

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



Título do projeto/programa:	Roda de Samba da FAP	
Grande Área:	03.00.00-6 Artes	
Área:	8.03.03.00-5 Música	
Subárea:	8.03.03.02-1 Instrumentação Musical	
Período:	Início: (10/25)	Término: (10/25)
Público-alvo:	Comunidade externa: estudantes do ensino básico e médio da rede pública, usuários dos centros de atendimento psicossocial e instituições de longa permanência para pessoas idosas.	
Objetivos:	<p>Objetivo Geral: proporcionar o desenvolvimento de uma roda de samba com a participação ativa dos membros da comunidade externa</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">- apresentar parte do repertório do samba para ampliação do repertório musical nacional aos participantes- oportunizar aos discentes a possibilidade de atuação musical como protagonistas- promover o diálogo social entre discentes e a comunidade externa- proporcionar a inclusão de pessoas deficientes e neurodivergentes em um ambiente musical, cultural e social como a roda de samba.	
Metodologia:	<p>Serão realizados dois encontros semanais, terças-feiras e sextas-feiras, no período da tarde, com os discentes e egressos da UNESPAR e com a comunidade externa, para aulas relacionadas à teoria da música, história da música, práticas instrumentais e vocais e ensaios coletivos.</p> <p>Uma vez por mês será realizada uma roda de samba aberta para comunidade externa, com estudantes do ensino básico e médio da rede pública, usuários dos centros de atendimento psicossocial e instituições de longa permanência para pessoas idosas. O grupo também se inscreverá para proporcionar rodas de samba abertas em projetos da instituição.</p>	
Critérios para seleção de bolsistas (obrigatório):	<p>Além dos critérios constantes no edital 057/2025, apresente outros três critérios para seleção de bolsistas.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Tocar um instrumento musical2. Habilidade para planejar e organizar o material do projeto e promover ensaios3. Interesse em ministrar oficinas musicais para comunidade externa	
Síntese das Atividades a serem desenvolvidas pelo Bolsista:	<ol style="list-style-type: none">1. Planejar e organizar o material do projeto2. Auxiliar a comunidade no estudo do repertório musical3. Organizar a lista de instituições que receberão o projeto4. Realizar ensaios com os membros do projeto5. Levantar o material necessário para realização do projeto6. Organizar a logística do projeto7. Organizar divulgação nas mídias sociais8. Registros de áudio e vídeos das dinâmicas de roda	
Relação de estudantes envolvidos no Projeto/Programa: (Este campo será utilizado para confirmar a pontuação no item 5 da tabela I)	Nome	origem (graduação/pós-graduação/egresso)
	1) Marlene Miranda	1) Bacharelado em Musicoterapia
	2) Lucas Gregory	2) Bacharelado em Música Popular
	3) Amanda Gnatta	3) Bacharelado em Musicoterapia

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



	4) Danielle Alessandra Thomas 5) Edson Souza 6) Fabiana Nunes 7) Lorena Tavares Gontijo 8) Lucas Soares 9) Yasmin Cunha	4) Bacharelado em Musicoterapia 5) Bacharelado em Música Popular 6) Bacharelado em Musicoterapia 7) Bacharelado em Musicoterapia 8) Bacharelado em Música Popular 9) Bacharelado em Musicoterapia
Relação dos Docentes Orientadores no Projeto/Programa (Este campo será utilizado para confirmar a pontuação no item 6 da tabela I)	Nome 1) Mariana Lacerda Arruda 2) Sheila Maria Beggiato 3) Ana Maria de Barros	
Bolsistas no projeto:	Já possui bolsistas () Sim (x) Não Se possui bolsista, indicar a fonte de recurso () PIBEX () PIBIS () Universidade sem Fronteiras () Outros:	
O Projeto ou Programa atende às Diretrizes de Extensão do FORPROEXT?	<p>1. Interação dialógica</p> <p>O projeto apresenta metodologias que estimulam a participação e democratização do conhecimento, com a contribuição de atores não-universitários em sua produção e difusão? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p>A roda de samba é um espaço de socialização, no qual os sambistas se encontram, trocam ideias, histórias e repertório musical. A participação é espontânea, sendo livre de qualquer responsabilidade de acertar, e o coletivo ganha corpo por meio da participação do público, além do fato das pessoas da roda ou de fora poderem dar suas sugestões de músicas a serem executadas.</p> <p>2. Interdisciplinaridade</p> <p>O projeto apresenta proposta de interação de modelos, conceitos e metodologias de diferentes áreas do conhecimento e/ou constrói alianças intersetoriais, interorganizacionais e interprofissionais? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p>Sim. O projeto transita pelas áreas, da música, musicoterapia, fonoaudiologia, educacional, social e da saúde. Propõe-se a interação entre os discentes e docentes da universidade com estudantes do ensino básico e médio da rede pública, usuários dos centros de atendimento psicossocial e instituições de longa permanência para pessoas idosas, por meio da música.</p> <p>3. Relação com ensino e pesquisa</p> <p>O projeto apresenta propostas de articulação com a produção de conhecimento (científico e cultural) e com o currículo do curso, e/ou estratégias para apreensão de saberes e práticas ainda não sistematizados? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p>Sim. Os currículos dos cursos contam com as disciplinas Prática de Conjunto, Processo Grupal, História Social da Música, Iniciação à Percussão, Percussão, Violão</p>	

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



e Voz, disciplinas que estão diretamente ligadas ao projeto, para difundir o desenvolvimento e produção do samba nas instituições de ensino e de saúde.

4. Impacto na formação do estudante

O projeto cria oportunidades de aprendizado para além do currículo e/ou oferece condições para os estudantes desenvolverem um protagonismo na sua formação técnica e cidadã? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):

Sim. O projeto proporciona a interação com diferentes populações da cidade de Curitiba, e coloca os discentes como protagonistas do movimento e apresentação do samba da FAP nas instituições citadas. A participação contribui para o desenvolvimento profissional dos alunos, com experiência em performance, palco, produção, apresentação musical e nas relações interpessoais.

5. Transformação social

O projeto se propõe a uma atuação transformadora, voltada para os interesses e necessidades das comunidades envolvidas e propiciadora do desenvolvimento social e regional? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):

Sim. O projeto proporciona o conhecimento e difunde o gênero musica, samba, que é considerado patrimônio histórico-cultural do país. A partir dos anos de 1930, o samba passou a representar ideologicamente uma identidade nacional. O projeto proporciona o conhecimento e o desenvolvimento musical, despertando o interesse da comunidade externa pela área.

O Programa ou Projeto apresenta articulação com as metas do Plano de Desenvolvimento Institucional da Unespar?

Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente: (máximo 5 linhas).

a) O Programa ou Projeto apresenta ações visando à Inclusão Social?

Sim. Trabalhamos com pessoas idosas, usuários de CAPS e alunos da rede pública de ensino. As rodas de samba agregam comunidades num grande conagração afetivo e musical, com momentos de intensas trocas culturais realizadas, sobretudo, por meio da música.

b) Contempla ações visando o desenvolvimento econômico e social?

Ações de desenvolvimento social com propostas que envolvem a difusão do gênero samba, que é um gênero democrático, de caráter horizontal, no qual todos podem participar ativamente para formação da roda de samba. Vários participantes da comunidade externa se tornaram alunos da UNESPAR.

c) Contempla ações de defesa e preservação do meio ambiente?

Não.

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



- d) Contempla ações em defesa da memória e do patrimônio histórico e/ou de incentivo à produção cultural?

Sim. O samba é considerado um gênero de patrimônio histórico-cultural. A roda de samba é o principal meio de transmissão do gênero musical tradicional que inclui as diferentes classes sociais e permite adquirir conhecimento para integração e produção cultural.

- e) O Projeto ou Programa realiza ações extensionistas com grupos sociais à margem das ações tradicionais da Universidade?

Sim. O projeto propõe o trabalho com pessoas idosas, usuários de CAPS e alunos da rede pública de ensino. Preferencialmente escolas e instituições da região periférica de Curitiba e Região Metropolitana.