

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



Título do projeto/programa:	UM-NÚCLEO DE PESQUISA ARTÍSTICA EM DANÇA DA UNESPAR
Grande Área:	8.00.00.00-2 <i>linguística, Letras e Artes</i>
Área:	8.03.00.00-6 <i>dança</i>
Subárea:	8.03.04.00-1 <i>pesquisa em dança</i>
Período:	Início: (10/25) Término: (10/26)
Público-alvo:	<p>Especificar o público-alvo do projeto (ex.: estudantes do ensino médio, terceira idade, pequenos produtores rurais, etc.)</p> <p>Alunos da graduação e da pós-graduação dos cursos das UNESPAR entre outras instituições de ensino, egressos, pessoal terceirizado e agentes; aberto à comunidade em geral;</p>
Objetivos:	<p>Objetivo Geral:</p> <p>Promover a formação de novas conexões de significado nas vivências perceptivas, nas investigações individuais e coletivas, além de aprimorar e enriquecer as dinâmicas criativas das pesquisas em andamento. Criar um espaço propício para estabelecer interações com a educação, pesquisa e extensão no meio acadêmico quanto artístico e social.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fomentar a conexão no ambiente universitário entre o ensino, a pesquisa e a extensão;- Gerar conhecimento em dança que estabeleça diversos vínculos com a realidade;- Realizar a Mostra UM's & Outros, apresentando os trabalhos do UM e artistas convidados;- Convidar artistas propositores para intercâmbio de pesquisas;- Sugerir obras e iniciativas artísticas;- Estabelecer e manter parcerias;- Estimular a pesquisa e a expressão artística em dança;- Propor experiências corporais integrativas com os colaboradores do Campus II;- Educar o público nas áreas da Dança e Artes performáticas;- Oferecer experiências estéticas aos participantes de danças cênicas;- Divulgar e compartilhar as criações artísticas dos estudantes do Curso de Dança da UNESPAR/FAP, assim como de outros artistas do Paraná.
Metodologia:	<ul style="list-style-type: none">- Sugestões de atividades corporais que abordem a exploração da percepção, criação e composição;- Sugestões de práticas corporais que abarquem os processos perceptivos e investigativos, com ideias interativas;

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



	<p>- Estudo e acompanhamento de referências teóricas que fundamentem as pesquisas artísticas;</p> <p>- Exibição de vídeos e análises de pesquisas de artistas colaborativos;</p> <p>- Análise e elaboração de mapas de criação (tanto individual quanto em grupo)</p>	
<p>Critérios para seleção de bolsistas (obrigatório):</p>	<p>Além dos critérios constantes no edital 056/2025, apresente outros três critérios para seleção de bolsistas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Frequência e interesse nas propostas de criação desenvolvidas no UM; 2. Interesse em práticas de produção cultural; 3. Familiaridade com plataformas digitais e redes sociais; 	
<p>Síntese das Atividades a serem desenvolvidas pelo Bolsista:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participar dos encontros semanais (segundas e quartas das 19 às 22hh), para aulas investigativas com proposições de estudos do movimento e processos de criação; 2. Produzir da Mostra UM'S & Outros: previsão para outubro de 2026; 3. Produzir o evento Improviso Dança e Música e Danças Performativas; 4. Organização dos materiais de vídeos e fotos do UM; 5. Organizar e propor alguns encontros práticos com agentes e terceirizados; 6. Propor encontros e discussões com grupos artísticos e ongs de dança da comunidade para exibição de trabalhos e eventos artísticos já realizados do UM; 7. Produzir a Mostra Diálogos em Movimento; <p>(adicionar mais linhas se necessário)</p>	
<p>Relação de estudantes envolvidos no Projeto/Programa: (Este campo será utilizado para confirmar a pontuação no item 5 da tabela I)</p>	<p>Nome</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Isabele Linhares 2) Deborah Cristina Grossmann 3) Sonia Mayumi Fujimoto 4) Nicolli Brazeiro Borba 5) Brenda Luize de Souza Lima 6) Juliana Rodrigues Hancio 7) Cassia Pereira Floriano 8) Beatriz Tomilhero Rosa 9) Emerson Sócrates da Silva 10) Luan Linkoski 11) Jean Alembo Cristhofolli 12) Guilherme Portela do Prado Noro 13) Rodrigo Kavalkievicz 14) Raul Francisco de Mello Martins 15) Ana Paula Taques 16) Gábi Rogalsky 17) Isabella Pellizzetti Ceccon Machado 	<p>origem (graduação/pós-graduação/egresso)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Comunidade externa 2) Estudante de licenciatura em Dança 3) Comunidade externa 4) Estudante de bacharelado em Artes Cênicas 5) Estudante de licenciatura e bacharelado em Dança 6) Estudante de bacharelado em Dança 7) Comunidade externa 8) Egresse 9) Comunidade externa 10) Comunidade externa 11) Estudante de bacharelado e licenciatura em Dança 12) Estudante de bacharelado em Dança 13) Comunidade externa 14) Estudante de bacharelado em Dança

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



		15) Comunidade externa 16) Estudante de bacharelado em Dança 17) Estudante de licenciatura em Dança
Relação dos Docentes Orientadores no Projeto/Programa (Este campo será utilizado para confirmar a pontuação no item 6 da tabela I)	Nome 1) Rosemeri Rocha 2) Danilo Silveira 3) Larissa Lorena 4) Mariana Batista	
Bolsistas no projeto:	Já possui bolsistas () Sim () Não Se possui bolsista, indicar a fonte de recurso (x) PIBEX Fundação Araucária (x) PIBIS Fundação Araucária () Universidade sem Fronteiras () Outros:	
O Projeto ou Programa atende às Diretrizes de Extensão do FORPROEXT?	1. Interação dialógica O projeto apresenta metodologias que estimulam a participação e democratização do conhecimento, com a contribuição de atores não-universitários em sua produção e difusão? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas): O projeto promove diálogos e interações, priorizando a integração e colaboração entre a universidade e a comunidade. Ações são realizadas em espaços externos como o evento Improviso Dança e Música, ONGs e grupos artísticos, nos quais as ideias e materiais do projeto são compartilhados com membros da comunidade. Além disso, participantes e convidados externos contribuem com seus conhecimentos em encontros regulares ou eventos específicos, seja de forma presencial ou remota. 2. Interdisciplinaridade O projeto apresenta proposta de interação de modelos, conceitos e metodologias de diferentes áreas do conhecimento e/ou constrói alianças intersetoriais, interorganizacionais e interprofissionais? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas): Desde sua inauguração, a Universidade possui como característica marcante a colaboração entre diferentes áreas de estudo, abrindo espaço para a participação de pessoas de diversos campos. Essa interação entre métodos e práticas de grupos variados tem criado um ambiente interdisciplinar. Destaca-se, em particular, a contribuição dos artistas-proponentes, pesquisadores convidados que enriquecem o ambiente com suas experiências nas Artes do Espetáculo. 3. Relação com ensino e pesquisa	

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



	<p>O projeto apresenta propostas de articulação com a produção de conhecimento (científico e cultural) e com o currículo do curso, e/ou estratégias para apreensão de saberes e práticas ainda não sistematizados? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p>No UM, o projeto em questão propõe uma integração entre suas atividades e o currículo do curso de dança, bem como as ações de extensão. O aluno responsável pelo projeto se destaca ao trabalhar em parceria com o orientador e outros participantes, estabelecendo relações que resultam na produção de conhecimento científico e cultural.</p> <p>4. Impacto na formação do estudante</p> <p>O projeto cria oportunidades de aprendizado para além do currículo e/ou oferece condições para os estudantes desenvolverem um protagonismo na sua formação técnica e cidadã? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p>O projeto possibilita o contato com outros profissionais de diversas áreas, além do ambiente universitário do Campus II. Tendo em vista as atividades previstas para o desenvolvimento do projeto. Como exemplo, a produção dos eventos, as proposições de ações em outros espaços e na relação com os colaboradores e participantes.</p> <p>5. Transformação social</p> <p>O projeto se propõe a uma atuação transformadora, voltada para os interesses e necessidades das comunidades envolvidas e propiciadora do desenvolvimento social e regional? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p>As iniciativas do projeto incentivam a interação com diferentes setores da sociedade, participando e promovendo debates e desenvolvendo políticas públicas na cidade, região e país. Incluem: - A realização de transmissões ao vivo, exposições, seminários e outros eventos abertos à comunidade com transmissão no canal do UM; - A manutenção dos encontros semanais programados para as atividades do projeto, tanto de forma remota quanto presencial; - Publicações semanais de vídeos e fotos das obras que fazem parte do acervo do UM nas redes sociais.</p>
<p>O Programa ou Projeto apresenta articulação com as metas do Plano de Desenvolvimento Institucional da Unespar?</p>	<p>Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente: (máximo 5 linhas).</p> <p>a) O Programa ou Projeto apresenta ações visando à Inclusão Social?</p> <p>O projeto apresenta ações que visam à inclusão social, considerando a aproximação de participantes de dentro e de fora da universidade. Do mesmo modo, atende parcerias e outros espaços da cidade com demandas de interação de diferentes públicos. Como o evento</p>

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



“Improviso Música e Dança” que articula as pesquisas de músicos da UFPR, UNESPAR entre outros artistas renomados.

- b) Contempla ações visando o desenvolvimento econômico e social?

As ações de investir no aluno propositor, que se propõe a produzir modos singulares de criação e não reproduzir modelos já estabelecidos, dá suporte a este aluno em abrir caminhos fora da universidade para sua sobrevivência como criador, produtor, pensador, pesquisador e agente cultural.

- c) Contempla ações de defesa e preservação do meio ambiente?

Considerando a relação mente e corpo o ponto de partida para o entendimento do corpo que dança, entende-se que a experiência pela via da Educação Somática possibilita a construção de corpos mais atuantes e perceptivos, relevantes para a relação do entorno

- d) Contempla ações em defesa da memória e do patrimônio histórico e/ou de incentivo à produção cultural?

Considerando os 37 anos de existência deste Grupo Cultural, onde são produzidas muitas obras artísticas e conhecimento do campo das artes. Tais como tese de doutorado, dissertação de mestrado, publicações e os desdobramentos das pesquisas dos propositores, apresentadas nos eventos artísticos e científicos da cidade e do país.

- e) O Projeto ou Programa realiza ações extensionistas com grupos sociais à margem das ações tradicionais da Universidade?

Um dos objetivos da curadoria do plano anual deste núcleo e da programação das mostras UM's e Outros é convidar grupos sociais da cidade para participarem das atividades tanto como propositores de ações, como espectadores e atuantes.