

# České meziválečné drama

Jakub Rádl

7. prosince 2020

## Obsah

Toto dílo *České meziválečné drama* podléhá licenci Creative Commons [CC BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).  
([creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/))

## Divadla

- **Osvobozené divadlo**

- Jiří Voskovec, Jan Werich, Jaroslav Ježek – hudebník
  - po Mnichovu divadlo nemohlo pokračovat → emigrovali do Ameriky
  - Ježek v Americe umírá
  - 48 Werich se nakonec vrátil do Česka, Voskovec nakonec zpět do Ameriky → herec
  -
- osvobozeno z tradičních divadelních forem → začali nové formy → avantgardní divadlo
- navazuje na dadaismus – hravost, poetismus – asociace, návaznosti, cirkusové prostředí – klauni,
- velkou roli hraje hudba
- **autorské divadlo** – hry vznikaly v rámci divadla
- původně hravé hry
- později společenská funkce – varování, vyjadřování obav formou satiry
  - forbíny – předscéna (před zataženou oponou)
  - s vyostřením situace se v předscénách diskutovalo o problematice
- **caesar**
- **osel a stín**
- **těžká barbora**

## D 34

- název podle roku (D35, D36, ...) – vznik 1934
- **režisérské divadlo** – hry zde nevznikají, jsou pouze adaptovány
- **Emil František Burian** – zakladatel, režisér
- uvádí buďto původní dramata, nebo díla, která původně dramata -> převeďeno
  - Máj, Evžen Oněgin, Krysář
  - Matka, Bílá nemoc, RUR, hry Františka Langeru