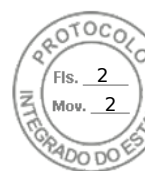


# ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

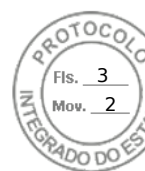
Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



Título do projeto/programa:	Tubo de Ensaio com a Big Belas Band
Grande Área:	Linguística, Letras e Artes
Área:	Artes
Subárea:	Música
Período:	Início: (04/25) Término: (05/26)
Público-alvo:	A abrangência do <b>Tubo de Ensaio com a Big Belas Band</b> é principalmente Curitiba e Região Metropolitana, mas podendo se estender para outras cidades do Estado do Paraná, principalmente aquelas em que se encontram os demais <i>Campi</i> da Unespar: Paranaguá, Apucarana, Campo Mourão, Paranavaí e União da Vitória.
Objetivos:	<p><b>Objetivo Geral:</b> Divulgação da arte da música através da Big Belas Band; Oportunizar para a sociedade o conhecimento desenvolvido no <i>Campus</i> Curitiba I – Embap.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b> Oportunizar para os alunos do curso de regência, a vivência da Prática de Regência; Oportunizar a prática de performance em grupo através da Big Band; Oportunizar a prática da composição para essa formação instrumental; Oportunizar a prática de confecção de arranjos para essa formação instrumental; Levar à sociedade as sonoridades da Big Band através de um repertório autoral, repertório nacional e internacional; Realizar concertos didáticos na comunidade de Curitiba e Região Metropolitana, proporcionando uma melhor compreensão do que se está apreciando.</p>
Metodologia:	<p>Para a Execução do projeto, <b>Tubo de Ensaio com a Big Belas Band</b>, são necessários ensaios regulares que já acontecem na disciplina optativa <b>Prática de Big Band</b> ofertada à todos os 4 cursos da Embap. Esses ensaios ocorrem no auditório da Embap sempre às terças-feiras das 17h às 18h40. É nele que se pode experimentar os arranjos, as composições, vivenciar a prática instrumental e de regência. Estando ensaiado, o grupo pode sair para se apresentar na comunidade e/ou em concertos no próprio auditório da Embap, na disciplina de <b>Prática Artística</b>, por exemplo. O plano de trabalho visa também contribuir para a formação musical dos alunos e oportunizar situações de vivência prática por meio de parcerias com outras instituições como Oficina de música de Curitiba; Coral de Torres Vedras de Portugal e escolas da rede de ensino básico de Curitiba e região; além da parceria com o artista internacional Rick Michel, intérprete oficial do Frank Sinatra.</p> <p>Para conferir alguns trabalhos já realizados pela Big Belas Band: Youtube: <a href="https://www.youtube.com/channel/UCbF8xPaFGW47XDSPmz7ltsw">https://www.youtube.com/channel/UCbF8xPaFGW47XDSPmz7ltsw</a> Spotfy: <a href="https://open.spotify.com/artist/2B3WTmOUzAC60fG3xn5JV7?si=n5ILelobTb_eG0IfQh2KzvQ">https://open.spotify.com/artist/2B3WTmOUzAC60fG3xn5JV7?si=n5ILelobTb_eG0IfQh2KzvQ</a> SITE: <a href="http://www.bigbelasband.com.br">www.bigbelasband.com.br</a></p>

# ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

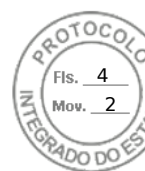
Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



<p>Critérios para seleção de bolsistas (obrigatório):</p>	<p>Além dos critérios constantes no edital 037/2024, apresente outros três critérios para seleção de bolsistas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conhecer Programas de Editoração de Partituras.</li> <li>2. Tocar um dos Instrumentos que compõe a Big Band.</li> <li>3. Conhecer da organização de Big Band.</li> <li>4. Bom rendimento acadêmico</li> </ol>	
<p>Síntese das Atividades a serem desenvolvidas pelo Bolsista:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colaborar na editoração das músicas do repertório escolhido.</li> <li>2. Organizar as pastas dos instrumentos.</li> <li>3. Anotar as presenças.</li> <li>4. Organizar o arquivo das partituras.</li> <li>5. Digitar os Programas de Concerto.</li> <li>6. Revisar os arranjos novos.</li> <li>7. Escrever artigo ou relato de experiência a partir da sua vivência no projeto a ser publicado no formato artigo para evento científico.</li> <li>8. Produzir material de divulgação das produções artísticas do grupo e ajudar na difusão nas redes sociais.</li> <li>9. Auxiliar nas apresentações realizadas para a comunidade</li> </ol>	
<p>Relação de estudantes envolvidos no Projeto/Programa: (Este campo será utilizado para confirmar a pontuação no item 5 da tabela I)</p>	<p>origem (graduação/pós-graduação/egresso)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1Adriano Rodrigues Ledo Dos Santos</li> <li>2André Rodrigues Dos Santos</li> <li>3Carlos Emanuel Alves Ribeiro</li> <li>4Cassiane Marques Lopes Dos Santos</li> <li>5Caue Francisco Salgado De Padua</li> <li>6Cesar Manuel Vargas Benitez</li> <li>7Cesar Matoso</li> <li>8Christofer Leandro Peres Leal</li> <li>9Daniel Fabiano Fernandes</li> <li>10Davi Rodrigues Baron</li> <li>11David Filipe Lima</li> <li>12Eliton Camargo De Souza</li> <li>13Endriky Felipe Dos Santos</li> <li>14Francisco Mandryk</li> <li>15Gabriel Henrique De Moraes Silva</li> <li>15Gabriel Lopes</li> <li>16 Gesieli Geffer</li> <li>17Guilherme Jeremias Matheus</li> <li>18Guilherme Luís De Assunção</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Pós-graduação</li> <li>2)graduação</li> <li>3) graduação</li> <li>4 graduação</li> <li>5 graduação</li> <li>6 egresso</li> <li>7 graduação</li> <li>8 graduação</li> <li>9 graduação</li> <li>10 graduação</li> <li>11 graduação</li> <li>12 graduação</li> <li>13 graduação</li> <li>14 graduação</li> <li>15 graduação</li> <li>16 graduação</li> <li>17 graduação</li> <li>18 graduação</li> <li>19 graduação</li> <li>20 graduação</li> <li>21 graduação</li> <li>22 graduação</li> <li>23 graduação</li> <li>24 graduação</li> <li>25 egresso</li> <li>26 graduação</li> <li>27 egresso</li> <li>28 graduação</li> <li>29 graduação</li> <li>30 graduação</li> <li>31 graduação</li> <li>32 graduação</li> <li>33 graduação</li> <li>34 egresso</li> <li>35 graduação</li> <li>36 graduação</li> <li>37 graduação</li> <li>38 graduação</li> </ol>

# ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

## Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



19Guilherme Orzehovicz Ayres Dos Santos	39 graduação 40 graduação 41 graduação
20Gustavo Candido De Andrade	42 graduação
21Hemerson Vieira De Lima	43 graduação
22Henrique Da Silva Schischof	44 graduação 45 graduação
23Jean Giovanella	46 graduação 47 graduação
24Jessica Almeida Da Silva Sagas	48 graduação
25Jetson Souza	49 graduação
26Jhonatan Vinicios De Oliveira	50 graduação 51 graduação
27Joni Dos Santos Ferreira	52 graduação
28Juarez Taveira Arraes Neto	53 graduação
29Kaue Sousa De Jesus	54 graduação
30 Ruben Matheus Femandes Cabrera	55 graduação
31Keyson Patrick Amoras Silva	
32Laís Cayane Machado De Farias	
33Luana Gheur	
34Lucas De Lima Dias	
35Lucas Patrocinio Roque	
36Lucas Ramos Bueno	
37Marcus Vinicius Calvo Pardo	
38Matheus Alves Vande Kerhkoff	
39Matheus Ferreira Tonin	
40Michel Wagner Dalnegro Fonsaca	
41Mirian Lima De Córdova	
42Pablo Cordeiro Garcia	
43Patrick Cordeiro Garcia	
44Paulo Fernando Martins	
45Pedro Henrique Raphael Ribeiro	
46Pedro Miguel Leite Dos Santos	
47Pedro Ricardo Vicini Araujo	
48Rafael Corrêa Salgado	
49Rafael Guido Gawloski	
50Samuel Baltazar Strapasson	
51Samuel Solomonovitch Moreira Jalowyj	
52Vinícius Cavallaro Da Silva	
53Vinícius Dembicki	
54Wesley Siaticosqui Garcia	
55Winicius Costa Lima Rodrigues	

# ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

## Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



<p>Relação dos Docentes Orientadores no Projeto/Programa (Este campo será utilizado para confirmar a pontuação no item 6 da tabela I)</p>	<p>Nome</p> <p>1) Marco Aurélio Koentopp 2) Jean Felipe Pscheidt 3) Eduardo de Almeida Lobo</p>
<p>Bolsistas no projeto:</p>	<p>Já possui bolsistas ( ) Sim (X) Não</p> <p>Se possui bolsista, indicar a fonte de recurso ( ) PIBEX ( ) PIBIS ( ) Universidade sem Fronteiras ( ) Outros: .....</p>
<p>O Projeto ou Programa atende às Diretrizes de Extensão do FORPROEXT?</p>	<p><b>1. Interação dialógica</b></p> <p>O projeto apresenta metodologias que estimulam a participação e democratização do conhecimento, com a contribuição de atores não-universitários em sua produção e difusão? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p><b>SIM. O projeto visa a democratização da informação cultural através das apresentações e concertos nos diversos campi da Unespar bem como nos inúmeros espaços culturais da Cidade de origem do Campus: no caso Curitiba.</b></p> <p><b>2. Interdisciplinaridade</b></p> <p><b>SIM.</b></p> <p><b>O projeto dialoga com várias linhas de atuação do profissional músico. Desde a performance, a regência, a composição, o arranjo.</b></p> <p><b>3. Relação com ensino e pesquisa</b></p> <p>O projeto apresenta propostas de articulação com a produção de conhecimento (científico e cultural) e com o currículo do curso, e/ou estratégias para apreensão de saberes e práticas ainda não sistematizados? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p><b>SIM. O Projeto incentiva a pesquisa em novas composições e arranjos para a formação de Big Band. Da mesma forma, a pesquisa dos estilos de execução e interpretação dos diversos estilos musicais apresentados durante o ano. E ainda a pesquisa das formas de regência de Big Band.</b></p> <p><b>4. Impacto na formação do estudante</b></p>

# ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



	<p>O projeto cria oportunidades de aprendizado para além do currículo e/ou oferece condições para os estudantes desenvolverem um protagonismo na sua formação técnica e cidadã? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p><b>SIM. Não só como aprimoramento da Técnica de todas as linhas de atuação já citadas (Performance, Composição, Arranjo, Regência), como pelo fato de se apresentar além dos muros da Universidade, tendo contato direto com a população mais diversificada possível, desde o público artístico como o público mais leigo,</b></p> <p><b>5. Transformação social</b></p> <p>O projeto se propõe a uma atuação transformadora, voltada para os interesses e necessidades das comunidades envolvidas e propiciadora do desenvolvimento social e regional? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p><b>SIM.</b></p>
<p>O Programa ou Projeto apresenta articulação com as metas do Plano de Desenvolvimento Institucional da Unespar?</p>	<p><b>Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente: (máximo 5 linhas).</b> <b>Sim pois o projeto visa levar ao público a cultura da música instrumental, principalmente a brasileira. Além de proporcionar aos próprios músicos uma visão mais global das possibilidades da música instrumental.</b></p> <p>a) O Programa ou Projeto apresenta ações visando à Inclusão Social?</p> <p><b>Sim, a inclusão se dá através das diversas apresentações na comunidade em geral, tanto os <i>campi</i> da Universidade como Escolas Públicas, e demais espaços culturais e artísticos da cidade e região.</b></p> <p>b) Contempla ações visando o desenvolvimento econômico e social?</p> <p><b>Sim, pois visa a expansão dos conhecimentos culturais, artísticos, mais especificamente os musicais da população que possa não ter acesso a um concerto do porte de uma Big Band que apresenta em seu plantel vários instrumentos musicais como: Saxofone, Trompete, Trombone, Piano, Guitarra, Contrabaixo, Bateria e Percussão.</b></p> <p>c) Contempla ações de defesa e preservação do meio ambiente?</p> <p>d) Contempla ações em defesa da memória e do patrimônio histórico e/ou de incentivo à produção cultural?</p> <p><b>SIM, pois visa a apresentação de um repertório inédito e de repertório de clássicos da música brasileira e mundial. Principalmente da Música Popular Brasileira.</b></p>

**ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS**  
Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



- e) O Projeto ou Programa realiza ações extensionistas com grupos sociais à margem das ações tradicionais da Universidade?

**SIM. O auge do projeto são as apresentações e concertos nos diversos espaços educacionais, culturais da cidade de Curitiba e do Paraná, visando principalmente os demais Campi da Unespar.**