

# Realismus a naturalismus ve světové literatuře

Jakub Rádl

3. dubna 2019

## Obsah

1	Úvod	2
2	Francie	2

# 1 Úvod

- druhá polovina 19. století

## Prostředí a postavy

- snaha zachytit svět takový, jaký **reálně** je, **komplexní** obraz světa
- autoři se seznamují s prostředím o kterém píší a s postavami o kterých píší
  - vznik **typizovaných** postav daného prostředí, společenské vrstvy
    - postavy mají typické i individuální rysy
    - snaha vytvořit obecný charakterový typ

## Jazyk

- vypravěč hovoří spisovně
- postavy hovoří jazykem své společenské vrstvy (spisovné, uhlazené × nespisovné, vulgarismy, ...)

## Kritický realismus

- snaha hledat taková témata, která ukážou na nějaké společenské problémy
- kritika společnosti, státu

## Naturalismus

- vyhrocená forma realismu
- může docházet ke zkreslení
- vychází ze dvou předpokladů podstaty člověka (dědičnost, výchova) – naturalismus tvrdí, že není možné se z tohoto vymanit
- opomíjí volní složku osobnost → postavy nemají šanci se napravit
- detailní popisy i nepříjemných až nechutných skutečností a objektů

# 2 Francie

## Honoré de Balzac (1799–1850)

- pokus o zachycení všech vrstev francouzské společnosti (aristokracie, měšťanstvo, spodina)
- hlavními postavami jsou muži i ženy
- zobrazuje první polovinu devatenáctého století
- přes 100 románů – souhrnně nazváno **Lidská komedie**
  - **Otec Goriot**
  - **Lesk a bída kurtizán** – („kurtizána“ = prostitutka)
  - **Ztracené iluze**
- postavy se prolínají mezi romány, mohou se vyskytovat v různých etapách svých životů
- komedie
  - **Evženie Grandeová**