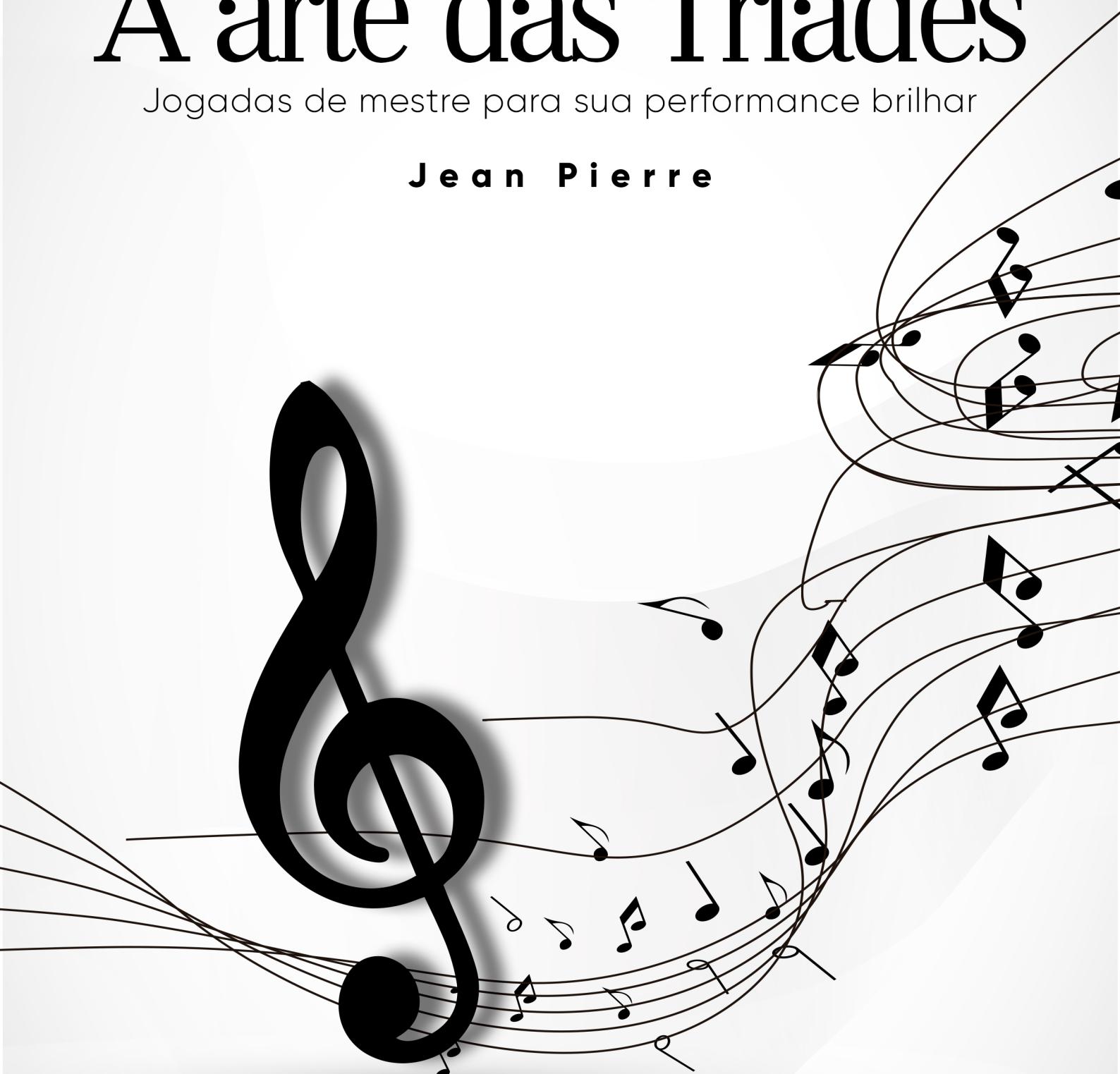


# A arte das Tríades

Jogadas de mestre para sua performance brilhar

**Jean Pierre**



Conheça e domine todos os tipos de tríades no piano





# Capítulo 1

INTRODUÇÃO A TRÍADES

# Introdução

## O que são tríades?

Tríades são acordes formados por três notas.

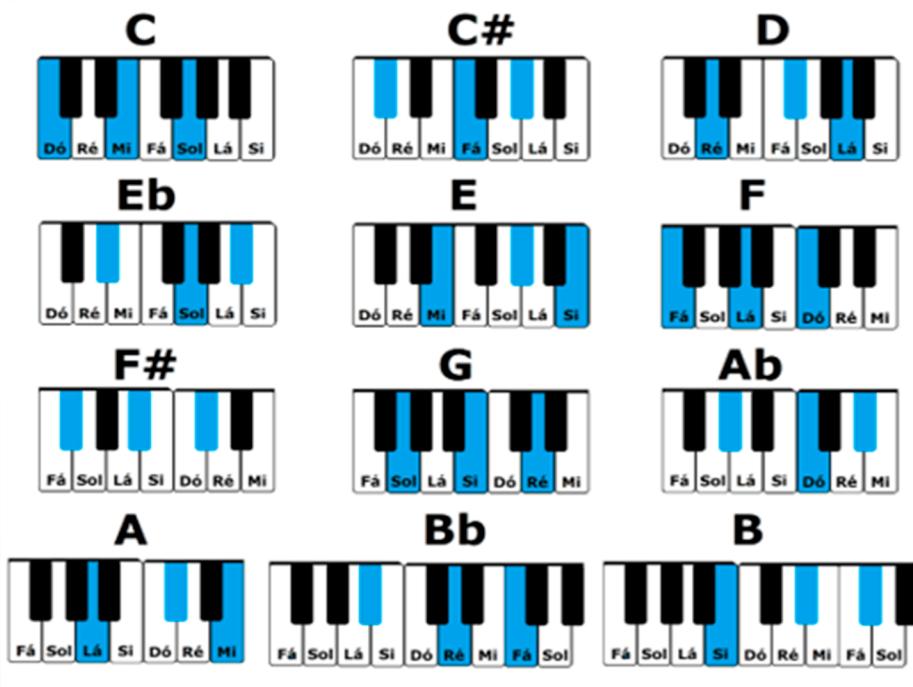
Elas são a base de muitos acordes usados na música ocidental e são fundamentais para qualquer pianista.

Vamos aprender como montá-las de forma simples e prática.

### Estrutura Básica das Tríades:

Uma tríade é formada por três notas: a nota fundamental (ou tônica), a terça e a quinta. Essas notas são chamadas assim porque são extraídas da escala de acordo com seus intervalos.

**Aqui estão alguns exemplos de tríades no tom de C (Dó maior):**





# Tríades

## Tipos de Tríades:

Existem quatro tipos principais de tríades:

- Maior
- Menor
- Aumentada
- Diminuta

Antes de explorar a formação das tríades, é essencial entender o conceito de intervalos, tons e semitons, o qual abordaremos no capítulo a seguir,



# Capítulo 2

INTRODUÇÃO A INTERVALOS

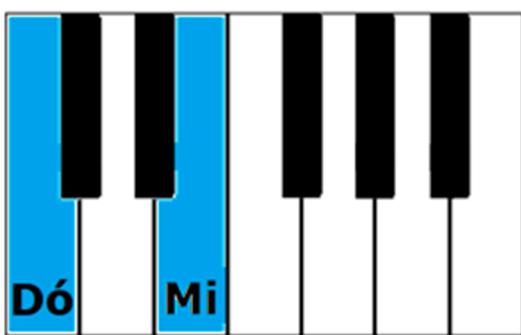
# Intervalos

## O que são Intervalos?

De forma básica, um intervalo é a distância entre duas notas, ou também podemos definir como o espaço ou a distância que está entre a nota inicial (tônica) e a nota final.

Por exemplo, o intervalo entre notas C e E é um intervalo de "Terça", pois na escala do tom de C (Dó maior), a nota E (Mi maior) é a terceira nota da escala, fazendo um distância percorrida de 3 notas a partir do ponto de partida que foi a nota C, até chegar ao destino final que é a nota E.

**Abaixo podemos ver um exemplo abaixo de um intervalo de "terça maior" no tom de C (Dó maior):**



**Os intervalos são medidos em tons e semitons.  
Diante disso, vamos conhecer o que eles são:**

# Intervalos

## Tons e Semitons:

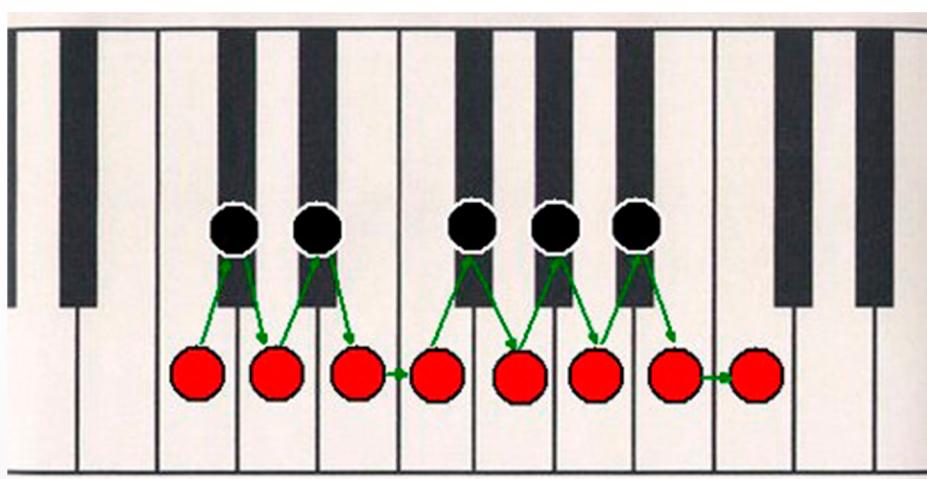
**Semitom:** É o menor intervalo entre duas notas na música ocidental. No piano, é a distância entre uma tecla e a tecla imediatamente adjacente (após ela), seja branca ou preta.

Exemplo: A distância entre C (Dó) e C# (Dó sustenido) é de um semitom.

**Tom:** É composto por dois semitons. No piano, é a distância entre duas teclas com uma tecla no meio.

Exemplo: A distância entre C (Dó) e D (Ré) é de um tom.

**Podemos ver como exemplo a imagem a seguir, onde as bolas vermelhas representam um tom e as pretas um semitom:**



# Intervalos

Existem diversos tipos de intervalos, porém nesse momento iremos apenas abordar os principais e essenciais para a criação de um tríade. Logo abaixo podemos ver alguns deles:

## Principais Intervalos Usados nas Tríades:

**Terça Maior:** Intervalo de dois tons (quatro semitons)

**Terça Menor:** Intervalo de um tom e meio (três semitons).

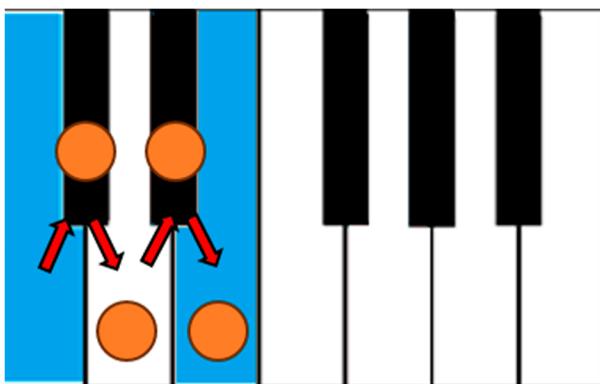
**Quinta Justa:** Intervalo de três tons e meio (sete semitons).

**Quinta Diminuta:** Intervalo de três tons (seis semitons).

**Quinta Aumentada:** Intervalo de quatro tons (oito semitons).

## Terça maior:

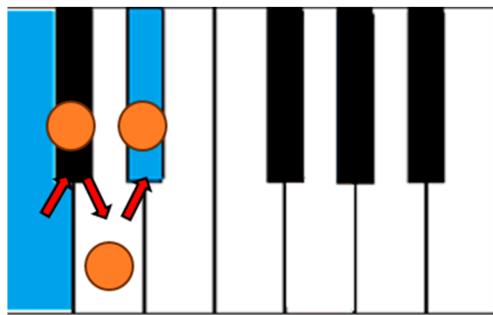
É quatro semitons a frente da nota inicial (Tônica), como o exemplo abaixo no tom de C, onde os círculos laranjas representam os semitons



# Intervalos

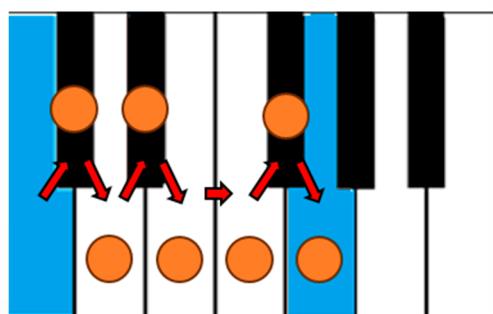
## Terça menor:

É três semitons a frente da nota inicial (Tônica), ou um semitom atrás da terça maior. Podemos ver o exemplo abaixo no tom de C, onde os círculos laranjas representam os semitons



## Quinta justa:

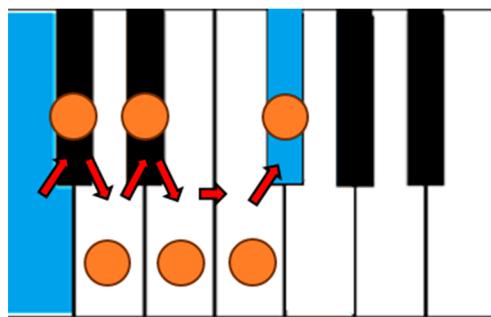
É sete semitons a frente da nota inicial (Tônica). Podemos ver o exemplo abaixo no tom de C, onde os círculos laranjas representam os semitons



# Intervalos

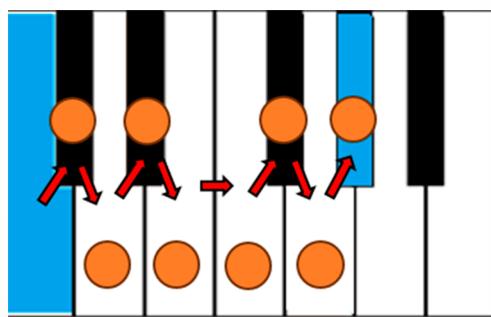
## Quinta diminuta:

É seis semitons a frente da nota inicial (Tônica), ou um semitom atrás da quinta justa. Podemos ver o exemplo abaixo no tom de C, onde os círculos laranjas representam os semitons



## Quinta aumentada:

É oito semitons a frente da nota inicial (Tônica). Podemos ver o exemplo abaixo no tom de C, onde os círculos laranjas representam os semitons





# Capítulo 11

TIPOS DE TRÍADES

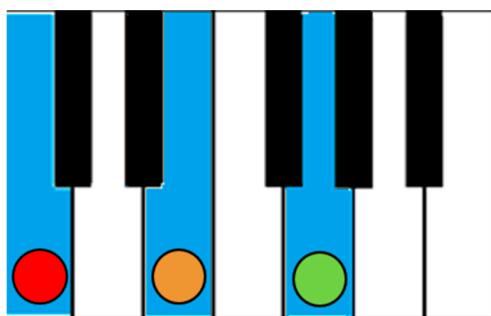
# Tipos de tríades

## Tríade maior

Para formar uma tríade maior, devemos começar pela nota fundamental (Tônica). Depois devemos adicionar uma nota no intervalo de terça maior (quatro semitons a frente da tônica) e uma quinta justa (sete semitons a frente da tônica)

Podemos ver um exemplo abaixo:

Bola vermelha (Tônica)  
Bola laranja (Terça maior)  
Bola verde (Quinta justa)



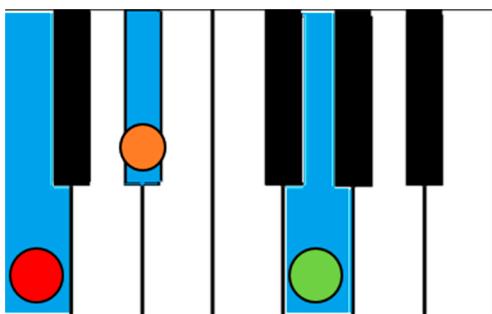
# Tipos de tríades

## Tríade menor

Para formar uma tríade menor, devemos começar pela nota fundamental (Tônica). Depois devemos adicionar uma nota no intervalo de terça menor (três semitons a frente da tônica) e uma quinta justa (sete semitons a frente da tônica)

Podemos ver um exemplo abaixo:

Bola vermelha (Tônica)  
Bola laranja (Terça menor)  
Bola verde (Quinta justa)



# Tipos de tríades

## Tríade aumentada

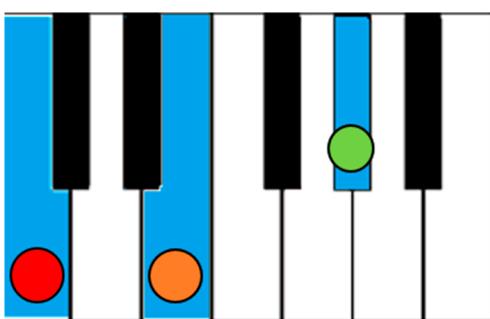
Para formar uma tríade aumentada, devemos começar pela nota fundamental (Tônica). Depois devemos adicionar uma nota no intervalo de terça maior (quatro semitons a frente da tônica) e uma quinta aumentada (oito semitons a frente da tônica)

Podemos ver um exemplo abaixo:

Bola vermelha (Tônica)

Bola laranja (Terça maior)

Bola verde (Quinta aumentada)



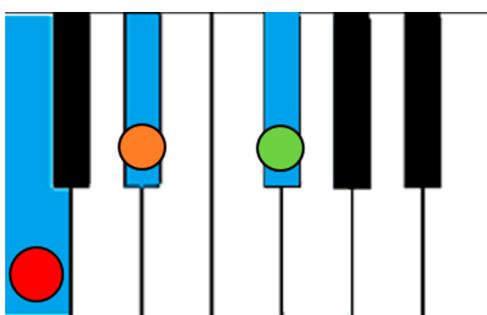
# Tipos de tríades

## Tríade diminuta

Para formar uma tríade diminuta, devemos começar pela nota fundamental (Tônica). Depois devemos adicionar uma nota no intervalo de terça menor (três semitons a frente da tônica) e uma quinta diminuta (seis semitons a frente da tônica)

Podemos ver um exemplo abaixo:

Bola vermelha (Tônica)  
Bola laranja (Terça menor)  
Bola verde (Quinta diminuta)





# Conclusão

# Conclusão

Esse Ebook foi gerado por IA, e diagramado por um ser humano.

Esse conteúdo foi gerado com fins didáticos de construção e passou por verificações cautelosas sobre o seu conteúdo, porém fique atento, pois erros podem ter passados desapercebidos pelos conteúdos que foram gerados pela IA.

# A arte das Tríades

Jogadas de mestre para sua performance brilhar



Jean Pierre

