

# Hudební výchova – 4. pololetí

Jakub Rádl

3. června 2019

## Obsah

<b>1 Český Romantismus</b>	<b>2</b>
1.1 Bedřich Smetana . . . . .	2
1.2 Antonín Dvořák . . . . .	2
1.3 Zdeněk Fibich . . . . .	2
1.4 Josef Suk . . . . .	2
1.5 Vítězslav Novák . . . . .	3
1.6 Leoš Janáček (1854–1928) . . . . .	3
<b>2 Hudba dvacátého století</b>	<b>4</b>
2.1 Igor Stravinskij . . . . .	4
2.2 Arnold Schönberg . . . . .	4

# 1 Český Romantismus

## 1.1 Bedřich Smetana

Poslech: symfonie

## 1.2 Antonín Dvořák

- \*1841 Nelahozeves
- otec řezník → chtěl aby jeho syn převzal řeznictví
- odešel studovat na konzervatoř do Prahy – klavír, varhany, viola
- Johannes Brahms – vydavatel
- odjel do Ameriky
- po návratu se stává ředitelem konzervatoře
- zemřel 1904

Dílo:

- opery: **Rusalka** (libreto Jaroslav Kvapil)
- symfonie(9): **9. Novosvětská**,
  - píseň z indiánského pohřbu
- **Slovanské tance**
- **Humoreska**
- poslech – Novosvětská, Slovanské tance (1), Humoreska

## 1.3 Zdeněk Fibich

Život

- studoval Smetanův hudební ústav v Praze
- konzervatoř v Lipsku
- Paříž, Mannheim
- dirigent, dramaturg národního divadla

Tvorba

- opery nemají dobrá libreta

Dílo

- opery: **Eva, Šárka, Hedy, Pád Arkuna**
- selanka: **V podvečer**
  - známá část – Poem
- melodram: **Štědrý den, Vodník, Hippodamie**

## 1.4 Josef Suk

Život

- od mládí talentovaný
- konzervatoř v Praze, oblíbený žák Dvořáka
- vzal si za ženu Dvořákovu dceru Otylku
- 40 let hrál druhé housle v České kvartetu (2 housle, viola a cello)

## Tvorba

- největší český lyrik
- řazen mezi impresionisty

## Dílo

- symfonická hudba k Radúzovi a Mahuleně **pohádka**
- klavírní skladby: **Píseň lásky**, **O matince**
- instrumentální skladby: **Pochod v nový život**, **Serenáda**

## 1.5 Vítězslav Novák

### Život

- gymnázium Kamenice nad Lipou
- právnická fakulta v Praze
- konzervatoř v Praze
- učitel Antonín Dvořák
- po Dvořákově smrti se stává ředitelem konzervatoře
- učil mnoho skladatelů
- vynikající horolezec, Tatry

### Tvorba

- opery nemají dobrá libreta → moc se nehrají
- suita – popisný hudební obrázek
- největší český impresionista
- „Život je neustálý boj, kde výhry a prohry se střídají, hlavní je fair play.“

### Dílo

- symfonická básně **V Tatrách**, **Májová**
- opery: **Zvíkovský rarášek**, **Dědův odkaz**
- suity: **Slovácká suita** – líčí neděli na Slovácku, **Jihočeská suita** – ztvárňuje krajinu jižních Čech

## 1.6 Leoš Janáček (1854–1928)

### Život

- narozen v Hukvaldech (dnes muzeum)
- v 11 letech v cisterciánské škole na Mendelově náměstí
- špatný žák, dobrý zpěvák, věnoval se hudbě
- varhanická škola, vyhozen
- učitel Křížkovský
- učil na klavír Zdeničku, zamiloval se, vzali se (v jejích 16)
- zakazoval jí styky s německou rodinou
- obě děti zemřely
- v 60 v Luhačovicích potkal Kamilu Stösslovou
- vztah pouze platonický, v dopisech

## **Tvorba**

- předbíhá dobu, není romantik, spíše impresionista
- 

## **Dílo:**

- Její pastorkyňa – příběh náky týpky
- Věc makropulos – elixír věčného života
- Káťa Kabanová –
- Liška Bystrouška –
- Lašské tance
- Glagolská mše
- Dechový sextet mládí
- Zapisník zmizelého

## **2 Hudba dvacátého století**

- matematický řád
- důraz na soničnost
- bicí a dechové nástroje
- neoklasicismus – ?
- neokulturismus – autor skládá v duchu své doby
  - Bohuslav Martinů, Igor Stravinskij
- tembrová hudba – pracuje pouze s barvou zvuku a dynamikou

### **2.1 Igor Stravinskij**

- dominance rytmu
- Svěcení jara

### **2.2 Arnold Schönberg**

- tvořil hudbu podle přísného matematického řádu
- 
- dodekafonie – konstruoval hudbu z řady 12 tónů

→ je to humus

### **2.3 Olivier Messiaen**

- tvůrce modální hudby
- ornitolog

### **2.4 Krzysztof Penderecki**

- tembrová hudba
- 

### **2.5 Edgar Varése**

- elektronická „kokrétní“ hudba