

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



Título do projeto/programa:	<i>Incentivo do ingresso de estudantes ao projeto de extensão entre EMBAP e NOCC</i>
Grande Área:	<i>Humanas</i>
Área:	<i>Artes</i>
Subárea:	<i>Música</i>
Período:	Início: (07/25) Término: (07/27)
Público-alvo:	Estudantes dos cursos de Bacharelado em Canto, Curso Superior de Instrumento, Composição e Regência e Licenciatura em música da UNESPAR – EMBAP
Objetivos:	<p>Objetivo Geral: Fomentar de forma financeira a participação de estudantes que atendam ao critério do Programa de Cotas da Universidade, dos cursos superiores de música da UNESPAR no projeto de extensão UNESPAR CURITIBA CAMPUS I/ EMBAP e NOCC (Núcleo de Ópera Comunitária de Curitiba). O Projeto de extensão, criado e aprovado em 2018, consiste na parceria entre UNESPAR CURITIBA CAMPUS I - EMBAP e NOCC (Núcleo de Ópera Comunitário de Curitiba), proposto pelo Professor Ben Hur Cionek, que é o coordenador desta parceria, assim como Pianista Colaborador nos ensaios, em parceria com o maestro Ivan Moares que conduz as aulas de canto e os ensaios de Côro, Ópera e Música de Câmara, que são oferecidos gratuitamente à comunidade de Curitiba. O Projeto está sendo continuado, e por conta da demanda e procura por parte da comunidade local e externa, é de suma importância buscarmos subsídio financeiro para que possamos ter um maior estímulo e engajamento por parte de alunos da EMBAP envolvidos na Monitoria, com atividades como – Aquecimento vocal, leitura de partituras, teoria musical, ensaio separado de naipes, palestras, interconexão de outras artes como: Teatro, dança, poesia, montagem de cenário, luz etc. Desta forma, nossa marca continuará sendo levada e conhecida através das programações em eventos (programa de concertos, folders, banners e mídia televisiva), com uma maior ampliação no que se refere a uma audiência mais diversificada, sempre estreitando a aproximação que já alcançamos com a Fundação Cultural de Curitiba.</p> <p>Objetivos Específicos: Estimular e promover uma maior participação dos estudantes que atendam ao critério do Programa de Cotas da Universidade dos cursos de Bacharelado em Canto, Curso Superior de Instrumento, Composição e Regência e Licenciatura em música da UNESPAR – EMBAP no projeto de extensão em parceria com o NOCC, cuja demanda cresceu mais que o esperado nos últimos anos.</p>
Metodologia:	Além de participar do grupo como cantor do coro e solos, com direito a uma aula individual de canto com o professor Ivan, a/o estudante dos cursos mencionados terá a oportunidade de aplicar, na forma de aulas de apoio e oficinas, sob a supervisão do professor Ben Hur, o conhecimento adquirido na universidade, como solfejo, aquecimento respiratório, articulatório e vocal, fisiologia da voz e auxílio em leitura musical e regência do coro. Também é necessário dar apoio ao seu naipe de voz durante os ensaios com o coro que acontecem duas vezes por semana no período noturno, das 19:00 às 21:00 horas. Remotamente o trabalho pode realizado através de encontros por videoconferência. O estudante também poderá auxiliar na busca por parcerias para realizar masterclasses, palestras e apresentações que sejam de interesse e crescimento do projeto.

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



<p>Critérios para seleção de bolsistas (obrigatório):</p>	<p>Além dos critérios constantes no edital 057/2025, apresente outros três critérios para seleção de bolsistas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estar regularmente matriculado nos cursos de Bacharelado em Canto, Bacharelado em Instrumento, Composição e Regência e Licenciatura e Licenciatura em Música. 2. Ter bom rendimento acadêmico 3. Ter disponibilidade de 20 horas semanais para desenvolver o trabalho 4. Preferencialmente estar participando do projeto. 	
<p>Síntese das Atividades a serem desenvolvidas pelo Bolsista:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participar das aulas e ensaios com assiduidade; 2. Participar da organização da agenda e ensaios; 3. Auxiliar participantes da comunidade com dificuldades no canto e na teoria musical; 4. Ministrar oficinas e aulas de apoio para auxílio e formação das pessoas da comunidade. 5. Participar na organização de eventos; 	
<p>Relação de estudantes envolvidos no Projeto/Programa: (Este campo será utilizado para confirmar a pontuação no item 5 da tabela I)</p>	<p>Nome</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Juliana de Lara Silveira 2) Matheus Betini 3) Merjory Kenia Pereira de Jesus – Nome artístico: Azuomy 4) William Wagner Correia 	<p>origem (graduação/pós-graduação/egresso)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Graduação 2) Graduação 3) Graduação 4) Graduação
<p>Relação dos Docentes Orientadores no Projeto/Programa (Este campo será utilizado para confirmar a pontuação no item 6 da tabela I)</p>	<p>Nome</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ben Hur Cioneck 2) Ivan Moraes 	
<p>Bolsistas no projeto:</p>	<p>Já possui bolsistas () Sim (x) Não</p> <p>Se possui bolsista, indicar a fonte de recurso</p> <p>() PIBEX</p> <p>() PIBIS</p> <p>() Universidade sem Fronteiras</p> <p>() Outros:</p>	
<p>O Projeto ou Programa atende às Diretrizes de Extensão do FORPROEXT?</p>	<p>1. Interação dialógica</p> <p>O projeto apresenta metodologias que estimulam a participação e democratização do conhecimento, com a contribuição de atores não-universitários em sua produção e difusão? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p>O projeto visa estimular estudantes dos cursos de música que atendam ao critério do Programa de Cotas da Universidade a participar ativamente do projeto de extensão, parceria do professor Ben Hur Cioneck – Coordenador do Projeto de Extensão PROEC-UNESPAR-CAMPUS CURITIBA I – EMBAP com o professor Ivan Moraes da Fundação Cultural de Curitiba, como disseminadores do conhecimento acadêmico, junto à comunidade, bem como incentivando a qualificação dessas pessoas em um curso superior de música.</p>	

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



2. Interdisciplinaridade

O projeto apresenta proposta de interação de modelos, conceitos e metodologias de diferentes áreas do conhecimento e/ou constrói alianças intersetoriais, interorganizacionais e interprofissionais? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):

A parceria do projeto em questão é entre EMBAP, coordenada pelo professor Ben Hur Cionek e NOCC – Núcleo de Ópera Comunitária de Curitiba, coordenado pelo tenor e professor Ivan Moraes, vinculado à Fundação Cultural de Curitiba. O grupo já contou com parcerias como o Maestro Enaldo de Oliveira (UTFPR), Soprano Adriane Queiroz (STAATSOPER Berlim), Soprano Eiko Senda, Soprano Patrizia Morandin (Itália) entre outras, enriquecendo e diversificando modelos, conceitos e metodologias.

3. Relação com ensino e pesquisa

O projeto apresenta propostas de articulação com a produção de conhecimento (científico e cultural) e com o currículo do curso, e/ou estratégias para apreensão de saberes e práticas ainda não sistematizados? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):

Sim. Trabalhar com a comunidade e com o público diverso é um desafio constante que requer o desenvolvimento e aperfeiçoamento das metodologias do ensino de acordo com a necessidade do grupo. Os saberes adquiridos no ensino são importantes na aplicação, experimentação e desenvolvimento de novas técnicas. Assim como há grande potencial e possibilidade de realizar pesquisas sobre a relação da comunidade e os saberes artísticos e resgate do interesse da população pela música clássica.

4. Impacto na formação do estudante

O projeto cria oportunidades de aprendizado para além do currículo e/ou oferece condições para os estudantes desenvolverem um protagonismo na sua formação técnica e cidadã? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):

O projeto envolve o estudante da universidade em todas as etapas de preparação da produção de um espetáculo, além do aprendizado das técnicas de canto e oportunidade de aplicar o conhecimento adquirido na universidade, diretamente com as pessoas da comunidade. É uma oportunidade de conhecimento mútuo e aprendizado colaborativo.

5. Transformação social

O projeto se propõe a uma atuação transformadora, voltada para os interesses e necessidades das comunidades envolvidas e propiciadora do desenvolvimento social e regional? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):

Sim. O envolvimento do estudante universitário com o projeto desperta a consciência social e promove a disseminação do conhecimento produzido na universidade, além de divulgar as ações oportunizadas pela UNESPAR ao público externo.

Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente: (máximo 5 linhas).

a) O Programa ou Projeto apresenta ações visando à Inclusão Social?

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



<p>O Programa ou Projeto apresenta articulação com as metas do Plano de Desenvolvimento Institucional da Unespar?</p>	<p>Sim. Além de oportunizar a experiência de aprendizado, a contrapartida financeira, ajuda estudantes a se manterem na universidade, evitando evasão de estudantes.</p> <p>b) Contempla ações visando o desenvolvimento econômico e social? Sim. Fomenta a cultura levando a música a lugares que dificilmente tem acesso e inicia pessoas no meio artístico impulsionando a formação de potenciais músicos profissionais.</p> <p>c) Contempla ações de defesa e preservação do meio ambiente? Sim, toda a comunicação como marketing, publicidade, programa, envio de orientações e partituras são totalmente digitais evitando a utilização imprimida ou papel.</p> <p>d) Contempla ações em defesa da memória e do patrimônio histórico e/ou de incentivo à produção cultural? Sim. A escolha do repertório é um incentivo à defesa da memória e patrimônio e as produções de espetáculos envolvem todo o grupo, incentivando a produção cultural.</p> <p>e) O Projeto ou Programa realiza ações extensionistas com grupos sociais à margem das ações tradicionais da Universidade? Sim. O projeto acolhe pessoas da comunidade de diversas formações de áreas diferentes, independente de formação acadêmica.</p>
---	--