

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



Título do projeto/programa:	“Clube da Leitura Virtual “João Anzanello Carrascoza – 4ª. Edição”
Grande Área:	Linguística, Letras e Artes.
Área:	Letras
Subárea:	Literatura
Período:	Início: 02/04/2025 Término: 31/03/2027
Público-alvo:	<p>Especificar o público-alvo do projeto (ex.: estudantes do ensino médio, terceira idade, pequenos produtores rurais, etc.)</p> <p>Público-alvo: Alunos do curso de Letras e de outros cursos da UNESPAR/Paranavaí; estudantes do ensino médio; professores da rede básica de ensino; e a comunidade em geral de Paranavaí/PR e demais interessados.</p> <p>Abrangência: Paranavaí – PR; Planaltina – PR; Nova Londrina – PR; Marilena – PR; Alto Paraná – PR; São Manoel do Paraná – PR; Guairaçá – PR; Tamboara – PR; Cianorte – PR; Colorado – PR; Inajá – PR; Paraíso do Norte – PR; Porto Rico – PR; Terra Rica – PR; Rondon – PR; Tupã – SP; Iacri – SP; Bastos – SP. Como o projeto conta com encontros remotos, sua abrangência territorial é ampliada, alcançando participantes de diferentes municípios e estados.</p>
Objetivos:	<p>Objetivo Geral:</p> <p>Promover a democratização do acesso à leitura e à experiência literária, contribuindo para a formação de um público leitor crítico, criativo e engajado.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incentivar o debate, a interação e a socialização do conhecimento entre os participantes, por meio da leitura e discussão de obras literárias; - Criar espaços de compartilhamento e troca de saberes e interpretações; - Formar mediadores de leitura capazes de atuar em diferentes contextos educacionais e culturais; - Ampliar o tempo de leitura e o repertório literário dos participantes, estimulando o prazer pela leitura; - Possibilitar que cada leitor desenvolva uma leitura de si mesmo e do mundo, contribuindo para a construção e reconstrução de sua identidade; - Fomentar a formação de leitores críticos no Ensino Superior e na comunidade em geral; - Democratizar o acesso a livros de qualidade literária, tanto em formato digital quanto físico; - Divulgar e promover eventos, palestras e encontros relacionados às atividades do Clube de Leitura; - Criar e fortalecer espaços — virtuais e presenciais — dedicados à promoção do livro, da leitura e dos autores; - Organizar saraus presenciais a partir das obras lidas, como forma de valorização da literatura e da expressão artística.
Metodologia:	<p>A metodologia do Clube de Leitura Virtual “João Anzanello Carrascoza” articula formação leitora, crítica literária, mediação cultural e fruição estética por meio de encontros mensais para discussão de obras previamente selecionadas e lidas pelos participantes. O projeto valoriza tanto os espaços virtuais quanto as ações presenciais, incentivando fortemente o protagonismo dos estudantes do curso de Letras desde a curadoria das obras até a mediação dos encontros e a aplicação didática nas escolas públicas da região. A escolha dos livros é realizada de forma colaborativa pela coordenadora, estudantes e professores da equipe executora, com base em critérios literários, artísticos e culturais, contemplando diversidade de gêneros, estilos, autores e perspectivas.</p>

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



As reuniões virtuais ocorrem sempre no último sábado de cada mês, das 14h às 16h, com mediação compartilhada entre a equipe e os estudantes, e ampla participação da comunidade acadêmica e externa. As obras selecionadas para o ciclo 2025–2027 incluem: *Ainda estou aqui*, de Marcelo Rubens Paiva (maio/2025); *O século das luzes*, de Alejo Carpentier (junho e julho/2025); *É assim que se perde a guerra do tempo*, de Amal El-Mohtar (agosto/2025); *As 29 poetas hoje*, organizado por Heloisa Buarque de Hollanda (setembro/2025); *Nunca houve um castelo*, de Martha Batalha (outubro/2025); *Tranças de meninas*, de João Anzanello Carraschoza (novembro/2025); *Pequena Zahar: Maqueira de Tucum*, de Márcia Kambéba; *Hibisco roxo*, de Chimamanda Ngozi Adichie (fevereiro/2026); *O avesso da pele*, de Jeferson Tenório (março/2026); *Solitária*, de Eliana Alves Cruz (abril/2026); *O jardim secreto*, de Frances Hodgson Burnett (maio/2026); *Sula*, de Toni Morrison (junho/2026); *Histórias de Índio*, de Daniel Munduruku (agosto/2026); *Contos do nascer da terra*, de Mia Couto (setembro/2026); *Por quem as panelas batem*, de Antônio Prata (outubro/2026); *Os cus de Judas*, de Antônio Lobo Antunes (novembro/2026); *De volta à vida*, de Nadine Gordimer (fevereiro/2027); e *Trilogia do adeus* (vols. 1 e 2), de João Anzanello Carraschoza (março e abril/2027).

Um dos destaques metodológicos do projeto é a realização de encontros com autores das obras lidas. Essas participações ocorrem tanto virtualmente quanto presencialmente, fortalecendo a experiência estética e crítica dos leitores. Destacam-se a presença virtual de João Anzanello Carraschoza (novembro/2025, março e abril/2027), o encontro presencial com a escritora indígena Márcia Kambéba (outubro/2025) e a participação presencial de Antônio Prata (outubro/2026), aprofundando a reflexão sobre os textos a partir do diálogo direto com seus autores.

Complementando os encontros mensais, o projeto realiza saraus literários presenciais em Paranavaí (dezembro/2025 e dezembro/2026) e em Tupã (janeiro/2026 e janeiro/2027), com leituras em voz alta, performances artísticas e celebração da literatura como forma de expressão e pertencimento. Além disso, os estudantes do curso de Letras aplicam sequências didáticas com as obras *Tranças de meninas* (fevereiro a abril/2026) e *Histórias de Índio* (junho a setembro/2026) em escolas públicas da região, sob orientação da equipe docente, promovendo a articulação entre universidade e educação básica por meio da literatura.

O protagonismo estudantil se evidencia também na produção de resenhas críticas para as redes sociais do Clube, na gestão do perfil ativo no Instagram, na organização de eventos e na redação de artigos científicos que analisam a recepção das obras discutidas, ampliando o alcance acadêmico e social do projeto.

Como parte das ações de extensão universitária, o Clube participa ativamente de eventos como *Universidade e Sociedade*, *Rotary Day*, *Festival do Trabalhador* e outras atividades comunitárias e culturais, levando rodas de leitura, mediações literárias e distribuição de materiais. Nessas ocasiões, os estudantes conduzem as ações com autonomia, consolidando-se como mediadores culturais em espaços públicos.

A metodologia do projeto, portanto, fortalece a leitura como prática coletiva, criativa e formadora, promovendo impacto pedagógico, cultural e social. Por sua abordagem inclusiva, dialógica e transformadora, o Clube de Leitura alinha-se diretamente aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), em especial o ODS 4 (Educação de Qualidade), o ODS 10 (Redução das Desigualdades) e o ODS 16 (Paz, Justiça e Instituições Eficazes), ao promover

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



	o acesso democrático à literatura, fomentar o pensamento crítico e valorizar a diversidade de vozes e experiências. Ao unir literatura, ensino, mediação cultural e inovação social, o projeto contribui significativamente para a formação de leitores e mediadores de leitura comprometidos com a transformação social.	
CrITÉRIOS para seleção de bolsistas (obrigatório):	<p>Além dos critérios constantes no edital 056/2025, apresente outros três critérios para seleção de bolsistas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fazer parte como integrante do projeto de extensão Clube de leitura virtual João Anzanello Carrascoza; 2. Ter tempo para se dedicar à proposta do projeto; 3. Ter interesse e tempo para se dedicar à leitura das obras, à extensão e à pesquisa. 	
SÍNTESE das Atividades a serem desenvolvidas pelo Bolsista:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leitura das obras que serão discutidas no Clube. 2. Leitura da teoria sobre Clube de leitura. 3. Elaboração de resenhas críticas sobre os livros lidos nos ciclos de leitura proposto pelo Clube da Leitura. 4. Análise e interpretação de dados acerca do clube: participantes, desistências, gostos e preferências literárias, etc. 5. Alimentação da página no Instagram para compartilhamento das impressões de leitores sobre livros e leituras. 6. Elaboração de Artigo científico sobre a recepção dos livros lidos pelos integrantes do Clube. 7. Aplicação de obras lidas na escola de Educação básica. 	
Relação de estudantes envolvidos no Projeto/Programa: (Este campo será utilizado para confirmar a pontuação no item 5 da tabela I)	<p>Nome</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ana Paula de Souza Candido 2) Izabella Campos de Souza 3) Isabely Kristin Gonçalo da Silva 4) José Carlos Bertacchi Junior 5) Andressa Patrício 6) Beatriz Nogueira Felix 7) Laura Leal Bevilacqua 8) Fernando Krueger da Cruz 9) Andressa Ajala 10) Gisane Salustiano Torigoe Alves 11) Camilla Zacharias Minerva 12) Stephanie Mota 	<p>origem (graduação/pós-graduação/egresso)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Estudante do curso de Letras 2) Estudante do curso de Letras 3) Estudante do curso de Letras 4) Estudante do curso de Letras 5) Estudante do curso de Letras 6) Estudante do curso de Administração 7) Estudante do Ensino Médio 8) Egresso da Unespar 9) Estudante do curso de Letras 10) Professora da Educação básica e aluna da pós-graduação 11) Professora da Educação básica e aluna da pós-graduação 12) Egressa da Unespar
Relação dos Docentes Orientadores no Projeto/Programa (Este campo será utilizado para confirmar a pontuação no item 6 da tabela I)	<p>Nome</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Bruno Ciavolella 2) Selma de Moraes Kunzler 3) Daiane Karla Correia Jodar 4) Élen Ramos 5) Carolina Filipaki de Carvalho 6) Fátima Pereira Sena 7) Kleber Kurowsky 	
Bolsistas no projeto:	<p>Já possui bolsistas (X) Sim () Não</p> <p>Se possui bolsista, indicar a fonte de recurso (X) PIBEX (X) PIBIS</p>	

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



	<p>() Universidade sem Fronteiras</p> <p>() Outros:</p>
<p>O Projeto ou Programa atende às Diretrizes de Extensão do FORPROEXT?</p>	<p>1. Interação dialógica</p> <p>O projeto apresenta metodologias que estimulam a participação e democratização do conhecimento, com a contribuição de atores não-universitários em sua produção e difusão? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p>O Clube de Leitura promove interação dialógica por meio de debates literários que envolvem ativamente professores da educação básica e membros da comunidade. Essa participação amplia a produção e circulação do conhecimento, valorizando saberes diversos. O acesso gratuito a e-books e os descontos em livros físicos reforçam a democratização do saber e o compromisso com uma formação crítica e inclusiva.</p> <p>2. Interdisciplinaridade</p> <p>O projeto apresenta proposta de interação de modelos, conceitos e metodologias de diferentes áreas do conhecimento e/ou constrói alianças intersetoriais, interorganizacionais e interprofissionais? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p>Sim. O projeto articula conhecimentos das áreas de Letras, Educação, Artes e Ciências Sociais, promovendo uma abordagem interdisciplinar da leitura literária. As atividades envolvem análise textual, produção crítica, expressões artísticas e reflexões sobre questões sociais. Além disso, o Clube constrói parcerias com escolas, instituições culturais e organizações sociais, como o Rotary e sindicatos, fortalecendo redes intersetoriais e ampliando seu impacto formativo e comunitário.</p> <p>3. Relação com ensino e pesquisa</p> <p>O projeto apresenta propostas de articulação com a produção de conhecimento (científico e cultural) e com o currículo do curso, e/ou estratégias para apreensão de saberes e práticas ainda não sistematizados? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p>Sim. O projeto articula-se ao currículo do curso de Letras ao promover a leitura crítica, a análise literária e a mediação cultural, integrando ensino, pesquisa e extensão. Estimula a produção de resenhas, artigos e reflexões, valorizando saberes acadêmicos e não sistematizados. Ao formar leitores críticos em diferentes contextos, contribui para a construção do conhecimento científico, cultural e pedagógico.</p> <p>4. Impacto na formação do estudante</p> <p>O projeto cria oportunidades de aprendizado para além do currículo e/ou oferece condições para os estudantes desenvolverem um protagonismo na sua formação técnica e cidadã? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p>Sim. O projeto amplia a formação para além do currículo ao envolver os estudantes na organização de encontros, mediação de debates e produção de conteúdos literários e acadêmicos. Estimula o protagonismo estudantil ao promover autonomia, pensamento crítico e envolvimento cidadão, fortalecendo</p>

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



	<p>sua atuação como leitores, pesquisadores e agentes culturais em diferentes contextos sociais.</p> <p>5. Transformação social</p> <p>O projeto se propõe a uma atuação transformadora, voltada para os interesses e necessidades das comunidades envolvidas e propiciadora do desenvolvimento social e regional? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p>Sim. O projeto promove transformação social ao democratizar o acesso à literatura e incentivar o diálogo entre diferentes saberes e realidades. O Clube de Leitura estimula a empatia, a consciência crítica e o engajamento cultural, ao aproximar jovens e adultos de experiências estéticas significativas. Ao valorizar a escuta e a diversidade de interpretações, contribui para o desenvolvimento social e regional.</p>
<p>O Programa ou Projeto apresenta articulação com as metas do Plano de Desenvolvimento Institucional da Unespar?</p>	<p>Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente: (máximo 5 linhas).</p> <p>a) O Programa ou Projeto apresenta ações visando à Inclusão Social?</p> <p>Sim. O projeto promove a inclusão social ao garantir acesso gratuito aos livros em formato digital e oferecer desconto de 20% para a compra do exemplar físico. Essa ação amplia a participação de públicos diversos, incluindo aqueles com limitações financeiras. Ao democratizar o acesso à leitura, o Clube fortalece a equidade no processo formativo e cultural.</p> <p>a) Contempla ações visando o desenvolvimento econômico e social?</p> <p>Sim. O Clube de Leitura Virtual “João Anzanello Carrascoza” promove o acesso à leitura e à formação de leitores críticos e criativos, fortalecendo o capital cultural das comunidades envolvidas. Ao estimular o debate, a escuta e a produção coletiva de conhecimento, contribui para o desenvolvimento social e amplia oportunidades educacionais, culturais e econômicas.</p> <p>b) Contempla ações de defesa e preservação do meio ambiente?</p> <p>Sim. O projeto contempla ações de defesa e preservação do meio ambiente ao incluir a leitura e discussão de obras de escritores indígenas, como “<i>Histórias de Índio</i>”, de Daniel Munduruku, e “<i>Pequena Zahar: Maqueira de Tucum</i>”, de Márcia Kambeba. Essas leituras promovem o respeito às culturas originárias e despertam a consciência ambiental por meio de narrativas que valorizam a relação harmônica com a natureza, contribuindo para uma educação ecossocial crítica e sensível.</p> <p>c) Contempla ações em defesa da memória e do patrimônio histórico e/ou de incentivo à produção cultural?</p> <p>Sim. O Clube de Leitura promove ações em defesa da memória e do patrimônio histórico ao valorizar obras literárias que abordam a história, a identidade e as heranças culturais de diferentes grupos sociais. Incentiva também a produção cultural por meio da realização de saraus, debates, resenhas críticas e encontros com escritores, fortalecendo a expressão artística, a preservação da memória coletiva e o protagonismo estudantil e comunitário.</p> <p>d) O Projeto ou Programa realiza ações extensionistas com grupos sociais à margem das ações tradicionais da Universidade?</p> <p>Sim. O projeto envolve alunos do curso de Letras da UNESPAR/Paranavaí, professores da rede básica e diversos membros da comunidade local e regional, incluindo grupos frequentemente à margem das ações</p>

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS
Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



	universitárias tradicionais. Participam donas de casa, jornalistas, fotógrafos, cabeleireiras, pessoas em busca de emprego, alunos em situação de vulnerabilidade e outros profissionais, promovendo inclusão, acesso ao conhecimento e diálogo entre diferentes saberes
--	--