

QUODLIBET FOLKLÓRICO

adaptación: Eduardo Retamar

motivos populares del noroeste

$\text{♩} = 70$

Soprano

Can ten se - ño - res can - to__ res lo que ve - ní - an can - tan - do

Contralto

A las pe nas de mi co - ra - zón

Tenor

Ay! mi cha - ran - gui - to, Ay! mi cha - ran - gui - to,

Barítono

Re - so - pla el vien - to por Mai ma - rá, zum - ba que zum - ba que zum - ba y va

5

yo co - mo re - cién lle - ga - do al - zo mi voz con re - ce - lo.

las cu - ro en la cor - di - lle_____ ra,

car - na - va - li - to por la que - bra - da vien - ne mi cho - li - ta.

con mi ca - ji - ta lo he de au - yen - tar zum - ba que zum - ba que zum - ba y va

9

Na-ran - ja- les, du-raz - na-les qué bo - ni - tos car-na - va-les.

un vien - to bue - no se las lle - va.

Er - que, cha - ran - go. bom - bo, bom - bo.

has - ta que pa - re de ga - lo - par zum - ba que zum - ba que zum - ba y va.

Sugerencia para ensamble del quodlibet:

1. cantan solo barítonos
2. cantan solamente sopranos
3. cantan juntos soprano y barítono
4. cantan solo contraltos
5. cantan solo tenores
6. cantan juntos tenor y contralto
7. canta bajo solo, y repite 3 veces
8. se agrega tenor una vez terminado el bajo la primer vuelta, y repite 2 veces
9. se agrega soprano una vez terminado el tenor la primer vuelta, y repite 1 vez
10. se agrega contralto una vez terminado la soprano la primer vuelta.
(la contralto es la última en ingresar, y termina el quodlibet)