

Jan Neruda: Balady a Romance

Jakub Rádl

Výňatek

Bouř žene koráb u divokém běhu.
John lampu klamnou k skále přivěsil
a dí: „Bůh žehnej břehu!“

xD

A koráb k světlu žene se a v trysku
se náhle přes úskalí překotil,
a stěžněm vězí v písku.

John zavejsknul si ve syčící pěnu:
„Má dceruška si chystá veselku,
dnes pomohu jí k věnu!“

A člunek jeho jako liška běží
po těžkých vlnách tam, kde zvrhlá loď
jak černá rakev leží.

John nenavykl marně tratit času,
svou sekyru hned v koráb zarazil,
v tom z nitra doslech' hlasu.

„„Jen pospěš, pospěš!““ zní to dutě zdůli,
„„a všeho zboží půli dostaneš,
i všeho zlata půli.““

John naslouchá a vytřešťuje zraky –
„Aj pakli jedna půle bude má,
toť bude druhá taky!““

A rychle s člunkem ku břehu uhání.
Po celou noc se k lodi nevrátil,
až teprv po svítání.

Až po svítání, v bílé ranní době
zas sekyru svou v koráb zaráží,
a uvnitř již jak v hrobě.

Již voda otvorem si cestu klesť,
teď vyhoupla si první mrtvolu,
John rychle po ní pěstí.

Tvář mrtvou k sobě obrátil: „Eh kletě!
je po svatbě – já tady za vlasy
mrtvého držím zetě!“

Tématická stránka díla

- literární druh a žánr:

- **téma a motiv:**
 - hlavní téma:
 - další motivy v díle:
- **časoprostor:**
- **zasazení výňatku do kontextu díla:**
 - časoprostor:
 - obsah:
- **kompoziční výstavba**
 - využity kompozice:
 - dělení díla
 - jednota místa času a děje?
 - antické dělení?

Kompozice, postavy

- vypravěč / lyrický subjekt:
- vyprávěcí způsoby:
 -
 -
- veršová výstavba:

Postavy

- Harpagon –
- Kleant –
- Elisa –

Jazyk

- jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku
- tropy a figury ve výňatku

Literárně historický kontext

- současní autoři:
- další autorova díla:

Zdroje