

# ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



Título do projeto/programa:	<b>Conhecendo o Choro e o Samba com o Regional Choramindo</b>
Grande Área:	7.00.00.00-0 - CIÊNCIAS HUMANAS
Área:	7.08.00.00-6 - <i>Educação</i>
Subárea:	7.08.07.00-0 - TÓPICOS ESPECÍFICOS DE EDUCAÇÃO
Período:	Início: 04/2025 Término: 12/25
Público-alvo:	Alunos, professores e agentes da Unespar Campus-Apucarana; Público externo e comunidade em geral
Objetivos:	<p><b>Objetivo Geral:</b> Fomentar a cultura popular brasileira nesta região do Estado do Paraná.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Formar músicos e público em estilos musicais ainda não explorados em Apucarana e região;</li><li>- Trazer conhecimento histórico da cultura brasileira por meio da Arte;</li><li>- Promover a diversidade cultural do Brasil;</li><li>- Auxiliar na formação da identidade cultural do povo brasileiro;</li><li>- Desenvolver ações pedagógicas utilizando a metodologia da prática de conjunto musical junto aos alunos dos cursos de Licenciatura/Bacharelado da Unespar – Campus Apucarana.</li></ul>
Metodologia:	<p>Serão realizados encontros quinzenais, de maneira sistemática, com atividades diversas. O foco será nos encontros musicais: as Rodas de Choro e Samba, onde os participantes irão praticar o repertório previamente selecionado pelos organizadores e disponibilizado para o grupo.</p> <p>Alguns desses encontros serão utilizados para a apresentação de filmes e documentários referentes à história da música brasileira e de seus intérpretes e compositores, palestras e <i>workshops</i> musicais, com a possibilidade de contar com convidados externos ao projeto. Os encontros acontecerão preferentemente nas dependências da Unespar, aos sábados, na Sala Paulo Freire, podendo ocorrer esporadicamente em locais com viés cultural como o Sesc, o Teatro Municipal, e algumas rádios locais.</p> <p>Tanto os alunos como a comunidade poderão participar das atividades tocando algum instrumento, cantando, ajudando na organização do espaço, divulgação dos eventos, recepção (caso necessário) ou simplesmente como espectador/apreciador. Aqueles que desejarem tocar e/ou cantar necessitarão possuir algum conhecimento musical prévio, que será analisado e avaliado no momento pelos organizadores. Os acadêmicos que não saibam tocar nem cantar, e queiram participar como executores do projeto, poderão colaborar com a organização das atividades, lista de presença, pesquisa de material, divulgação dos encontros e eventos, e outras atividades similares definidas pelos organizadores.</p> <p>Embora não seja o objetivo principal, considera-se a possibilidade de que a partir deste projeto se consolide um grupo musical apto a realizar apresentações de caráter profissional, contribuindo com o cenário musical da cidade e região em forma de contrapartida cultural.</p>

# ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

## Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



<p>Critérios para seleção de bolsistas (obrigatório):</p>	<p>Além dos critérios constantes no edital 056/2025, apresente outros três critérios para seleção de bolsistas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Necessário que o acadêmico se comprometa a realizar as atividades do projeto e participar dos encontros;</li> <li>2. Que o acadêmico se comprometa a organizar um relato de experiência da vivência no projeto para publicação em revista e/ou evento científico.</li> <li>3. Que tenha prioridade na escolha acadêmico que não tiver outra fonte de renda, como estágio e/ou vínculo empregatício.</li> </ol>	
<p>Síntese das Atividades a serem desenvolvidas pelo Bolsista:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Responsável por acompanhar o desenvolvimento do projeto como um todo;</li> <li>2. Responsável por organizar a agenda dos encontros, sujeito a aprovação dos coordenadores;</li> <li>3. Organizar e apresentar o material de discussão no encontro referente aos conteúdos temáticos;</li> <li>4. Promoção de articulação entre os conhecimentos expostos no projeto pelos participantes e as orientações dos orientadores do projeto;</li> <li>5. Organizar a divulgação das ações do projeto nas mídias sociais e/ou reportagem no site da Unespar;</li> <li>6. Organizar relatório acerca do andamento do projeto sempre que necessário;</li> <li>7. Organizar um relato de experiência para possível publicação e divulgação das ações.</li> </ol>	
<p>Relação de estudantes envolvidos no Projeto/Programa: (Este campo será utilizado para confirmar a pontuação no item 5 da tabela I)</p>	<p>Nome</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1)</li> <li>2)</li> <li>3)</li> </ol>	<p>origem (graduação/pós-graduação/egresso)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1)</li> <li>2)</li> <li>3)</li> </ol>
<p>Relação dos Docentes Orientadores no Projeto/Programa (Este campo será utilizado para confirmar a pontuação no item 6 da tabela I)</p>	<p>Nome</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Eliane Paganini da Silva</li> </ol>	
<p>Bolsistas no projeto:</p>	<p>Já possui bolsistas ( ) Sim ( x ) Não</p> <p>Se possui bolsista, indicar a fonte de recurso</p> <p>( ) PIBEX</p> <p>( ) PIBIS</p> <p>( ) Universidade sem Fronteiras</p> <p>( ) Outros: .....</p>	
<p>O Projeto ou Programa atende às Diretrizes de Extensão do FORPROEXT?</p>	<p><b>1. Interação dialógica</b></p> <p>O projeto promove diálogo constante entre comunidade, acadêmicos e convidados externos, favorecendo a troca de experiências culturais e conhecimentos musicais, fortalecendo o vínculo entre teoria e prática.</p> <p><b>2. Interdisciplinaridade</b></p> <p>Integrando música, história, pedagogia e semiótica, o projeto proporciona uma abordagem multidisciplinar que enriquece a compreensão da cultura brasileira e amplia a formação integral dos participantes.</p> <p><b>3. Relação com ensino e pesquisa</b></p> <p>A iniciativa articula ensino e pesquisa ao envolver estudantes na prática musical e na investigação de elementos culturais, fomentando o desenvolvimento de estudos acadêmicos e ações pedagógicas fundamentadas. Inclusive o projeto têm dado</p>	

# ANEXO I - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA PIBIS

## Edital 057/2025 PROEC /UNESPAR



	<p>palestras nas aulas das disciplinas do Curso de Pedagogia, disciplina de Metodologia da Arte, e feito várias aberturas para as palestras e/ou atividades na Unespar ou Prefeitura municipal.</p> <p><b>4. Impacto na formação do estudante</b></p> <p>Proporciona aos estudantes experiências práticas, culturais e sociais, contribuindo para a formação de competências musicais, pedagógicas e de consciência cultural, essenciais para sua atuação profissional e cidadã.</p> <p><b>5. Transformação social</b></p> <p>Ao valorizar a cultura popular e promover inclusão, o projeto fortalece identidades culturais, amplia o acesso à cultura e estimula o reconhecimento da diversidade, contribuindo para a transformação social e cultural da região.</p>
<p>O Programa ou Projeto apresenta articulação com as metas do Plano de Desenvolvimento Institucional da Unespar?</p>	<p><b>Se a resposta for “sim”, descreva sucintamente: (máximo 5 linhas).</b></p> <p>a) O Programa ou Projeto apresenta ações visando à Inclusão Social?</p> <p>O projeto promove a inclusão social ao envolver a comunidade local e estudantes de diferentes níveis de conhecimento musical, oferecendo oportunidades de participação acessível e valorizando a cultura popular brasileira, independentemente do background social.</p> <p>b) Contempla ações visando o desenvolvimento econômico e social?</p> <p>Ao valorizar e divulgar a cultura musical regional, o projeto potencializa o turismo cultural e fomenta o fortalecimento da identidade local, contribuindo para o desenvolvimento social e econômico da região.</p> <p>c) Contempla ações de defesa e preservação do meio ambiente?</p> <p>Embora não seja o foco principal, o projeto pode incluir ações de conscientização ambiental em seus eventos e atividades culturais, promovendo práticas sustentáveis em locais de realização e valorizando o espaço público.</p> <p>d) Contempla ações em defesa da memória e do patrimônio histórico e/ou de incentivo à produção cultural?</p> <p>Ao resgatar a história do choro e do samba, o projeto valoriza o patrimônio cultural brasileiro, promovendo o reconhecimento e a preservação dessas manifestações musicais e incentivando a produção cultural local.</p> <p>e) O Projeto ou Programa realiza ações extensionistas com grupos sociais à margem das ações tradicionais da Universidade?</p> <p>O projeto atua junto a grupos sociais que geralmente têm acesso limitado às ações culturais e acadêmicas, promovendo inclusão, troca de saberes e valorização da cultura popular fora do âmbito universitário tradicional, além de ações junto a grupos étnico-raciais da cidade de Apucarana junto ao Movimento da Consciência Negra (MACONE).</p>