

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



Título do projeto/programa:	Grupo de Estudos Teatrais em Língua Francesa – Atelier de Théâtre UNESPAR/AF	
Grande Área:	8. Linguística, Letras e Artes	
Área:	8.03 – Artes	
Subárea:	8.03.05.00-8 Teatro;	
Período:	Início: (09/25)	Término: (08/26)
Público-alvo:	Especificar o público-alvo do projeto (ex.: estudantes do ensino médio, terceira idade, pequenos produtores rurais, etc.) Comunidade interna e externa à UNESPAR, estudantes, docentes e demais interessados em artes cênicas e francofonia.	
Objetivos:	<p>Objetivo geral:</p> <p>Investigar a linguagem teatral em língua francesa proporcionando uma imersão na cultura francófona das artes cênicas.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leituras e análise de textos dramáticos ou sobre teatro em francês e português; - Realizar leituras dramáticas e/ou montagens teatrais para apresentação ao público; - Elaboração de textos e artigos sobre teatro em francês e português a partir de investigação teórica coletiva de temas dados. - Trabalhos colaborativos de montagem, produção e técnica teatral. 	
Metodologia:	<p>Encontros semanais realizados na sede da Aliança Francesa de Curitiba nos quais são desenvolvidos trabalhos específicos de acordo com o interesse e habilidades das pessoas interessadas. Conforme o número de inscritos, poderão ser criados grupos menores para atividades independentes ou correlatas, visando um fim comum.</p> <p>Programa (adaptável conforme as turmas): Estudos de textos dramáticos em língua francesa; Estudos de teóricos e dramaturgos francófonos; O teatro como linguagem; Teorias e práticas teatrais; Práticas e técnicas de encenação; Trabalho de corpo e voz para atores; Leituras dramáticas e montagens teatrais; Apresentação pública dos resultados.</p>	
Critérios para seleção de bolsistas (obrigatório):	<p>Além dos critérios constantes no edital 036/2024, serão observados mais três critérios para seleção de bolsistas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ter conhecimentos básicos (iniciante) em língua francesa; 2. Ter interesse em aprimorar conhecimentos da língua e cultura francesas; 3. Ter disponibilidade para os encontros semanais às segundas-feiras das 19h às 21h. 	
Síntese das Atividades a serem desenvolvidas pelo Bolsista:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acompanhar os trabalhos realizados nos encontros presenciais; 2. Desenvolver pesquisas e propostas de trabalho para o grupo participante; 3. Propor e realizar atividades de preparação cênica do grupo participante; 4. Acompanhamento das propostas de montagens cênicas realizadas pelo Projeto; 5. Desenvolvimento de suas próprias pesquisas e atividades práticas no âmbito do projeto. 	
Relação de estudantes envolvidos no Projeto/Programa: (Este campo será utilizado para confirmar a pontuação no item 5 da tabela I)	<p>Nome</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Gabriela Marcato Cavalline 2) Vinícius Medeiros 3) Lauro Martins 4) Odete de Paula 5) Rosana Pesch 6) Luciani Simioni Silva 7) Gilka Correia 8) Chris Petrelli 9) Jefferson Almeida 10) Perla Rodrigues da Silva 11) Paula Cristina Suzaki 	<p>origem (graduação/pós-graduação/egresso)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Graduação 2) Egresso 3) Comunidade Externa 4) Comunidade Externa 5) Comunidade Externa 6) Comunidade Externa 7) Comunidade Externa 8) Comunidade Externa 9) Comunidade Externa 10) Comunidade Externa 11) Comunidade Externa

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



	12) Patrícia Voigt 13) Rodrigo Cavalcante 14) Andreia C. Tavares 15) Daniele C. da Costa 16) João Luiz Guazi Jr. 17) Laure Martins 18) Laura Catalina Peña Ramirez 19) Ghustavo Dambrosnki	12) Comunidade Externa 13) Comunidade Externa 14) Comunidade Externa 15) Comunidade Externa 16) Comunidade Externa 17) Comunidade Externa 18) Comunidade Externa 19) Graduação
Relação dos Docentes Orientadores no Projeto/Programa (Este campo será utilizado para confirmar a pontuação no item 6 da tabela I)	Nome 1) Francisco Gaspar Neto 2) André Ricardo de Souza 3) Walter Lima Torres 4) Luciana Barone 5) Cristóvão de Oliveira	
Bolsistas no projeto:	Já possui bolsistas (X) Sim () Não Se possui bolsista, indicar a fonte de recurso () PIBEX (X) PIBIS () Universidade sem Fronteiras () Outros:	
O Projeto ou Programa atende às Diretrizes de Extensão do FORPROEXT?	1. Interação dialógica O projeto apresenta metodologias que estimulam a participação e democratização do conhecimento, com a contribuição de atores não-universitários em sua produção e difusão? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas): Sim, existe uma grande participação da comunidade em geral, bem como interesse da Aliança Francesa de Curitiba na manutenção do Projeto. 2. Interdisciplinaridade O projeto apresenta proposta de interação de modelos, conceitos e metodologias de diferentes áreas do conhecimento e/ou constrói alianças intersetoriais, interorganizacionais e interprofissionais? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas): Sim, o projeto envolve, principalmente, conhecimentos linguísticos, além de fazer uso de todas as técnicas e práticas teatrais em geral, envolvendo teoria e prática das artes cênicas em diferentes atividades. 3. Relação com ensino e pesquisa O projeto apresenta propostas de articulação com a produção de conhecimento (científico e cultural) e com o currículo do curso, e/ou estratégias para apreensão de saberes e práticas ainda não sistematizados? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas): A totalidade das pessoas participantes no projeto, principalmente estudantes e docentes das artes cênicas, têm a oportunidade de aprofundar e aplicar seus conhecimentos, ampliados para experiências envolvendo o idioma e a cultura francófona, desenvolvendo projetos e propostas de montagem cênica relacionados. 4. Impacto na formação do estudante	

ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



	<p>O projeto cria oportunidades de aprendizado para além do currículo e/ou oferece condições para os estudantes desenvolverem um protagonismo na sua formação técnica e cidadã? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p>Sim, todas as pessoas que participam do projeto têm a oportunidade de aperfeiçoar seus conhecimentos linguísticos e culturais relacionados ao idioma francês, além de exercitar e aprimorar seus conhecimentos e habilidades teatrais.</p> <p>5. Transformação social</p> <p>O projeto se propõe a uma atuação transformadora, voltada para os interesses e necessidades das comunidades envolvidas e propiciadora do desenvolvimento social e regional? (Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente – máximo 5 linhas):</p> <p>Sim, a oportunidade de aperfeiçoamento e exercício das artes cênicas em idioma francês tem forte função social transformadora pela possibilidade de crescimento intelectual de colaboradores, participantes e bolsistas.</p>
<p>O Programa ou Projeto apresenta articulação com as metas do Plano de Desenvolvimento Institucional da Unespar?</p>	<p>Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente: (máximo 5 linhas).</p> <p>a) O Programa ou Projeto apresenta ações visando à Inclusão Social?</p> <p>Sim, com a possibilidade de participação de deficientes como colaboradores e participantes do projeto.</p> <p>b) Contempla ações visando o desenvolvimento econômico e social?</p> <p>Sim, pela capacitação linguística que pode proporcionar novas oportunidades pessoais e profissionais.</p> <p>c) Contempla ações de defesa e preservação do meio ambiente?</p> <p>Não.</p> <p>d) Contempla ações em defesa da memória e do patrimônio histórico e/ou de incentivo à produção cultural?</p> <p>Sim, com a proposição de projetos envolvendo espaços relacionados à comunidade e à produção cultural francófona de Curitiba.</p> <p>e) O Projeto ou Programa realiza ações extensionistas com grupos sociais à margem das ações tradicionais da Universidade?</p> <p>Sim, a maioria das pessoas participantes são oriundas da comunidade externa e são desenvolvidos projetos em parceria com outras produções de órgão públicos como a FCC e a SEEC, entre outros.</p>