

# Rozbor literárního díla

Jakub Rádl

26. ledna 2019

## Obsah

<b>1</b>	<b>Sloh</b>	<b>2</b>
1.1	Slohotvorní činitelé . . . . .	2
1.2	Slohové útvary . . . . .	2
1.3	Funkční styly . . . . .	3
1.4	Slohové postupy . . . . .	3
<b>2</b>	<b>Struktura literárního díla</b>	<b>4</b>
2.1	Jazyková vrstva . . . . .	4
2.1.1	Slovní zásoba . . . . .	4
2.1.2	Zvuková stránka jazyka . . . . .	4
2.1.3	Grafická stránka jazyka . . . . .	4
2.1.4	Figury . . . . .	4
2.1.5	Tropy . . . . .	4
2.2	Tématická vrstva . . . . .	5
2.3	Kompoziční vrstva . . . . .	5
2.3.1	Epická díla . . . . .	5
2.3.2	Lyrická díla . . . . .	5
<b>3</b>	<b>Zařazení literárního díla</b>	<b>6</b>
3.1	Literární druhy . . . . .	6
3.2	Literární žánry . . . . .	6
3.2.1	Epické . . . . .	6
3.2.2	Lyrickoepické . . . . .	6
3.2.3	Lyrické . . . . .	6
3.2.4	Dramatické . . . . .	7
<b>4</b>	<b>Výrazové formy</b>	<b>7</b>
4.1	Próza . . . . .	7
4.2	Poezie . . . . .	7
<b>5</b>	<b>Analýza uměleckého textu</b>	<b>9</b>
<b>6</b>	<b>Analýza neuměleckého textu</b>	<b>9</b>

# 1 Sloh

Umění vybrat adekvátní jazykové prostředky splňující cíl a srozumitelné příjemci komunikačně sdělit projev

## 1.1 Slohotvorní činitelé

### Subjektivní

- slovní zásoba, aktuální nálada, vzdělání, talent, účel, motivace

### Objektivní

- cíl projevu, společenské okolí, adresát, zamýšlená forma (mluvený, písemný), připravenost

## 1.2 Slohové útvary

### Charakteristika

- vnější – popis vzhledu
- vnitřní – popis jeho vlastností
- přímá – přímo popisujeme
- nepřímá – popis pomocí příběhu

### Vyprávění

- často používá přímou řeč
- **presens historický** – přechod do přítomného času uprostřed minulého
- **in media res** – vhození čtenáře do děje (bez úvodu)
- využívá krátké, úsečné věty / větné ekvivalenty v napínavých momentech
- má zápletku a rozuzlení

### Líčení

- citově a subjektivně zabarvený básnický popis

### Úvaha

- subjektivní styl, obsahuje vlastní názory autora
- může nabízet více úhlů pohledu
- může uvažovat i o cizích nápadech
- musí mít dokonalou kompozici

### Popis děje

- vyprávění bez citového zabarvení, napětí, zápletky, ...
- výstižný
- sleduje stejný děj/postavu od začátku do konce

### Popis (předmětu)

- cílem je popsat předmět tak, aby si ho adresát dokázal představit
- postupný, přehledný, systematický, ...

## **Zpráva**

- informuje události (co, kdy, kde, jak, pro koho, ...)
- úkolem je zaujmout
- objektivní, psaná spisovnou češtinou
- **zpráva s hodnocením** – v závěru subjektivní zhodnocení události

## **1.3 Funkční styly**

Každý styl má nějaká pravidla a funkci.

### **Prostědělovací**

- výměna informací běžného rázu
- v každém útvaru se vyskytuje na základní úrovni
- zpráva, oznámení, dopis, email, přání, inzerát, návod, pracovní, postup, SMS, chat, vypravování, úvaha, výklad, běžné tiskopisy
- rozhovor, přípitek, představení se, omluva, telefonický rozhovor, blahopřání, diskuze

### **Publicistický**

- cílem je informovat, případně přesvědčit o nějakém názoru
- může ho využít většina útvarů

### **Řečnický**

- cílem je informovat, poučit, pobavit, zaujmout, ovlivnit
- primární využití pro mluvený projev

### **Odborný**

- vysvětlit

### **Administrativní**

- cílem je zprostředkovat komunikaci
- využití při záznamech, soudních záznamech, daňových přiznáních, ...

### **Umělecký**

- funkce estetická – cílem je vyvolat emoce

### **Esejistický**

- propojuje prvky jiných stylů
- využití pro **esej** – odborné vyjádření k dané problematice napsané uměleckou formou, případně využitím publicistických prostředků

## **1.4 Slohové postupy**

### **Popisný**

- odborný styl

### **Úvahový**

- Závěr odborného textu

### **Výkladový**

- odborný styl

## 2 Struktura literárního díla

### 2.1 Jazyková vrstva

#### 2.1.1 Slovní zásoba

**historismus** – zastaralé, dnes již nepotřebné slovo (*palcát, škroně*)

**archaismus** – zastaralé, nahrazené slovo (*biograf, lučba, dívaje se*)

**neologismus** – vymyšlené slovo (*snivec*)

**poetismus** – básnický znějící slovo (*luna*)

#### 2.1.2 Zvuková stránka jazyka

**eufonie** (zvukosled) – navození pocitu uspořádáním hlásek (*r,č – chrčí, l – melancholie*)

**kakofonie** – nepříjemná eufonie

**onomatopoeie** (zvukomalba) – vyjádření konkrétního zvuku uspořádáním písmen (*šustit*)

#### 2.1.3 Grafická stránka jazyka

ilustrace, nevyužívání interpunkce, formování odstavců do objektů, různé velikosti písmen

**apoziopeze** – neukončená výpověď

#### 2.1.4 Figury

**přesah** – myšlenka není ukončena v rámci jednoho verše/sloky

**aliterace** – opakování stejných hlásek na začátku slov/veršů

**anafora** – opakování stejných slov na začátku veršů

**epifora** – opakování stejných slov na konci veršů

**epanastrofa** – opakování slova z konce verše na začátku dalšího verše

**inverze** – zaměnění slovosledu

**apostrofa** – básnické oslovení

**epizeuxis** – opakování slov v rámci jednoho verše

**řečnická otázka** – otázka bez čekané odpovědi

**elipsa**(výpustka) – vypuštění slova, čtenář si ho má domyslet

#### 2.1.5 Tropy

**přirovnání** – srovnává dva jevy se stejnou vlastností (*moudrý jako sova*)

**metafora** – opis jevu smyslově vnímatelnou podobností (*Jindra je sova*)

**personifikace** – předávání vlastností živých bytostí na neživé věci

**eufemismus** – zjemnění (*zemřel → usnul na vždy*)

**litotes** – zmírnění (*nemá mě nerada*)

**perifráze** – básnický popis (*básník - kdo v zlaté struny zahrát zná*)

**metonýmie** – přenesené pojmenování (*celá tabule = všichni hosté*)

**synekdocha** – nahrazení celku částí (*srdce = člověk*)

**paronomázie** – opakování slov stejného kořenu

**pleonasmus** – zbytečné vyjádření jednoho významu vícekrát (*couval dozadu*)

**epiteton** – básnický přívlastek, musí být shodný (*živoucí den*)

**oximóron** – protiklad (*zdravý nemocný, strhané struny zvuk, mrtvé milenky cit*)

**hyperbola** – zveličení (*stokrát jsem ti řekl . . .*)

**synestézie** – spojení dvou nesouvisejících smyslů/činností (*cítím tu hudbu, namaloval verš*)

**alegorie** – jinotaj, skrytý význam

**podobenství** – rozšířené přirovnání, moudro, ponaučení

**symbol** – zastoupení

**ironie** – opak, záleží na intonaci, kontextu

**sarkasmus** – vyostření ironie

## 2.2 Tématická vrstva

**fabule** – výčet dějových prvků

**syžet** – způsob uspořádání dějových prvků do celku

**časoprostor** – kdy a kde se děj odehrává

**postavy** – nejdůležitější osoby díla, ne nutně lidé

- charakteristika – popisuje vzhled, povahu, minulost, vývoj postavy
- vypravěč – může být jednou z postav, oddělený, nebo více postav

**titul** – nadpis, může, či nemusí naznačovat obsah

## 2.3 Kompoziční vrstva

### 2.3.1 Epická díla

- rozdělení do kapitol, úvod, doslov, názvy / číslování
- plynutí času – rozdělujeme několik kompozic
  - **chronologická** – děje jsou uspořádány od nejstarších po nejnovější
  - **retrospektivní** – zpětné dozvídání se děje
  - **paralelní** – více dějových linek
  - **rámcová** – příběh v příběhu (*Dekameron*)
  - **řetězová** – spojení několika různých událostí pomocí něčeho (*povídky, hlavní postava*)
  - mohou se navzájem prolínat

### 2.3.2 Lyrická díla

**kontrast** – (*já u pramene jsem a žízní hynu*)

**parallelismus** – obdobná výstavba veršů

**opakování**(refrén)

**gradace** – stupňování (možné uplatnit i v epických textech)

**teze, antiteze** – tvrzení, protitvrzení

**pointa** – překvapivý zvrat

## 3 Zařazení literárního díla

### 3.1 Literární druhy

#### epika

- založeno na příběhu
- často psáno prózou
- může obsahovat lyrické pasáže

#### lyrika

- není založena na příběhu, zachycuje náladu, okamžiky, emoce, dojmy, myšlenky, úvahy, ...
- může obsahovat dějové úryvky, situace

#### drama

- vytvořeno primárně pro divadlo
- příběh, většinou založený na konfliktu
- slabá funkce vyprávěče, většinou je kompletně nahrazen scénickými poznámkami

### 3.2 Literární žánry

#### 3.2.1 Epické

**bajka** – krátký, alegorický příběh, ponaučení, často se objevují personifikovaná zvířata

**báje** – vysvětlení jevů, domyšlená

**legenda** – vyprávění o životě důležitých osob, hrdinové, dříve především svatí

**pověst** – založeno na pravdě, domyšleno

**pohádka** – pro děti, dobro proti zlu, z lidové slovesnosti

**povídka** – kratší vyprávění, málo postav, jednoduchý rychlý děj

**novela** – jedna časová linka, pointa

**epos** – román ve verších, rozsáhlé, mnoho dějových linek a postav

**romaneto** – nepřírozené, mystické jevy, na konci logicky vysvětleno

**román** – prozaická podoba eposu

#### 3.2.2 Lyrickoepické

**balada** – tragická báseň, špatný konec

**romance** – protipól balady, vesele, milostně laděná

**básnická povídka** – rozsáhlejší, děj nedořečen, jen naznačen, otevřen čtenáři

#### 3.2.3 Lyrické

**píseň** – opakování, silný rytmus,

**elegie**(žalozpěv) – tesklivá píseň, hlavní hrdina je lyrický subjekt

**óda** – oslavuje obecné hodnoty člověka

**hymnus** – oslavuje významné lidi, bohy

**epigram** – krátká, satirická báseň, kritická ke společnosti, pointa v závěru

**pásmo** – nepříliš přehledný proud mnoha témat a pohledů

**sonet** – 4 sloky po 4,4,3,3 verších, první dvě a druhé dvě sloky mají stejné rýmové téma

– 1. sloka teze, 2. sloka antiteze, 3. sloka syntéza, 4. sloka pointa

### 3.2.4 Dramatické

**tragedie** – vážné, chmurný děj, končí mnoho smrtmi, postavy řeší komplikované problémy, vyobrazuje vyšší společnost

**komedie** – veselá a směšná situace, satirické, o nižší společnosti

**tragikomedie** – směs tragedie a komedie

**činohra** – řeší situace z běžného života

**muzikál** – zpěv, hudba a dialog

**balet** – pouze hudba a tanec

**opera** – pouze zpěv, bez mikrofonu, méně náročná choreografie

**opereta** – hudba a mluvené slovo, bez mikrofonu

## 4 Výrazové formy

**poezie** – verše

**próza** – souvislý text

### 4.1 Próza

#### Vyprávěcí způsoby

**er forma** – vyprávění z pohledu třetí osoby

**ich forma** – vyprávění z pohledu 1. osoby

#### Druhy řeči

**monolog** – projev jedné osoby

**dialog** – rozhovor dvou a více lidí

#### Formy řeči

**přímá řeč** – přesný zápis toho co někdo pronáší (*maminka mi řekla "zajdi pro mléko"*)

**nepřímá řeč** – opis toho co bylo proneseno (*maminka mi řekla, že mám zajít pro mléko*)

**nevlastní přímá řeč** (neznačená) – zachycení myšlenek postavy v první osobě

**polopřímá řeč** – zachycení myšlenek postavy ve třetí osobě

**smíšená řeč** – kombinace

### 4.2 Poezie

**verš** – jeden řádek

**vázaný verš** – dodržuje pravidelný rytmus, střídání přízvučných a nepřízvučných dob, pravidelný počet slabik

**volný verš** – nedodržuje výše uvedené, může se ale rýmovat

**sloka** – skupina veršů

**stopa** – vyjadřuje jakým způsobem se střídají přízvučné a nepřízvučné doby

– **trochej** – přízvučná, nepřízvučná (*doma*)

– **daktyl** – přízvučná, nepřízvučná, nepřízvučná (*návštěva*)

– **jamb** – nepřízvučná, přízvučná (*byl pozdní večer*)

**rým** – zvuková shoda na konci veršů

- **sdružený** – AABB
- **střídavý** – ABAB
- **obkročný** – ABBA
- **přerývaný** – ABCA, ABAC
- **postupný** – ABCABC



- 5 Analýza uměleckého textu
- 6 Analýza neuměleckého textu