

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR

Título do projeto/programa:	Guitarras na UNESPAR	
Grande Área:	LINGUÍSTICA LETRAS E ARTE	
Área:	ARTE	
Subárea:	MÚSICA	
Período:	Início: (09/25)	Término: (09/26)
Público-alvo:	Pessoas da comunidade externa interessadas em estudar guitarra, com ou sem conhecimentos prévios básicos de instrumento, a partir de 8 anos de idade.	
Objetivos:	<p>Objetivo Geral:</p> <p>Promover a prática da guitarra elétrica através da oferta de aulas online ou presenciais de instrumento, buscando levar à comunidade não somente a prática do rock e do pop, mas também da música brasileira, focando no ensino da técnica, da leitura, da harmonia e da improvisação.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>Estimular a criatividade na performance, estimular a pesquisa, promover concertos didáticos e artísticos, promover a divulgação da cultura e da música brasileira vinculada ao instrumento.</p>	
Metodologia:	<p>Ocorrerão aulas individuais semanais de 45 minutos. Cada estudante da Unespar (monitor bolsista) ministrará seis aulas por semana. Estas aulas abrangerão questões musicais, técnicas específicas do instrumento, leitura musical, leitura de cifra e prática musical.</p> <p>As aulas serão realizadas de forma remota.</p> <p>O estudante bolsista desenvolverá materiais didáticos voltados para o projeto.</p>	
Critérios para seleção de bolsistas (obrigatório):	<p>Além dos critérios constantes no edital 056/2025, apresente outros três critérios para seleção de bolsistas.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Análise do histórico escolar;2. Entrevista;3. Prova prática realizada no instrumento na qual o candidato deverá executar uma obra de livre-escolha.	
Síntese das Atividades a serem desenvolvidas pelo Bolsista:	<ol style="list-style-type: none">1. Preparação de aulas2. Realização das aulas para a comunidade externa3. Preparação de materiais didáticos4. Preparação de vídeos explicativos5. Auxiliar com a secretaria do projeto6. Auxiliar com a reunião e revisão dos planos de ensino dos monitores7. Auxiliar na divulgação do projeto nas redes sociais	
Relação de estudantes envolvidos no Projeto/Programa: (Este campo será utilizado para confirmar a pontuação no item 5 da tabela I)	Nome	origem (graduação/pós-graduação/egresso)
	1)Johann Matheus Roehrig Domingues Dos Santos 2) Samuel Baltazar Strapasson 3) Pedro Henrique Raphael Ribeiro	1) Graduação em Licenciatura em Música 2) Graduação em Superior em Instrumento 3) Graduação em Superior em Instrumento
Relação dos Docentes Orientadores no Projeto/Programa (Este campo será utilizado para confirmar a pontuação no item 6 da tabela I)	Nome 1) Prof. Dr. Eduardo Fernando de Almeida Lobo	
Bolsistas no projeto:	Já possui bolsistas (X) Sim () Não	

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS
Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR

	<p>Se possui bolsista, indicar a fonte de recurso</p> <p>(X) PIBEX</p> <p>(X) PIBIS</p> <p>() Universidade sem Fronteiras</p> <p>() Outros:</p>
<p>O Projeto ou Programa atende às Diretrizes de Extensão do FORPROEXT?</p>	<p>1. Interação dialógica</p> <p>O projeto apresenta metodologias que estimulam a participação e democratização do conhecimento, com a contribuição de atores não-universitários em sua produção e difusão? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p>Sim. O ensino de instrumentos musicais costuma ter uma extensa base extra- curricular, de fundamental importância para o fazer artístico e musical.</p> <p>2. Interdisciplinaridade</p> <p>O projeto apresenta proposta de interação de modelos, conceitos e metodologias de diferentes áreas do conhecimento e/ou constrói alianças intersetoriais, interorganizacionais e interprofissionais? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p>Sim. Os graduandos que participam como monitores, desenvolvem-se não só na didática prática da música e do instrumento, mas também na elaboração de material didático, elaboração de materiais para divulgação das inscrições por meio das redes sociais da instituição e perfil próprio (vídeos, podcast, flyers, etc).</p> <p>3. Relação com ensino e pesquisa</p> <p>O projeto apresenta propostas de articulação com a produção de conhecimento (científico e cultural) e com o currículo do curso, e/ou estratégias para apreensão de saberes e práticas ainda não sistematizados? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p>Sim. O projeto abre um espaço de atuação dos guitarristas e estudantes dos cursos de Composição e Regência, Superior de Instrumento, Licenciatura em Música da UNESPAR/EMBAP. Neste espaço os estudantes poderão realizar uma revisão de bibliografia voltada para o ensino de música e da guitarra elétrica, ampliando o leque de materiais didáticos, o olhar crítico e dando embasamento para o desenvolvimento de novos materiais.</p> <p>4. Impacto na formação do estudante</p> <p>O projeto cria oportunidades de aprendizado para além do currículo e/ou oferece condições para os estudantes desenvolverem um protagonismo na sua formação técnica e cidadã? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p>Sim. Os estudantes atuantes neste projeto são protagonistas nas ações das aulas voltadas ao instrumento, possuindo autonomia para tomar as próprias decisões quanto a repertório, abordagem técnica e motivação dos estudantes atendidos.</p>

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR

	<p>5. Transformação social</p> <p>O projeto se propõe a uma atuação transformadora, voltada para os interesses e necessidades das comunidades envolvidas e propiciadora do desenvolvimento social e regional? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p>Sim. O Projeto tem como propostas: a alfabetização musical, autonomia na execução do instrumento e escolha de repertório variado em vários estilos musicais, ampliando o conhecimento musical da comunidade de maneira democrática, sem seleção prévia.</p>
<p>O Programa ou Projeto apresenta articulação com as metas do Plano de Desenvolvimento Institucional da Unespar?</p>	<p>Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente: (máximo 5 linhas).</p> <p>a) O Programa ou Projeto apresenta ações visando à Inclusão Social?</p> <p>Sim. Ao oferecer curso de guitarra gratuito para a comunidade externa da UNESPAR, pessoas de baixa renda podem ter acesso a um ensino de música de excelência ministrado por estudantes da instituição.</p> <p>b) Contempla ações visando o desenvolvimento econômico e social?</p> <p>Sim. Ao participar do curso de guitarra, tanto os monitores quanto os participantes da comunidade têm a oportunidade de se desenvolverem musicalmente, aprimorarem seu desempenho didático em música (no caso dos monitores) e no domínio de um instrumento acompanhador e solista (no caso da comunidade).</p> <p>c) Contempla ações de defesa e preservação do meio ambiente?</p> <p>Não.</p> <p>d) Contempla ações em defesa da memória e do patrimônio histórico e/ou de incentivo à produção cultural?</p> <p>Sim, as aulas de instrumento são uma porta de entrada para conhecimento de práticas culturais que não são divulgadas pela mídia de massa. Desta forma os participantes poderão conhecer gêneros importantes (inclusive patrimônios culturais) da música brasileira como samba, choro, frevo, bossa nova, dentre outros.</p> <p>e) O Projeto ou Programa realiza ações extensionistas com grupos sociais à margem das ações tradicionais da Universidade?</p> <p>Sim. Qualquer pessoa que tenha interesse em participar do projeto pode se inscrever e iniciar no curso básico do instrumento. Caso o interessado não possua guitarra elétrica, iniciamos os conteúdos básicos adaptados ao violão ou ukulelê, para posteriormente passar para a guitarra.</p>