

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBES

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR

Título do projeto/programa:	Artes Cênicas e confluências contemporâneas8.00.00.00-2
Grande Área:	8.00.00.00-2
Área:	8.03.00.00-6
Subárea:	8.03.05.00-8
Período:	Início: (06/25) Término: (06/26) prevê renovação
Público-alvo:	<p>Especificar o público-alvo do projeto (ex.: estudantes do ensino médio, terceira idade, pequenos produtores rurais, etc.)</p> <p><i>Pessoas LGBTQIAPN+ da comunidade interna e externa da UNESPAR e demais interessados em pesquisas e práticas artísticas a partir de epistemologias dissidentes.</i></p>
Objetivos:	<p>Objetivo Geral:</p> <p>O projeto tem como objetivo assegurar espaços cada vez mais inclusivos e interseccionais que possam ampliar a participação de grupos minoritários em práticas artísticas. A ética e atual operacionalização das Artes da Cena serão debatidas enquanto temática, visando diversificar as referências e agentes formadores no campo das poéticas teatrais, fortalecendo presenças e epistemologias voltadas para decolonialidade que trata da reparação social e visibilidade para processos históricos silenciados por dinâmicas coloniais de construção do saber.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>Enquanto objetivos específicos, o projeto buscará fomentar atividades regulares de criação teatral através de oficinas, palestras e debates a serem estruturados em cronograma especificado no projeto e abertos à comunidade. Bem como fortalecer e visibilizar reflexões cênicas produzidas por pesquisadores dissidentes diante das artes da cena em sua articulação com bibliografias aportadas na disciplina DOP Arte e cultura do curso de Bacharelado em Artes Cênicas da Unespar, buscando abarcar a interseccionalidade como temática de extrema importância para a produção cênica contemporânea, visto que as pessoas LGBTQIAPN+ muitas vezes interseccionam suas vivências enquanto pessoas pretas, indígenas, gordas, PCDs, pobres, entre outros marcadores sociais que vão impactar em diferentes acessos, vivências e experiências de vida.</p>
Metodologia:	<p>Por se tratar de uma combinação entre práticas teatrais e reflexões a serem realizadas também através de palestras e debates com a confluência de temas sociais ligados ao público do projeto, buscaremos fundamentar pedagogicamente o trabalho a ser desenvolvido no projeto de extensão, junto à perspectiva somática-performativa (Fernandes, 2016) e trabalharemos na perspectiva metodológica autoetnográfica, onde a prática como pesquisa bem como a vivência dos participantes revelam dados e fortalecem perspectivas metodológicas e temáticas de construção de conhecimento através do convívio e do fazer artístico. No que se refere ao fazer autoetnográfico enquanto processo, segundo (Santos, 2017, p.229) "(...) sabe-se que os autoetnógrafos costumam não apenas usar suas ferramentas metodológicas e a literatura para analisar a experiência, mas também devem usar a experiência pessoal para ilustrar facetas da experiência sociocultural e, ao fazê-lo, expor os aspectos singulares e familiares para os insiders e os outsiders".</p>

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBES

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR

Assim sendo, muitos aspectos ligados ao relato de experiências, documentação de memórias e construção de narrativas se apresentarão como procedimento e avaliação dos encontros presenciais. Através de carga horária semanal, valorizando encontros pontuais e contínuos de experiência criativa e acolhimento reflexivo diante das sensibilidades ativadas pelo fazer corporal nas artes. Ainda sobre a metodologia:

Neste amplo leque de materiais empíricos que se utiliza na pesquisa qualitativa, chamam a atenção o estudo de caso, a experiência pessoal, a introspecção, a história de vida, a entrevista, a observação e a memória. De alguma maneira, esses materiais de investigação relacionam e até compõem a autoetnografia. Mais ainda, Denzin e Lincoln (2000) argumentam que por trás desses processos está sempre presente a biografia pessoal do pesquisador, que fala de uma perspectiva particular de classe, gênero, raça, sexo, cultura e comunidade étnica (SANTOS, 2017, p.226).

Partiremos de experiências práticas de criação e expressividade nas artes cênicas, através de investigação da corporeidade entre jogos, cenas, performances, leituras dramáticas e improvisação em dança, enquanto caminhos que evidenciam e potencializam zonas de interesse e fortalecimento das presenças LGBTQIAPN+ em convívio e elaboração de temas pertinentes às suas vivências e espaços de auto representação.

Trabalharemos com a implicação do corpo historicamente silenciado, em dinâmica de expressividade auto perceptiva e de compartilhamento coletivo, onde através do fazer artístico se desdobram perguntas, inquietações e lugares comuns de reflexão acerca da importância e necessidade de afirmarmos espaços de criação e fortalecimento de vínculos de acolhimento elaboração estética e debates pertinentes ao campo das artes cênicas em diálogo com a sociedade.

A este método de investigação, nos referimos a prática como pesquisa, onde “[...] a prática artística passa a ser a chave-mestra que acessa, conecta e/ou confronta os demais conteúdos, trazendo uma contribuição única para o contexto acadêmico [e artístico], que muitas vezes torna-se estagnado com seu excesso de regras e normatizações” (FERNANDES, 2016, p. 106). Acerca do método, Fernandes (2016), aborda como em metodologias mais tradicionais, o fazer artístico é posto em segundo plano ou mesmo tem sua importância diminuída a objeto a ser analisado, para isso recorre a somática-performativa como saber que se estrutura através do corpo e redimensiona a processualidade reflexiva através do fazer. Logo, os resultados se darão no conjunto de vivências e teias tecidas processualmente em memorial descritivo entre saberes compartilhados através das artes.

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBES

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR

Critérios para seleção de bolsistas (obrigatório):	Além dos critérios constantes no edital 056/2025, apresente outros três critérios para seleção de bolsistas. 1. Carta de intenção prevendo iniciativas de interesse a serem realizadas junto ao projeto; 2. Autodeclaração como membro da comunidade LGBTQIAPN+ pela pertinência frente ao projeto e público-alvo; 3. Participação de entrevista acerca dos objetivos em integrar o projeto.	
Síntese das Atividades a serem desenvolvidas pelo Bolsista:	1. Responsável em integrar novos participantes através do envio de materiais prévios de interesse do projeto, estruturados junto ao orientador. 2. Realizar divulgações acerca das atividades semanais do projeto com o intuito de ampliar o alcance das iniciativas e novos membros. 3. Realizar reuniões de planejamento para estabelecimento de cronogramas de ações a serem executados pelo projeto. 4. Partilhar temas de interesse e conduzir exercícios teatrais que aprofundem temas de interesse e metodologias de partilha acerca do fazer teatral com epistemologia LGBTQIAPN+.	
Relação de estudantes envolvidos no Projeto/Programa: (Este campo será utilizado para confirmar a pontuação no item 5 da tabela I)	Nome 1) AMANDA SILVANO LINOBA 2) CLEITON SANTOS DA SILVA 3) JOÃO DE LARA 4) NICKY BILDREY 5) LENNON CARLOS DE LIMA 6) RAYSSA PAOLA MORENO BUENO FREIRE 7) VINÍCIUS ALVES FAIAN 8) LUISA PEREIRA MACEDO	origem (graduação/pós-graduação/egresso) 1) graduação Artes Cênicas - UNESPAR 2) graduação Artes Cênicas - UNESPAR 3) graduação Artes Cênicas - UNESPAR 4) graduação Artes Cênicas - UNESPAR 5) graduação Artes Cênicas - UNESPAR 6) graduação Artes Cênicas - UNESPAR 7) graduação Artes Cênicas - UNESPAR 8) graduação Artes Cênicas - UNESPAR
Relação dos Docentes Orientadores no Projeto/Programa (Este campo será utilizado para confirmar a pontuação no item 6 da tabela I)	Nome 1) Everton Lampe de Araujo	
Bolsistas no projeto:	Já possui bolsistas () Sim (X) Não Se possui bolsista, indicar a fonte de recurso () PIBEX () PIBIS () Universidade sem Fronteiras () Outros:	
O Projeto ou Programa atende às Diretrizes de Extensão do FORPROEXT?	1. Interação dialógica O projeto apresenta metodologias que estimulam a participação e democratização do conhecimento, com a contribuição de atores não-universitários em sua produção e di-	

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBES

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR

fusão? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):

Sim, ao priorizarmos um espaço de criação entorno das vivências de cada participante, bem como valorizando suas trajetórias e reconhecendo-nos como sujeitos de uma comunidade subjugada socialmente, propomos através do fazer-pensar teatral, práticas de convívio e transformação da nossa realidade social e pessoal, do ponto de vista da processualidade e dos resultados alcançados e difundidos.

2. Interdisciplinaridade

O projeto apresenta proposta de interação de modelos, conceitos e metodologias de diferentes áreas do conhecimento e/ou constrói alianças intersetoriais, interorganizacionais e interprofissionais? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):

Sim, trabalharemos a partir de modelos de autoetnografia bem como de procedimentos advindos dos estudos da somática e somática performativa, vinculando arte, saúde e antropologia, para uma experiência social mais sensível e consciente através dos saberes do corpo.

3. Relação com ensino e pesquisa

O projeto apresenta propostas de articulação com a produção de conhecimento (científico e cultural) e com o currículo do curso, e/ou estratégias para apreensão de saberes e práticas ainda não sistematizados? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):

Sim, articulamos os temas e referências abordados no projeto, vinculados com o PPC do curso de Artes Cênicas e mais precisamente com a disciplina Tópicos de Arte e Cultura do currículo vigente, Através da transposição de debates e práticas advindos da atividade de ensino a sua reverberação no projeto de extensão a partir de práticas e rodas de conversa.

4. Impacto na formação do estudante

O projeto cria oportunidades de aprendizado para além do currículo e/ou oferece condições para os estudantes desenvolverem um protagonismo na sua formação técnica e cidadã? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):

Sim, pois realizamos uma reparação epistêmica acerca da contribuição de autores e artistas historicamente negligenciados da história oficial ou mesmo do poder de influência sobre a metodologias e formação de artistas da cena, por sua identidade de gênero e sexualidade e identidade étnica.

5. Transformação social

O projeto se propõe a uma atuação transformadora, voltada para os interesses e necessidades das comunidades envolvidas e propiciadora do desenvolvimento social e regional? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):

Sim, pois buscamos fazer diferença no cotidiano das pessoas participantes oportunizando um espaço de expressão, pertencimento e elaboração de saberes e desejos tendo a

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBES

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR

	arte da cena como força motriz para a construção de realidades potentes de intervenção na realidade.
O Programa ou Projeto apresenta articulação com as metas do Plano de Desenvolvimento Institucional da Unespar?	<p>Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente: (máximo 5 linhas).</p> <p>a) O Programa ou Projeto apresenta ações visando à Inclusão Social?</p> <p>Sim, pois o projeto visa atender diretamente pessoas da comunidade LGBTQI-APN+, que sofrem sistematicamente um conjunto de exclusão e violências advindos da LGBTQIAPN+fobia, no campo do trabalho, estudos, afetos e vida social de modo estrutural.</p> <p>b) Contempla ações visando o desenvolvimento econômico e social?</p> <p>Sociabilização e desenvolvimento de habilidades artísticas, comunicacionais e de convívio comunitário.</p> <p>c) Contempla ações de defesa e preservação do meio ambiente?</p> <p>Através de perspectivas decoloniais prevemos a consciência crítica de que não há justiça social sem cuidados interespecíes, deslocando o caráter antropocêntrico da perspectiva crítica do projeto, buscando se aproximar de transformações e aprendizados advindos do meio ambiente enquanto biosfera.</p> <p>d) Contempla ações em defesa da memória e do patrimônio histórico e/ou de incentivo à produção cultural?</p> <p>Sim, visa documentar, reunir e contar e preservar narrativas da comunidade LGBTQIAPN+ do PR.</p> <p>e) O Projeto ou Programa realiza ações extensionistas com grupos sociais à margem das ações tradicionais da Universidade?</p> <p>Sim, pessoas LGBTQIAPN+ em luta por seus direitos civis, através de demandas advindas da comunidade.</p>