

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



Título do projeto/programa:	<i>Limites em movimento: Corpo em questão</i>
Grande Área:	8.00.00.00-2 Linguística, Letras e Artes
Área:	8.03.00.00-6 Artes
Subárea:	8.03.04.00-1 Dança
Período:	Início: (10/2025) Término: (10/2026)
Público-alvo:	<p>Especificar o público-alvo do projeto (ex.: estudantes do ensino médio, terceira idade, pequenos produtores rurais, etc.)</p> <p>Os beneficiários do projeto são particularmente pessoas com deficiência e pessoas integrantes de grupos socialmente vulneráveis, mulheres em situação de privação de liberdade, além de pessoas pertencentes à comunidade acadêmica e externa interessados em criação em dança contemporânea e produção audiovisual articulada à temática da inclusão social</p>
Objetivos:	<p>Objetivo geral: Promover aproximações entre os saberes de grupos socialmente vulneráveis, em especial de pessoas com deficiência e mulheres em situação de privação social o conhecimento em Arte produzido na UNESPAR articulado à reflexão das múltiplas dimensões da condição de isolamento/distanciamento social.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Promover reflexão sobre as contribuições da singularidade de artistas com deficiência na produção da dança e vídeo ampliando a reflexão sobre a condição de isolamento/distanciamento social;</p> <p>Facilitar o processo de inclusão de grupos socialmente vulneráveis por meio de processos de criação conjunta em dança e vídeo;</p> <p>Aproximar os saberes e a troca de conhecimentos entre grupos vulneráveis e procedimentos de criação em dança e vídeo produzidos na UNESPAR;</p> <p>Fortalecer uma perspectiva artística e educacional inclusiva, atenta à promover experiência de pertencimento e a valorização cultural da diversidade humana.</p>
Metodologia:	<p>O projeto adota uma abordagem metodológica investigativa para o desenvolvimento de processos de criação em dança, a partir da singularidade dos corpos. O procedimento metodológico utilizado está fundamentado em uma visão sistêmica de aprendizagem em interface com a criação e a performatividade, utilizando o conceito de “Vontade Performativa”, na abordagem de Eleonora Fabião.</p> <p>O procedimento será desenvolvido por meio de atividades presenciais de aulas de dança e orientações/direção de criação. As aulas e oficinas incluem os seguintes conteúdos: mapeamento dos sistema ósseo e neuromuscular; acionamento perceptivo do corpo por meio do estudo de subsistemas orgânicos e suas relações; flexibilização de parâmetros espaço temporais e tensionais do movimento; estudos em dramaturgia corporal; improvisação e composição de poéticas de movimento em relação com o vídeo e a fotografia. A análise dos processos de criação adota uma perspectiva metodológica qualitativa e problematizadora do corpo e do contexto.</p> <p>Os integrantes do projeto se dividem em 3 (três) contextos de atuação: aulas continuadas aberta à comunidade; aulas para as mulheres em situação de privação social no Centro de Integração Social de Piraquara; aulas continuadas para os frequentadores da Associação dos Deficientes Físicos do Paraná (ADFP). As aulas em cada contexto têm duração de 1 hora e, também integra-se à carga horária orientação e reflexão crítica a partir das</p>

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



	<p>metodologias e experiências de cada contexto. Os trabalhos artísticos produzidos no projeto serão compartilhados de maneira gratuita e presencial para o público e possibilitarão reflexão sobre a temática abordada com a comunidade acadêmica da UNESPAR – Campus de Curitiba II e comunidade externa.</p> <p>Investe-se em metodologias de ensino onde a produção em dança se faz nutrida de um tipo de conhecimento humano que emerge das possibilidades de expansão da realidade vinculadas às subjetividades implícitas no diálogo entre natureza e cultura e, portanto, impacta na dilatação dos modos de produção do cenário cultural e possuem potencial de aprofundamento do trânsito interdisciplinar para o estudo das relações entre os campos científico, tecnológico e cultural.</p>	
<p>Critérios para seleção de bolsistas (obrigatório):</p>	<p>Além dos critérios constantes no edital 056/2025, apresente outros três critérios para seleção de bolsistas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Disponibilidade de participação das atividades de maneira efetiva e assídua; 2. Disponibilidade de reflexão crítica e sensível a partir das propostas vivenciadas nos contextos específicos do projeto; 3. Estudante do curso de Licenciatura em Dança da UNESPAR. 	
<p>Síntese das Atividades a serem desenvolvidas pelo Bolsista:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Registro em foto e vídeo das atividades do projeto; 2. Descrição das imagens de modo acessível para todes divulgadas nas redes sociais do projeto; 3. Produção do material gráfico para divulgação das ações; 4. Participação das ações do projeto; 5. Proposição de práticas corporais; 6. Organização e planejamento de atividades do projeto com criação de cronogramas de cada semestre, atualização e divulgação deste junto às pessoas participantes; 7. Realização de reuniões semanais de orientação; 	
<p>Relação de estudantes envolvidos no Projeto/Programa: (Este campo será utilizado para confirmar a pontuação no item 5 da tabela I)</p>	<p>Nome</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)Lorena Pires 2)Giovanna Rafaela Novak 3) Georgia Maia 4)Muri Catarino 5) Marcia Franco 6) Candida Monte 7) Barbara Backs 8)Cayo Vieira 9)Lívea Castro 10) Nadya Romanovisky 11)Murilo Macari 12)Diviane Helena 	<p>origem (graduação/pós-graduação/egresso)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)graduação 2)graduação 3)egressa 4)egressa 5)graduanda 6)egressa 7)comunidade externa 8(comunidade externa 9) comunidade externa 10) pós-graduação 11) comunidade externa
<p>Relação dos Docentes Orientadores no Projeto/Programa (Este campo será utilizado para confirmar a pontuação no item 6 da tabela I)</p>	<p>Nome</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)Renata Santos Roel 2)Mábile Borsatto 3) Gladstone dos Santos 	

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



Bolsistas no projeto:	<p>Já possui bolsistas (X) Sim () Não</p> <p>Se possui bolsista, indicar a fonte de recurso (X) PIBEX () PIBIS () Universidade sem Fronteiras () Outros:</p>
O Projeto ou Programa atende às Diretrizes de Extensão do FORPROEXT?	<p>1. Interação dialógica</p> <p>O projeto apresenta metodologias que estimulam a participação e democratização do conhecimento, com a contribuição de atores não-universitários em sua produção e difusão? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas): A ampliação do acesso de grupos socialmente excluídos ao conhecimento artístico em dança produzido na Unespar contribuirá com a validação das diferenças humanas como um valor de formação, fundamental para a cultura de promoção dos direitos humanos na Educação Superior.</p> <p>2. Interdisciplinaridade</p> <p>O projeto apresenta proposta de interação de modelos, conceitos e metodologias de diferentes áreas do conhecimento e/ou constrói alianças intersetoriais, interorganizacionais e interprofissionais? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas): As metodologias aplicadas neste projeto, resultam da interface entre Arte, Ciência e Tecnologia e possuem potencial de aprofundamento do trânsito interdisciplinar para o estudo das relações entre os campos científico, tecnológico e cultural.</p> <p>3. Relação com ensino e pesquisa</p> <p>O projeto apresenta propostas de articulação com a produção de conhecimento (científico e cultural) e com o currículo do curso, e/ou estratégias para apreensão de saberes e práticas ainda não sistematizados? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas): Esse projeto articula o tripé: pesquisa, ensino e extensão como especificidades inerentes à sua realização. Propõe um pensamento práticas experiências atentas à uma metodologia que contempla todos os corpos. Promove a intersecção entre os saberes produzidos dentro da universidade com a comunidade envolvida no projeto.</p> <p>4. Impacto na formação do estudante</p> <p>O projeto cria oportunidades de aprendizado para além do currículo e/ou oferece condições para os estudantes desenvolverem um protagonismo na sua formação técnica e cidadã? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas): Esse projeto conta com uma equipe de 11 pessoas, dentre elas, estudantes, egressos e pessoas da comunidade. Propõe-se um olhar atento às metodologias de ensino, com vistas à um fazer crítico e atento às demandas do nosso tempo.</p> <p>5. Transformação social</p> <p>O projeto se propõe a uma atuação transformadora, voltada para os interesses e necessidades das comunidades envolvidas e propiciadora do desenvolvimento social e regional? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas): O projeto contribuirá para a construção de aproximações entre a universidade pública e as comunidades, fortalecendo o comprometimento institucional com o respeito à diversidade humana como um valor de formação fundamental para a cultura de promoção de direitos humanos no Ensino Superior.</p>

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



O Programa ou Projeto apresenta articulação com as metas do Plano de Desenvolvimento Institucional da Unespar?	<p>Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente: (máximo 5 linhas).</p> <p>a) O Programa ou Projeto apresenta ações visando à Inclusão Social?</p> <p>A justificativa do desenvolvimento deste projeto está em possibilitar o acesso de pessoas com deficiência e/ou pertencentes a grupos vulneráveis ao conhecimento produzido na UNESPAR, promovendo uma experiência prática inclusiva e a construção conjunta de saberes na interface entre dança, audiovisualidades e a singularidades dos corpos e contextos sociais.</p> <p>b) Contempla ações visando o desenvolvimento econômico e social?</p> <p>Este projeto, a partir das práticas de dança, se propõe à ampliar a percepção de si e a partir deste processo promover ambiente experienciais de construção de autonomia das pessoas envolvidas. Corpos em situação de isolamento social, com deficiência e em privação de liberdade nos provocam à construção de metodologias artístico-pedagógicas sensíveis, no que diz respeito ao conhecimento de si, e a partir daí ampliar os modos de inserção social.</p> <p>c) Contempla ações de defesa e preservação do meio ambiente?</p> <p>Não.</p> <p>d) Contempla ações em defesa da memória e do patrimônio histórico e/ou de incentivo à produção cultural?</p> <p>Não.</p> <p>e) O Projeto ou Programa realiza ações extensionistas com grupos sociais à margem das ações tradicionais da Universidade?</p> <p>Sim, este programa se faz em 3 eixos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aulas de yoga e consciência corporal para mulheres em privação de liberdade no Centro de Integração Social (CIS) Piraquara;• Grupo de estudos com enfoque em corpos com deficiência, capacitismo e emancipação;• Aulas de dança na Associação dos Deficientes Físicos do Paraná (ADFP);