

EL LIED ROMÁNTICO



Die Lieder des Schubert
Al Ludwig van Beethoven

ÍNDICE:

- [1. Contexto histórico](#)
- [2. EL LIED ROMÁNTICO](#)
- [3. EL CANTO DEL CISNE](#)

- [3.1 Franz Schubert](#)
- [3.2 Análisis de El Canto del Cisne](#)

[BIBLIOGRAFÍA:](#)

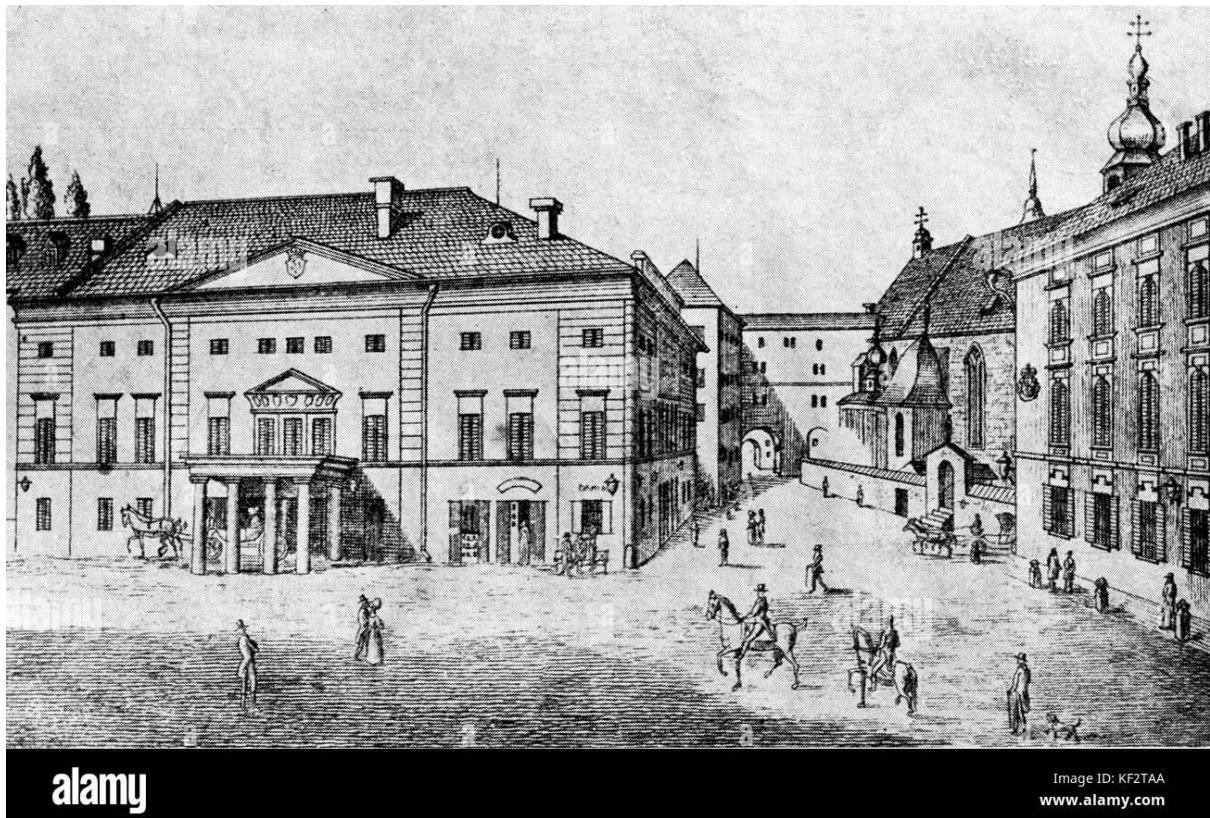


1. Contexto histórico

Se entiende por Romanticismo al movimiento cultural producido entre principios del siglo XIX y principios del XX en Europa.

Durante el principio de esta época, tomó mucha repercusión el estallido de la Revolución Francesa (1789), el triunfo de la Restauración (1815) y la ascensión política de la burguesía. A parte de todo esto, también nacen los nacionalismos, que marcan un antes y un después en el entendimiento de las obras artísticas y literarias, incluso en la política y la sociedad.

Los románticos quieren darle máxima importancia al individualismo, a la expresión personal y a la interpretación de la realidad. Buscan expresar los sentimientos a través del arte y quieren transmitir la percepción que tienen de la realidad.



alamy

Image ID: KF2TAA
www.alamy.com

La obra *El Canto del Cisne*, es escrita y publicada por Schubert en 1828, por lo que de cierto modo, la historia y los acontecimientos que suceden en Europa (sobretodo en Austria, de donde es el compositor) afectan indirectamente a la obra y a la forma de enfocarla, incluso a sus temas, y por lo tanto, a su interpretación.

2. EL LIED ROMÁNTICO

La palabra *Lied* viene del alemán, traducido al español como canción, pero en la música recibe una connotación diferente. Musicalmente, el *Lied* es una forma musical que consiste en una voz solista acompañada de un piano, que este, intenta ilustrar, prestar apoyo e identificar el significado de la poesía para que así la obra pueda obtener un sentido y pueda transmitir lo que el compositor quiere.

El *Lied* sobre el que vamos a estar hablando en este trabajo es *El Canto del Cisne* (en Alemán: *Schwanengesang*) de Schubert, concretamente de la *Serenata (Ständchen)*.

3. EL CANTO DEL CISNE

3.1 Franz Schubert

Franz Schubert fue un compositor austriaco (1797 - 1828) reconocido como uno de los máximos representantes del romanticismo musical. Fue uno de los pioneros en mostrar subjetividad y lirismo en sus obras, lo que hacía que fuesen únicas y totalmente innovadoras frente al estilo clásico anterior.

Schubert aprendió a tocar el violín gracias a su padre, Franz Theodor Schubert, y el piano gracias a su hermano, Ignaz Schubert. Tras salir de la capilla imperial de Viena en 1813 (con 16 años) donde fue miembro del coro y alumno de Stadtkonvikt, se adentró en el mundo de la composición del *Lied* romántico y además impartió clases en la escuela de música de su padre.



Respecto al *Lied*, encontró en él su máximo representante y sus aportaciones a este

subgénero romántico las tomarían posteriormente grandes compositores como Robert Schumann, Hugo Wolf y Gustav Mahler. Incluso compuso una de las miles versiones del Ave María con esta forma.

Se dice que Schubert padeció ciclotimia (un tipo de trastorno leve de bipolaridad), lo que afectó en sus obras (aumentando progresivamente a lo largo del tiempo) hasta su última composición. Este trastorno lo llevaba a tener, por momentos, una sintomatología muy parecida a la de la depresión y, radicalmente, un cambio hacia sensaciones de euforia.

Desgraciadamente, Schubert no destacó suficientemente en los géneros mejor remunerados en la época (el teatro y la ópera), por tanto, su situación económica estuvo muy mal durante prácticamente toda su vida. Aunque sí destacó dentro del lied, llegando a componer hasta 150 obras entre 1815 y 1816 (cuando solo tenía entre 18 y 19 años).

Su muerte se debió, probablemente, a una fiebre tifoidea, aunque con anterioridad también había padecido sífilis, lo que lleva a muchos historiadores a pensar en que esta fue la causa real de su muerte. Murió en Viena, concretamente en la casa de su hermano Ferdinand a la edad de 31 años.

3.2 Análisis de *El Canto del Cisne*

El Canto del Cisne contiene un total de 14 movimientos, pero en este documento nos centraremos exclusivamente en la Serenata (*Ständchen*), el IV movimiento de la obra.

Poniendo atención a la partitura, vemos que está escrita en 3/4 y que el tempo es moderado. Si nos fijamos en el primer acorde de la obra, llegaremos a la conclusión de que está escrita en Re menor.

La obra comienza con la entrada del piano realizando una introducción para que, en el compás 5, la voz introduzca la primera melodía (que llamaremos tema A). Luego el piano contesta a la voz repitiendo los últimos dos compases del tema; esta secuencia se repite hasta el compás 16.

Seguidamente, la voz hace una melodía muy parecida a la principal (que llamaremos tema A') y va repitiendo variaciones de este tema hasta la doble barra donde comienza otra sección introductoria del piano.

Tras la introducción del piano después de la doble barra, la voz comienza a cantar en el compás 24 el tema A de nuevo, siguiendo la misma estructura que en la

primera parte de la obra. La poca variación de la melodía y su constante repetición es muy frecuente en los *lied*.

Armónicamente hablando no tiene muchas armonías diferenciativas de la obra. Lo único destacable es que termina en un acorde de Re Mayor, picarda.

[Pinchando aquí](#) podrás acceder a un video que, desde mi punto de vista, he considerado que es una buena versión de la obra, debido a que no hay otros videos que se vea la obra completa y clara. La partitura se encuentra entre las siguientes hojas.

IV.

Ständchen

von L. Rellstab.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. № 557.

FRANZ SCHUBERT.

August 1828.

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

Lei - se fle - hen mei - ne Lie - der durch die Nacht zu dir;
Hörst die Nach - ti - gal - len schlaf - gen? ach! sie fle - hen dich,

in - den stil - len Hain her - nie - der,
mit - der Tö - ne sü - ssen Kla - gen

Lieb - chen, komm zu mir!
fle - hen sie für mich.

flü - sternd schlan - ke
Sie ver - stehn des

Wip - fel rau - schen in - des Mon - des Licht,
Bu - sens Sch - nen, ken - nen Lie - bes - schmerz,
in - des Mon - des
ken - nen Lie - bes -

Licht; des Ver.rü - thers feind.lich Lau - schen fürch.te, Hol - de, nicht,
schmerz, rüh - ren mit den Sil - ber - tö - nen je - des wei - che Herz,

fürch.te, Hol - de, nicht!
je - des wei - che

1 (150)

2.

Herz. Lass auch dir die Brust be - we - gen, Lieb - chen, hö - re
cresc.
 mich! be - bend harr' ich dir ent - ge - gen!
f
 komm, beglü - oke mich! komm, beglü - eke mich,
p
 be - glü - cke mich!
decresc. *pp*

dimin.

F. S. 923.

BIBLIOGRAFÍA:

https://www.unprofesor.com/musica/romanticismo-musical-caracteristicas-3586.html#anchor_0

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/schubert.htm>

<https://www.austria.info/es/arte-y-cultura/lugares-magicos/viena-capital-mundial-de-la-music/a/fanz-schubert-poeta-y-principe-de-la-cancion/tras-los-pasos-de-franz-schubert#:~:text=Franz%20Schubert%20muri%C3%B3el%201919,fue%20probablemente%20la%20fiebre%20tifoidea.>

<https://vicmanmusic.wordpress.com/2022/02/09/schubert-paradigma-del-compositor-romantico-2da-parte/>