

# Rozbor literárního díla

Jakub Rádl

21. března 2019

## Obsah

<b>1</b>	<b>Sloh</b>	<b>2</b>
1.1	Slohotvorní činitelé . . . . .	2
1.2	Slohové útvary . . . . .	2
1.3	Funkční styly . . . . .	3
1.4	Slohové postupy . . . . .	3
<b>2</b>	<b>Struktura literárního díla</b>	<b>5</b>
2.1	Jazyková vrstva . . . . .	5
2.1.1	Slovní zásoba . . . . .	5
2.1.2	Zvuková stránka jazyka . . . . .	5
2.1.3	Grafická stránka jazyka . . . . .	5
2.1.4	Figury . . . . .	5
2.1.5	Tropy . . . . .	5
2.2	Tématická vrstva . . . . .	6
2.3	Kompoziční vrstva . . . . .	6
2.3.1	Epická díla . . . . .	6
2.3.2	Lyrická díla . . . . .	6
<b>3</b>	<b>Zařazení literárního díla</b>	<b>7</b>
3.1	Literární druhy . . . . .	7
3.2	Literární žánry . . . . .	7
3.2.1	Epické . . . . .	7
3.2.2	Lyrickoepické . . . . .	7
3.2.3	Lyrické . . . . .	7
3.2.4	Dramatické . . . . .	8
<b>4</b>	<b>Výrazové formy</b>	<b>8</b>
4.1	Proza . . . . .	8
4.2	Poezie . . . . .	8
<b>5</b>	<b>Analýza uměleckého textu</b>	<b>10</b>
5.1	Zařazení . . . . .	10
5.2	Obsah . . . . .	10
5.3	Použitý jazyk . . . . .	10
5.4	Literárně historický kontext . . . . .	10
<b>6</b>	<b>Analýza neuměleckého textu</b>	<b>11</b>
6.1	I. část . . . . .	11
6.2	II. část . . . . .	11
<b>7</b>	<b>Zbytek</b>	<b>12</b>
7.1	Typické prvky lidové poezie . . . . .	12
7.2	Jak se píše přímá řeč? . . . . .	12

Toto dílo *Rozbor literárního díla* podléhá licenci Creative Commons [CC BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).  
([creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/))

# 1 Sloh

Umění vybrat adekvátní jazykové prostředky splňující cíl a srozumitelné příjemci komunikačně sdělit projev

## 1.1 Slohotvorní činitelé

### Subjektivní

- slovní zásoba, aktuální nálada, vzdělání, talent, účel, motivace

### Objektivní

- cíl projevu, společenské okolí, adresát, zamýšlená forma (mluvený, písemný), připravenost

## 1.2 Slohové útvary

### Charakteristika

- vnější – popis vzhledu
- vnitřní – popis jeho vlastností
- přímá – přímo popisujeme
- nepřímá – popis pomocí příběhu

### Vyprávění

- často používá přímou řeč
- **presens historický** – přechod do přítomného času uprostřed minulého
- **in media res** – vhození čtenáře do děje (bez úvodu)
- využívá krátké, úsečné věty / větné ekvivalenty v napínavých momentech
- má zápletku a rozuzlení

### Líčení

- citově a subjektivně zabarvený básnický popis

### Úvaha

- subjektivní styl, obsahuje vlastní názory autora
- může nabízet více úhlů pohledu
- může uvažovat i o cizích nápadech
- musí mít dokonalou kompozici

### Popis děje

- vyprávění bez citového zabarvení, napětí, zápletky, ...
- výstižný
- sleduje stejný děj/postavu od začátku do konce

### Popis (předmětu)

- cílem je popsat předmět tak, aby si ho adresát dokázal představit
- postupný, přehledný, systematický, ...

## Zpráva

- informuje události (co, kdy, kde, jak, pro koho, ...)
- úkolem je zaujmout
- objektivní, psaná spisovnou češtinou
- **zpráva s hodnocením** – v závěru subjektivní zhodnocení události

## 1.3 Funkční styly

Každý styl má nějaká pravidla a funkci.

### Prostěsdělovací

- výměna informací běžného rázu
- v každém útvaru se vyskytuje na základní úrovni
- zpráva, oznámení, dopis, email, přání, inzerát, návod, pracovní, postup, SMS, chat, vypravování, úvaha, výklad, běžné tiskopisy
- rozhovor, přípitek, představení se, omluva, telefonický rozhovor, blahopřání, diskuze

### Publicistický

- cílem je informovat, případně přesvědčit o nějakém názoru
- může ho využít většina útvarů

### Řečnický

- cílem je informovat, poučit, pobavit, zaujmout, ovlivnit
- primární využití pro mluvený projev

### Odborný

- vysvětlit

### Administrativní

- cílem je zprostředkovat komunikaci
- využití při záznamech, soudních záznamech, daňových přiznáních, ...

### Umělecký

- funkce estetická – cílem je vyvolat emoce

### Esejistický

- propojuje prvky jiných stylů
- využití pro **esej** – odborné vyjádření k dané problematice napsané uměleckou formou, případně využitím publicistických prostředků

## 1.4 Slohové postupy

### Popisný

- odborný styl

### **Úvahový**

- Závěr odborného textu

### **Výkladový**

- odborný styl

### **Informační**

- běžný rozhovor

### **Vyprávěcí**

- příběh, zápletka, rozuzlení

Slohové postupy se často kombinují.

## 2 Struktura literárního díla

### 2.1 Jazyková vrstva

#### 2.1.1 Slovní zásoba

**historismus** – zastaralé, dnes již nepotřebné slovo (*palcát, škroně*)

**archaismus** – zastaralé, nahrazené slovo (*biograf, lučba, dívaje se*)

**neologismus** – vymyšlené slovo (*snivec*)

**poetismus** – básnický znějící slovo (*luna*)

#### 2.1.2 Zvuková stránka jazyka

**eufonie** (zvukosled) – navození pocitu hromaděním hlásek ve verši (*r,č — chrčí, l — melancholie, o u — temné hlásky*)

**kakofonie** – nepříjemná eufonie

**onomatopoeie** (zvukomalba) – vyjádření konkrétního zvuku uspořádáním písmen (*šustit*)

#### 2.1.3 Grafická stránka jazyka

ilustrace, nevyužívání interpunkce, formování odstavců do objektů, různé velikosti písmen

**apoziopeze** – neukončená výpověď

#### 2.1.4 Figury

**přesah** – myšlenka není ukončena v rámci jednoho verše/sloky

**aliterace** – opakování stejných hlásek na začátku slov/veršů

**anafora** – opakování stejných slov na začátku veršů

**epifora** – opakování stejných slov na konci veršů

**epanastrofa** – opakování slova z konce verše na začátku dalšího verše

**inverze** – zaměnění slovosledu

**apostrofa** – básnické oslovení

**epizeuxis** – opakování slov v rámci jednoho verše

**řečnická otázka** – otázka bez čekané odpovědi

**elipsa**(výpustka) – vypuštění slova, čtenář si ho má domyslet

#### 2.1.5 Tropy

**přirovnání** – srovnává dva jevy se stejnou vlastností (*moudrý jako sova*)

**metafora** – opis jevu smyslově vnímatelnou podobností (*Jindra je sova*)

**personifikace** – předávání vlastností živých bytostí na neživé věci

**eufemismus** – zjemnění (*zemřel → usnul na vždy*)

**litotes** – zmírnění (*nemá mě nerada*)

**perifráze** – básnický popis (*básník - kdo v zlaté struny zahrát zná*)

**metonymie** – přenesené pojmenování (*celá tabule = všichni hosté*)

**synekdocha** – nahrazení celku částí (*srdce = člověk*)

**paronomázie** – opakování slov stejného kořenu

**pleonasmus** – zbytečné vyjádření jednoho významu vícekrát (*couval dozadu*)

**epiteton** – básnický přívlastek, musí být shodný (*živoucí den*)

**oxymóron** – protiklad (*zdravý nemocný, strhané struny zvuk, mrtvé milenky cit*)

**hyperbola** – zveličení (*stokrát jsem ti řekl ...*)

**synestézie** – spojení dvou nesouvisejících smyslů/činností (*cítím tu hudbu, namaloval verš*)

**alegorie** – jinotaj, skrytý význam

**podobenství** – rozšířené přirovnání, moudro, ponaučení

**symbol** – zastoupení

**ironie** – opak, záleží na intonaci, kontextu

**sarkasmus** – vyostření ironie

## 2.2 Tématická vrstva

**fabule** – výčet dějových prvků

**syžet** – způsob uspořádání dějových prvků do celku

**časoprostor** – kdy a kde se děj odehrává

**postavy** – nejdůležitější osoby díla, ne nutně lidé

- charakteristika – popisuje vzhled, povahu, minulost, vývoj postavy
- vypravěč – může být jednou z postav, oddělený, nebo více postav

**titul** – nadpis, může, či nemusí naznačovat obsah

## 2.3 Kompoziční vrstva

### 2.3.1 Epická díla

- rozdělení do kapitol, úvod, doslov, názvy / číslování
- plynutí času – rozdělujeme několik kompozic
  - **chronologická** – děje jsou uspořádány od nejstarších po nejnovější
  - **retrospektivní** – zpětné dozvídání se děje
  - **paralelní** – více dějových linek
  - **rámcová** – příběh v příběhu (*Dekameron*)
  - **řetězová** – spojení několika různých událostí pomocí něčeho (*povídky, hlavní postava*)
  - mohou se navzájem prolínat

### 2.3.2 Lyrická díla

**kontrast** – (*já u pramene jsem a žízň hynu*)

**parallelismus** – obdobná výstavba veršů

**opakování**(refrén)

**gradace** – stupňování (možné uplatnit i v epických textech)

**teze, antiteze** – tvrzení, protitvrzení

**pointa** – překvapivý zvrat

## 3 Zařazení literárního díla

### 3.1 Literární druhy

#### epika

- založeno na příběhu
- často psáno prózou
- může obsahovat lyrické pasáže

#### lyrika

- není založena na příběhu, zachycuje náladu, okamžiky, emoce, dojmy, myšlenky, úvahy, ...
- může obsahovat dějové úryvky, situace

#### drama

- vytvořeno primárně pro divadlo
- příběh, většinou založený na konfliktu
- slabá funkce vyprávěče, většinou je kompletně nahrazen scénickými poznámkami

### 3.2 Literární žánry

#### 3.2.1 Epické

**bajka** – krátký, alegorický příběh, ponaučení, často se objevují personifikovaná zvířata

**báje** – vysvětlení jevů, domyšlená

**legenda** – vyprávění o životě důležitých osob, hrdinové, dříve především svatí

**pověst** – založeno na pravdě, domyšleno

**pohádka** – pro děti, dobro proti zlu, z lidové slovesnosti

**povídka** – kratší vyprávění, málo postav, jednoduchý rychlý děj

**novela** – jedna časová linka, pointa

**epos** – román ve verších, rozsáhlé, mnoho dějových linek a postav

**romaneto** – nepřírozené, mystické jevy, na konci logicky vysvětleno

**román** – prozaická podoba eposu

#### 3.2.2 Lyrickoepické

**balada** – tragická báseň, špatný konec

**romance** – protipól balady, vesele, milostně laděná

**básnická povídka** – rozsáhlejší, děj nedořečen, jen naznačen, otevřen čtenáři

#### 3.2.3 Lyrické

**píseň** – opakování, silný rytmus,

**elegie**(žalozpěv) – tesklivá píseň, hlavní hrdina je lyrický subjekt

**óda** – oslavuje obecné hodnoty člověka

**hymnus** – oslavuje významné lidi, bohy

**epigram** – krátká, satirická báseň, kritická ke společnosti, pointa v závěru

**pásmo** – nepříliš přehledný proud mnoha témat a pohledů

**sonet** – 4 sloky po 4,4,3,3 verších, první dvě a druhé dvě sloky mají stejné rýmové téma

- 1. sloka teze, 2. sloka antiteze, 3. sloka syntéza, 4. sloka pointa

### 3.2.4 Dramatické

**tragedie** – vážné, chmurný děj, končí mnoho smrtmi, postavy řeší komplikované problémy, vyobrazuje vyšší společnost

**komedie** – veselá a směšná situace, satirické, o nižší společnosti

**tragikomedie** – směs tragedie a komedie

**činohra** – řeší situace z běžného života

**muzikál** – zpěv, hudba a dialog

**balet** – pouze hudba a tanec

**opera** – pouze zpěv, bez mikrofonu, méně náročná choreografie

**opereta** – hudba a mluvené slovo, bez mikrofonu

## 4 Výrazové formy

**poezie** – verše

**próza** – souvislý text

### 4.1 Próza

#### Vyprávěcí způsoby

**er forma** – vyprávění z pohledu třetí osoby

**ich forma** – vyprávění z pohledu 1. osoby

#### Druhy řeči

**monolog** – projev jedné osoby

**dialog** – rozhovor dvou a více lidí

#### Formy řeči

**přímá řeč** – přesný zápis toho co někdo pronáší (*maminka mi řekla „zajdi pro mléko“*)

**nepřímá řeč** – opis toho co bylo proneseno (*maminka mi řekla, že mám zajít pro mléko*)

**nevlastní přímá řeč** (neznačená) – zachycení myšlenek postavy v první osobě

**polopřímá řeč** – zachycení myšlenek postavy ve třetí osobě

**smíšená řeč** – kombinace

### 4.2 Poezie

**verš** – jeden řádek

**vázaný verš** – dodržuje pravidelný rytmus, střídání přízvučných a nepřízvučných dob, pravidelný počet slabik

**volný verš** – nedodržuje výše uvedené, může se ale rýmovat

**sloka** – skupina veršů

**stopa** – vyjadřuje jakým způsobem se střídají přízvučné a nepřízvučné doby

- o **trochej** – přízvučná, nepřízvučná (*doma*)

- o **daktyl** – přízvučná, nepřízvučná, nepřízvučná (*návštěva*)

- o **jamb** – nepřízvučná, přízvučná (*byl pozdní večer*)



**rým** – zvuková shoda na konci veršů

- **sdružený** – AABB
- **střídavý** – ABAB
- **obkročný** – ABBA
- **přerývaný** – ABCA, ABAC
- **postupný** – ABCABC

## **5 Analýza uměleckého textu**

### **5.1 Zařazení**

- Literární druh a žánr
- Téma a motiv
- Zasazení výňatku do kontextu díla
- Časoprostor
- Kompoziční výstavba

### **5.2 Obsah**

- Vypravěč / lyrický subjekt
- Vyprávěcí způsoby
- Typy promluv
- Veršová výstavba
- Postavy

### **5.3 Použitý jazyk**

- Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku
- Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku

### **5.4 Literárně historický kontext**

- Kontext autorovy tvorby
- Literární / obecně kulturní kontext

## 6 Analýza neuměleckého textu

### 6.1 I. část

- souvislost mezi výňatky (pokud jich je více)
  - co mají výňatky společné v čem se liší
  - jak na sebe výňatky navazují
- hlavní myšlenka textu
  - téma textu, neplést s účelem
- podstatné a nepodstatné informace
  - odbočování od hlavní myšlenky textu
- různé možné způsoby čtení textu
  - jednoznačný / obsahuje podprahové zprávy
  - ironie
  - kontroverzní názory
  - politický podkres
- objektivita / subjektivita textu
  - ověřitelná fakta, zdroje
  - názory, myšlenky
- komunikační situace (např. účel, adresát)
  - cíl textu, okolnosti, adresát

### 6.2 II. část

- kompoziční výstavba výňatku
  - návaznost odstavců
  - nadpis(titulek), perex, odstavce, ...
- jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku
  - lexikologie
    - úroveň spisovnosti češtiny
    - pestrost slovní zásoby
    - slova cizího původu
  - morfologie
    - převažující slovní druhy
    - slovotvorba – složená slova, zkratková slova
    - soulad koncovek se spisovnou normou
  - syntax
    - přehlednost souvětí, přetíženost souvětí
    - poměr souvětí, vět jednoduchých, větných ekvivalentů
    - jmenná vyjádření
  - slohový postup
    - *popisný, úvahový, výkladový, informační, vyprávěcí*
  - slohový útvar
    - *charakteristika, vyprávění, líčení, úvaha, popis děje, popis, zpráva*
  - funkční styl
    - *prostědělovací, publicistický, řečnický, odborný, administrativní, umělecký, esejistický*

## 7 Zbytek

### 7.1 Typické prvky lidové poezie

- refrén a obecně opakování slov a frází
- motiv tří
- venkovské prostředí
- zdobněliny, venkovské výrazy

### 7.2 Jak se píše přímá řeč?

- Petr řekl: „Pojď dnes do kina.“
- „Pojď dnes do kina,“ řekl Petr.
- „Pojď do kina,“ řekl Petr, „hrají super film.“
- „Jaký?“ zeptal se Martin.