

# Národní obrození

Jakub Rádl

30. ledna 2019

## Obsah

<b>1</b>	<b>Obranná fáze (1774–1805)</b>	<b>2</b>
1.1	Autoři . . . . .	2
1.2	Divadlo . . . . .	3
<b>2</b>	<b>Útočná fáze</b>	<b>3</b>
2.1	Autoři . . . . .	4
2.2	Rukopisy . . . . .	4
2.3	Divadlo . . . . .	5

# Úvod

## Národní obrození

- 70. léta 18. stol –  $\frac{1}{2}$  19. stol
- proces utváření novodobého českého národa (obnova češtiny, kultury, tradic, ...)

## Události umožňující NO

- reformy **Marie Terezie** a **Josefa II.**
  - povinná školní docházka
  - výuka češtiny na základních školách
  - zrušení nevolnictví → stěhování obyvatel do měst → návrat češtiny z venkova
  - toleranční patent → návrat náboženských emigrantů
- 1774 – založena Královská česká společnost nauk → Akademie věd → šíření vědy a vzdělanosti
- zrušení Jezuitského řádu → povolení zakázaných děl

## 1 Obranná fáze (1774–1805)

### 1.1 Autoři

- **defensivní**
- spojena s **osvícenstvím**, důležitá role panovníka, význam nastolení řádu

### Jozef Dobrovský (1753–1829)

- (pohřben na Ústředním hřbitově)
- učebnice **Dějiny české řeči a literatury**
  - periodizace a zachycení průběhu literatury
  - zakládá obor literární historie
- učebnice **Zevrubná mluvnice jazyka českého**
  - první kodifikační příručka češtiny
  - psána německy (pro vzdělané)
- slovník **Německo-český** (2 dílný)
- **Základy jazyka staroslověnského**
  - mylně považuje staroslověnštiny za původní jazyk Slovanů
  - pokládá základy Slavistiky (studium slovanské kultury a jazyka)
  - psáno latinsky

### Gelasius Dobner (1719–1790)

- odhalil vady v kronice Václava Hájka z Libočan

### František Martin Pelcl (1734–1801)

- **Kronika Česká**

### Václav Matěj Kramerius (1753–1808)

- věnoval se publicistice
- nakladatelství **Česká Expedice**
  - vydávalo lidové knížky pro zábavu
  - nejen vydavatelství, ale i půjčovna
  - vydávalo též noviny

### Václav Thám (1765–1816)

- anakreonská poezie (oslavuje radosti života – víno, zpěv, ženy, ...)
- sborník **Básně v řeči vázané**
  - propagace české poezie
- historické divadelní hry **Václav a Jitka, Břetislav a Šárka**
  - napsány pro divadlo **Bouda**

## 1.2 Divadlo

### Bouda

- první **čistě české** divadlo
- postaveno ze dřeva na koňském trhu
- i na tehdejší dobu velmi **slabá hygiena**
- v provozu v letech **1786–1789**

### Stavovské divadlo

- původně *Nosticovo divadlo* → prodáno českým stavům → *Stavovské divadlo*
- za komunismu přejmenováno *Tylovo divadlo*, po Sametové revoluci zpět
- původně německé, vyhrazena nedělní odpoledne, kdy se hrálo jen česky
- 1786 – premiéra W. A. Mozart: Don Giovanni („*Mí Pražané mi rozumějí*“)
- 1834 – premiéra J. K. Tyl: Fidlovačka aneb žádný hněv a žádná rvačka (poprvé zazněla píseň **Kde domov můj**)

### V kotcích

### U Hybernů

## 2 Útočná fáze

- **ofensivní**
- snaha více psát v češtině a tvořit kvalitnější literaturu
- snaha o české vědecké publikace
- ovlivněna preromantismem

## 2.1 Autoři

**Josef Jungman** (1773–1847)

- psal česky, překládal, odborná činnost
- **Rozmlouvání o jazyku českém**
  - dialog Čecha, Němce a Daniela Adama z Veleslavína
  - Daniel je zhrozen tím, jak Čech mluví více německy, než česky
- čítanka a učebnice slohu **Slovesnost**
- **Historie literatury české**
  - obraz vývoje české literatury, doted' platí periodizace
- slovník **Česko-německý**
  - cílem bylo ukázat, že každé německé slovo má český ekvivalent
  - 5 dílů

**František Palacký** (1789-1876)

- kronika **Dějiny národa českého v Čechách i v Moravě**
  - po nástupu Habsburků
  - základ Historiografie
  - začal psát německy, v půlce přešel do češtiny

**Jan Kollár** (1793 - 1852)

- sbírka sonetů **Slávy dcera**
  - části pojmenované podle míst, která kdysi obývali Slované (*Sála, Labe, Dunaj, ...*)
  - stopa – časomíra
  - dnes nesrozumitelný jazyk

**František Ladislav Čelakovskij**

- **ohlasová poezie**
  - záměrně napodobuje lidovou poezii
- sbírka básní **Ohlas písní ruských**
  - napodobuje ruskou lidovou slovesnost
  - byliny – hlavní postavou bohatýři (bojaři – Ilja Muromec, Čurila Plenkovič)
  - epika – příběhy
- sbírka básní **Ohlas písní českých**
  - balada **Toman a lesní panna**
  - většina básní lyrických

## 2.2 Rukopisy

- měly potvrdit vyspělost českého jazyka
- koncem 19. století byla odhalena nepravost, ve 20. století potvrzena vědeckými metodami
- vytvořeny **Václavem Hankou** a **Josefem Lindou** (s pomocí restaurátora Horčíčky)

### **Rukopis Královédvorský (1817)**

- označen za literární památku z **13. století**
- 6 lyrických, 6 epických a 2 lyricko-epické skladby

### **Rukopis Zelenohorský (1818)**

- označen za literární památku z **10. století**
- obsahuje část básně *Libušin soud*
- napsán na seškrábaný pergamen z 10. století

### **Reakce na rukopisy**

- společnost rozdělena podle toho, kdo věřil v jejich pravost
- posílení vlastenectví
- v době, kdy byly považovány za pravé, inspirovali mnoho dalších autorů
  - Bedřich Smetana: *Libuše*
  - nástěnné malby v Praze
- podobné padělky se objevují i v jiných světových literaturách (Rusko: Slovo o pluku Igorově)

## **2.3 Divadlo**

- stavovské divadlo pravidelně uvádí české hry
- Klicpera: *Hadrián z Římsů*, *Rohovín Čtverrohý*