

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



Título do projeto/programa:	<i>Corpo, performance e o político em implicação (CPP_Implicações)- Edição V</i>
Grande Área:	<i>Linguística Letras e Artes</i>
Área:	<i>Artes</i>
Subárea:	<i>Dança</i>
Período:	Início: 15/10/2024 Término: 15/06/2026 (com possibilidade de prorrogação)
Público-alvo:	Comunidade externa da UNESPAR com foco no público negro e dissidente de gênero
Objetivos:	<p>Objetivo Geral:</p> <ul style="list-style-type: none">- Propor, como prática extensionista, um espaço de debate, criação e ensino-aprendizagem na intersecção entre Dança e Performance Arte a partir da ideia de implicação do corpo no/com o ambiente estreitando o vínculo entre arte, ensino e a dimensão político-social. <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Sensibilizar a percepção para a indissociação entre ética, estética e a dimensão do político produzindo, a partir disso, proposições pedagógico-performativas e encontros para a mobilização de corpos e imaginários potencializadores de invenção de mundos;- Propiciar o encontro entre diferentes gerações e saberes incorporados (os do público universitário e os da comunidade em geral) para produzir deslocamentos mútuos diante da elaboração e realização de ações performativas;- Promover ações formativas em atenção a marcadores sociais da diferença como os de gênero, classe a raça a fim de fomentar a criação em arte e a cultura da coletividade como meio de subversão a sistemas opressores.
Metodologia:	<p>A metodologia do projeto é pautada na noção de cartografia (Passos; Kastrup, 2013) compreendendo que a (o) cartógrafa (o) traça seu mapa no ato de caminhar. Assim, apesar de haver um planejamento prévio, as proposições do projeto se dão sempre em atenção ao percurso, e não ignoram os encontros que favorecem o desenho de um plano comum. A recorrência dessa ação de cartografar requisita um diálogo constante com a equipe, convida a uma atenção sensível ao espaço e ao público e permite que as mudanças sejam incorporadas em favor da manutenção da vitalidade das práticas. Assim, o andamento do projeto envolve as seguintes ações:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Realização de encontros regulares com a equipe do projeto para planejamento e avaliação;2. Divisão em grupos de trabalho para a atuação nas diferentes frentes do projeto;3. Desenvolvimento de estudos e investigação acerca dos temas levantados através de experimentações, leituras, discussões e avaliações dos processos desenvolvidos;4. Preparação e proposição de aulas em formato de oficinas envolvendo discentes da UNESPAR, artistas, professoras (es) e pessoas convidadas da comunidade externa;5. Desenvolvimento e desdobramento de proposições artísticas e ações de mediação a serem realizadas com o público em geral;6. Planejamento e realização de eventos de partilha dos processos desenvolvidos nas diferentes frentes. <p>O projeto segue princípios vinculados às noções de: invenção, como em Kastrup (2007); de coreopolítica, como em Lepecki (2011); de desejo, como</p>

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



em Rolnik (2018); de produção de outra imaginação política, como em Safatle (2016) e de responsabilidade como em Haraway (2023). Com isso, fazemos convite a se imaginar e abrir espaço em si para a invenção de outros corpos e realidades dadas à percepção.

Na V edição do projeto temos atuado em mais de uma frente e com diferentes atividades, sendo elas:

1. Encontros mensais para a realização de estudos e elaboração de processos de criação e mediação. Neles, componentes da equipe e pesquisadoras colaboradoras se dedicam à produção de programas performativos, proposições pedagógico-performativas e ações de mediação junto ao público. Dentre as ações de criação em performance o grupo tem se dedicado ao desenvolvimento da proposição RE-PERCURSOS segue em uma fase de desdobramento criativo com mediação do trabalho para pessoas cegas e com baixa visão. Além disso, o grupo deu início a um novo processo de investigação criativa colocando em discussão as questões político-sociais recentes e as dinâmicas de coletividade.
2. Encontros quinzenais que contribuem com uma elaboração conceitual dos trabalhos desenvolvidos em arte e política. Esses encontros ocorrem no âmbito da pesquisa e são voltados às dinâmicas de coletividade a partir da metodologia transversal Modo Operativo AND. Arelada ao projeto de pesquisa: Corpos Coimplicados: práticas de criação e de ensino-aprendizagem em Dança e Performance em consideração às dinâmicas da coletividade, tal intersecção permite a ampliação conceitual em relação a práticas e estimulam a elaboração escrita a partir de suas experiências.
3. Encontros semanais com aulas, oficinas formativas e trocas de saberes diversos em torno da Cultura Balrroom com a Balrroom PR. Nessa frente, também são realizadas ações esporádicas de apresentações em eventos, realização de rodas de conversa e realização de Balls.

A avaliação de cada frente de atuação do projeto leva em conta a articulação dos elementos abordados ao longo do processo e se dá a ver nas performances e práticas compositivas, nas proposições pedagógico-performativas e nas partilhas de processos em eventos.

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



<p>Critérios para seleção de bolsistas (obrigatório):</p>	<p>Além dos critérios constantes no edital 056/2025, apresente outros três critérios para seleção de bolsistas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estudantes mulheres e/ou mães; 2. Estudantes trans ou que apresentem outras dissidências de gênero; 3. Estudantes dos cursos de Artes da UNESPAR. 	
<p>Síntese das Atividades a serem desenvolvidas pelo Bolsista:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organização e planejamento de atividades do projeto com criação de cronogramas de cada semestre, atualização e divulgação deste junto às pessoas participantes; 2. Produção de material de divulgação das ações do projeto; 3. Criação e manutenção das redes sociais e site do projeto com produção de conteúdo sobre os assuntos desenvolvidos no projeto, para além do material de divulgação; 4. Participação no planejamento dos encontros e articulação com as instituições e pessoas convidadas para ações do projeto conforme cronograma; 5. Estudos e investigação sobre os assuntos abordados nos encontros do projeto; 6. Produção de proposições pedagógico-performativas como propostas de aulas e experiências pedagógicas às pessoas participantes; 7. Acompanhamento de processos de demais participantes do projeto; 8. Realização de reuniões semanais de orientação de monitoria; 9. Realização de inscrições de participantes da comunidade e manutenção de contato sobre as atividades e certificação; 10. Produção de relatório descritivo das atividades do projeto. 	
<p>Relação de estudantes envolvidos no Projeto/Programa: (Este campo será utilizado para confirmar a pontuação no item 5 da tabela I)</p>	<p>Nome</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Willian da Silva Boeira 2) Cristiano Eduardo Tridapalli Wu 3) Maria Luísa Martins dos Reis 	<p>origem (graduação/pós-graduação/egresso)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Graduação 2) Graduação 3) Graduação/Egressa
<p>Relação dos Docentes Orientadores no Projeto/Programa (Este campo será utilizado para confirmar a pontuação no item 6 da tabela I)</p>	<p>Nome</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Michele Louise Schiocchet 2) Paloma Bianchi 3) Gladis da Santas 	
<p>Bolsistas no projeto:</p>	<p>Já possui bolsistas () Sim (x) Não</p> <p>Se possui bolsista, indicar a fonte de recurso</p> <p>() PIBEX</p> <p>() PIBIS</p> <p>() Universidade sem Fronteiras</p> <p>() Outros:</p>	
<p>O Projeto ou Programa atende às Diretrizes de Extensão do FORPROEXT?</p>	<p>1. Interação dialógica</p> <p>O projeto apresenta metodologias que estimulam a participação e democratização do conhecimento, com a contribuição de atores não-universitários em sua produção e difusão? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p>O projeto convida a um percurso atencional sensível no desenvolvimento das práticas artístico-pedagógicas, se faz na relação direta com o público e em parceria com movimentos ativistas e artísticos a exemplo da Ballroom Pr que tem autonomia para realizar as ações de acordo com as demandas dos participantes. O deslocamento das experiências acadêmicas se dá em</p>	

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



diferentes espaços junto à comunidade local.

2. Interdisciplinaridade

O projeto apresenta proposta de interação de modelos, conceitos e metodologias de diferentes áreas do conhecimento e/ou constrói alianças intersetoriais, interorganizacionais e interprofissionais? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):

Por tratar da relação entre arte e política há cruzamentos entre áreas de conhecimento como as artes, a antropologia e a sociologia. As pessoas participantes da comunidade geralmente são de áreas diferentes e as interlocutoras do projeto transitam entre os campos das artes visuais, artes cênicas e dança.

3. Relação com ensino e pesquisa

O projeto apresenta propostas de articulação com a produção de conhecimento (científico e cultural) e com o currículo do curso, e/ou estratégias para apreensão de saberes e práticas ainda não sistematizados? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):

O projeto segue os preceitos do PPP do Curso que não dissocia criação e ensino e faz relação direta com disciplinas como Abordagens e Lógicas da Dança III, IV e Estudos para a diversidade II. Como os processos se dão de modo investigativo, os trabalhos produzidos são desdobrados, registrados e compartilhados em forma de relatos, artigos e apresentações em eventos.

4. Impacto na formação do estudante

O projeto cria oportunidades de aprendizado para além do currículo e/ou oferece condições para os estudantes desenvolverem um protagonismo na sua formação técnica e cidadã? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):

O projeto prevê que todas as pessoas participantes atuem com autonomia e que se visualizem em diferentes espaços, tanto ao desenvolverem proposições pedagógico-performativas, quanto ao ativá-las na relação direta com o público. Também há propostas de oficinas de produção de projetos culturais que estimulam participantes a desenvolverem seus próprios projetos.

5. Transformação social

O projeto se propõe a uma atuação transformadora, voltada para os interesses e necessidades das comunidades envolvidas e propiciadora do desenvolvimento social e regional? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):

Em consideração ao desenvolvimento crítico cultural o projeto se posiciona entre práticas questionadoras e desafia participantes a tomarem parte nos processos de imaginação e construção de outras realidades a partir da arte. Além disso, atua mais pontualmente no estímulo ao protagonismo do público racializado e dissidente de gênero ao fomentar a Cultura Ballroom.

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



O Programa ou Projeto apresenta articulação com as metas do Plano de Desenvolvimento Institucional da Unespar?

Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente: (máximo 5 linhas).

a) O Programa ou Projeto apresenta ações visando à Inclusão Social?

O projeto atua a partir da imbricação entre arte e política estimulando a crítica social, ao posicionamento diante de violações de direitos humanos e do planeta e atuando principalmente junto ao público racializado e dissidente de gênero.

b) Contempla ações visando o desenvolvimento econômico e social?

O projeto visa o desenvolvimento social e cultural oferecendo formação artística, realizando eventos e fomentando produções.

c) Contempla ações de defesa e preservação do meio ambiente?

As propostas partem do princípio da implicação do corpo em seu meio e da indissociação entre corpo e ambiente gerando proposições que reiteram a necessidade de tomada de consciência acerca das questões ambientais utilizando referências de pensadores indígenas e estudiosos do campo da antropologia.

d) Contempla ações em defesa da memória e do patrimônio histórico e/ou de incentivo à produção cultural?

O projeto realiza articulação no campo da produção de cultural fomentando os processos de criação e de ensino. Também se coloca na defesa do patrimônio histórico, porém com criticidade em relação a uma ideia de manutenção da memória baseada na história única, uma vez que propõe processos questionadores de apagamentos históricos.

e) O Projeto ou Programa realiza ações extensionistas com grupos sociais à margem das ações tradicionais da Universidade?

O projeto busca alcançar o público mais diverso, é aberto a qualquer pessoa com idade superior a 18 anos. Como processo político-educativo ele fomenta a participação de pessoas que não frequentam cursos acadêmicos. A maioria de participantes é dissidente de gênero e/ou negra advindas de contextos periféricos.