴和大阳蜡烛图的判定也不应例外。我们使用当日之前 5-10 天的价格走势作为分析依据。

2.2 小阳蜡烛图或小阴蜡烛图

小阴和小阳蜡烛图（short days），也被简称为小阴线和小阳线，它的判定方法与大阴和大阳的蜡烛图类似，与之前 5-10 天的价格走势进行比较确定。

2.3 光头光脚蜡烛图

在日语里，marubozu 的意思是“最后割断、切断”，另一层潜在的含义是“秃头”或者“光头”。在这两种情况下，都代表没有上影线，或没有下影线，或者上下影线都没有，只有实体部分的蜡烛图。

黑色光头光脚蜡烛图

黑色光头光脚蜡烛图（black marubozu）是没有上下影线，实体部分为黑色的蜡烛图。这是一种市场极为疲软的信号。通常出现在看跌的趋势继续形态或者看涨的反转形态中，如果这种蜡烛图在下跌

趋势中出现，那么它的效应将更为强烈。蜡烛图的颜色是黑色的，这表明市场在不断走弱。一个很长的黑色光头光脚蜡烛图也可能是下跌的最后阶段，因此这种形态常常出现在许多市场看涨反转形态的第一天，这正应了中国的那句古话，阴尽阳生。

白色光头光脚蜡烛图

白色光头光脚蜡烛图（white marubozu）是没有上下影线，实体部分为白色的蜡烛图。这种图形表明市场较为强势。与黑色光头光脚蜡烛图相反，这种蜡烛图形态通常出现在看涨的趋势继续形态或者看跌的反转形态中。这种情况也就是我们说的阳尽阴生。

光头收盘蜡烛图或光脚收盘蜡烛图

光头收盘蜡烛图或光脚收盘蜡烛图（closing marubozu），在中国被称为光头阳线 and 光脚阴线，这两种形态指的是，以最高价或最低价收盘，收盘价方向没有延伸出的影线，蜡烛图的实体颜色可以是白色，也可以是黑色。如果蜡烛线的实体部分是白色的，那么蜡烛实体的顶部应该没有上影线，收盘价就是交易时段的最高价；同样，如果蜡烛线的实体部分是黑色的，实体的底部就应该没有下影线，收盘价就是交易时段的最低价。黑色的光脚蜡烛图（日语称为 yasunebike）代表市场较疲弱，白色的光头蜡烛图则代表市场较为强势。

光头开盘蜡烛图或光脚开盘蜡烛图

光头开盘蜡烛图或光脚开盘蜡烛图（openin gmarubozu），在中国被称为光脚阳线和光头阴线，这两种形态指的是，自从开盘后，开盘价就没有被跌破过，在开盘价下方（阳线）或上方（阴线）没有延伸出的影线。如果蜡烛图的实体部分是白色的，这就意味着没有下影线，代表着市场较为强势；如果蜡烛图的实体部分是黑色的（日语称为 yoritsuki takane），意味着实体的顶部没有影线，代表着市场较疲弱。请注意，光头开盘蜡烛图或光脚开盘蜡烛图和光头收盘蜡烛图或光脚收盘蜡烛图所反映的市场强度并不相同。

2.4 纺锤蜡烛图

纺锤线（koma）指的是实体很小，但有很长的上下影线，而且影线的长度要远长于实体部分的蜡烛图形态，它代表市场上的多空双方力量的平衡，没有一方能占有明显的优势。对于纺锤线来说，实体的颜色和影线的长度并不重要，重要的是影线与实体部分长度之间的比例。

2.5 十字蜡烛图

当蜡烛图的实体部分很小，以至于开盘价与收盘价接近相等的时候，我们就把这种图形称作十字蜡烛图（doji）。十字蜡烛图通常的定义是，交易日内市场的开盘价和收盘价相等，或者十分接近。十字蜡烛图的影线长度没有特别的限定。从定义上说，完美的十字蜡烛图应该有相同的开盘价和收盘价，但是有些情况可以例外，因为理论上开盘价和收盘价的绝对相等要求的交易数据过于精确，这样在实

际的交易图形中就很难出现完美的十字蜡烛图。如果开盘价和收盘价之间的差价只有几个最小波动点，我们就可以将它们认定为是相等的。

十字蜡烛图的认定原则与我们此前认定大阴线或大阳线的判定原则相似，没有硬性规定，只有一些指导性的原则。我们需要考察此前一段交易周期的价格变化趋势。如果在前一段交易的时间周期内出现了许多十字蜡烛图，那么这些十字蜡烛图的重要性就不是很大。但是，如果在一段交易的时间周期内只出现了一个十字线，那么就应该引起我们的警觉。因为它说明市场正处于一种多空僵持的状态下。在几乎所有情况下，单根十字蜡烛图还不足以完全确定价格趋势要发生改变，只是一种趋势即将变化的预警。如果在上升趋势中出现了十字蜡烛图，随后紧跟着出现了一根大阴蜡烛图，那么市场转为下跌趋势的可能性就会大大增加。这种蜡烛图形态组合又称为看跌十字星。市场位于上升趋势中，突然出现一根十字星，上涨趋势出现了停滞，这时我们就要密切关注，十字星代表了市场中的不确定性，说明多空双方正处于博弈的平衡状态之中。

根据史蒂夫·尼森的理论，[十字星对市场顶部预测的有效性要高于对市场底部预测的有效性](#)。这个观点的理论基础是，市场如果要想继续保持上升状态，就必须不断有新的买家入场，而市场如果要下跌，却可以无量阴跌。因此，我们经常把十字星称为“上涨趋势破坏者”。

长腿十字蜡烛图

长腿十字蜡烛图有很长的上下影线，开盘价和收盘价位于当日交易区间的中间位置，充分反映出在交易日内多空双方都犹豫不决、旗鼓相当，揭示了市场中存在着不确定性。在交易日内，市场急剧地运行至高点，又快速地下跌至低点，或相反，但是最后收盘时又重新回到开盘价附近的位置。如果开盘价和收盘价位于当日价格变化的中心位置，我们就把这样的十字星称为长腿十字星，日语中称为 juji，其含义为“十字架”。

墓碑十字蜡烛图

墓碑十字蜡烛图（hakaishi）它是十字蜡烛图的另一种变化形式，开盘价和收盘价都位于当天价格的最低点附近。实际上，墓碑十字蜡烛图代表了多空双方在市场争夺中失败一方的墓地。

墓碑十字线的上影线越长，就说明看跌倾向越强。这说明在交易日内，市场价格一直在高位运行，但在收盘时又下跌至开盘价附近，同时也是当天的最低价，这只能说明，在交易日多头数次尝试上攻，使上升趋势得以延续，但空头力量更为强大，屡次挫败多头的计划，并在收盘时将价格重新打落至开盘价，也就是最低价附近。市场顶部出现的墓碑十字蜡烛图是流星蜡烛图的一种特定形态，不同的是流星蜡烛图还有很小的一段蜡烛实体部分，而墓碑十字蜡烛图就像它的名字一样根本就不存在实体。一些日本蜡烛图技术分析的文献还认为墓碑十字蜡烛图只能在市场的底部而不是顶部出现，这意味着这种十字蜡烛图更多的是看涨信号，而非看跌信号。毫无疑问，这种形态揭示市场中充满了犹豫的情绪，即不确定性和一个趋势即将改变的可能性。

蜻蜓十字蜡烛图

蜻蜓十字蜡烛图 tonbo（发音为 tombo），开盘价和收盘价都位于当天价格的最高点。同其他类型的十字蜡烛图一样，蜻蜓十字蜡烛图一般出现在市场趋势的转折点。带有长下影线的蜻蜓十字蜡烛图

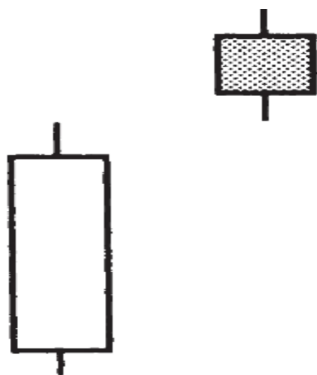


Figure 2.1: 星蜡烛图

也称为“探水竿”（日语中称为 *takuri*），在市场下降趋势结束时，出现探水竿线一般意味着下降趋势的结束，具有很强的看涨倾向。

四价合一蜡烛图

当交易日内开盘价、收盘价、最高价和最低价都相等时，我们就有了一个四价合一十字蜡烛图（four price doji，在中国一般称为一字图或一字板），当然这种情况不经常出现。这种一字线也会在交投极为清淡或者数据提供商数据缺失（只有开、收盘价数据，没有其他中间报价）时出现。期货交易者应该注意这种图形和涨跌幅限制之间的区别。一般来说，交易数据的传输很少出现错误，因此四价合一十字蜡烛图还能反映市场中蔓延着犹豫或不确定性。

2.6 星蜡烛图

如 Figure 2.1 所示，星蜡烛图（一般称为星线）的实体较小，并且在它的实体和它前一天较长的蜡烛图的实体之间形成了一个跳空缺口，这种缺口可以是向上跳空，也可以是向下跳空。一般来说，星线的实体部分应该高于此前蜡烛图的影线，但这也并不是必要条件。星线的出现意味着市场中存在不确定因素。星线在许多蜡烛图形态中都扮演着重要的角色，特别是在反转形态中。

2.7 纸伞蜡烛图

纸伞蜡烛线具有很强的反转倾向。它和蜻蜓十字星所代表的反转倾向的强度相当。根据它在趋势中出现的位置不同，纸伞蜡烛线又可以分为锤子线和上吊线（Figure 2.2）。

2.8 小结

单一的蜡烛图形态在日本蜡烛图的技术分析中占据着重要地位。通过识别这些单根蜡烛图形态或将它们与其他的蜡烛图形态结合在一起使用，可以为我们揭示市场参与者的心理或预期的变化。

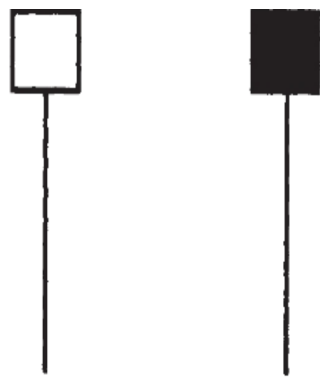


Figure 2.2: 纸伞蜡烛图

Chapter 3

反转形态

我们在分析每一种蜡烛图形态的时候，都会用3根很小的垂直线段来表明市场此前的趋势方向，这些线段不应该作为形态间相互关系的直接参考。

3.1 反转形态与持续形态

我们在判断一个蜡烛形态组合是看涨倾向还是看跌倾向时，这里的倾向仅指随后的价格走势，而与此前的趋势方向无关，相同的蜡烛图形态出现在趋势的不同位置，所代表的含义也不尽相同。正因为如此，此前的趋势只是为我们进行了蜡烛图形态的确认，而不能作为预测此后价格运动的判断基础。无论出现了持续形态还是反转形态，交易者自行决定是否进行交易，即便你决定不进行交易，你也必须自主决策。

3.2 标准格式

Table 3.1: 蜡烛图形态标准格式

形态名称:	相同低价形态+				类型:	R+	
趋势要求:	是	确认:		不需要			
形态之间平均间隔天数 (MDaysBP):	590						
形态统计来自 7275 致常见流通股股票基于 1460 万个交易日中的数据							
间隔 (日)	1	2	3	4	5	6	7
获利比例 (%)	69	64	62	61	60	59	58
平均收益 (%)	3.63	4.71	5.42	5.98	6.64	6.98	7.37
亏损比例 (%)	31	36	38	39	40	41	41
平均亏损 (%)	-2.6	-3.42	-3.92	-4.39	-4.75	-5.13	-5.48
净收益/净亏损	1.23	1.43	1.55	1.65	1.77	1.79	1.82

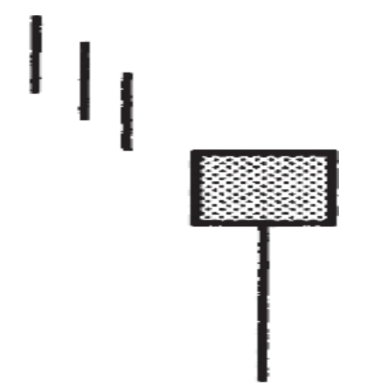


Figure 3.1: 锤子线形态（又称锤头线）和上吊线形态都是由单一的蜡烛图组成的。它们都有较长的下影线，实体部分相对较小，并主要集中在当日交易价格区间的上半部分。

蜡烛图形态的名称：后面的“+”代表看涨形态，“-”代表看跌形态。类型：反转形态，符号为“R”，意指 reversal patterns。持续形态，符号为“C”，意指 continuation patterns。趋势要求分为两类：是、否。是否需要确认分为三种：必须、推荐、不需要。

我们将蜡烛图形态大致分为两类。一类形态单独出现时的成功率极高，这就是不需要确认的一类；另一类蜡烛图形态单独出现时的成功率较低，这就是需要确认的那一类。实际上在交易中还会出现一类蜡烛图形态，因为有些蜡烛图形态原先的成功率极高，但随着市场的演变，其成功率开始下降。这一类被我们列为推荐类，即经过确认后的成功率较为可靠。

3.3 单日反转形态

3.3.1 锤子线和上吊线形态

形态介绍

Table 3.2: 蜡烛图形态标准格式

形态名称:	锤子线+					类型:	R+
趋势要求:	是	确认:		必须			
形态之间平均间隔天数 (MDaysBP):	284	非常频繁					
形态统计来自 7275 致常见流通股股票基于 1460 万个交易日中的数据							
间隔 (日)	1	2	3	4	5	6	7
获利比例 (%)	41	42	44	44	45	46	47
平均收益 (%)	3.06	3.96	4.47	5.33	5.93	6.51	6.96
亏损比例 (%)	59	57	56	56	55	54	53
平均亏损 (%)	-3.25	-4.05	-4.66	-5.17	-5.17	-6.15	-6.52
净收益/净亏损	-0.57	-0.54	-0.47	-0.46	-0.46	-0.33	-0.23

锤子线形态通常出现在下跌趋势中，形如其名，意味着夯实市场的底部。上吊线形态通常出现在上升趋势中，形如其名，好像一个人被高高地挂在市场的上方。

另外，和锤子线形态相似的蜡烛图是探水竿线。这个单词在日语中还有“沿着绳子向上爬”和“向上牵引”的意思。就像用手用力拉起船锚一样，当你换手的时候，船锚的上升趋势会稍有停顿。如果是一条探水竿线，其下影线的长度至少应当达到其实体长度的 3 倍；如果是一条锤子线，其下影线的长度则至少应当是其实体长度的 2 倍。

形态识别的标准

1. 蜡烛图有很小的实体，并且位于交易价格的顶部。
2. 实体部分的颜色并不重要。
3. 下影线的长度应该远大于实体部分的长度，通常是实体部分的 2-3 倍。
4. 蜡烛图不应该有上影线，即使有也很短。

蜡烛图形态背后的交易情境及市场心理分析

锤子线形态 市场位于下降趋势中，即市场处于熊市状态，开盘后随着卖盘的不断涌出，价格一度快速下跌。但是随着卖盘的减少，价格开始逐渐企稳回升，并最终收于当日价格的高位附近，市场中空方的力量得到释放。在这种情况下，市场中的悲观情绪随之减少，交易者不愿再继续持有看跌的头寸。如果当日的收盘价高于开盘价，形成了带白色实体的锤子线，那么市场状况将对多方更为有利。我们可以用第二天是否有更高的开盘价和更高的收盘价来验证市场下跌趋势的改变。

上吊线形态 对于上吊线来说，市场位于上升趋势中，即市场处于牛市状态。开盘后，交易价格一直远在开盘价之下运动，最后在高点附近收盘，形成了很长的下影线，这样我们就会看到上吊线形态，下影线形成的原因就在于市场中交易者开始做空。如果第二天开盘价低于前一天的收盘价，多方就会找机会卖出头寸。根据史蒂夫·尼森的研究，我们知道确认上吊线为下跌信号的标志为，当天上吊线的实体是黑色的（即上吊线是阴线），其次第二天开盘价低于前一天的收盘价。

形态的灵活性

极长的下影线、没有上影线、很短的实体部分（几乎形成了十字线）、此前急剧的单边趋势、蜡烛实体的颜色，这些都可以增加锤子线形态和上吊线形态所代表的当前市场趋势将开始反转的可能性。如果上述特征都出现在了锤子线形态中，我们也可以把锤子线称为探水竿线。通常，探水竿形态比锤子线形态更具看涨特征。

上吊线和锤子线实体部分的颜色也增加了趋势预测的力度。黑色上吊线比白色上吊线更具有看跌倾向，同样，白色锤子线也比黑色锤子线更具有看涨倾向。

对于像锤子线和上吊线，这种由单一蜡烛图组成的蜡烛图形态，等待市场确认信号的出现，是判断市场是否开始反转的关键。通常，我们利用次日的开盘价进行确认，为了保险起见也可以等到次日收盘价的出现。例如，假定某一交易日出现了锤子线，那么如果次日的收盘价高于前一日的收盘价，那么市场开始转入上升趋势的可能性将大大提高。



Figure 3.2: 执带线形态，也可以称为“光头开盘蜡烛图或光脚开盘蜡烛图”。看涨执带线形态是出现在下跌趋势中的白色光脚开盘蜡烛图（光脚阳线）。首先市场低开于前一天收盘价之下，多方的力量迅速得到凝聚，市场开始一路走高，最后市场小幅回调，以接近当日最高价的价格收盘。看跌执带线形态（是出现在上升趋势中的黑色光头开盘蜡烛图（光头阴线）。与前一种形态不同的是，首先市场以高于前一天收盘价的价格开市，然后一路下跌，最后市场小幅回调，以接近最低价的价格收盘。执带线形态的实体越长，说明市场反转的可能性越大。

此外，下影线的长度至少应该是实体部分长度的2倍，上影线的长度应该在价格变化幅度的 5%-10% 之间，锤子线形态实体部分的底部应该低于此前趋势的低点，上吊线形态实体部分的高点应该高于此前趋势的高点。

3.3.2 执带线形态

形态识别的标准

1. 执带线形态中的蜡烛图的一端没有影线。
2. 对于白色看涨执带线形态来说，开盘价就是最低价，没有下影线。
3. 对于黑色看跌执带线形态来说，开盘价就是最高价，没有上影线。

蜡烛图形态背后的交易情境及市场心理分析

市场在确定的趋势中运行，突然出现一个价格跳空缺口，该缺口的跳空方向同市场当时的发展趋势相同，这种情况在技术分析中也被称为衰竭跳空。从这个跳空缺口开始，市场就改变方向，原先的趋势方向不再延续，这一切促使场内的投资者开始重新考虑头寸的安排，他们或者获利了结，或者积极买入，这些行为更进一步加剧了市场的反转可能性。

3.4 双日反转形态

3.4.1 吞没形态

吞没形态是由两根蜡烛图组成的，两根线的实体颜色相反，第二根蜡烛图的实体将第一天的实体部分完全吞没，在这种形态中不必考虑上下影线的作用。由于从形态上说，第二天的实体部分完全包含了第一天的实体，所以我们可以把这种形态称为抱线形态（daki）。如果这种形态出现在市场的顶部，或者是上升趋势中，我们认为它反映市场中交易者的心态正在出现变化，投资者更倾向于做空。

在吞没形态中，第一天的实体很短，而第二天的实体很长，这就说明第二天市场中价格波动更为剧烈，市场此前的趋势将很有可能结束。如果在一大段上升趋势后，出现了看跌吞没形态，这就说明大多数的多头已经入市交易，现在市场可能会转入下跌，因为没有足够的做多资金重新入市进一步推动市场继续上行。

形态识别的标准

1. 市场此前的趋势必须明确。
2. 第二天的实体部分必须完全吞没前一天的实体。但是，这并不是说两个实体的顶部或底部不能相等，它只是意味着两个实体的顶部和底部不能都相等。
3. 第一根实体的颜色应该能反映出前期市场的发展趋势：黑色（阴线）为下跌趋势，白色（阳线）为上升趋势。
4. 在吞没形态中，第二根蜡烛图实体部分的颜色应该和第一根的相反。

蜡烛图形态背后的交易情境及市场心理分析

看跌吞没形态 市场处在上升趋势中，出现了一根带很小实体的白色蜡烛图（阳线），同时成交量不大。次日开盘价创出新高，然后迅速回落。卖盘不断涌出，成交量也持续放大，最后收于前一日开盘价以下。市场中看涨的情绪受到了打击，如果下一日（第三日）的市场价格仍然走低，那么上升趋势将可能发生反转。

看涨吞没形态与之类似，只是方向相反。

形态的灵活性

在吞没形态中，如果第二天蜡烛图的实体部分不仅吞没了第一天蜡烛图的实体，还吞没了它的影线，那么我们判定反转趋势出现的成功概率就会大大增加。

第一天蜡烛图的颜色可以反映此前市场的趋势。在上升趋势中，第一天应该是一条阳线，在下跌趋势中则为阴线。第二天，即吞没日的蜡烛图颜色应该同第一天相反。

吞没意味着第一天K线的实体部分必须小于第二天出现的K线的实体，如果第一天的实体只有第二天实体的70%，或者更小，那么趋势反转的可能性将大大增加。

形态的简化

看涨吞没形态可以简化为纸伞蜡烛图或锤子线形态，反映市场即将出现转折。如果第一天蜡烛图的实体很小，看跌吞没形态可以简化为类似启明星或墓碑十字线的形态。将看跌吞没形态和看涨吞没形态简化为单一的蜡烛图并不会改变它们看涨或看跌的倾向。

3.4.2 孕线形态

Table 3.3: 孕线看涨形态

形态名称:	孕线+					类型:	R+
趋势要求:	是	确认:		不需要			
形态之间平均间隔天数（MDaysBP）:	69	非常频繁					
形态统计来自 7275 致常见流通股票基于 1460 万个交易日中的数据							
间隔（日）	1	2	3	4	5	6	7
获利比例（%）	41	42	44	44	45	46	47
平均收益（%）	3.06	3.96	4.47	5.33	5.93	6.51	6.96
亏损比例（%）	59	57	56	56	55	54	53
平均亏损（%）	-3.25	-4.05	-4.66	-5.17	-5.17	-6.15	-6.52
净收益/净亏损	-0.57	-0.54	-0.47	-0.46	-0.46	-0.33	-0.23

孕线形态是由与吞没形态完全相反的两根蜡烛图组成的。

形态识别的标准

1. 在市场趋势图中出现了大阴线或大阳线。
2. 第一天长蜡烛的颜色并不重要，但是可以利用它判定出市场的趋势。
3. 在大阴或大阳后的交易日，它的实体部分应该完全包含在前一天的实体范围内。同吞没形态一样，两根蜡烛图实体顶部或底部可以相同，但是顶部或底部不能同时相同。
4. 在孕线形态中，第二根蜡烛图实体部分的颜色应该和前一根的相反。

蜡烛图形态背后的交易情境及市场心理分析

看涨孕线形态 市场一直处于下降趋势中，这时一根长的黑色蜡烛图（大阴线）的出现坚定了空方的信心，当日的成交量不太大也不太小。第二天的开盘价高于前一天的收盘价，空头感到震惊，开始转变对市场的看法，一些倾向于短线操作的空头开始平仓，进一步推动市场价格上扬，由于后期进场的交易者认为该交易日是弥补前一日踏空的好机会，所以市场价格逐步温和升高。成交量也较前一交易日有所放大，这表明市场短期趋势将出现改变。如果第三天市场价格继续走高，说明趋势的反转得到了确认。



Figure 3.3: 看涨十字孕线形态

看跌孕线形态 市场一直处于上升趋势中，这时一根长的白色蜡烛图（大阳线）的出现坚定了多方的信心，当日的成交量也随价格的上涨有所放大。第二天市场低开（以低于前一天收盘价的价格开盘），全天价格在一个很窄的范围内波动，收盘价更低，但是实体部分并未超过前一天的实体范围。鉴于这种突然恶化的趋势，一部分交易者开始怀疑市场能否维持上涨趋势，特别当第二天成交量开始下降时，更能说明市场趋势可能面临变化。如果第三天市场价格继续走低，说明此前上升趋势的反转得到了确认。

3.4.3 十字孕线形态

孕线形态是由一根长实体的蜡烛图和其后一根较短实体的蜡烛图组成的。该形态的重要性取决于两根蜡烛实体部分的相对大小。我们对十字蜡烛图的解释，它说明在该交易日内开盘价同收盘价接近相等，反映出市场处于一种犹豫不决的状态中。因此，我们可以得出这样一个结论：在大阴或大阳日后出现较小实体的蜡烛图，说明市场中多空双方的博弈并未能分出结果，没有一方占有明显的优势。市场中的犹豫不决和不确定性越高，趋势发生改变的可能性就越大。如果第二天的蜡烛图实体变成了十字线，孕线形态就会演变成十字孕线形态，也被称为孕线十字形态。十字孕线形态比单纯的孕线形态具有更强的反转倾向。

形态识别的标准

1. 在市场趋势明确的情况下出现了大阴线或大阳线。
2. 第二天出现了十字线（开盘价与收盘价相等）。
3. 第二天出现的十字线没有超过第一天大阴线或大阳线的范围。

蜡烛图形态背后的交易情境及市场心理分析

市场原本在已经确定的趋势中运行，可是突然在某个交易日内，市场价格开始出现较大的波动，但是价格的波动并没有超过前一交易日的价格范围，更糟糕的是，收盘时价格被打压至开盘价，同时当日的成交量有所放大。这一切都说明市场内的交易者未能对市场下一步的走势达成共识，一个重要的反转信号就此出现。



Figure 3.4: 倒锤子线形态

形态的灵活性

大阴或大阳可以反映市场的此前趋势。出现十字线的交易日内，当且仅当前一段交易期内没有大量出现十字蜡烛图，只有在这种前提下，开盘价和收盘价之间的价格差异才允许有 2%-3% 的差异，我们还将其认定为十字孕线形态。

相关的形态

十字孕线形态很可能是上升三法形态或下降三法形态的开端，这要看后面几个交易日的价格走势情况。上升三法形态和下降三法形态是持续形态中的两种形态，这本身就是和十字孕线形态所表达的反转倾向相反的地方。也就是说，在出现十字孕线时，其本身具有反转倾向，但我们要根据随后交易日的具体走势判断，是否会形成具有持续倾向上升三法形态或下降三法形态，这一点请务必留意。

3.4.4 倒锤子线形态和流星线形态

倒锤子线形态也被称为倒锤头形态，是一种用来判断市场是否见底的形态。这种形态一般出现在下跌趋势中，它的出现代表着市场趋势可能会发生反转。与其他一些由单一蜡烛图或双蜡烛图组成的形态一样，如果要利用倒锤子线来判断市场的下跌是否终结，必须等待市场给出的其他确认信号，对于倒锤子线来说，我们必须等待市场给出其他的做多信号，如果次日市场以高于倒锤子线的实体最高价的价位开盘，这就是一个确定信号。由于倒锤头蜡烛图的收盘价接近当日的最低价，次日市场却一直走高，这就说明市场做多的力量较强，这样的确认信号就更为可靠。流星线形态也是由单一的蜡烛图组成的，利用它可以判断市场上升趋势是否结束，但它并不是最重要的反转信号。流星线从图形上看同倒锤子线一样，所不同的是流星线形态只能出现在市场的顶部。开盘后，多方的做多能量迅速被消耗，最后市场在全日最低点收盘。流星线的实体同前一日蜡烛图实体之间形成了一个小的向上跳空缺口，因此我们在学习流星线形态的时候必须关注前一日的市场变化。如果要利用流星线作为反转指标，最好与前一日的蜡烛图形态一起共同考量。

形态识别的标准

倒锤子线形态

1. 小的实体部分出现在当日价格范围的低位。
2. 在下跌趋势中，图形中不必出现向下的跳空缺口，只要整体形态向下就可以判定为倒锤子线形态。
3. 上影线的长度通常不超过实体部分长度的2倍。
4. 蜡烛图上不存在下影线。

流星线形态

1. 在向上的市场趋势中，开盘时出现一个向上的跳空缺口。
2. 小的实体部分出现在全天价格范围的低位。
3. 上影线的长度至少是实体部分长度的3倍。
4. 蜡烛图上不存在下影线。

蜡烛图形态背后的交易情境及市场心理分析

倒锤子线形态 市场原本在确定的下降趋势中运行，可是突然在某个交易日内，市场的开盘价同前一日收盘价之间形成了一个向下的跳空缺口。市场上攻失败，最终报收于较低的价格。同锤子线形态和上吊线形态一样，次日的市场走势是判断市场是否能成功反转的关键。如果次日市场的开盘价高于倒锤子线实体最高价，说明潜在的反转可能性使得短线空头开始转而做多，这种行为会进一步刺激价格继续上涨。倒锤子线日很容易演变成看涨启明星形态中中间的那一天，我们会在本章稍后部分为读者详细讲解启明星形态。

流星线形态 在上升趋势中，市场出现了一个向上的跳空缺口，价格创出新高，但是上升的趋势没有得到支持，价格开始回落，收盘时只是稍高于开盘价。这种向上的跳空开盘，和随后下跌的走势只能被认定为是看跌形态。毫无疑问，这种走势必然会刺激多方获利了结，落袋为安。

3.4.5 刺透线形态

刺透线形态是一种判断市场是否已经形成底部的重要标志，这种形态通常出现在下跌趋势中，由两根蜡烛图或两个交易日的价格变动组成。第一日是一根阴线，意味市场处于下跌趋势中。第二日是一根大阳线，开盘价即创出新低，然后市场价格一路走高，最终以阳线收盘，并收盘在前一日阴线的中间位置之上。在日语中，kirikomi 的意思是“消减”和“折返”。

形态识别的标准

1. 刺透线形态出现的第一日是一根大阴线，说明市场仍处在下跌趋势之中。
2. 第二日是一根大阳线，并且它的开盘价要低于前一日的最低价（而不是收盘价）。
3. 第二日的收盘价应该高于前一日大阴线实体部分的中间位置。



Figure 3.5: 刺透线形态。在下降趋势中出现的大阴线说明市场仍处于下跌趋势之中。第二天市场向下跳空开盘更加证明了这一点，但随后市场开始走高，并且当日的收盘价高于前一天大阴线的中间位置。这种走势提示了市场可能将形成底部，空头们继续做空的信心受到打击，一些短线空头们开始获利平仓，这进一步促进了市场筑底。

形态的灵活性

第二日阳线实体应该达到前一天阴线长度的一半（即收盘在前日阴线实体部分的一半以上）。如果这一前提未能满足，交易者应该耐心等待更多的做多信号出现。刺透线形态不存在其他的变化形式，刺透线的实体必须达到前一天阴线实体长度的一半。同刺透线形态相似的还有切入线形态、待入线形态和插入线形态，正因为这些形态，刺透线的定义必须非常严格。这三种形态与刺透线形态极为类似，但这三种形态中，随后的交易日内市场上涨的动能不足，多头的力量不够强，无法改变原先的下跌趋势，反而由于上攻失败消耗了多头的力量和信心，因此它们属于看跌持续形态。

在刺透线形态中，阳线收盘价所覆盖阴线部分越多，市场出现转势的可能性就越大。如果阳线的实体整个超过了阴线，那么刺透线形态就演变成了看涨吞没形态。

请牢记这条法则：刺透线形态是由一根大阴线和一根大阳线组成的，第二天阳线的收盘价必须要高于第一天阴线实体部分的中间位置。

相关的形态

同刺透线相似的形态还有切入线形态、待入线形态和插入线形态，但是这三种形态与刺透线形态不同，刺透线形态反映的是市场趋势即将发生变化，而另外三种形态更多地被认为是下跌趋势继续的信号。看涨吞没形态可以看成是刺透线形态的扩展形态，具有更强的反转倾向。

乌云盖顶形态

乌云盖顶形态同刺透线形态正好相反。这种形态通常出现在市场的上升趋势中，它是一种看跌反转形态。第一日的阳线表明市场仍处于上升趋势之中，次日市场先是向上跳空开盘，随后逐步下探，最后在前一天阳线的实体中间位置以下收盘。请大家注意，这又是一种利用市场高低价进行定义的蜡烛图形态。第二日阴线的低点应低于第一日阳线的中心点。

同刺透线形态相似，开盘乌云盖顶形态也表明市场趋势即将发生反转，所不同的是对交易者心态

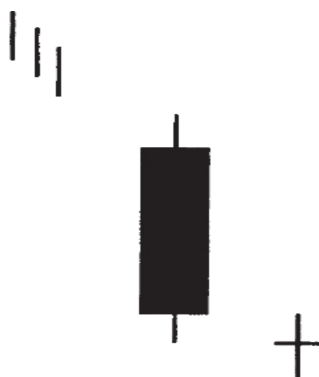


Figure 3.6: 十字星形态是市场趋势即将发生变化的预警信号。第一根蜡烛图的实体部分很长，代表着此前市场趋势。在下降趋势中应该形成一个黑色实体，而在上升趋势中则形成白色实体。第二天市场沿着原趋势运动方向出现一个跳空缺口，然后价格回落到开盘价附近（或刚好等于开盘价）形成收盘价。市场原趋势的减弱立刻引起交易者的关注。

的影响，因为市场首先高开，随后却一路走低，这说明市场上涨无力，很可能转入下跌。该形态不存在其他的变化。在日语中，*kabuse* 的意思是“掩盖起来”和“包裹住”。

形态识别的标准

1. 乌云盖顶形态的第一根蜡烛图是一根大阳线，这说明市场仍处在上升趋势中。
2. 第二天是一根大阴线，它的开盘价要高于前一天的最高价（注意是最高价，不是收盘价）。
3. 第二天的（阴线）收盘价应该低于前一天大阳线实体的中心点。

3.4.6 十字星形态

形态识别的标准

1. 第一日是大阳线或大阴线。
2. 第二日的价格跳空是顺着市场此前的趋势方向。
3. 第二日的市场图形是十字线。
4. 十字线的上下影线不能太长，特别是对看涨反转信号来说。

蜡烛图形态背后的交易情境及市场心理分析

以看跌十字星形态为例，说明十字星形态背后的市场心理。市场原本在已经确定的上升趋势中运行，一根大阳线的出现更确定了市场的既有趋势。第二天市场向上跳空开盘，但是全天价格波动不大，收盘时价格又回落到开盘价（或开盘价附近）。这种价格变动实际上消耗了市场多头（或者空头）的信心，投资者会重新考虑应该持有何种头寸，这种市场中犹豫的情绪，在图表上的表现就是十字线形态。如果再下一日市场以较低的价格开盘，说明市场趋势的反转过程已经开始了。



Figure 3.7: 约会线形态，有时也被称为相逢线形态，此形态由两根颜色相反且具有相同收盘价的蜡烛图组成。

形态的灵活性

如果第二天的跳空缺口在前一日的影线之下（下跌趋势中）或之上（上升趋势中），即次日开盘价低于前日最低价（下跌趋势），高于前日最高价（上升趋势），这样的信号就增大了趋势改变的可能性。形态中第一天蜡烛图实体的颜色也应该与以前的市场趋势相符。

3.4.7 约会线形态

看涨约会线形态 该形态通常出现在下跌趋势中。该形态的第一根蜡烛图是一根大阴线，第二天市场向下跳空，然后低开高走，一路上扬，最后收盘于前日的收盘价处。从形态上来看，看涨约会线形态同刺透线形态有些类似，两者的不同之处在于第二天的反弹力度。约会线形态的反弹力度要小于刺透线形态，在刺透线形态中，第二天收盘价向上超越了前一天蜡烛图实体的中心点，而约会线形态中的第二天收盘价只涨到第一天的收盘价。另外，请注意，不要将看涨约会线形态同待入线形态混淆。

看跌约会线形态 对于看跌约会线形态来说，与它类似的形态是乌云盖顶形态。在看跌约会线形态中，第二天市场向上跳空高开，创出新高，然后一路下行，最后收市于第一天的收盘价处，而乌云盖顶形态的第二根蜡烛图向下超越了前一根蜡烛图实体的中心点。

形态识别的标准

1. 两根蜡烛图都要具有实体部分，并代表各自的市场趋势。
2. 第一根蜡烛图的颜色应与原趋势相符，下跌趋势中第一根蜡烛图应为黑色，上升趋势中第一根蜡烛图应为白色。
3. 第二根蜡烛图的颜色与第一根蜡烛图颜色相反。
4. 两日的收盘价相同。
5. 这两根蜡烛图的实体应较长，即大阴线或大阳线。



Figure 3.8: 信鸽形态和孕线形态十分相似，它们都由两根蜡烛图组成，前一根蜡烛图吞没后一根蜡烛图。所不同的是，在孕线形态中，两根蜡烛图的颜色是相反的，而在信鸽形态中，两根蜡烛图的颜色保持一致，都是黑色的。

形态的灵活性

在约会线形态中，两天的蜡烛图都应该有比较长的实体。然而在通常情况下，第二天的实体比第一天的要小，这种变化不会改变形态的意义，但无论哪种情况，我们都推荐对该形态进行确认。当然，如果两根蜡烛图都是我们在前一章讲过的光头或光脚收盘蜡烛图，那么形态的反转意味将更为强烈。

3.4.8 信鸽形态 Figure 3.8

形态识别的标准

1. 在下跌趋势中出现了一根大阴线。
2. 小阴线（第二根阴线）完全被第一根阴线吞没。

市场已经在下降的趋势中运行，第一天，大阴线的出现更证明了这种趋势。第二天，市场高开，盘中价格在前一天形成的价格区域中波动，最后以较低的价格收盘。在考虑第一天和它之前的市场走势后，我们认为第二天虽然价格仍在下降，但是反映出这种下跌的力度在减弱，它表明市场可能存在反转机会。

3.4.9 俯冲之鹰 Figure 3.9

形态识别的标准

1. 在上涨趋势中形成一根大阳线。
2. 两根蜡烛图的实体部分必须是白色的。
3. 第二天蜡烛图的实体必须完全被第一天蜡烛图的实体所吞没。
4. 这两根蜡烛图的实体应较长。

俯冲之鹰形态的第一根蜡烛图是大阳线。第一根蜡烛图的中心点必须在 10 日移动平均线的上方，这意味着市场已经处于上涨趋势中。大阳线进一步强化了早已存在的看涨心态。第二日，开盘价较低，



Figure 3.9: 俯冲之鹰是一个两日看涨反转形态。建立这一形态是为了对看涨的信鸽形态提供一个补充。



Figure 3.10: 市场一直处在下跌的趋势中，第一天出现的大阴线更是证明了市场继续下跌的可能性，次日虽然市场跳空高开，但是这种上扬趋势未能延续，价格回落并最终收盘于前一日低点。在相同低价形态中，两根蜡烛图的实体底部（收盘价）是相同的。这个形态预示市场底部已经确立，即使在未来几天再次试图创出新低，也仅仅是一种短期的试探性行为（例如市场中的毛刺，刺探出新低，但很少收出新低），而不能说明下跌趋势的延续。我们可以利用该形态找出市场的支撑位。

交易不太活跃，最终收盘于接近当天最高价附近。如果下一日（第三日）的开盘价低于前一日的收盘价，且第三日的收盘价低于第一日的收盘价，那么你就可以确认这一形态。

俯冲之鹰的两根蜡烛图的实体部分必须较“大”。蜡烛图的实体部分是指开盘价与收盘价之间的部分。在这一形态之中，“大”实体指实体部分在最高价与最低价的价格范围内所占比例超过 50%。不要将长实体（即大阴或大阳）这一要求与一天中价格波动范围大的要求混为一谈。根据定义，俯冲之鹰形态的两根蜡烛图的影线应该相对较短。

在实际使用时，我们推荐对这一形态进行确认。

3.4.10 相同低价形态

形态识别的标准

1. 第一天出现一根大阴线。

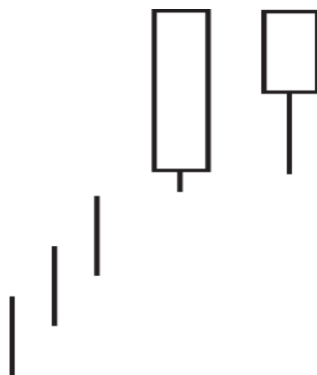


Figure 3.11: 相同高价形态是一种两日看跌反转形态。建立这一形态是为了对相同低价形态进行补充。

2. 第二天也是一根阴线，它的收盘价和前一天的收盘价相同。

市场已经在下跌的趋势中运行了一段时间，第一天的长阴线再次证明了这种趋势。次日，市场高开，盘中的交易价格可能高于开盘价（这时就会出现上影线），但是收盘时市场仍然保持下跌，并且收盘价和前一天收盘价相同。相同低价形态是一种经典的短线支撑形态，通常会立刻引起短线空头的警觉。这些做空的投资者，一般会比较谨慎地持有空头头寸，一旦出现任何风吹草动，他们就会立即平仓，减少风险。所以，相同低价形态会使这些短线空头迅速平仓。

这种形态的有趣之处在于，虽然市场没有达成共识，但是心理作用促成市场最后在相同的价位收盘。

3.4.11 相同高价形态

形态识别的标准

1. 在上涨趋势中，第一天出现一根大阳线。
2. 第二天的收盘价与第一天的收盘价相同。
3. 两天的蜡烛图都没有上影线或上影线很短。

请注意：如果第二天的收盘价与第一天的收盘价之间的差别在 $1/1000$ 之内，我们就可以视为两天的收盘价相同。因此，如果第一天的收盘价是 20 美元，那么第二天的收盘价可以在 19.98 美元和 20.02 美元之间。

3.4.12 反冲形态 [Figure 3.12](#)

形态识别的标准

1. 第一天出现一根光头光脚蜡烛图，第二天又出现一根光头光脚蜡烛图，但颜色与第一天相反。
2. 两根蜡烛图之间必须存在一个跳空缺口。

市场已经在一定的趋势中运行，突然某一天开盘时出现了一个跳空缺口，而且市场价格没有再回到以前的价格区域内，仍持续上升（或下降），最终形成一个很大的跳空缺口。



Figure 3.12: 在反冲形态中，两根蜡烛图之间存在一个跳空缺口。看涨反冲形态由一根黑色光头光脚蜡烛图和一根白色光头光脚蜡烛图组成，看跌反冲形态由一根白色光头光脚蜡烛图和一根黑色光头光脚蜡烛图组成。

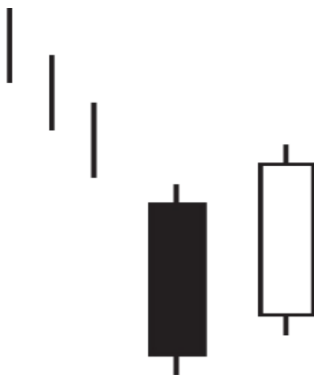


Figure 3.13: 白色一兵形态是一种两日看涨反转形态。白色一兵是一种并列排列且颜色相反的（tasuki）蜡烛图形态，这种形态中当日开盘价高于前一日的收盘价且当日的收盘价高于前一日的最高价。

我觉得这个有点问题!!!

3.4.13 白色一兵形态

形态识别的标准

1. 白色一兵形态的第一根蜡烛图是大阴线。
2. 第二天是一根大阳线，其开盘价等于或高于前一天的收盘价，而其收盘价接近当天的最高价，并高于前一天的最高价。

白色一兵形态的第一根蜡烛图是大阴线，第一天价格波动范围的中心点在 10 日移动平均线之下，这意味着下降趋势已经确立。大阴线强化了这种既有的下跌趋势。

第二天出现了一根大阳线，其开盘价等于或高于前一天的收盘价，最后以接近当天最高价收盘，并且超过前一天的最高价。



Figure 3.14: 一只黑乌鸦形态是一种两日看跌反转形态。一只黑乌鸦是一种并列排列且颜色相反的（tasuki）蜡烛图形态，这种形态中当日开盘价低于前一日的收盘价且当日收盘价低于前一日的最低价。

从市场中的交易心理来说，下降趋势已经被破坏。如果下一日的价格继续走高，那么下跌趋势就很可能出现反转。

白色一兵的两根蜡烛图都是大阴线或大阳线。当价格波动范围出现下面的情形时，就可以被认定为出现长蜡烛图：

- 高于中心点的 1.5%；
- 高于前 5 日最高价和最低价差价平均值的 0.75 倍，这是确定某一日蜡烛图线长度的不同方法。

价格波动范围是指某一日最高价与当日最低价之差。中心点是某一日最高价与最低价的中间值。

两根蜡烛图的实体部分也要比较长。蜡烛图的实体是指开盘价与收盘价之间的部分。长实体是指实体占最高价与最低价之间价格波动范围的 50% 以上。

3.4.14 一只黑乌鸦形态

形态识别的标准

1. 一只黑乌鸦形态的第一根蜡烛图是大阳线。
2. 第二天是一根大阴线，其开盘价等于或低于前一日的收盘价，收于当天的最低价附近，最终收盘价低于前一天的最低价。

3.5 三日反转形态

3.5.1 启明星形态和黄昏星形态

形态识别的标准

1. 第一天蜡烛图的颜色应与原趋势方向相符，即如果原趋势是上升的，黄昏星形态第一天则为大阳线，若原趋势为下跌的，启明星第一天则为大阴线。
2. 第二天蜡烛图应出现跳空，而其颜色并不重要。

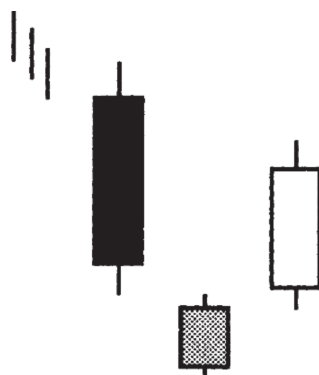


Figure 3.15: 启明星形态是看涨反转信号，又被称为黎明之星，顾名思义，它预示着市场价格将一路走高。此形态第一天是一根大阴线，第二天是一根向下跳空的小阴线，第三天是一根阳线，它将价格推进到第一天黑色实体所表示的价格波动范围内。理想的启明星形态是第二天的图形（即“星线”）应该和第一天的图形之间形成向下的跳空缺口，而第三天的阳线则应该在第二天的小阴线之间出现一个向上的跳空缺口。

3. 第三天蜡烛图的颜色同第一天相反。
4. 第一天的蜡烛图和很多时候第三天的蜡烛图都是大阴线或大阳线。

启明星形态 市场原本在已经确定的下降趋势中运行，一根大阴线的出现更加确定了这种趋势，市场看起来好像要继续下跌。但第二天市场向下跳空开盘，全天价格波动不大。蜡烛图的小实体反映了交易者对市场趋势的未来发展犹豫不决。第三天，市场以高于第二天收盘价的价格开盘，价格一路上行，并最终收盘于当日价格的高位，一个市场趋势反转的重要信号就此形成。

黄昏星形态 黄昏星形态的市场心理分析同启明星形态正好完全相反。

理想的启明星形态和黄昏星形态应该是第二天的“星线”同第一天的蜡烛图产生价格跳空缺口，第三天的蜡烛图同第二天的“星线”产生跳空缺口。第二个跳空缺口这个条件有时不一定被满足，这时我们可以根据具体的市场走势灵活处理。

如果第三天蜡烛图的收盘价格深深地进入了由第一天蜡烛图实体部分所形成的价格区域内，并且当日的成交量能够有效放大，这些都说明市场趋势改变的可能性将增大。

3.5.2 十字启明星形态和十字黄昏星形态

十字启明星形态 市场处在下降趋势中，第一天是一根大阴线，第二天是一颗十字星。同前面我们讲过的启明星形态一样，第三天的走势将确认市场是否发生反转。启明星形态和十字启明星形态都是典型的市场反转信号，而且十字启明星形态的市场反转倾向比启明星形态更强。

十字黄昏星形态 市场处于上升趋势中，十字星后紧随着一根大阴线，并且收盘价进入了第一天蜡烛图的实体范围内，这是一种明显的顶部反转信号。一般来说，黄昏星形态中的星线还有一小段实体，

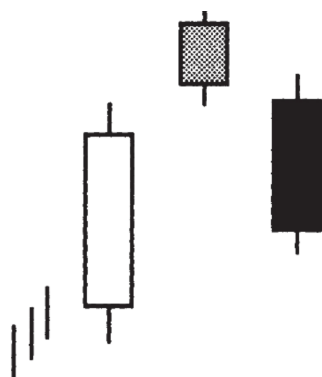


Figure 3.16: 黄昏星形态又被称为黄昏之星，同启明星形态正好相反，它是看跌反转的信号。它出现在市场的上升趋势之中，预示着上升趋势即将结束。第一天是一根大阳线，第二天是一根向上跳空的星线（或小阴线），要记住，星线的实体与前一天蜡烛图的实体之间要有跳空。星线较小的实体是市场犹豫不决的第一个信号。第三天向下跳空，其收盘价更低，这一形态就被确立了。同启明星形态一样，黄昏星第二天的图形应该和第一天的图形之间形成跳空缺口，而第三天与第二天之间也要出现跳空缺口。

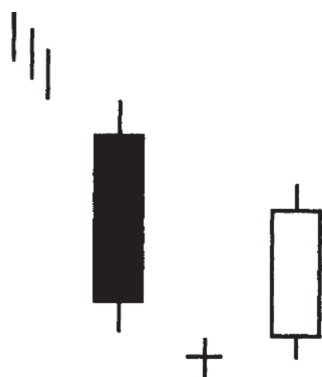


Figure 3.17: 十字启明星形态

而在十字黄昏星形态中，星线演化成了十字星。黄昏十字星形态更重要，它具有更强的市场反转意义。十字黄昏星形态也被称为南方十字线形态。

形态识别的标准

1. 同许多反转形态一样，第一天蜡烛图的颜色应与市场此前的趋势方向相符。
2. 第二天的图形必须是十字星（同时存在跳空缺口）。
3. 第三天的蜡烛图同第一天蜡烛图的颜色相反。

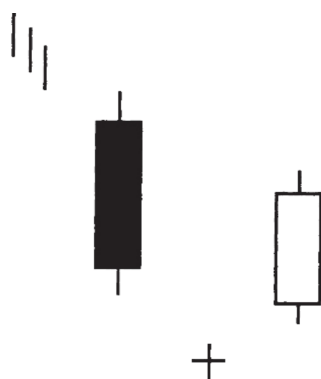


Figure 3.18: 这种形态和十字启明星形态、十字黄昏星形态非常相似，但是如果仔细对照两类形态的图形，就会发现，两者其实有一个重要的差别。第二天所形成的十字星的上下影线与第一天和第三天的蜡烛图并不重合，从图形上看，有两个明显的跳空缺口，这使得十字星就好像一个被遗弃的婴儿。同样，我们看到在顶部有一颗被遗弃的十字星。请大家注意，在这种形态中，十字星（包括上下影线）同周围的几根蜡烛图之间一定要有完整的跳空缺口。当然这只是理论上的情况，在现实中这种形态是极少出现的。

3.5.3 弃婴形态

形态识别的标准

1. 第一天的蜡烛图颜色应与市场原趋势相符。
2. 第二天的图形是一个十字星，其上影线或下影线与前一日的上影线或下影线之间存在着跳空缺口。
3. 第三天的蜡烛图同第一天蜡烛图的颜色相反。
4. 第三天的跳空缺口同第二天的跳空缺口方向相反，并且影线不能重叠。

3.5.4 三星形态

它是由三根十字星线组成的，第二根十字星线代表着市场的转势。这种形态在现实中极少出现，但是一旦出现就应该引起我们的警觉。

形态识别的标准

1. 三天的蜡烛图都是十字星线。
2. 其中第二天的星线同第一天和第三天的蜡烛图形成两个跳空缺口，跳空缺口方向相反。

3.5.5 向上跳空两只乌鸦形态 [Figure 3.19](#)

形态识别的标准

1. 第一天的太阳线说明市场仍处在上升趋势中。
2. 随后的阴线同第一天的阳线之间要形成向上的跳空缺口。

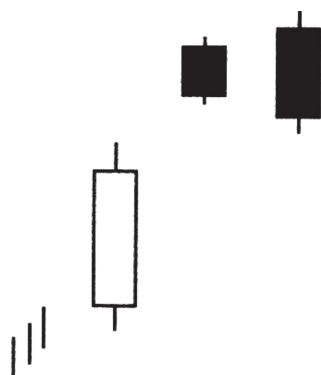


Figure 3.19: 该形态仅出现在上升趋势中。同大多数的看跌反转形态一样，在该形态中，第一根蜡烛图是白色的，它说明市场当时还是处在上升趋势中。但是随后的两根蜡烛图都同第一天的蜡烛图产生向上的跳空缺口，而且这两根蜡烛图都是黑色的，看上去就好像出现了两只黑色的乌鸦。第三天（第二根阴线）高开低走，最后在第二天的收盘价之下收盘。虽然第三天收于第二天的收盘价之下，但是它依然与第一天的阳线的最高点之间有一个向上的跳空缺口。简单地说，就是第二根阴线吞没了第一根阴线。

3. 第二根阴线与第一根阴线之间存在一个向上的跳空缺口，并且最后收于第一根阴线的实体部分之下。第二根阴线的实体部分完全吞没了第一根阴线。
4. 第二根阴线的收盘价仍然高于第一天阳线的收盘价。

同大多数的看跌反转形态一样，第一天的阳线通常表示市场当时处于上升趋势中。第二天市场高开，但是多方的力量遭到打压，最后高开低走，形成阴线。市场内并未因此而出现恐慌，因为第二天的收盘价依然高于第一天的收盘价，这说明上升趋势仍在延续。第三天市场仍然高开，可是盘中迅速回落，最后在第二天的收盘价之下报收，但是这时的成交价仍然高于第一天的收盘价。在这种情况下，多头的力量被极大地消耗，投资者的信心开始动摇。市场中连续两天的收盘价出现了下降，交易者开始怀疑市场能否继续走高。这一切都预示着市场可能会出现反转。

如果第三天阴线的开盘价未能略低于第二天的开盘价，而且第三天的阴线实体不能同第一天的实体形成跳空缺口，它将变成持续形态中的铺垫形态。铺垫形态是一种看涨持续形态。

3.5.6 向下跳空两只兔子形态 Figure 3.20

形态识别的标准

1. 在下降趋势中，这一形态的第一根蜡烛图是一根大阴线。
2. 第二天是一根向下跳空的阳线。
3. 第三天也是一根阳线，其开盘价低于前一阳线的开盘价，收盘价高于前一阳线的收盘价。

向下跳空两只兔子形态的第一根蜡烛图是大阴线，其价格变动的中心点低于 10 日移动平均线，表明下降趋势已经确立。大阴线强化了市场中早已存在的看跌心态。

第二天跳空低开，但是，盘中价格上涨，收盘时形成阳线。下跌趋势没有因为这一天收于阳线而改变，因为阳线的收盘价仍然低于第一天的收盘价。第三天的开盘价虽然更低，但在这一天市场看涨



Figure 3.20: 向下跳空两只兔子形态是一种三日看涨反转形态。向下跳空是指第二天阳线的实体部分与第一天阴线实体部分之间出现的跳空缺口。最后两根阳线代表两只蠢蠢欲动、准备跳出窝的兔子。注意：向下跳空两只兔子形态很少出现。

气氛很浓，收盘价高于前一天的收盘价。市场中连续两天的收盘价出现了上升，交易者开始怀疑市场能否继续下跌。这一切都预示着市场可能会出现反转。

第三天的蜡烛图实体必须完全吞没第二天蜡烛图的实体。另外，第三天的最高价与最低价也必须完全吞没第二天的最高价与最低价。所有三天的蜡烛图必须具有长实体。请注意：这一形态还要求第一天蜡烛图与第二天蜡烛图实体部分的跳空缺口大于第一天最高价与最低价差别的 10%。

3.5.7 奇特三川底部形态 Figure 3.21

形态识别的标准

1. 第一天是一根大阴线。
2. 第二天是孕线形态，但是注意实体的颜色也是黑色。
3. 第二根蜡烛图有很长的下影线，意味着当天创出了新低。
4. 第三天是一根小阳线，收盘价低于第二天收盘价。

3.5.8 奇特三山顶部形态

形态识别的标准

1. 出现在上升趋势中，第一天是一根大阳线。
2. 第二天低开，盘中创出新高，但收盘时价格接近当天的最低价，因此形成了一根拥有很长上影线的小阳线。
3. 第三天高开，但没有超过第二天的最高价。
4. 第三天形成一根实体相对较小的阴线，其收盘价比第二天的收盘价高。

该形态要求第二天蜡烛图的实体部分不小于其最高价与最低价范围的 27%。流星线形态对实体大小的要求也是如此。

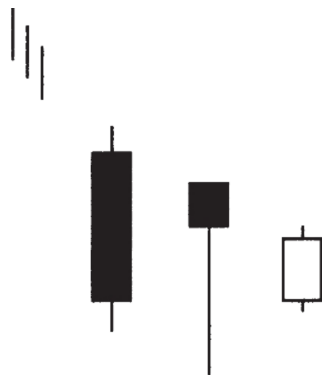


Figure 3.21: 奇特三川底部形态同启明星形态比较相似。市场处在下降趋势中，一根大阴线的出现更是确定了趋势方向。第二天市场高开，盘中创出最近一段时期以来的新低，但在接近当天最高价处收盘，形成了一根有较长下影线同时实体较小的蜡烛图。第三天市场低开，但是没有低于第二天创出的新低，当日收盘价比第二天收盘价略低，这样第三天就形成了一根实体较小的阳线。



Figure 3.22: 奇特三山顶部形态是一种三日看跌反转形态。它是奇特三川底部形态的相反形态。



Figure 3.23: 白色三兵形态，一般被简称为白三兵。它是由一系列大阳线组成的，这些阳线的收盘价逐步攀升。如果次日的蜡烛图在前一日实体中心点之上形成开盘价，那么形态的反转倾向就更强。这种逐级上升的形态具有很强的反转意义，它预示上升趋势的开始，下跌趋势戛然而止。

3.5.9 白色三兵形态 Figure 3.23

形态识别的标准

1. 连续出现三根大阳线，收盘价逐渐提高。
2. 每一根阳线都在前一日的实体内开盘。
3. 每天都在当日的最高点或接近最高点处收盘。

第二天、第三天的开盘价都在前一天的实体范围之内，但最好是在实体的中心点以上开盘。请大家记住，每天开盘的时候，在前日收盘价以下总会存在一些卖盘，即总有交易者在前一天的收盘价之下做空。这种形态为交易者展示了一个“健康的”上涨趋势，这种上涨趋势总是伴随着一些卖盘的出现，因此次日的开盘价总是低于前日的收盘价，但这些卖盘在上升趋势中被逐渐消化，丝毫不能影响上升趋势的延续，因此每日的收盘价都是上升的，这种情况就是我们常说的稳步上涨。

3.5.10 三只黑乌鸦形态

形态识别的标准

1. 连续出现三根大阴线。
2. 连续三天，收盘价不断创出新低。
3. 每天都在前一天的实体价格范围内产生开盘价。
4. 每天的收盘价都是最低价，或者是接近最低价。

在三只黑乌鸦形态中，如果第一根蜡烛图（阴线）的实体部分在前一天阳线的最高价之下，该形态的看跌反转倾向就更强烈。

3.5.11 三只乌鸦接力形态

三只乌鸦接力形态是三只黑乌鸦形态的特例。其不同之处在于，第二天的开盘价等于或接近第一天的收盘价，而第三天的开盘价等于或接近第二天的收盘价。



Figure 3.24: 三只黑乌鸦形态是白色三兵形态的相反形态，只需要将图形倒转过来即可。该形态通常出现在上升趋势中，三根大阴线顺次排列，收盘价逐步下跌。在该形态中，开盘价虽然略高于前一天的收盘价，但是盘中价格不断走低，收盘价屡创新低。当这种市场情况重复发生三次以后，市场趋势将发生反转的信号就十分明显了。值得注意的是，这种趋势不会加速下降，其间会伴随着多次反弹。

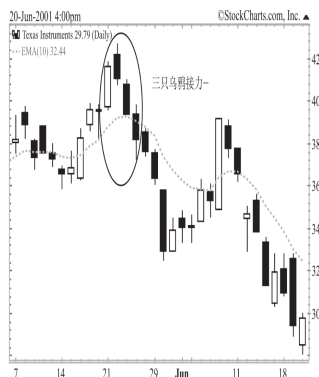


Figure 3.25: 市场实例：三只乌鸦接力-形态

形态识别的标准

1. 三根大阴线逐级下降。
2. 每一天蜡烛图的开盘价都是前一天蜡烛图的收盘价，第一根蜡烛图可以例外。

三只乌鸦接力形态实际上反映了市场的恐慌性抛售。每天的收盘价都成为次日市场价格的阻力位，市场中多头溃不成军，再也无力组织反击，市场价格最终暴跌不止。

3.5.12 前进受阻形态

形态识别的标准

1. 连续出现三根大阳线，收盘价逐渐提高。
2. 每一根阳线都在前一日的实体内开盘。
3. 第二天和第三天带有很长的上影线，说明上升趋势的力度在逐渐减弱。

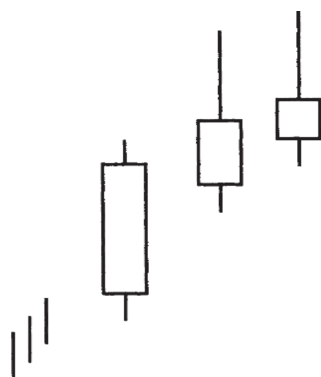


Figure 3.26: 前进受阻形态源于白色三兵形态，是白色三兵形态的演化形式。与白色三兵形态不同，它通常出现在上升趋势中，白色三兵形态通常出现在下降趋势中。另一不同点在于前进受阻形态的第二根和第三根蜡烛图都有很长的上影线，反映出上升趋势很难延续，上方阻力重重，市场在逐渐走弱。这是市场在大幅上涨后经常出现的状况。两根带很长上影线的小阳线表明市场内的投资者信心不足，开始产生犹豫情绪，特别是在市场经历了长时间的上涨后，这种心理反应就更明显。

3.5.13 下降受阻形态

下降受阻形态是一种三日看涨反转形态。建立这一形态是为了对前进受阻形态进行补充。

形态识别的标准

1. 这一形态出现在下降趋势之中，第一天是一根大阴线。
2. 后面两天也是阴线，每天的收盘价都在前一天收盘价之下。
3. 后两天的蜡烛图还具有较长的下影线。

首先，蜡烛实体的长度一天比一天短。其次，每一天的开盘价都在前一天的实体之内（在这一形态中没有实体之间的跳空）。最后，第二天和第三天蜡烛图的下影线很长。特别是，下影线的长度一定要占当日最高价与最低价波动范围的 40% 以上。另外，在第二天和第三天的收盘价不断下降的同时，收盘价之间的差距在不断缩小。这意味着下降趋势的强度在减弱，空头应该小心应对这种情况。

下降受阻形态的第一根蜡烛图必须具有长实体。

3.5.14 深思形态

看跌深思形态 看跌深思形态同样也源于白色三兵形态，是白色三兵形态的演化形式。它通常由两根大阳线和一根小阳线或星线组成，而且前两根大阳线创出这段时期的新高。如果第三天的星线与第二天的大阳线之间能够形成一个向上的跳空缺口，那么深思形态的反转意义就更强烈。这根星线显示出市场对于是否能继续上升存在分歧，多空双方争夺不休。这种犹豫显示市场正在进行深思，从而判明下一步的发展方向。另外，深思形态经过确认后，还可以转化为黄昏星形态。

看涨深思形态 看涨深思形态是一种三日看涨反转形态。在下降趋势中，这一形态的前两天都出现了大阴线。建立这一形态是为了对看跌深思形态进行补充。



Figure 3.27: 看涨深思形态

形态识别的标准

看跌深思形态

1. 形态的第一天和第二天是大阳线。
2. 第三天，市场在前一天的收盘价附近开盘。
3. 第三天是一根纺锤线，或者是一根星线。

同前进受阻形态一样，深思形态也为我们展示了市场处于弱势状态，它表明市场在短期内将走弱，所不同的是深思形态在第三天才显露出颓势，而前进受阻形态从第二天开始就显示出了弱势。深思形态通常发生在市场持续上涨了一段时间后，说明市场无力继续上涨。同前进受阻形态一样，市场趋势的减弱很难被确定，大家在判断和确认深思形态时要格外小心。

看涨深思形态

1. 在下降趋势中，形态的第一天是一根大阴线。
2. 第二天仍然是一根大阴线。
3. 第三天是一根星线或相对较短的阴线，可能与前一天的黑色实体部分存在一个跳空缺口。

在两天连续收阴线后，当前的下降趋势似乎确定无疑，空方肯定会十分满意。下降趋势的强度吸引了新的空头，而第三天的开盘价等于或低于前一天的收盘价。第三天仍然是一根阴线。在下降趋势中连续收三根阴线，空头很可能会心满意足。

但是，通过仔细分析我们就会发现，看涨深思形态显示出当前下降趋势正在发出走弱的信号。首先，第三天的价格波动幅度小于第二天的波动幅度。特别是，它小于第二天价格波动幅度的 75%。其次，第三天蜡烛图的实体小于第二天蜡烛图的实体。这一形态要求它最好小于第二天实体大小的 50%。最后，尽管第三天的黑色实体可能与第二天的黑色实体之间存在跳空缺口，但缺口小于第二天价格波动范围的 20%。

3.5.15 两只乌鸦形态

形态识别的标准

1. 第一天的阳线表明了原有的市场趋势。



Figure 3.28: 两只乌鸦形态只能预测顶部反转或者看跌反转形态。第一天的阳线支持了市场原有的上升趋势。第二天，市场高开低走，但仍留下一个向上跳空缺口。第三天，市场在第二天蜡烛图的实体部分内开盘，然后一路下滑，最后弥补了第二天的向上跳空缺口，突破到第一天的实体部分内。这样的图形让我们想起了乌云盖顶形态。如果把第二天和第三天的阴线合并为一根大阴线，我们会发现两只乌鸦形态可以演化为乌云盖顶形态。事实上，在该形态中缺口被快速回补，说明市场原有的上升趋势将出现反转。

2. 第二天是阴线，而且出现了向上的跳空缺口。
3. 第三天也是阴线。
4. 第三天的开盘价在第二天的实体内产生，最后收盘于第一天的实体内。

市场本来处在上升趋势中，可是虽然出现了向上跳空缺口，但是市场未能继续走强，多方能量被削弱，最后价格下跌形成了阴线。第三天虽然高开，但是依然未能高于前一天（第二天）的开盘价，市场中看涨情绪被侵蚀，短线交易者开始卖空，最后市场在第一天蜡烛图的实体内收盘。向上跳空缺口仅持续一天就被快速回补，说明空头的能量很强，短线市场将走弱。



Figure 3.29: 两只兔子形态是一种三日看涨反转形态。最后两根阳线代表两只准备跳出巢穴的兔子。两只兔子形态与两只乌鸦形态恰好相反。



Figure 3.30: 三内升和三内降形态前两天的蜡烛图形态和孕线形态一致，第三天的蜡烛图反映市场未来的走势是看涨还是看跌。三内升形态是看涨孕线形态的演化，在该形态中，第三天的蜡烛图是一根阳线，并且收盘在第二天的最高价之上。三内降形态是看跌孕线形态的演化，在该形态中，第三天的蜡烛图是一根阴线，并且收盘在第二天的最低价之下。

3.5.16 两只兔子形态

形态识别的标准

1. 市场处于下降趋势中，这一形态的第一天是一根阴线。
2. 第二天是一根向下跳空的阳线。
3. 第三天也是一根阳线，其开盘价位于第二天蜡烛图的实体内，而收盘价在第一天蜡烛图的实体内。

两只兔子形态的第一天是一根大阴线。其波动范围的中心点位于10日移动平均线之下，这意味着市场处于下跌趋势中。大阴线强化了早已存在的看跌气氛。

第二天跳空低开，但新低点没有坚持住，这一天实际上形成了一根阳线。由于这一天阳线的收盘价仍然位于第一天的收盘价之下，所以下跌趋势并没有发生改变。

第三天的开盘价位于第二天的实体内，收盘价位于第一天的实体内。第一天与第二天出现了跳空缺口，按照传统的技术分析方法，向下跳空缺口的出现意味着下跌趋势将会持续，但在这一形态中，跳空缺口被快速地恢复，这一现象说明下跌趋势延续的可能性极小，趋势出现反转的可能性较大。

请注意，每一天与第二天蜡烛图实体之间的缺口必须大于第一天最高价与最低价之差的10%。

3.5.17 三内升和三内降形态 [Figure 3.30](#)

三内升和三内降形态实际上是孕线形态的进一步演化，是它的确认形态。

形态识别的标准

1. 首先判定孕线形态。
2. 在三内升形态中，第三天是阳线，并且收盘价更高；在三内降形态中，第三天是阴线，并且收盘价更低。



Figure 3.31: 作为吞没形态的确认形态，三外升和三外降形态说明吞没形态成功地预示了市场趋势的反转。

作为孕线形态的确认形态，三内升和三内降形态的灵活性形式与孕线形态是一致的。第一天蜡烛图实体对第二天蜡烛图实体的吞没量，可以帮助我们判定这个反转信号的强弱。

3.5.18 三外升和三外降形态

三外升和三外降形态实际上是吞没形态的演化，是它的确认形态。在三外升和三外降形态中，第三天的蜡烛图反映市场未来的走势是看涨还是看跌。

3.5.19 南方三星形态 Figure 3.32

形态识别的标准

1. 第一天是一根带很长下影线的大阴线（类似锤子线，但是下影线没有达到实体的2倍）。
2. 第二天的图形类似于第一天，只是有所缩小，而且没有低于第一天的最低价。
3. 第三天是一根小的黑色光头光脚蜡烛图，开盘价和收盘价都在第二天的价格区间内。

市场已经在下降趋势中徘徊了一段时期，创出新低后，多头开始顽强抵抗，最终收盘价高于最低价，形成很长的下影线。这种市场情境引起了一些短线多头的兴趣。第二天市场高开，短线客纷纷入场抢筹码。但是这种短期的上升趋势并没有得到持续，市场再一次开始下跌，最后收盘时，出现了收盘价的下跌，但第二天的收盘价却高于第一天的最低价，这引起了空头的警觉。因此第三天的市场价格波动不大，最终形成了一根较小的黑色光头光脚蜡烛图。

3.5.20 北方三星形态

北方三星形态是一个三日看跌反转形态。它是一个与南方三星形态相反的形式。

形态识别的标准

1. 这一形态由三根阳线组成，第二天与第三天的最高价逐日降低，而最低价逐日提高。



Figure 3.32: 这一形态显示出下跌趋势的减缓。价格每天都在下跌，连续创新低。第一天的长下影线表明市场下跌时，逢低介入的买盘很积极，第二天市场又高开，虽然市场的收盘价没能上升，但是盘中的最低价已经较上一个交易日有所提高，第三天是一根黑色光头光脚蜡烛图，并且被包含在第二天的价格波动范围之内。

2. 北方三星形态的第一天是一根大阳线。第一天价格的中心点位于 10 日移动平均线之上，这表明市场处于上升趋势中。
3. 第一天上影线的长度应该超过这一天价格范围的 40%，而且应该没有下影线或只有很短的下影线。如果有下影线，那么其长度不能超过当日价格范围的 7.5%。
4. 第二天的开盘价低于第一天的收盘价，然后价格不断上升，最终的收盘价高于第一天的收盘价。第二天的最高价低于第一天的最高价，其上下影线的要求与第一天相同。
5. 第三天是一根光头阳线，开盘价和收盘价都位于第二天的价格范围内。光头阳线是一根没有或只有很短上下影线的阳线。

由于这一形态在定义上有很多要求，因此它的出现十分罕见。实际上，我们必须放宽对蜡烛图微小变化的接受程度，否则这种形态可能永远也不会出现。我们知道，光头线出现的概率本来就不大，再加上对前两天的影线要求，则这种形态出现的概率就更低了。我们没有改变对前两天影线的要求，而是改变了对第三天蜡烛图实体部分的要求。我们不再要求第三天是一根光头阳线，而只要求其实体部分超过价格波动范围的 50%。一般来说，光头阳线要求其实体部分大于该日价格波动范围的 90%。

3.5.21 竖状三明治形态

在看涨竖状三明治形态中，两根阴线实体夹着一根阳线实体。两根阴线的收盘价必须相等。这样我们就找到了一个价格支撑位，趋势反转的可能性就会较大。

看跌竖状三明治形态是一种三日看跌反转形态。它是与看涨竖状三明治形态相反的形态。

形态识别的标准

看涨竖状三明治形态

1. 市场处于下降趋势中，一根阳线在一根阴线后出现，并且阳线的开盘价在前一天阴线的收盘价之上。



Figure 3.33: 看涨竖状三明治形态

2. 第三天又出现了一根阴线，并且这根阴线的收盘价和第一根阴线的收盘价相等。

市场已经在下降趋势中运行，第一天阴线的出现更是证明了这种趋势。第二天，市场高开高走，在最高价或接近最高价处收盘，形成一根阳线。这种走势说明此前的下降趋势可能会发生变化，短线空头的信心开始减弱。第三天市场高开，空头受到打压，市场上开始出现平仓盘，但价格随后一路下探，市场无力再创新低，最终收盘于第一天收盘价处。至此，场中的交易者已经确认了当前价格的支撑位，市场开始企稳，其后的走势会证明这种判断。

如果第一天阴线的实体部分比第三天阴线的实体小很多，看涨竖状三明治形态就可以简化为类似倒锤子线的形态。如果第一天阴线的实体部分较小，同时第三天阴线的实体长度是它的两三倍，那么竖状三明治形态就可以简化为看涨倒锤子线形态。如果不是这样，则该形态将简化为一根带有上影线的阴线，而它通常具有看跌的含义。所以，在实际使用时需要进一步对该形态进行确认。

看跌竖状三明治形态

1. 市场处于上涨趋势中，这一形态的第一天是一根阳线。
2. 第二天是一根实体阴线，其开盘价低于前一天的收盘价，而其收盘价低于前一天的开盘价。
3. 第三天是一根实体阳线，吞没了第二天的阴线。

这一形态的关键点是第一天与第三天两根阳线的收盘价必须相等。看跌竖状三明治的第一天是一根阳线，其中心点位于10日移动平均线的上方，这意味着市场处于上升趋势中。第二天低开，然后一路下探，在最低价或接近最低价处收盘。这种走势表明上升趋势有可能发生逆转，投资者如果不清仓出场的话，也应该减少多头头寸。

强烈建议对其进行确认，因为这一形态可以简化为带有下影线而没有上影线的大阳线。

3.5.22 挤压报警形态

看涨挤压报警形态 看涨挤压报警形态是一种三日看涨反转形态。这一形态说明市场处于小周期的三角形整理（震荡）中，可以随时向两个方向突破。因此这一形态出现之后，价格可能大幅上涨。但如果此形态出现在市场处于强烈的下跌趋势中时，市场随后也可能大幅下跌。

1. 这一形态出现在下跌趋势中。

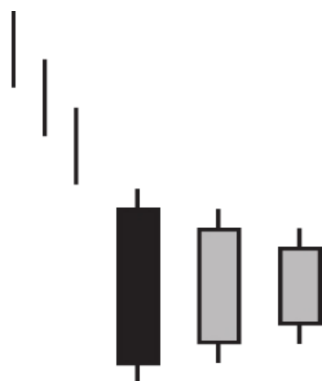


Figure 3.34: 看涨挤压报警形态

2. 这一形态的第一天是一根相对较长的阴线，第二天和第三天的最高价一天比一天低，而最低价则一天比一天高。
3. 三根蜡烛图的实体长度并不重要。

这一形态的重要之处在于它显示出市场正处于下跌趋势中，此形态的出现说明了市场下跌的力度开始减弱。如果这一形态出现后的第一天或第二天市场立即开始上涨，那么价格就会向上突破。如果这一形态出现后的第一天或第二天市场立即开始下跌，那么价格将向下突破。

看跌挤压报警形态 看跌挤压报警形态是一种三日看跌反转形态。这一形态说明市场处于小周期的三角形整理（震荡）中，可以随时向两个方向突破。因此这一形态出现之后，价格可能大幅下跌。如果此形态出现在市场处于强烈的上升趋势中时，市场随后也可能大幅上涨。

1. 这一形态出现在上涨趋势中。
2. 这一形态的第一天是一根相对较长的阳线，因为第二天和第三天的最高价一天比一天低，而最低价则一天比一天高。
3. 三根蜡烛图的实体长度并不重要。

这一形态的重要之处在于它显示出市场正处于上涨趋势中，此形态的出现说明了市场上涨的力度开始减弱。如果这一形态出现后的第一天或第二天市场立即开始下跌，那么价格将向下突破。如果这一形态出现后的第一天或第二天市场立即开始上涨，那么价格就会向上突破。

请注意

建立这一形态更多的是为了提供一种警示。你不应该急于采取行动，要首先观察这一形态出现后价格的趋势，然后再决定如何行动。

3.6 四日或多日反转形态

3.6.1 脱离形态

看涨脱离形态 看涨脱离形态通常出现在下降的市场趋势中，意味着做空的头寸已经超卖，市场要脱离下降趋势。该形态的第一天是一根大阴线，第二天又是一根向下跳空的小阴线。在向下跳空缺口后，会出现一系列小阴线，市场不断创出新低，其中第三天的蜡烛图颜色可以是黑色的，也可以是白色的。跳空缺口后的这三根蜡烛图看起来同三只黑乌鸦形态有些类似，在这三天，市场不断出现新低。最后一天（第五天）是一根大阳线，一举收复市场前几日的下跌空间，并且突破到第一天和第二天形成的跳空缺口内。

看跌脱离形态 看跌脱离形态中第一天是一根大阳线，然后出现一个向上的跳空缺口，在跳空缺口后是三根连续的小阳线，市场不断创出新高，跳空缺口后的一系列阳线中，第二根蜡烛图（即第三天）可以是阳线，也可以是阴线。看跌脱离形态所表达的是，市场处于上升趋势中，并且不断创出近一段时期内的最高价，但是随着时间的推移，市场出现了超买情况。最后一天（即第五天）上升趋势开始出现反转，一根大阴线将价格打压到第一天和第二天形成的跳空缺口内。

形态识别的标准

1. 第一天的蜡烛图可能是大阳线，也可能是大阴线，蜡烛图的颜色代表了当前的趋势。
2. 第二天蜡烛图的颜色和第一天的相同，而且与第一天形成一个跳空缺口，跳空的方向和市场原来的趋势相同。
3. 第三天和第四天的蜡烛图仍然反映原有的市场趋势，并且不断创出新高（或新低）。在上涨趋势中，第三天最好是一根阳线。在下跌趋势中，第三天最好是一根阴线。
4. 第五天的蜡烛图与第一根蜡烛图颜色相反，同时收盘价要突破到第一天和第二天形成的跳空缺口内。

以看跌脱离形态为例简要说明它所反映的市场心理。市场原来处于上升趋势中，向上的跳空缺口的出现表明多头正在快速上攻，但是随后的几根小阳线说明做多的能量在逐渐得到释放，市场的上升趋势显示出疲态。在这时，突然出现的快速下跌一下子将前三天的上涨空间吞没。虽然这种下跌还没有完全填补第一天和第二天产生的跳空缺口，但是从短线上来看，反转趋势已经形成。

形态的灵活性

由于脱离形态是一种复杂的形态，所以此形态变化的空间有限。只要满足对该形态的基本判定标准，该形态还是有可能允许一些细微变化的。例如，只要最后一天的蜡烛图能够进入此前的跳空缺口的价格区域内，那么此前跳空缺口后的蜡烛图可以只有两根蜡烛图，也可以多于三根。

形态的简化

如 Figure 3.35 所示，看涨脱离形态可以简化为一根锤子线。按照锤子线的定义，下影线应该是实体部分长度的 2 倍。第二天的跳空缺口越大，同时第三天和第四天蜡烛图创出的最低价越低，那么出

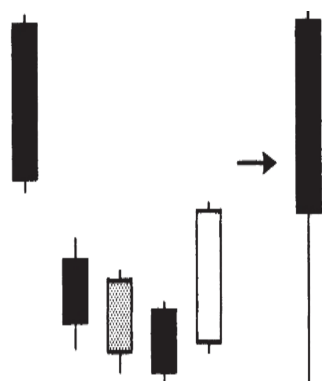


Figure 3.35: 看涨脱离形态简化



Figure 3.36: 市场原有趋势是下降的。从图形上来看，第一天和第二天两根黑色光头光脚蜡烛图的出现更是证明了这种下降趋势。但是，从第三天开始，这种下跌力度开始得到缓解，盘中一度出现了价格上扬（高于开盘价，形成上影线）。特别值得注意的是，在这个形态中，第三天开盘时曾经出现一个向下的跳空缺口，但是这个缺口在盘中很快得到回补。第四天的蜡烛图完全吞没了第三天的蜡烛图，不仅包括实体部分，还包括它的上影线，尽管在这一天市场仍然创出了新低，但是下跌的速度明显得到抑制。在这种情况下，做空投资者应该考虑采取措施保护盈利，因为市场很有可能发生转势。

现锤子线的可能性就越大，而简化后的锤子线形态就越支持形态本身的反转含义。

3.6.2 藏婴吞没形态 Figure 3.36

形态识别的标准

1. 形态的前两天是两根黑色的光头光脚蜡烛图。
2. 第三天是一根阴线，并形成向下的跳空缺口。虽然盘中创出新低，但是市场迅速拉升，形成一根很长的上影线，并且上影线深入了前一天的价格区域内。
3. 第四天的蜡烛图完全吞没了第三天的蜡烛图，包括其上影线。

市场已经在下降趋势中徘徊了一段时期，随着两根黑色光头光脚蜡烛图的出现，空头异常兴奋。第三天市场向下跳空开盘，更加刺激了空头。但是当日盘中的交易价格曾突破前一天的收盘价，虽然



Figure 3.37: 市场一直处在下跌趋势中，连续出现四根阴线，不断创出新低。但是在第四天出现了很长的上影线，这表明虽然市场还在创出新低，但是空头的力量已经在衰退，交易者对于市场能继续下跌的信心不足。次日（第五天）市场跳空高开，并且持续上升，最终收盘价远远高于前一两天的收盘价。

最后市场还是在最低价收盘，但是盘中的这种变化还是引起了某些交易者的注意。所以第四天市场跳空高开，虽然最后还是在最低价收盘，但这次下跌就是空头最后的平仓机会。

藏婴吞没形态的认定标准十分严格，所以基本上没有变化形式。第二天和第三天之间的向下跳空缺口是形态所必需的，而且第三天蜡烛图的上影线必须突破到第二天的实体内。第四天的蜡烛图必须完全吞没第三天的蜡烛图。这些条件必须全部满足，没有任何例外。

藏婴吞没形态可以简化为一根大阴线。大阴线本身具有看跌倾向，这同简化前的形态所具有的看涨倾向相违背，所以在实际使用时需要进行进一步的确认。

3.6.3 梯形底部形态 Figure 3.37

形态识别的标准

1. 连续出现三根大阴线，市场不断创出新低，这三天的图形看起来类似三只黑乌鸦形态。
2. 第四天是一根带上影线的阴线。
3. 最后一天是一根大阳线，并且同第四天之间形成一个向上的跳空缺口。

市场已经在下跌趋势中运行了一段时期，空头完全占据市场的主动。在某一天，虽然市场仍然继续下跌，但在最近一段时期以来，市场价格首次出现反弹，并且几乎摸到前一天的最高价。这种市场行为立刻引起了做空交易者的注意，他们预期市场的下跌趋势可能不会再延续。他们开始重新考虑是否继续持有手中的空头头寸，他们决定，如果有一定利润，那么在次日（第五天）就平掉这些头寸。这种交易者的心理反应导致第五天市场高开，如果当天的成交量也有所放大，趋势的反转就可以成立。

梯形底部形态中第四天的阴线实体可以较长，也可以不是很长，但一定要产生市场新低。最后一天的蜡烛图必须是阳线，其实体部分可长可短，但其收盘价必须高于前一天的最高价。

3.6.4 梯形顶部形态

梯形顶部形态是一个五日看跌反转形态。它是与梯形底部形态相反的一种形态。

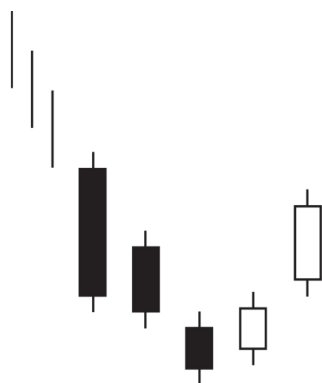


Figure 3.38: 触底后向上跳空形态是一个五日看涨反转形态。

形态识别的标准

1. 这一形态的前三天都是阳线，开盘价和收盘价逐日提高。
2. 第四天仍然是一根阳线，但带有下影线，下影线应该深入至第三天的价格范围内。
3. 第五天是一根阴线，其开盘价在第四天的实体之下，其收盘价低于第四天的最低价。

请注意：对第四天的价格变化范围或实体长度没有要求，但第四天一定要带有下影线，并且下影线的长度必须超过第四天价格变化范围的 40%。因此，这四天中会有一天或几天（或每天）的蜡烛图实体较短，并带有长上影线或下影线。如果第四根蜡烛图的实体较短，它甚至可以带有上影线。对这四根阳线的要求是它们的开盘价和收盘价必须逐日提高。

第五天是一根阴线，其开盘价低于前一天的开盘价，形成一个向下的跳空缺口，而其收盘价要低于前一天的最低价。注意，对第五天的价格变化范围或实体长度没有要求。因此，我们并不要求第五天的蜡烛图必须具有长实体。

3.6.5 触底后向上跳空形态 Figure 3.38

形态识别的标准

1. 这一形态出现在下跌趋势中，第一天为一根阴线。
2. 随后的两天仍然是阴线，且每一天的收盘价都低于前一天收盘价。
3. 第三天向下跳空低开，开盘价低于第二天的收盘价。
4. 第四天是一根大阳线。
5. 第五天也是一根阳线，并向上跳空高开，其开盘价高于前一天的收盘价。

这一形态中出现的向上跳空缺口被认为是第一个跳空缺口。如果这一跳空缺口后面连续出现两个以上向上跳空缺口，那么根据酒田战法，你就应该平掉空头头寸。

请注意：这一形态还要求，两个蜡烛图实体之间的跳空缺口（不管是向上的跳空缺口还是向下的跳空缺口）都应该大于第一天价格变动范围的 10%。



Figure 3.39: 触顶后向下跳空形态是一个五日看跌反转形态。

3.6.6 触顶后向下跳空形态

形态识别的标准

1. 这一形态出现在上升趋势中，第一天是一根大阳线。
2. 随后两天也是阳线，每一天的收盘价都高于前一天的收盘价。
3. 第三天跳空高开，开盘价高于第二天的收盘价。
4. 第四天是一根大阴线。
5. 第五天跳空低开，以低于前一日收盘价的价格开盘，最终形成一根大阴线。

3.6.7 三次向下跳空形态

形态识别的标准

1. 这一形态的第一天可以是阴线，也可以是阳线。
2. 第二天蜡烛图的颜色也不重要，只需要向下跳空低开，两根蜡烛图实体之间存在缺口即可。
3. 最后两根蜡烛图的价格波动范围必须较大，两根蜡烛图的实体也要较长。
4. 最后两天必须是阴线。
5. 最后两天蜡烛图实体之间要有缺口，并与前一天蜡烛图的实体之间存在缺口。

我们要求在这一形态的第二天市场处于下降趋势中。因此，第二天价格波动范围的中心点将位于10日移动平均线的下方。

请注意：这一形态中四根蜡烛图实体之间的三个缺口的大小应该超过各自前一天蜡烛图实体部分的10%。

3.6.8 三次向上跳空形态

三次向上跳空形态是一种四日看跌反转形态。这一形态形如其名，市场中连续三天向上跳空高开。一般来说，向上跳空形态意味着上升趋势的延续，但在出现三个向上跳空缺口后，市场已经出现严重的超买，当前的趋势即将被打断，甚至出现反转。

形态识别的标准

1. 这一形态的第一天可以是阴线，也可以是阳线。
2. 第二天蜡烛图的颜色也不重要，只需要向上跳空高开，两根蜡烛图实体之间存在缺口即可。
3. 最后两根蜡烛图的价格波动范围必须较大，两根蜡烛图的实体也要较长。
4. 最后两天必须是阳线。
5. 最后两天蜡烛图实体之间要有缺口，并与前一天蜡烛图的实体之间存在缺口。

请注意：这一形态要求四个实体之间的三个缺口的大小超过各自前一天蜡烛图实体部分的 10%。