

## **Parque Municipal de los Deportes**

Proyecto de Identidad visual y gráfica  
aplicada al entorno urbano-arquitectónico



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



## Tema

Identidad visual del Parque Municipal de los Deportes "Teodoro Bronzini" y desarrollo de la gráfica aplicada a su entorno urbano-arquitectónico; considerando su capacidad adaptativa ante la incidencia de gráfica temporal.

# Autoridades

## Universidad Nacional de La Plata

**Presidente**  
Arq. Gustavo Azpiazu

**Vicepresidente**  
Lic. Raúl Aníbal perdomo

## Facultad de Bellas Artes

**Decano**  
Lic. Daniel Horacio Belinche

**Vicedecano**  
Prof. María Elena Larrégle

## Taller de Diseño en Comunicación Visual V

**Titular**  
Juan A. Teggiachi

**Profesora adjunta y tutora de proyecto**  
María Adela Cañas

**Comisión evaluadora**  
Mariela D'angelo  
Martín Hoare

**Alumno**  
Julio Nicolás Santarelli



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

# Indice

<b>Introducción</b>	7
El Parque	8
Funciones del espacio	9
Actividades y servicios	10
Usuarios	11
<b>EJE 1: Identidad</b>	13
El problema identitario	14
La construcción del discurso del parque	15
Elementos identitario	16
La marca	17
El signo	18
El fonograma	19
Sistema cromático	20
Sistema de signos	21
Imágenes y elementos formales	22
<b>Piezas Gráficas</b>	23
Piezas de uso interno	24
Piezas promocionales	28
Indumentaria	31
Gráfica vehicular	32
<b>EJE 2: Gráfica aplicada al entorno</b>	35
Lineamientos	36
Contenidos	37
Análisis del espacio	
<i>a. Ejes</i>	38
<i>b. Circulación</i>	39
<i>c. Arquitectura</i>	40
<b>Sistema de señalización</b>	41
Desarrollo del sistema en planta	42
Mapa general de predio	44
Contenido: Mapa ilustrado	46
Reenvío múltiple primario	48
Localizador primario	50
Reenvío múltiple secundario	54
Localizador secundario	56
Mapa general de predio secundario	58
Localizador de servicio	60
Porta-afiche	62
<b>Bibliografía y créditos</b>	64



## Introducción

La iniciativa de abordar este proyecto surge como resultado de dos situaciones, por un lado el cierre de una etapa de formación universitaria y las exigencias que esta conlleva; por el otro la idea de reafirmar el rol de la comunicación visual en un ámbito público, en este caso en particular el ámbito municipal.

Cuando se habla de exigencias, no sólo se hace referencia a las establecidas por la comisión evaluadora del proyecto respecto a la dificultad que debe presentar el tema propuesto; sino también a aquellas esencialmente personales, como la necesidad de orientar mi futuro profesional en ciernes de una nueva etapa.

Estas consideraciones fueron decisivas a la hora de definir el tema del proyecto, siendo su línea principal la gráfica aplicada al entorno urbano-arquitectónico y su línea transversal la identidad del Parque Municipal de los Deportes, entendiendo la situación actual de ambas como deficitarias.

### Porqué el Parque de los Deportes de Mar del Plata

Considerando que Mar del Plata se posiciona como una ciudad altamente deportiva, característica perceptible tanto en la idiosincrasia de la gente como en el hecho de haber sido sede histórica de grandes acontecimientos deportivos de nivel internacional y cuna de deportistas de renombre; las numerosas instalaciones deportivas que presenta en su urbanidad cobran especial valor.

En este contexto, el Parque de los Deportes se presenta como el más relevante dada su dimensión, volumen de personas que nuclea, cantidad y calidad de actividades que reúne.

De este modo, la elección del tema se apoya sobre la concepción del Parque como una de los órganos principales de la ciudad, no sólo considerando su función como medio de fomento de la salud y bienestar de las personas; sino también como agente integrador y espacio de sociabilización.

# El Parque

El Parque Municipal de los Deportes "Teodoro Bronzini" es un recinto ubicado en la ciudad de Mar del Plata, concebido para el desarrollo de actividades deportivas, tanto de alta competencia como no profesionales. Con el tiempo sus funciones originales se diversificaron, facilitando escenarios aptos para la concurrencia de eventos culturales de gran nivel y proporcionando un sitio de recreación familiar.

Si bien sus orígenes se remontan a la década de 1940, fue la construcción del estadio mundialista en 1978 y numerosos edificios deportivos entre 1993 y 1995, los que le dieron su apariencia actual.

## El parque como concepto

El Parque de los Deportes puede ser definido bajo dos enfoques diferentes, por un lado interpretarlo desde la noción moderna de la palabra "parque", empleada para designar un espacio liberado y parquizado en la trama urbana destinado como "plumón" de ciudad y apto para la recreación de los ciudadanos, concepto surgido de las ciudades-jardín y las tendencias higienistas del siglo XIX.

Por el otro, entenderlo mediante el concepto de Parque temático, entendido éste como un recinto concebido para la realización de diversas actividades recreo-educativas que responden a una línea argumentativa determinada, que en el caso particular del Parque se corresponde con el Deporte.

## El parque desde una mirada simbólica

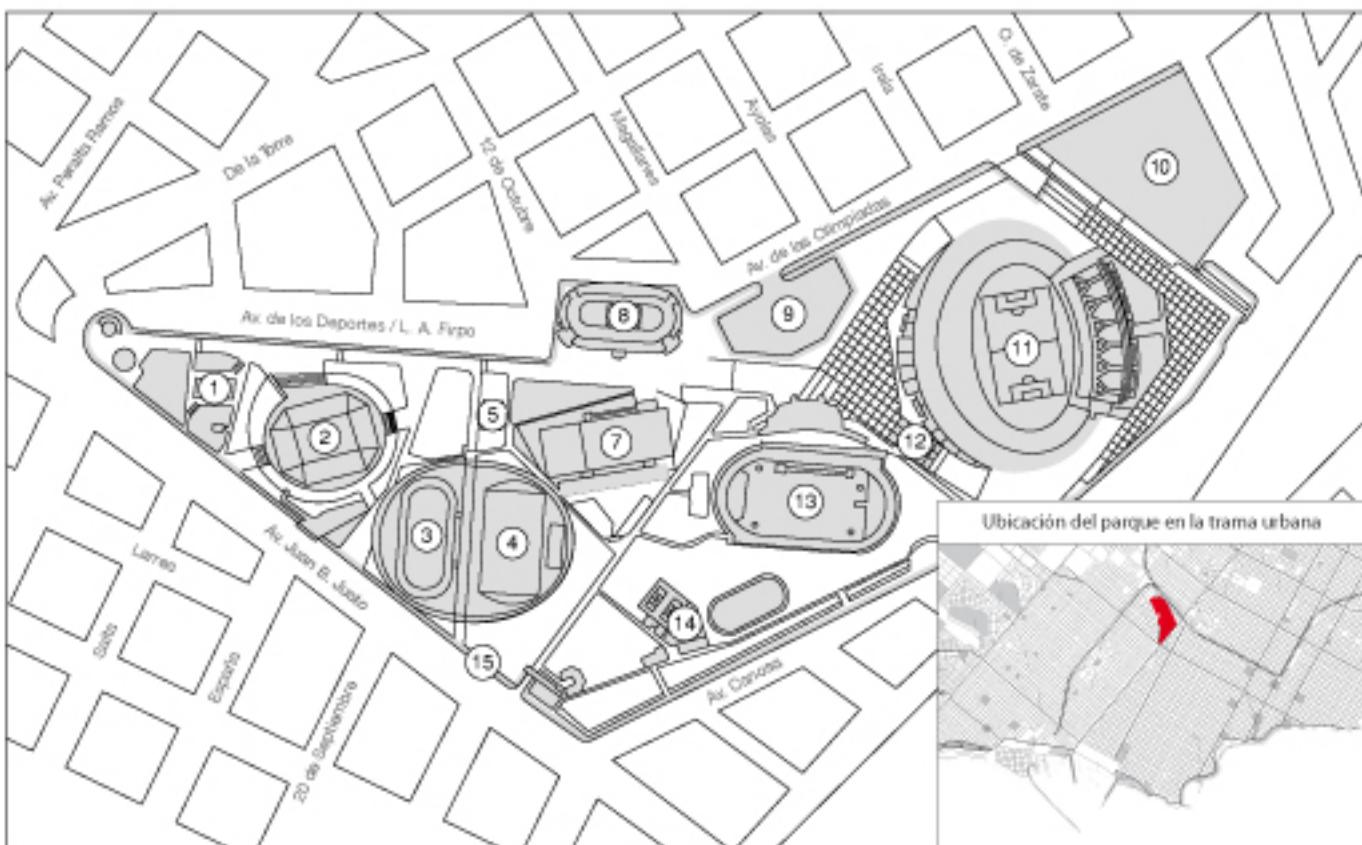
Todo individuo que asiste al Parque, ya sea desde el más destacado deportista profesional hasta un hincha que sigue a su equipo, pasando por un skater y un jubilado que juega a las bochas, lo hacen motivados por un deseo.

Unos buscan pertenecer, algunos destacarse, otros por necesidad, pero todos ellos lo hacen para encontrar ese algo que los complementa, ese algo que anhelan y del cual carecen.

En éste sentido, el Parque toma la forma simbólica de ése anhelo o deseo; el usuario lo concibe como el lugar en el cual va a conseguir, a encontrar eso que le falta, que necesita, que lo completa.

## Espacios

### Ubicación en planta



## Referencias

- 1. Canchas de tenis
- 2. Estadio polideportivo "Islas Malvinas"
- 3. Velódromo "Julio Palet"
- 4. Cancha de hockey
- 5. Skate park
- 6. Circuito de postas
- 7. Complejo natatorio "Alberto Zorrilla"
- 8. Patinódromo
- 9. Pista de patín rutero
- 10. Tiro
- 11. Estadio de Fútbol "José María Minella"
- 12. Canchas de Básquet
- 13. Pista de Atletismo "Prof. Justo Ernesto Román"
- 14. Canchas de bochas
- 15. Circuito aeróbico

## Funciones del espacio

**a. Proveer instalaciones para la realización de actividades deportivas de alta competencia**

El recinto cuenta con escenarios deportivos que responden a las exigencias deportivas internacionales. Estos edificios son: El estadio polideportivo, el velódromo, la cancha de hockey, la pista de atletismo, el patinódromo y el estadio de fútbol.

**b. Facilitar escenarios aptos para la concreción de eventos culturales de gran nivel**

Ciertos edificios, como el estadio polideportivo, el patinódromo y el estadio de fútbol, son potencialmente adaptables a eventos de gran convocatoria como congresos, exhibiciones, recitales y obras teatrales, entre otros.

**c. Brindar espacios para la realización de actividades deportivas no profesionales**

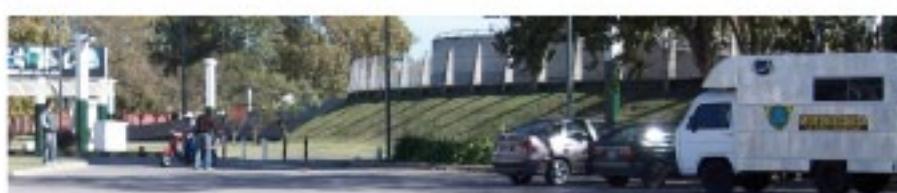
Dentro del predio se pueden encontrar espacios destinados al desarrollo de actividades deportivas amateurs como skate, freestyle, canchas de básquet al aire libre, pista de patín rueda, circuitos aeróbicos y de postas.

**d. Proporcionar un sitio de recreación familiar**

Al estar emplazado en una zona residencial y ofrecer grandes extensiones de verde, el parque es usualmente utilizado como espacio de recreación por las personas que habitan en las cercanías.

**e. Facilitar espacios para el aprendizaje de conducción vehicular**

Tanto el playón de estacionamiento del estadio polideportivo como la Avenida de las Olimpiadas, son espacios utilizados para la práctica de conducción vehicular por parte de dos empresas. A su vez, en el velódromo funciona la administración de una de las empresas.



## Actividades y servicios

### Tipificación

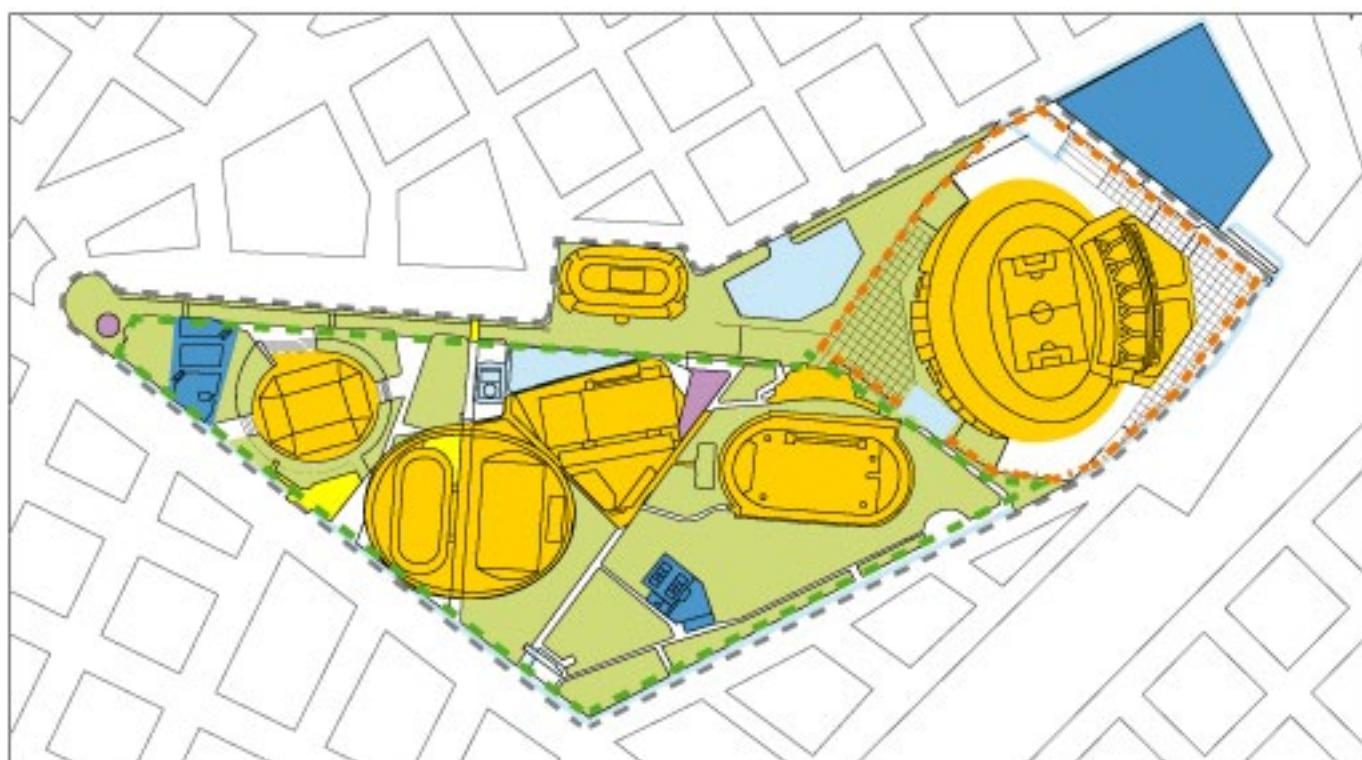


### Zonificación

La zona primaria es la comprendida por edificios de alta competencia y en los cuales desarrollan sus actividades deportistas federados, la zona deportiva secundaria es la que se conforma a partir de edificios no aptos para la competición profesional pero

que nuclean deportistas federados (*organizados en una liga*).

La zona deportiva recreativa se corresponde con instalaciones y espacios de libre acceso a cualquier persona que realice actividad deportiva de manera aficionada.



#### REFERENCIAS

- — — Área Manda lista (estadio)
- — — Área Panamericana (interior parque si estadio)
- — — Área Perimetral / Circuito aeróbico

#### ZONAS

- Zona deportiva primaria
- Zona deportiva secundaria
- Zona deportiva recreativa

- Zona de Recreación Libre
- Zona Educativa Vial
- Zona Lúdica



## Usuarios

### A. Deportistas federados

Dado que los eventos deportivos involucran a deportistas locales y visitantes, se debe hacer la siguiente clasificación:

#### a.1. Locales

Es un tipo de usuario asiduo que asiste para realizar una actividad deportiva específica en un determinado edificio. Dentro de este grupo se pueden nombrar: Jugadores de hockey, futbol, basquetbol, ciclistas, patinadores, nadadores, tenistas, bochistas y atletas.

#### a.2. Visitantes

A diferencia del usuario a.1, este es un usuario ocasional que no conoce el predio.

### B. Deportistas no federados

c.1. Son usuarios habituales que asisten para correr sobre el perímetro del predio, utilizar las postas para ejercitación aeróbica o andar en bicicleta.

El rango etáreo de este grupo es ampliado que se compone tanto de jóvenes como adultos y personas de tercera edad.

c.2. Son usuarios que asisten diariamente para andar en skate, freestyle y jugar al básquet. Su presencia se concentra en las bandejas de hormigón cercanas al nataitorio y

la cancha de basquet descubierta en la plaza seca del estadio. Este grupo se compone mayormente de adolescentes.

*Nota: La presencia de estos usuarios se debe principalmente a la cercanía de su domicilio con el predio y su número se acrecienta los fines de semana. En pocas ocasiones son turistas, no obstante esta tendencia aumenta en temporada alta.*

### C. Público aficionado

#### c.1. Local

Son usuarios asiduos que siguen una actividad fija desarrollada en el predio. En este sub-grupo se pueden incluir a seguidores del equipo marplatense de hockey, básquet (*Peñarol*) o de futbol (*Aldosivi*).

#### c.2. Visitante

Son usuarios ocasionales que acuden al predio para ver un evento determinado.

### D. Familias

Son usuarios habituales que asisten mayormente los fines de semana. Este grupo está compuesto generalmente por niños entre los 0 y los 12 años, aunque es común detectar la presencia minoritaria de adolescentes; esto implica padres entre los 25 y los 50 años. Suele aparecer la figura de abuelos y

tios que superan dicha edad ascendiendo hasta la tercera edad.

La presencia de estos usuarios se distribuye entre las postas de ejercicios, la calesita, la plaza seca del estadio y principalmente la pista rutera de patín.

*Nota: La presencia de estos usuarios se debe principalmente a la cercanía de su domicilio con el predio y su número es mayor los fines de semana. En ciertas ocasiones son turistas que tienen interés en conocer las instalaciones del predio.*

### E. Artistas, expositores, disertantes

Es un tipo de usuario ocasional que asiste para realizar un evento en particular. Generalmente desarrolla su actividad en el Polideportivo Islas Malvinas o el estadio *José María Minella*. Dentro de este grupo se pueden nombrar a los integrantes de bandas musicales, espectáculos artísticos y obras teatrales entre otros.

*Nota: Se debe considerar que los eventos de estas características involucran a grandes cantidades de personas entre operarios, técnicos, staff, etc.*



# EJE 1

## Identidad

El desarrollo de la identidad visual del Parque Municipal de los Deportes persigue esencialmente *dos propósitos*. Contemplando el **rol diferenciador** de la identidad, la propuesta implica la idea de consolidarlo como uno de los escenarios deportivos más importantes de su categoría; en *segunda instancia* busca **cohesionar y englobar** al parque bajo una misma imagen, logrando que el parque sea interpretado como un espacio integral.

# El problema identitario

## Situación Actual

El origen del problema surge a partir de la aplicación de la identidad del Partido de Gral. Pueyrredón (zona de la que Mar del Plata es ciudad cabecera) a las actividades y espacios del Ente Municipal de los Deportes (EMDER), hecho por el cual el Parque Municipal, regulado por dicho ente, la emplea sistemáticamente en sus piezas de comunicación.

Esta aplicación de una identidad ajena no sólo debilita su presencia entre los predios deportivos a nivel local y nacional, sino que tampoco le permite ser concebido como un complejo deportivo integrado (sus edificios son promocionados individualmente).

## Los lineamientos de la propuesta

En orden de resolver esta situación, se propone construir la identidad visual del parque bajo la premisa de realizar el perfil deportivo del parque, destacando su rol como ámbito integrador y apelando al movimiento y la vitalidad como conceptos esencialmente asociados a la actividad.

## Necesidad de identidad

Los objetivos a los que apunta la concepción de una nueva identidad son, por un lado el de lograr una concepción unificada del parque, englobándolo bajo una identidad propia, y así ofrecerse ante el público como un espacio integral; por el otro, lograr una concepción diferenciada del parque respecto del EMDER y de otros recintos deportivos.



# La construcción del discurso del Parque municipal de los deportes

## El posicionamiento del Parque

Discursivamente, el Parque busca trazar un vínculo emocional con los usuarios desplazando la idea del deporte como ámbito meramente competitivo y exitista, recurso propio de las grandes marcas deportivas, que persiguen su legitimación haciendo énfasis en la actitud que debe asumir un deportista para vencer y subir a lo más alto del podio.

De este modo, se retoma la idea de inspirar sentimientos en el visitante, enalteciendo el aspecto saludable e integrador del deporte; una concepción más acorde al carácter municipal del parque y su rol en la comunidad.

Para concretarlo, se propone incorporar un lenguaje directo e informal conjugado con palabras propias del ámbito deportivo, considerando este último aspecto como la línea argumental que rige en el Parque.

Hechas estas observaciones y en remplazo del actual slogan "Sede de los mejores acontecimientos" y "el deporte en su lugar" se establece la siguiente frase de apoyo:

*Donde triunfan tus emociones!*

### Retórica de la imagen

Se opta por readaptar recursos que suelen emplear los parques temáticos en general, mostrando a sus usuarios en situaciones de uso propias del establecimiento, en lo posible con una actitud activa y destacando la integración y la emoción que despierta el deporte.



### Objetivos comunicacionales

Del análisis realizado en la etapa de investigación, se arriba a los conceptos de *Movimiento* y *Vitalidad* como valores a comunicar.



### Atributos del parque

Los siguientes conceptos se consideran atributos intrínsecos del Parque de los Deportes:

#### a. Colosal | Magno

Desde la dimensión del predio hasta la escala de los edificios.



#### b. Glorioso | Celebre

En relación al nivel y trascendencia de los eventos que alberga.

#### c. Vital | Natural

En relación a las actividades deportivas que se desarrollan y al rol del parque como pulmón de la ciudad.

#### d. Popular | Masivo / Plural

Respetando su carácter municipal, el predio está abierto a todo público.

#### e. Moderno | Racionalista

En relación al estilo de los edificios y el mobiliario del complejo.

# **Elementos identitarios**

En función de mostrar como se genera la identidad visual del Parque Municipal de los deportes, se realiza un desglose repasando cada uno de los elementos que la constituye.



# Parque Municipal de los Deportes



## Marca

A partir de los **objetivos comunicacionales** establecidos previamente, se genera un signo pictogramático y un fonograma que desde su resolución formal, predominantemente orgánica y gestual, remite a los conceptos de *movimiento* y *vitalidad*; y desde la elección de sus referentes busca enaltecer el perfil del parque como escenario deportivo de trascendencia.

A su vez, se proponen dos **articulaciones** diferentes entre los elementos (*Fonograma | signo*) en orden de posibilitar su adaptación a distintos formatos según los requerimientos compositivos.

## Signo

### La llama como referente

En principio, la elección responde a la estrecha relación que guarda la llama con el ámbito deportivo siendo utilizada como símbolo de las principales competencias deportivas, fundamentalmente los Juegos Olímpicos, pero también empleada sistemáticamente en Juegos de relevancia continental, como los Juegos Panamericanos (evento del que el parque fue sede en 1995).

En segunda instancia, es preciso mencionar la carga conceptual que implica el fuego como elemento culturalmente asociado a la transformación y la regeneración en las sociedades occidentales; y al triunfo, la gloria y el prestigio en términos generales.



### Nivel sintáctico

El signo desarrollado se construye a partir de tres elementos, los dos superiores, cromáticamente anaranjados y morfológicamente flamígeros, se vinculan entre sí mediante la sinuosidad de la forma-contraforma que se genera entre ambos; el restante se presenta como un plano curvo y ligeramente Modulado sobre el cual descansa el primero.

### Nivel semántico

Las formas superiores que componen al signo representan a la llama sagrada, símbolo históricamente ligado al deporte; el plano curvo inferior emula la línea de horizonte remitiendo al parque.

Las formas sinuosas y curvas buscan establecer una relación conceptual tanto con la actividad, estrechamente ligada al movimiento y la vitalidad, como con el ámbito en el que se desarrollan, esencialmente natural.



## Fonograma

El bloque textual que acompaña al signo se genera respetando los conceptos rectores de la propuesta. De este modo, se genera un fonograma en tipografía mayúscula-miñúscula, de terminaciones angulosas, con transversales ligeramente inclinadas y vinculaciones curvas entre sus astas moduladas.

Parque  
Municipal  
de los  
Deportes

### Familias tipográficas

La tipografía establecida tanto para bloques de textos con mayor jerarquía (títulos y subtítulos) como para bloques de texto con mayor desarrollo es la Myriad Pro en todas sus variables.

La elección de esta tipografía recae sobre su tratamiento formal, ligeramente redondeado, característica que no se desvincula de la propuesta general.

**Myriad Black**  
*Myriad Black Italic*

**Myriad Bold**  
*Myriad Semibold Italic*

**Myriad Semibold**  
*Myriad Semibold Italic*

**Myriad Regular**  
*Myriad Regular Italic*

**Myriad Light**  
*Myriad Light Italic*

A B C D E F G H I J K L M N  
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

a b c d e f g h i j k l m n  
ñ o p q r s t u v w x y z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

## Esquema cromático

El sistema se compone básicamente de los índices cromáticos que se desprenden del signo del Parque, actuando como dominante el amarillo-anaranjado, como subordinados el gris y el blanco.

Su motivo de elección responde a colores propios del rubro de los deportes según relevamientos previamente realizados.

### Dominante



Pantone DS 5-2 C  
Process Coated

C: 0 M: 52 Y: 80 K: 0  
R: 253 G: 208 B: 27

### Subordinados



Pantone DS 325-4 C  
Process Coated

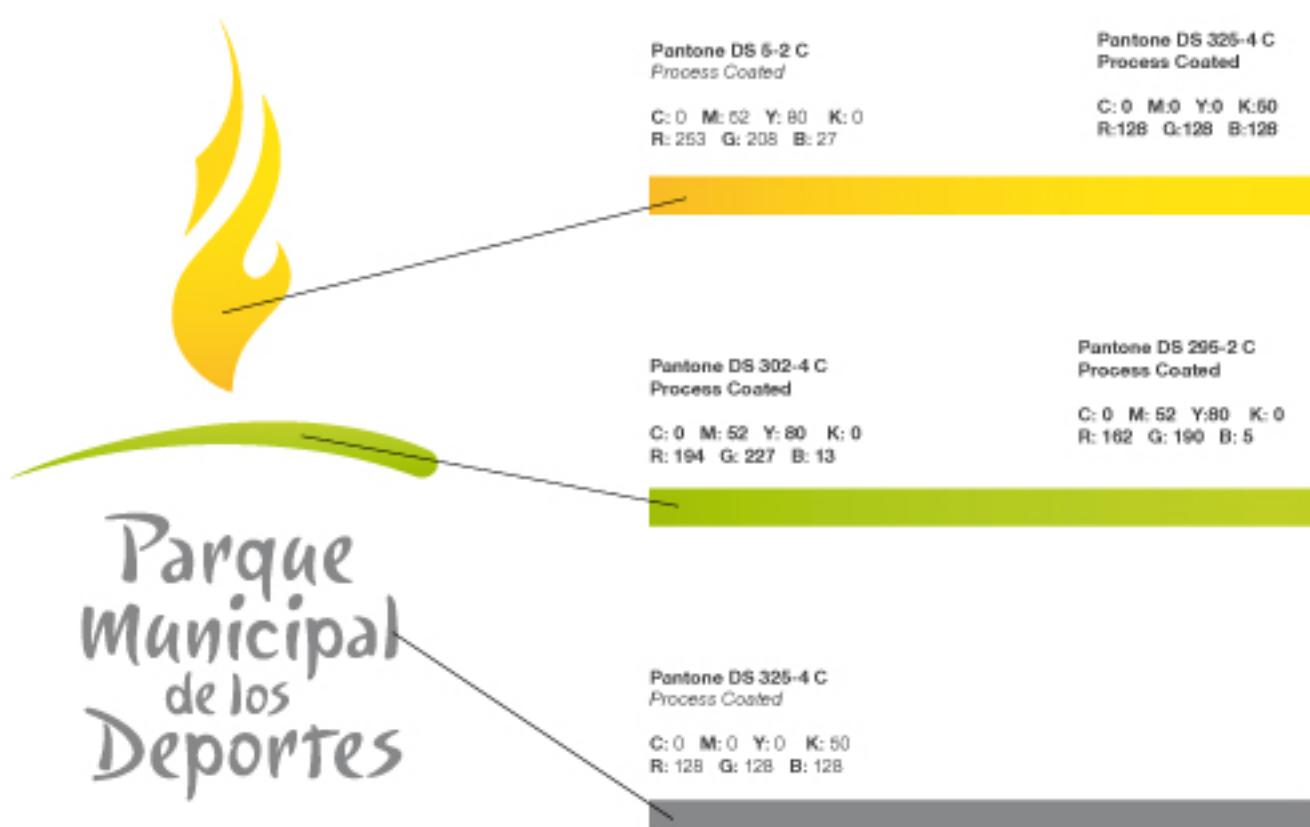
C: 0 M: 0 Y: 0 K: 50  
R: 128 G: 128 B: 128



C: 0 M: 0 Y: 0 K: 50  
R: 128 G: 128 B: 128

### Degrado del dominante

Estableciendo a los dominantes como valor 100%, se realiza una degradación de los mismos de modo que puedan ser aplicados tanto en elementos formales como en fondos de piezas gráficas. El tratamiento se especifica en el siguiente esquema:



## Actividades deportivas



Natación



Básquet



Ciclismo



Atletismo



Fútbol



Hockey



Patinaje



Volley



Handbol



Tenis



Tiro



Tiro con arco



Bochas



Escríma



Skate

## Servicios



Administración



Primeros auxilios



Sanitario discapacitados



Rampa para discapacitados



Teléfono



Sanitarios



Sanitario mujeres



Sanitario hombres



Confitería



Snack bar



Boletería



Centro de recuperación



Calesita



Sala de conferencias



Colectivos

## Sistema de signos

El sistema signico desarrollado para representar las actividades deportivas, retoma la estilística presente en el signo del parque. Respecto a al criterio de representación, se optó por recurrir a las posturas más reconocibles de cada deporte.

En el caso de los signos correspondientes a los servicios, partiendo del sistema internacional vigente desarrollado por el AIGA, se realizan modificaciones formales, curvando ciertas terminaciones y generando las figuras humanas en una sola forma (unión cabeza-cuerpo), de modo que se atenúa la desvinculación respecto de los signos que representan a los deportes.



## Imágenes

Las imágenes representan al usuario típico del parque, siendo éste un deportista en actitud activa, satisfactoria y haciendo énfasis en conceptos como la integración y la vitalidad que el deporte fomenta. Desde su tratamiento, las imágenes ya sean abiertas o cerradas, se emplean sin ningún tipo de filtro cromático o efectos.

## Elementos formales

En correspondencia con los objetivos comunicacionales establecidos, se optó por incluir como elemento identitario adicional, formas curvas acompañando y reforzando el discurso visual que proponen los restantes elementos constitutivos de la identidad.

En su aplicación, estas formas pueden generar campos de diagramación para seleccionar o jerarquizar información, o bien tener un fin meramente estético.



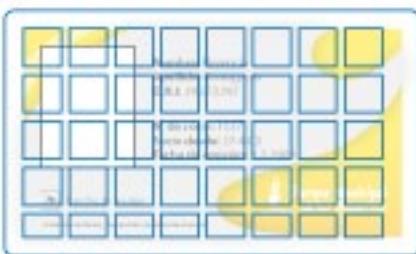
## **Piezas gráficas**

Se propone observar el funcionamiento de la identidad visual a través de piezas gráficas de uso interno, promocionales y otros tipos de aplicación.

# Piezas gráficas de uso interno

El desarrollo de piezas gráficas para el área administrativa es considerado de importancia dentro de esta propuesta, teniendo en cuenta que su presencia coopera con la organización interna del parque y con su correcto funcionamiento en relación a los usuarios.

## Carnet para socios



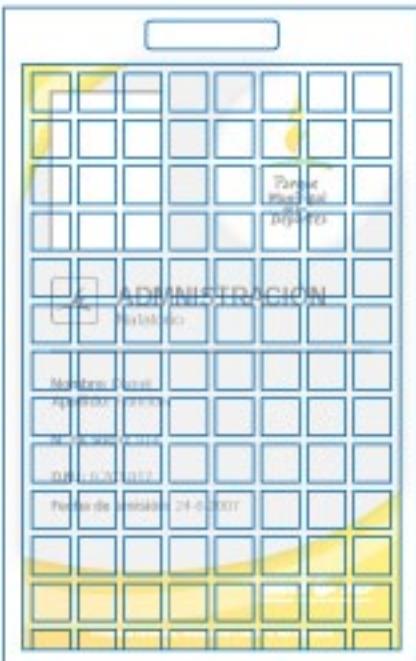
### Frente

Ade más de los datos personales del socio, se especifica con un signo icónico, el deporte que práctica en el parque.

### Dorso

Se observa la presencia del logotipo del Ente Municipal de Deportes.

## Credenciales para personal administrativo y de servicio



### Engrillado

Para la composición de las piezas se emplea una grilla constructiva en la que toda la información recae sobre los módulos que la componen.

### Frente

Se incorporan datos personales y se especifica el espacio en el que desarrolla sus funciones mediante el uso de signos icónicos.

### Dorso

Se relega espacio para la firma de las autoridades del parque.





### Rutina de ejercicios

Pieza desarrollada para el centro de recuperación y entrenamiento de alto rendimiento del parque.



### Hoja membreteada

Pieza comúnmente utilizada por la administración del parque



#### Carpeta contenedora A4

Frente y dorso de la pieza diseñada para el área administrativa.

# Piezas promocionales

Para promocionar el parque, se diseña un folleto tríptico destinado a usuarios no asiduos, en el cual se incluyen reseñas, especificaciones y un mapa ilustrado del parque, lo cual extiende su uso hacia personas que necesitan desplazarse por el predio.

Como pieza adicional, se desarrolla una publicidad para periódicos locales de gran tirada, que tiene como objetivo incentivar a los ciudadanos a realizar actividades deportivas en las instalaciones del parque.

## Folleto



Portada del folleto



Exterior con información general del parque



Interior con el mapa ilustrado, referencias de actividades y servicios



**Situación de uso:** Además de su función promocional, el folleto sirve como pieza de mano complementaria de la señalización del lugar.



**Contextualización.** La publicidad fue pensada en un formato considerable en relación a la grilla del diario.

**Sumate al Parque!**

Desde el 15 de Octubre hasta el 15 de Diciembre, se encuentran abiertas las **inscripciones** para el ciclo 2010 de todos los deportes... te esperamos.

- Atletismo
- Ciclismo
- Fútbol
- Hockey
- Básquet
- Handball
- Natación
- Tenis
- Patín
- y muchos más...

Dónde triunfan tus emociones!

Mar del Plata

EMDER MGP

www.parquedelosdeportes.com.ar

Parque Municipal de los Deportes

**Contenido.** Se percibe el discurso del parque mediante el uso informal del lenguaje y una imagen que apela a los conceptos de emoción e integración.

# Indumentaria

Dependiendo de la función que desempeña el personal, se diseñan dos tipos de prendas, camisas para los empleados en el área administrativa y remeras para el personal de mantenimiento.

Remeras para personal administrativo



Remeras para empleados de mantenimiento





# Gráfica vehicular

El Parque de los Deportes cuenta con vehículos utilitarios Hyundai H100 pertenecientes al *Ente Municipal de Deportes y Recreación*, que son empleados por el personal de mantenimiento para el traslado de objetos y materiales.



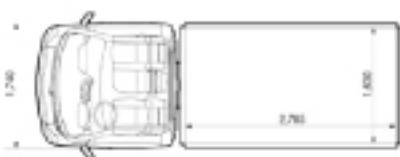
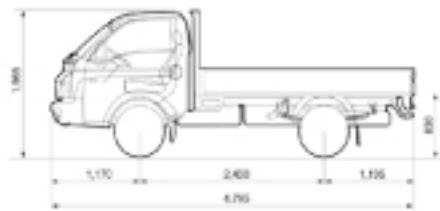
VISTA FRONTAL



VISTA TRASERA

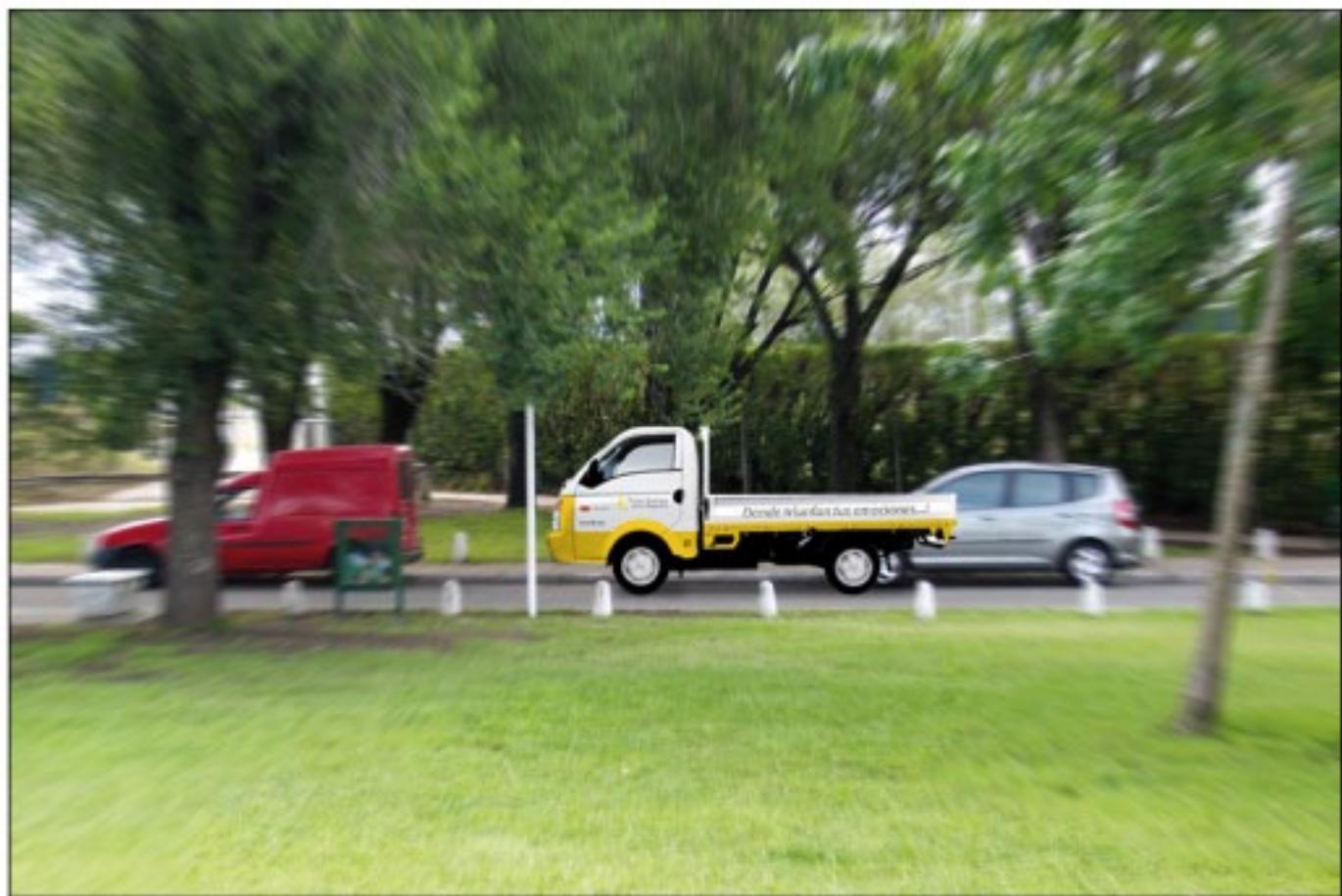


VISTA LATERAL





**Ploteado.** El vinilo se adapta a los líneos y volúmenes que propone el vehículo.



**Presencia identitaria.** El vehículo desplazándose por la arteria vehicular del parque.



## **EJE 2**

### **Gráfica aplicada al entorno**

A partir del relevamiento de la situación actual, el análisis del espacio y la observación actitudinal de los diferentes usuarios, se ha desarrollado un sistema de señalización apto para funcionar en el interior y perímetro del Parque.

# Diagnóstico y propuesta

La deficiencia de la gráfica aplicada al entorno tiene su origen en el hecho de haber sido *concebida en función de eventos temporales (Panamericanos de 1995 y Mundial de 1978)*.

Esta situación, condicionó las intervenciones gráficas subsiguientes, limitándolas funcional y estilísticamente a una situación de uso determinado e impidiéndoles adaptarse a la reconfiguración que sufrió el recinto una vez finalizados dichos eventos.

En síntesis, *la función del predio se redefinió y el sistema de señalización no acompañó ésta transformación*.

## Los lineamientos

Con el objeto de corregir estas falencias, se propone generar un sistema de señalización fijo que responda a la premisa de priorizar la *adaptabilidad y racionalidad constructiva* de las piezas. En adición, se propone desarrollar un criterio regulador que controle la incidencia de la gráfica temporal, y atenué su impacto sobre la señalización fija.

En relación al concepto rector de la adaptabilidad, el sistema de señalización propuesto contempla la posibilidad de adecuarse a cualquier evento ajeno a las actividades propias del Parque; por el otro, y en concordancia con la racionalidad constructiva, el sistema concebido aboga por el empleo de materiales convencionales y por ende fácilmente asequibles en el mercado, persigue el equilibrio en la relación costo-durabilidad y aadecua las dimensiones a formatos estándares en función de generar un mínimo desperdicio de material.

## Funcionamiento del sistema

El sistema se articula a partir de distribuidores generales situados sobre el perímetro del predio, en los accesos principales, una secuencia de reenvíos múltiples sobre la arteria peatonal, localizadores primarios y secundarios fuera de cada escenario deportivo, y distribuidores y reenvíos múltiples secundarios sobre los caminos internos, incluyendo la arteria vehicular.

Como pieza complementaria se adiciona un porta afiche emplazado sobre los circuitos aeróbicos del Parque.

A nivel formal, la presencia de terminaciones curvas, tanto en continente como en contenido, responden a la necesidad de unificar el discurso identitario con el discurso morfológico.

La gran dimensión del recinto forzó a establecer como otra constante del sistema una escala considerable para las piezas, de modo que estas pudieran establecer un diálogo armónico con el entorno en el que se sitúan.

## Factibilidad del proyecto

Al estar operando sobre un espacio de dominio municipal, el proyecto de señalización se concibe bajo ciertas premisas, en función de garantizar un equilibrio entre las variables de costo y calidad de las piezas.

## Racionalidad constructiva

Se aboga por el uso austero de materiales, tanto en su calidad, empleando materiales convencionales, fácilmente asequibles en el mercado y equilibrando la relación costo-durabilidad, facilitando

su reemplazo en caso de sufrir alguna peripecia; como en su cantidad, adecuando las medidas de las piezas a los formatos estándares de modo que se minimice el desperdicio de material.

Particularmente, se retorna el hormigón y el revoco como denominador común en el lenguaje compositivo de las piezas, buscando emparentarlas con un entorno dominado por dicho material. También se emplea hierro, ladrillo, alto impacto y policarbonato, generando distintas dominancias materiales pero siempre procurando mantener la sistematicidad y coherencia entre las distintas piezas.

Se considera que el empleo de hormigón trae aparejadas ventajas en materia de durabilidad, por un lado debido a su resistencia al efecto corrosivo del aire de Mar del Plata, altamente salitroso; por el otro el hecho de "suspender" las piezas a unos cuantos centímetros del suelo para proteger de la humedad y oxidación a materiales más vulnerables como el metal.

Se propone readaptar las estructuras portantes existentes en el predio dada su potencialidad como continentes del nuevo sistema de señalización, y en segunda instancia, para evitar el gasto de tiempo y dinero en demolición y movimiento de tierra que implicaría removerlas. También se cree factible el aprovechamiento de los refugios de descanso como estructuras portantes de información temporal.

Cabe mencionar que a todas estas estructuras se les realiza un tratamiento de pulido superficial, de modo que al remover la pintura quede el aspecto del hormigón "en crudo", acorde al modo en que se emplea en la mayoría de los edificios que componen el recinto.

## Adaptabilidad

Contemplando al Parque como un complejo de múltiples usos, dotado de una infraestructura acorde a las exigencias de eventos internacionales, se deriva especial atención a la adaptabilidad del sistema de señalización generado, ante el desarrollo de un evento masivo y la consecuente incidencia de gráfica temporal que éste implica.

Toda pieza implicada en el sistema de señalización fija, debe contemplar la posibilidad de adaptarse a cualquier evento ajeno a las actividades fijas del Parque, sin importar la dimensión o naturaleza del mismo. Para cumplir con esta pauta y garantizar información variable, se emplean diferentes recursos tecnológicos desde los continentes de las piezas:

### a. Sistema de placas móviles

Los reenvíos múltiples posibilitan el intercambio de placas de PVC sobre las cuales se aplican los signos icónicos (*actividades y servicios*) y diagramáticos (*flechas*).

### b. Módulos especiales

En la composición volumétrica de las piezas localizadoras, se destinan módulos para la incorporación de información transitoria.

### c. Desarme de la pieza

En la concepción de cada pieza, se consideró que su construcción posibilite un fácil desarmado, de modo que pueda modificarse la información dispuesta sobre los paneles internos de los volúmenes.

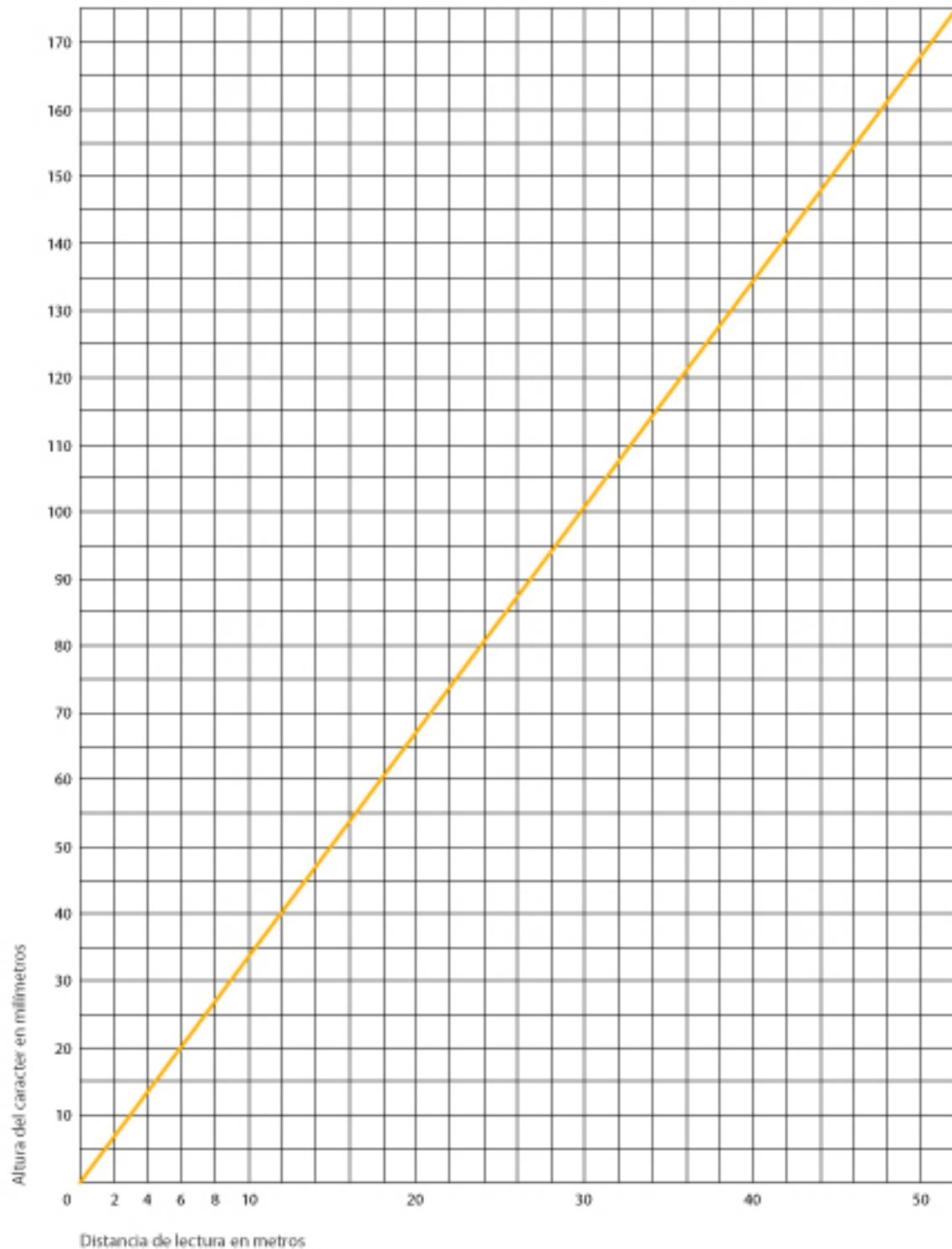
## Contenidos

### Dimensiones óptimas de lectura

Para garantizar la correcta legibilidad de las señales generadas, se regularon las dimensiones de los contenidos recurriendo a una tabla de proporciones desarrollada por la *University of New South Wales*, que consta de dos variables, una especifica la distancia en metros desde el usuario hasta la información de la señal; la otra establece la medida apropiada del carácter en milímetros.

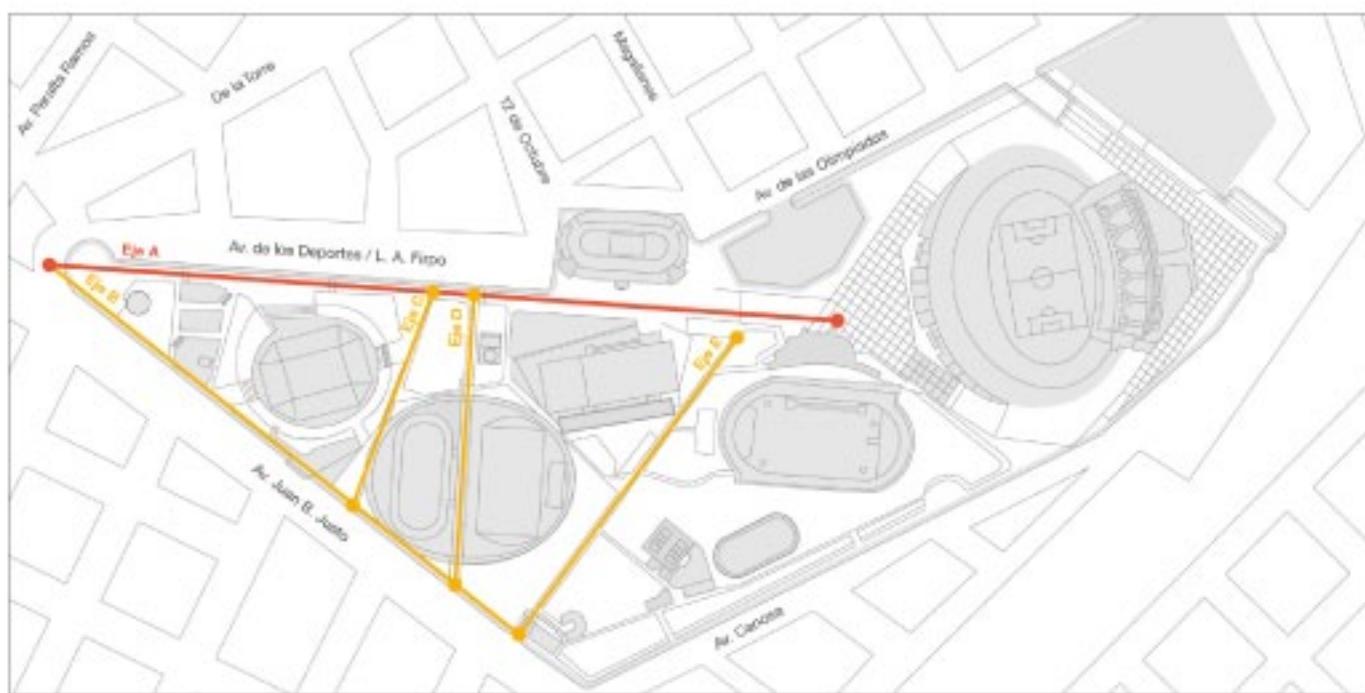
En todas las piezas gráficas de la intervención en el entorno se emplea la tipografía *Helvética* en variable regular, considerando su racionalismo y alto grado de legibilidad.

Cuadro de medidas sugeridas



# Análisis del espacio

## a. Ejes



### Eje primario

#### Eje A

Dos puntos situados en el espacio conforman un eje.

Contemplando ésta máxima al analizar la configuración del Parque Municipal, se percibe que los puntos que delinean el eje principal están representados por el edificio de mayor dimensión del conjunto (Estadio) y el acceso principal.

Por su naturaleza lineal, este eje dirige los flujos circulatorios que se atraviesan en su línea de influencia (ver gráfico de circulación en una situación C).

vinculación con el eje principal forma un vértice en uno de los puntos más transitados de la ciudad.

#### Eje C

En ésta situación, el eje se traza entre un acceso lateral del predio y una bifurcación de la arteria principal del predio.

#### Eje D

Los puntos unidos por éste segmento son, el acceso al Velódromo y el medio absoluto del eje A. Esta vinculación dirige parte de su flujo circulatorio hacia el eje principal.

#### Eje E

En éste caso, el eje se extiende entre el único acceso vehicular del predio y el estacionamiento V.I.P. Si bien no atraviesa al eje A, genera gran influencia sobre la densidad de su flujo circulatorio.

### Ejes Secundarios

Cada eje secundario se relaciona de alguna manera con el eje primario, ya sea naciendo o muriendo en su desarrollo.

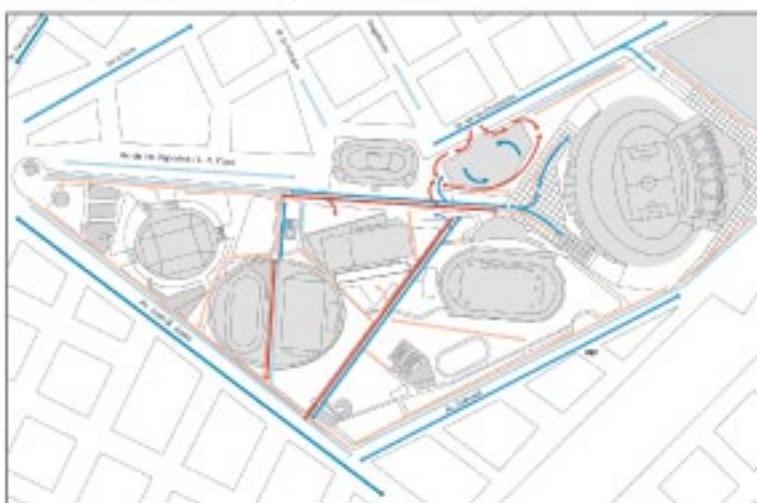
#### Eje B

Este eje se desarrolla entre los dos accesos más utilizados por los usuarios, coincidiendo con parte del perímetro del parque. Su

## b. Circulación

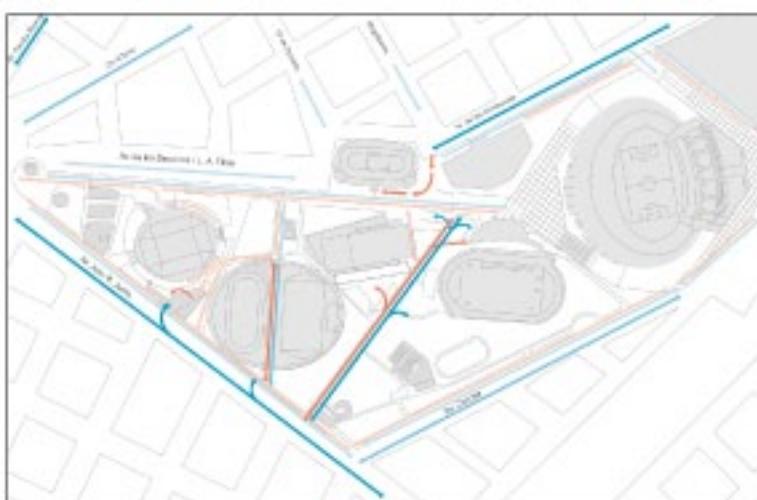
### Situación A

Sábados y Domingos (desde las 15 hs. aprox.)



### Situación B

Lunes a Viernes (después de las 18 hs. aprox.)



### REFERENCIAS

#### E Estacionamiento

#### CIRCULACIÓN VEHICULAR

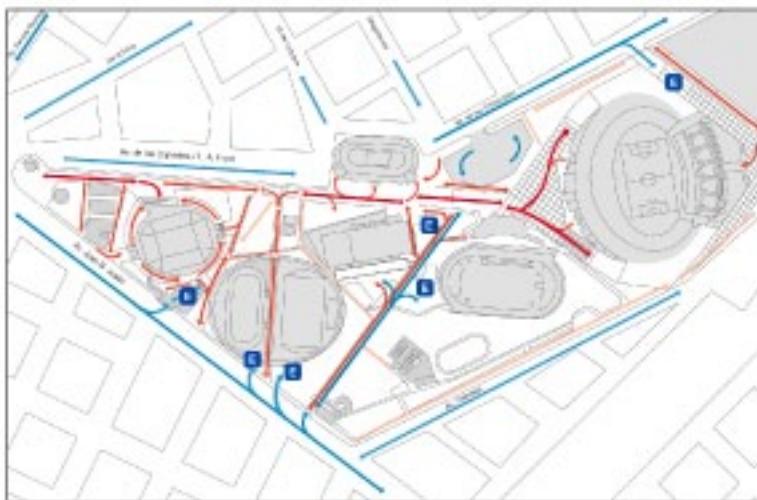
- Circulación de alta densidad
- Circulación de media densidad
- Circulación de baja densidad

#### CIRCULACIÓN PEATONAL

- Circulación de alta densidad
- Circulación de media densidad
- Circulación de baja densidad

### Situación C

Durante el desarrollo de eventos de gran convocatoria



### Observaciones

En materia de circulación, cada edificio tiene un área de influencia que se relaciona de manera directa con la ubicación de sus accesos y la relación que establecen éstos con las arterias que atraviesan el predio así como también con sus respectivos estacionamientos.

Dependiendo de la magnitud del evento, el estadio mundialista abre sus accesos de los extremos. En eventos de poca convocatoria, el público accede por el acceso principal, comúnmente reservado para jugadores, árbitros y prensa.

## C. Arquitectura

En términos generales, se está en presencia de un conjunto de edificios de gran escala, funcionales, estilísticamente racionalistas, (compuestos a partir de volúmenes puros) y con el hormigón como material común en su lenguaje compositivo.

Dado que las obras se implantan en una zona edilicia poco densa, quien transita el predio percibe a cada una de ellas como volúmenes individuales que ejercen cierta influencia sobre su entorno inmediato.

En mayor o menor medida, cada edificio establece una determinada relación con su entorno influyendo en la circulación general del parque; esto puede ser atribuido tanto a los recursos arquitectónicos empleados (*rampas, plazas secas, senderos*) como a su ubicación y función dentro del parque.



En el conjunto se distinguen tres tipos de espacios, edificios deportivos de alta competencia o principales, edificios secundarios y espacios de uso libre.

### Edificios principales

Se entiende como edificios de alta competencia a aquellas instalaciones que reúnen las características de usabilidad acordes a las exigencias deportivas internacionales.

Dentro del Parque Municipal de los Deportes, los edificios que reúnen estas características son: el velódromo, la cancha de hockey, el estadio polideportivo, el estadio de fútbol, la pista de atletismo y el patinódromo. Por lo general hacen uso de estos escenarios los deportistas profesionales pertenecientes a una federación.

### Edificios secundarios

Por su parte, los edificios secundarios son aquellos que no proveen instalaciones aptas para el desarrollo de actividades deportivas de nivel internacional. Este grupo se compone de las canchas de tenis,

el campo de tiro y la cancha de bochas, y es utilizado por deportistas asociados a escuelas que funcionan en el parque.

### Espacios de uso libre

El tercer grupo se compone de aquellos espacios de los que puede hacer uso cualquier persona desea realizar actividad física sin necesariamente ser socio o pertenecer a una federación.

Dentro de estos espacios se pueden nombrar a los que cuentan con infraestructura propia, como el skate-park y el circuito de postas; y los que han improvisado un espacio como el circuito de patín rueda, las canchas de básquet al aire libre y el circuito aeróbico.

(1). Vista aérea del estadio mundialista; (2). Velódromo y cancha de hockey; (3). Acceso al patinódromo; (4). Arista Este del Complejo náutico; (5). Pista de atletismo; (6). Uno de los accesos laterales al estadio polideportivo.

## **Sistema de señalización**

Piezas de reenvío, localizadoras, informativas y distribuidoras que operan en función de garantizar el correcto desplazamiento de los usuarios en el interior del recinto.

## Desarrollo del sistema en planta



### ● Mapa general de predio (perimetral)

1. Acceso peatonal por Independencia
2. Acceso peatonal por Av. de los Deportes
- 3 y 4. Accesos peatonales por Av. Canosa
5. Acceso vehicular por Juan B. Justo
6. Acceso peatonal por Juan B. Justo

### ● Localizador de edificio principal

1. Estadio polideportivo
2. Velódromo
3. Cancha de hockey
4. Patinódromo
5. Natatorio
6. Pista de atletismo
7. Estadio de fútbol

### ● Localizador de edificio secundario

1. Canchas de tenis
2. Escuela de tiro
3. Cancha de bochas

### ● Localizador de servicio

1. Sanitario de damas
2. Sanitario de caballeros
3. Accesos a ambos sanitarios

### ● Reenvío múltiple secundario

- a. Polideportivo | Cancha de Tenis
- b. Patinódromo | Pista de atletismo | Estadio de fútbol
- c. Natatorio | Cancha de bochas
- a. Cancha de bochas
- b. Cancha de hockey | Velódromo | Polideportivo
- c. Pista de atletismo | Estadio | Escuela de tiro

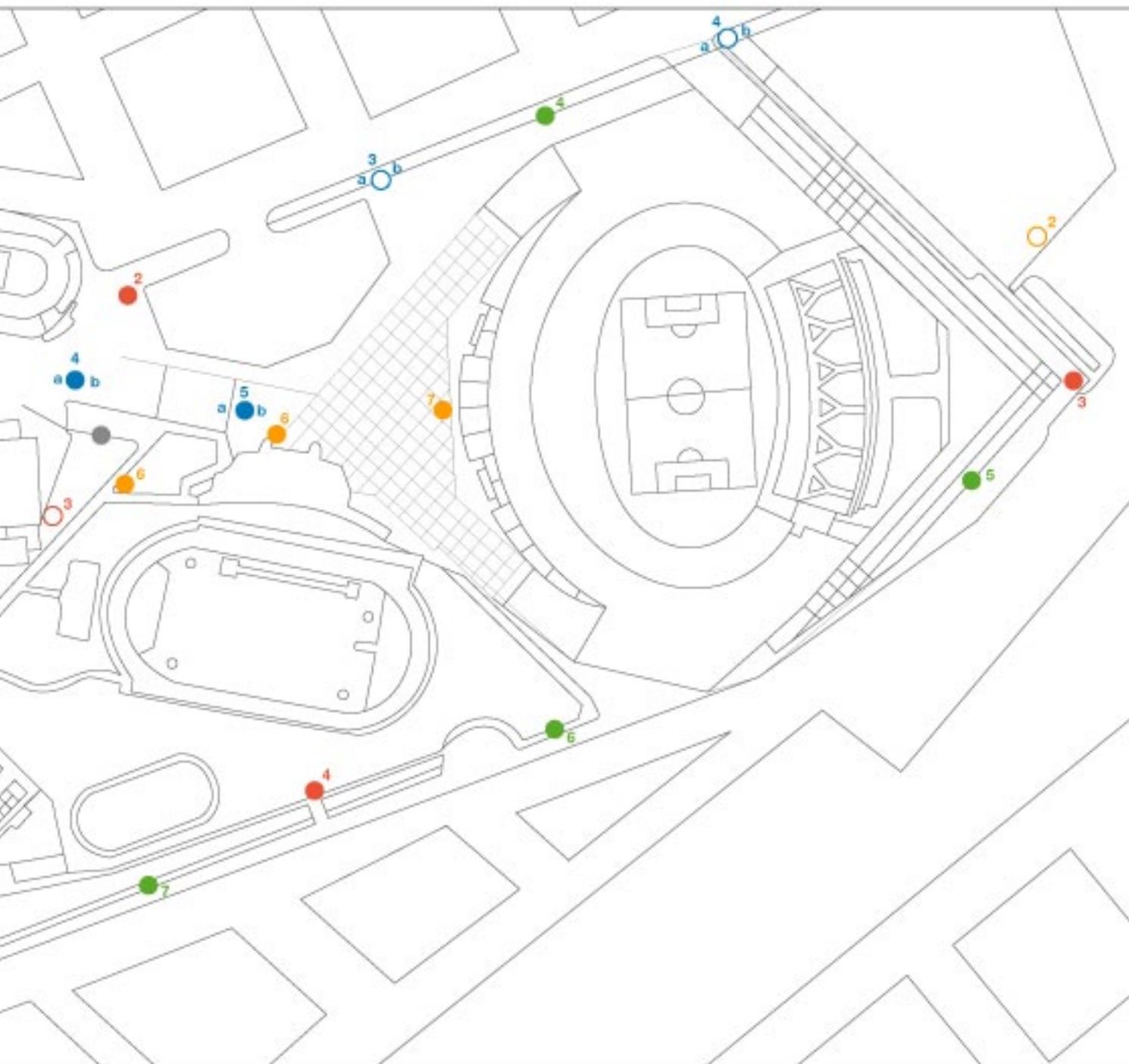
### ● Porta-afiches

- 1-8. Circuito aeróbico
9. Skate park
10. Circuito de postas

La pieza contiene información orientada a deportistas amateurs que asisten periódicamente al parque, no obstante puede ser utilizada como estructura portante de gráfica temporal.

### ● Estructura para cartelería promocional

Se corresponden con estructuras de iguales características a las de los reenvíos múltiples. Se considera que por su ubicación, cercana a otros puntos de información resueltos, el sistema puede prescindir de ellas como continentes de señales y en su lugar ser utilizadas como estructuras portantes de información temporal.



#### ● Reenvío múltiple primario (arco de tres subdivisiones)

1. a. Polideportivo | Velódromo | Cancha de hockey | Estadio de fútbol  
b. Gráfica temporal (en los tres paneles)
2. a. Velódromo | Cancha de hockey | Natatorio | Estadio de fútbol  
b. Gráfica temporal (en los tres paneles)
3. a. Velódromo | Cancha de hockey | Patinódromo | Estadio de fútbol  
b. Velódromo | Cancha de hockey | Polideportivo | Cancha de tenis
4. a. Natatorio | Cancha de bochas | Pista de atletismo | Estadio de fútbol  
b. Natatorio | Velódromo | Cancha de hockey | Polideportivo
5. a\*. Estadio de fútbol | Escuela de tiro  
b. Natatorio | Patinódromo | Cancha de hockey | Polideportivo

(\*). Si bien esta estructura se compone de tres arcos, la información es tratada como en un arco individual, reenviando hacia los dos edificios subsiguentes y destinando los paneles de los extremos a información temporal.

#### ○ Mapa general de predio secundario

Se sitúa sobre las arterias alejadas del perímetro del recinto, cuando el usuario recorre largas distancias sin recibir información.

#### ○ Reenvío múltiple primario (arco individual)

1. a. Velódromo | Estadio de fútbol  
b. Gráfica temporal
2. a. Cancha de bochas | Estadio de fútbol  
b. Patinódromo | Polideportivo
3. a. Estadio de fútbol (acceso platea) | Escuela de tiro  
b. Natatorio | Polideportivo
4. a. Estadio de fútbol (acceso platea) | Escuela de tiro  
b. Patinódromo | Polideportivo

# Mapa general del predio

Los mapas ilustrados se presentan como piezas gráficas que brindan información general del predio, situando al usuario en su eventual posición y prefigurando una noción del espacio por el cual desplazarse.

## Descripción de la pieza

A partir de una base y un prisma de hormigón existentes, se adiciona un volumen curvo de menor dimensión que funciona como caja contenedora del mapa ilustrado del Parque. Esta marquesina se vincula mediante una estructura de hierro estructural que se empotra en el volumen original.

En la diferencia que se genera entre un volumen y otro, se genera un plano que deja visualizar el hormigón.

Morfológicamente existe una insinuación hacia el movimiento, establecido éste como concepto rector de la propuesta.

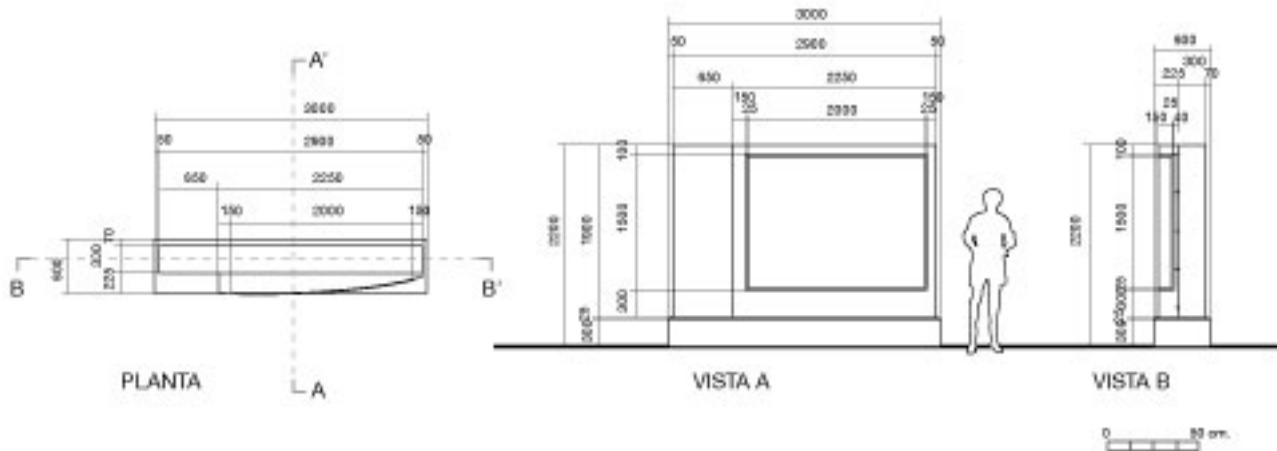
También se emplean materiales plásticos como policarbonato en la cubierta frontal y una plancha de PVC para el soporte de la información.



**Detalle.** El cobertor metálico se pliega y atornilla al bloque de hormigón.



**Vista.** Se aprecia la volumetría curva sobre el muro de material.



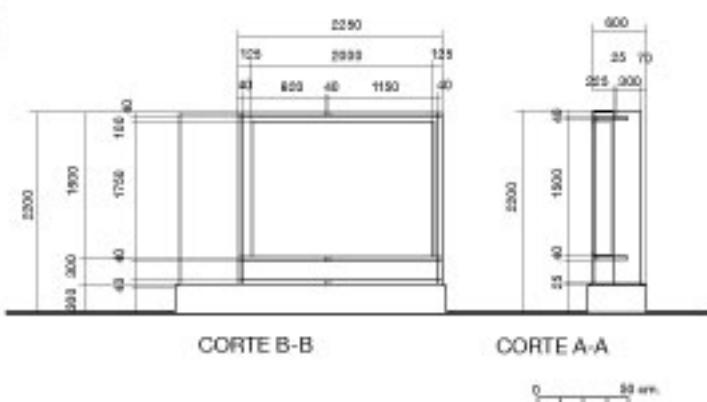
#### Cubierta

Se opta por una chapa de acero de 5 mm. de espesor tratada con pintura Epoxy gris para protegerla de la corrosión y oxidación que supone su emplazamiento exterior.



#### Cubierta plástica

Se emplea una plancha de policarbonato de 8 mm. curvada en frío, considerando su cristalinidad y resistencia.



#### Abertura

Se utilizará aleación de aluminio con un tratamiento de anodizado para dotarla de mayor resistencia y durabilidad.

#### Contextualización.

La pieza recibe a los usuarios en los principales accesos al parque. En este caso la pieza ubicada en Av. Independencia y Juan B. Justo.





## Parque Municipal de los Deportes

El **Parque de los Deportes** te invita a disfrutar de diversas actividades deportivas, espectáculos artísticos, exposiciones, congresos, conferencias y mucho más, en un predio de 40 hectáreas ideal para el esparcimiento y la recreación.



[www.parquedelosdeportes.com](http://www.parquedelosdeportes.com)



## Contenido

El contenido se corresponde con un mapa ilustrado del Parque en el cual se especifican actividades y servicios, aunque incluye información de otra naturaleza, como descripciones de los edificios principales del recinto y una breve reseña sus prestaciones.

# Reenvío múltiple primario

Los Reenvíos múltiples Primarios se sitúan de manera secuencial sobre la arteria peatonal que atraviesa gran parte del predio y son los encargados de derivar a los usuarios desde dicho trayecto hacia los edificios principales y secundarios del recinto. En menor medida, existen arcos individuales que hacen lo propio desde el perímetro del parque.

La pieza es esencialmente un arco de hormigón subdividido que actúa como estructura portante de paneles intercambiables de 3860 mm x 420 mm que se adaptan al arco mediante una vinculación macho-hembra.

En función de mantener el lenguaje formal con el que se trata el resto de las piezas, se genera un desnivel curvo sobre la superficie del panel jerarquizando los contenidos.

Los contenidos de la pieza direccionan usuarios hacia los edificios principales (edificios de alta competencia) y secundarios mediante un anclaje textual y signos icónicos que complementan la información referenciando el deporte que se desarrolla en dicho escenario deportivo y los servicios que este ofrece.

El criterio\* en la elección de los destinos se basa en reenviar hacia cuatro edificios, tres de los cuales son edificios primarios y secundarios subsiguentes a la posición del usuario, y el cuarto espacio es ocupado por el edificio principal más alejado.

De este modo, si el usuario realiza un recorrido Este-Oeste dentro del predio se encontrará con señales que lo reenvían hacia el Estadio de Fútbol; y si lo efectúa en sentido inverso, se lo dirige hacia el Estadio Polideportivo, ambos edificios de mayor convocatoria y diversidad de actividades.

En el caso de los arcos individuales, los destinos a los que se reenvía son dos, uno se corresponde con el edificio más próximo (principal o secundario) y el otro con el más lejano a la posición del usuario (principal).

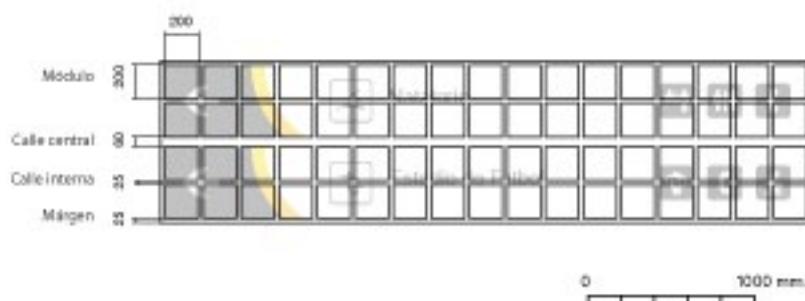
\* El primer arco situado sobre la arteria principal (comenzando el recorrido desde Av. Independencia y Juan B. Justo), se presenta como excepción a este criterio incorporando como destino edificio a las canchas de fútbol en lugar del estadio polideportivo, dado el sobrante de un espacio en la composición de los contenidos.

## Contenido en paneles

### Dimensiones



## Grilla constructiva



0 1000 mm



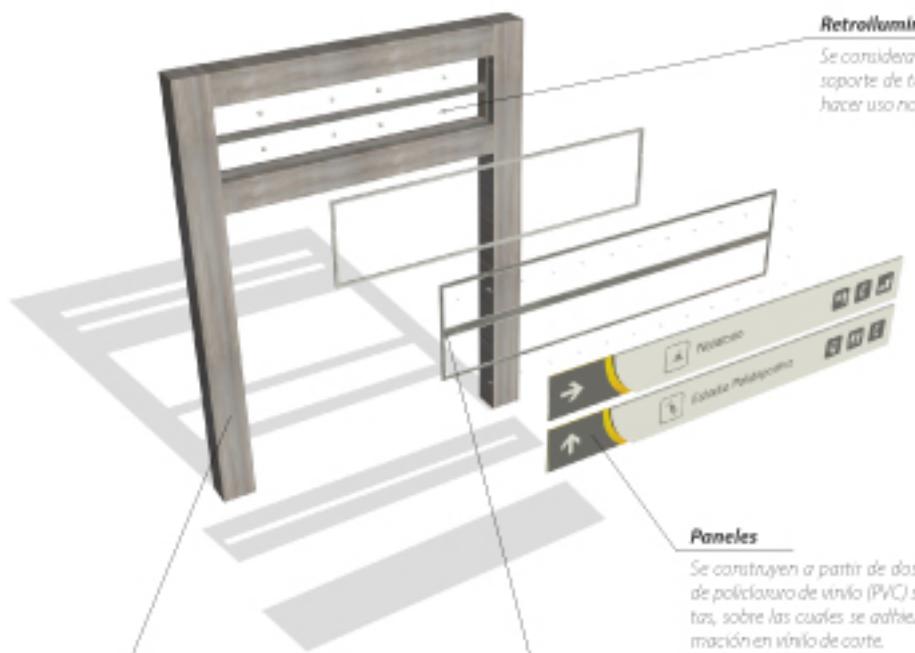
**Implementación.** Los arcos triples se sitúan de manera secuencial sobre la arteria peatonal y destinan el panel central o gráfica temporal.



**Percepción.** La forma es acompañada por la gráfica.



**Percepción.** La forma es acompañada por la gráfica.



#### Retroiluminación

Se considera una estructura interna como soporte de tubos incandescentes en caso de hacer uso nocturno de la pieza.



#### Arco

Se reutilizan las estructuras de hormigón existentes en el predio, fijando sus superficies para lograr homogeneidad en el tratamiento de los piezas que componen el sistema.

#### Marco

Esta pieza incorpora perfiles de acero que actúan como receptores las paneles intercambiables.

#### Paneles

Se construyen a partir de dos planchas de polícloruro de vinilo (PVC) superpuestas, sobre las cuales se adhiere la información en vinilo de corte.

#### Sujección

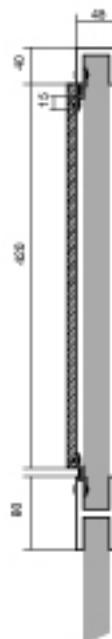
Se observa la vinculación macho-hembra que genera los perfiles "C" sujetando la placa de PVC al marco metálico, y por consiguiente al arco de hormigón.

#### PLANTA

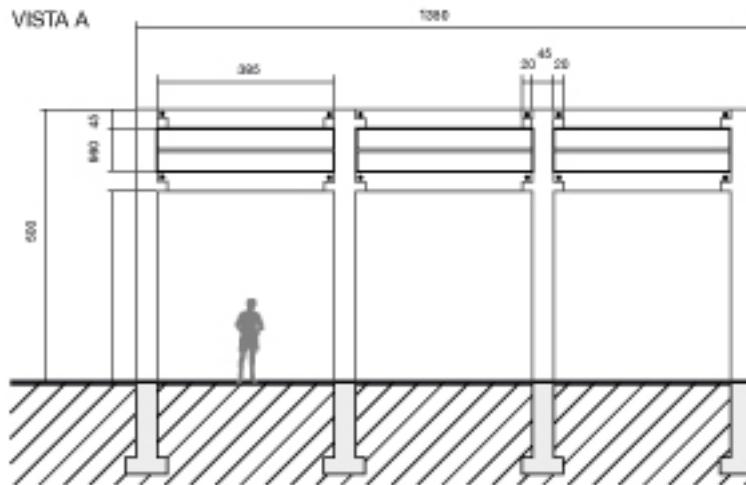


A

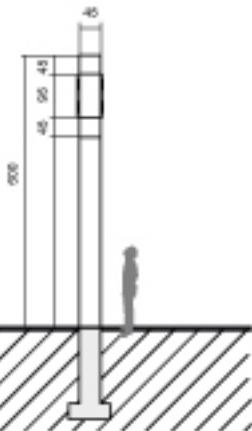
#### DETALLE DE SUJECCIÓN



#### VISTA A



#### VISTA B



0 1m

0 100 mm

# Localizador primario

Los localizadores primarios tienen como objetivo facilitar la ubicación de los edificios deportivos de alta competencia, por lo que son emplazados cercanos a los accesos principales a dichos edificios, sobre la arteria circulatoria más próxima.

## Análisis sintáctico y Análisis semántico

La pieza se conforma a partir de una base de hormigón, de la cual nace un prisma realizado en ladrillo prolijamente revocado. A este volumen, se le adicionan distintos elementos dependiendo de la necesidad y disposición de información.

Hacia el frente del volumen de material, se extrude una caja curva construida mediante perfiles estructurales y chapas de hierro carbonatado, la cual permite contener información variable.

Cabe aclarar que ésta lámina metálica es recubierta con pintura Alumapoxi, la cual la protege de inclemencias climáticas y le otorga un aspecto de aluminio metálico de bajo brillo.

Arriba de dicha caja, se genera un plano con una placa de PVC sujetada al muro mediante bulones de cabeza redondeada que se vinculan a piezas a rosca previamente instaladas en el hormigón.

Sobre esta superficie se aplica el signo icónico en vinilo correspondiéndose con el deporte que se desarrolla en el edificio localizado.

Rematando la composición, se adiciona un plano lateral curvo sobre el cual se imprime el nombre del edificio y el signo-marca del Parque.

Todo el volumen descansa sobre pilotines de hierro llenos de material y se entierra en el suelo 1/3 de la altura total de la pieza.



**Volumetría.** Se percibe la adición de volúmenes al prisma original y el juego de relieves que se genera.

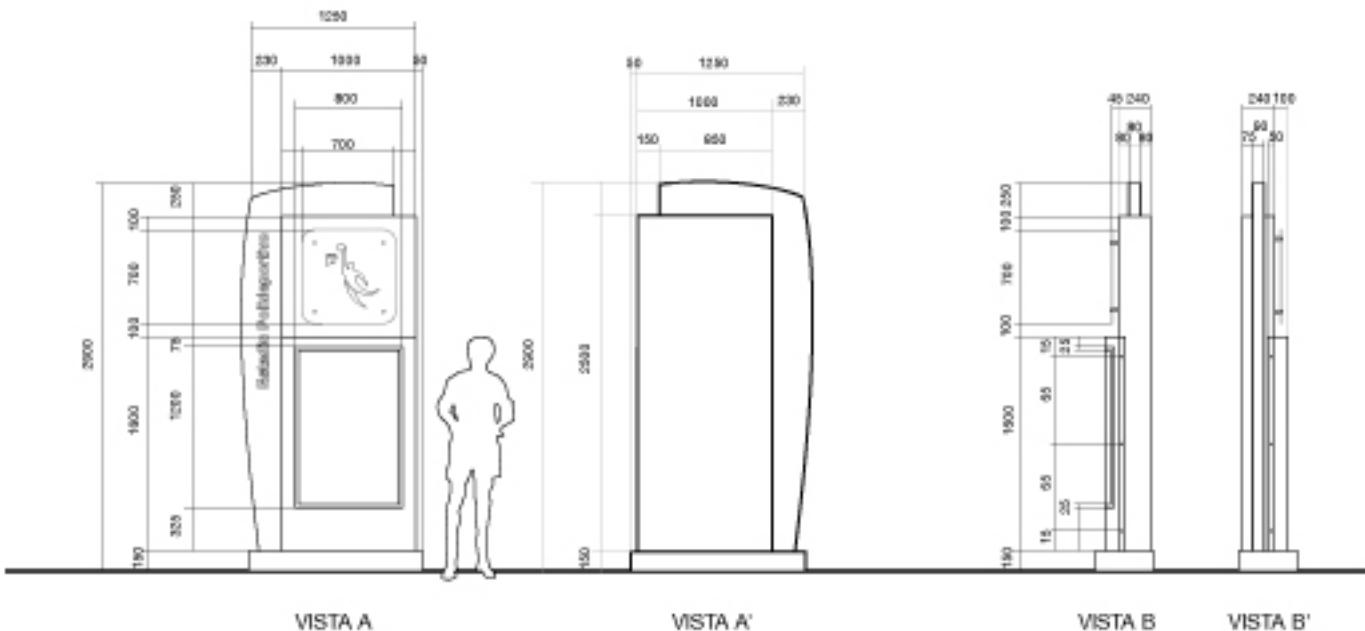
**Gráfica aplicada.** La identidad del parque acompaña el movimiento de la placa sobre el plano lateral.



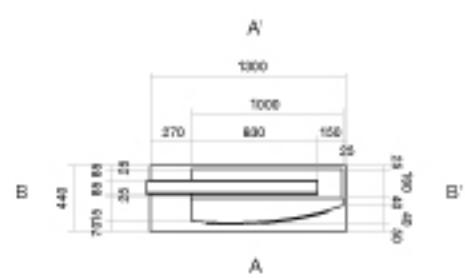
## Emplazamiento.

El localizador del polideportivo se despega del edificio para situarse sobre la arteria principal y así potenciar su visualización por parte de los usuarios.

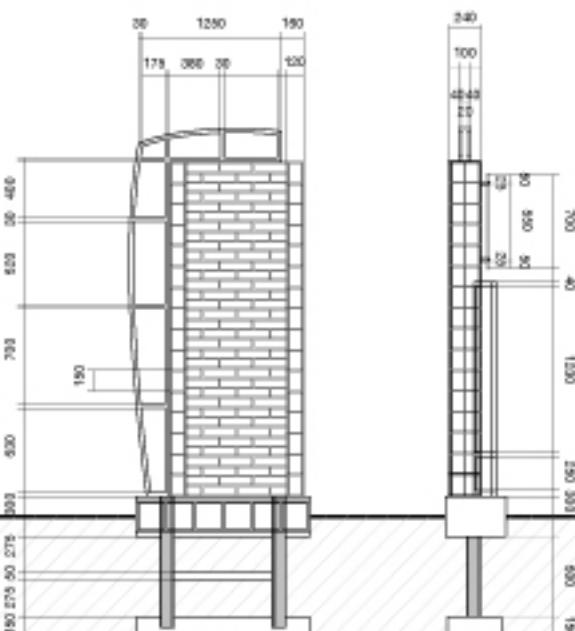
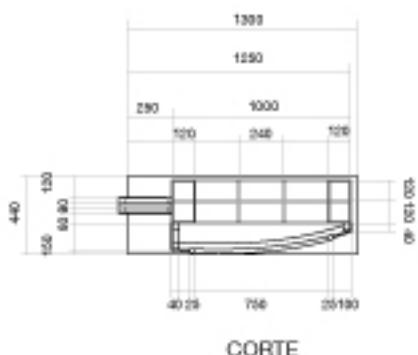




0 1000 mm.



PLANTA



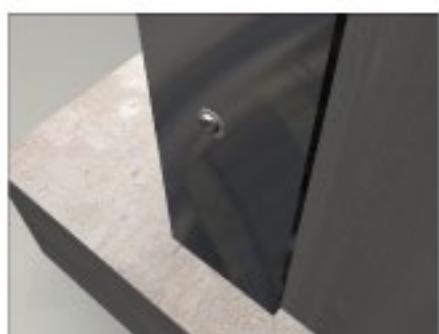
0 1000 mm.



**Variable.** La placa de PVC es fácilmente removible.



**Sujeción.** Se logra a partir de cilindros a rosca y buzones.



**La chapa se pliega sobre el hormigón y se atomilla.**

# Reenvío múltiple secundario

La concepción de esta pieza tiene como finalidad redireccionar a los usuarios que circulan por los trayectos internos del parque hacia los edificios primarios y secundarios, de este modo se sitúa en las bifurcaciones que se generan sobre estos caminos.

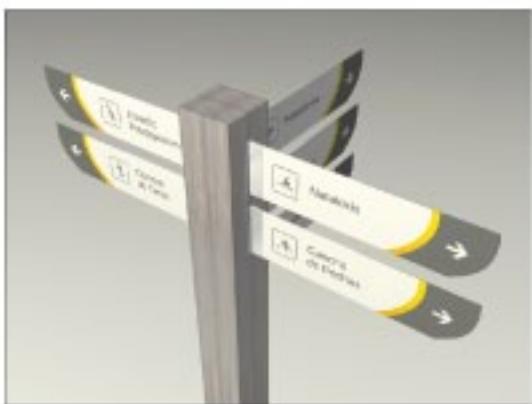
## Descripción

Formalmente, la pieza se compone de planos con terminaciones curvas dispuestos ortogonalmente en torno a una columna de 20 x 20 cm. De este modo, los salientes pueden direccionarse hasta en cuatro direcciones según lo requiera la situación.



## Materialidad

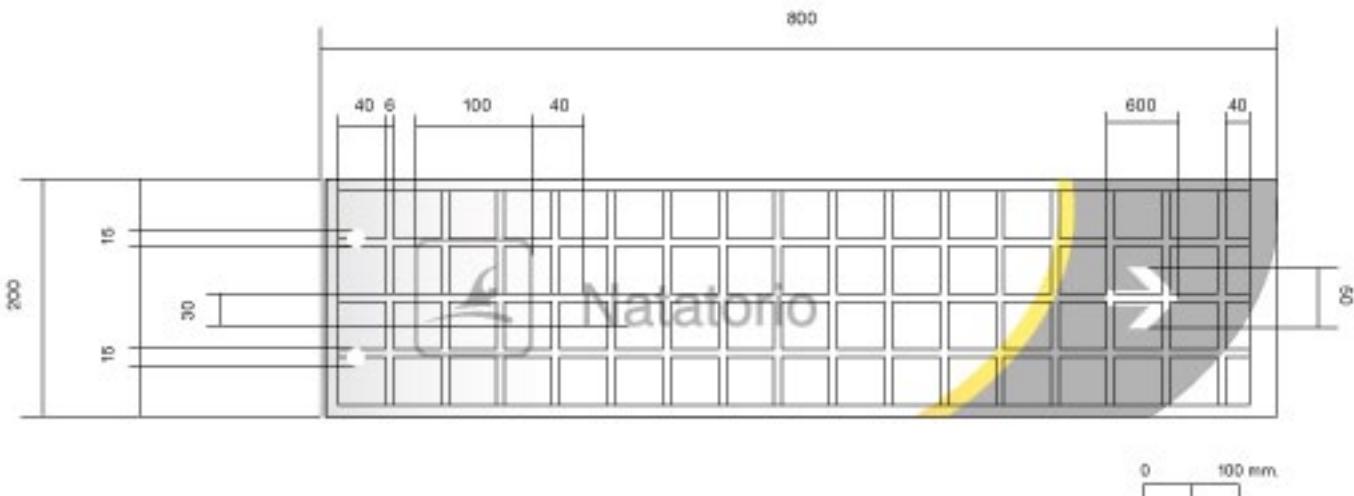
Se emplean placas de policloruro de vinilo rígido de 5 mm. de espesor con tres perforaciones que son atravesadas por botones existentes en los perfiles metálicos "L"; una vez ensamblada, toda la pieza se sujeta a la columna de hormigón armado mediante tornillos.

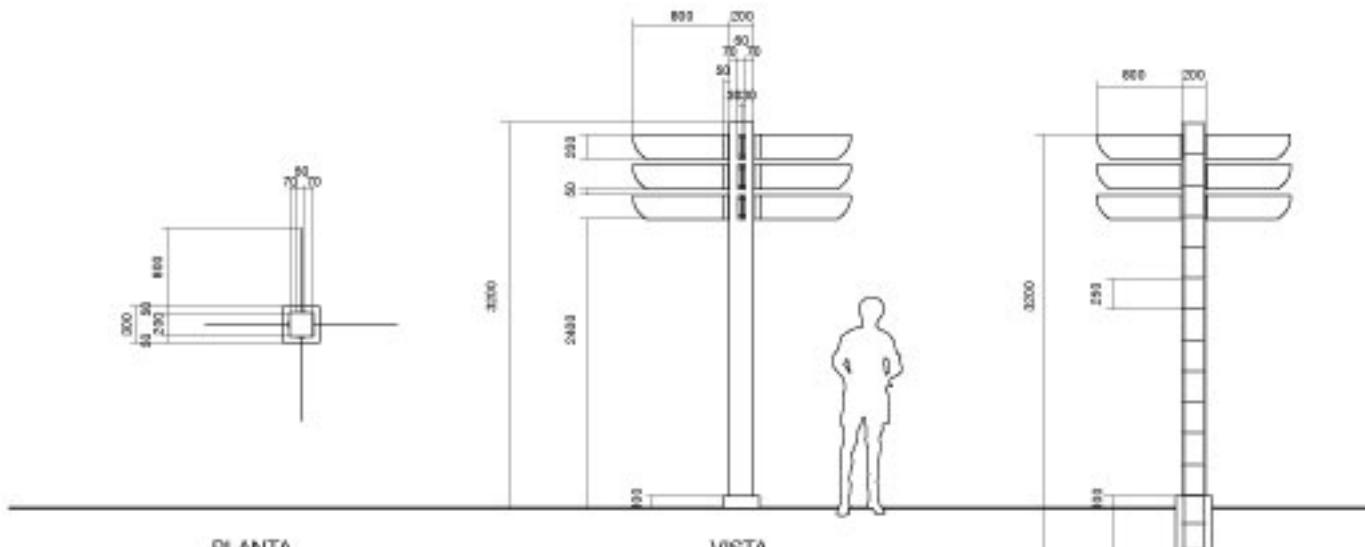


## Información

A nivel contenido, en cada panel se incluye la leyenda del edificio al que se dirige, el signo icónico del deporte que en él se desarrolla y el elemento diagramático direccional.

La elección de los destinos a los cuales se dirige al usuario se basa en el criterio de reenviar hacia los tres edificios, principales y/o secundarios, más próximos a su eventual posición.





# Localizador secundario

Esta tipología de localizador tiene como objetivo marcar la ubicación de los edificios secundarios, recordando que estos son aquellos no aptos para la alta competencia y que por consiguiente presentan menor demanda de uso.

## Descripción

La pieza se desarrolla a partir de una base y una columna de hormigón armado, acompañado por un plano lateral arqueado con la inscripción del edificio.

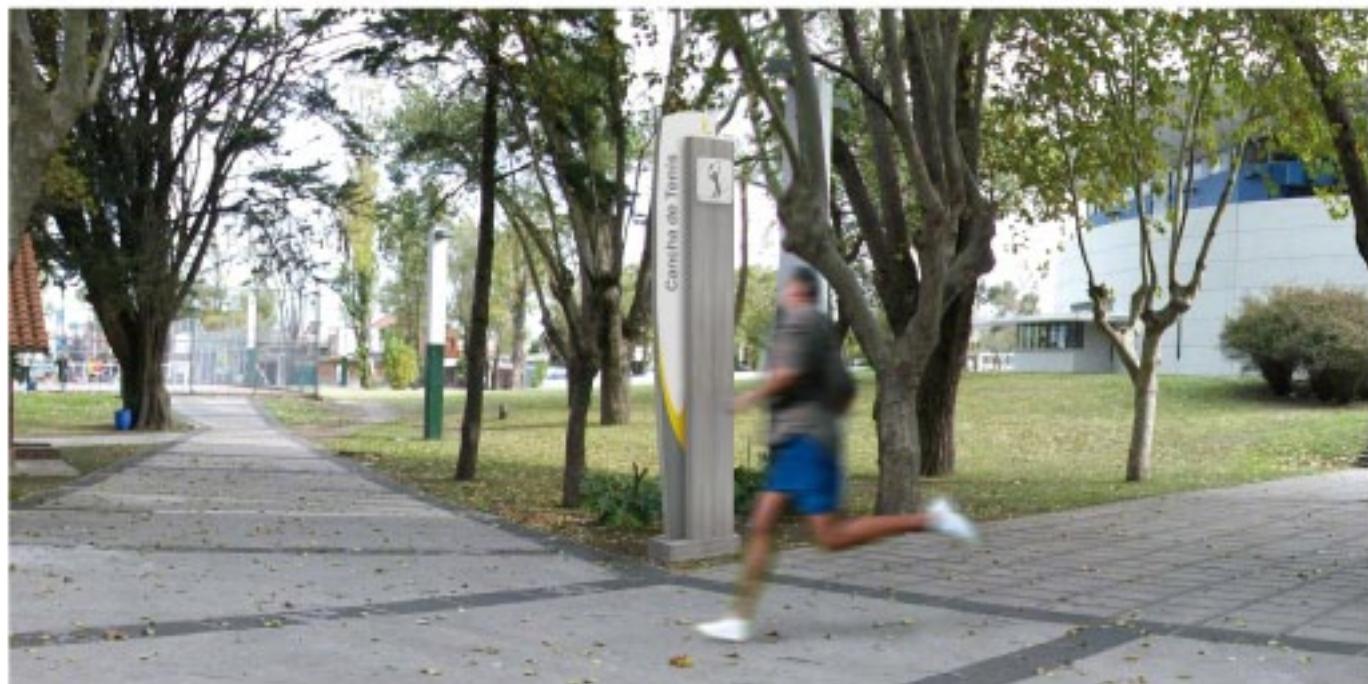
Este elemento se genera a partir de una estructura de hierro y tres cobertores, uno frontal, uno posterior y otro superior de metal.

Hacia el frente del prisma se sitúa el signo icónico sobre una plancha de PVC de 5 mm. de espesor que referencia al deporte jugado en el espacio referenciado. Este plano presenta un sistema de sujeción basado en bulones de cabeza redondeada que penetran el hormigón.

Rematando la pieza y sobre el final del plano curvo, se aplica el signo-marca del parque en vinilo autoadhesivo.

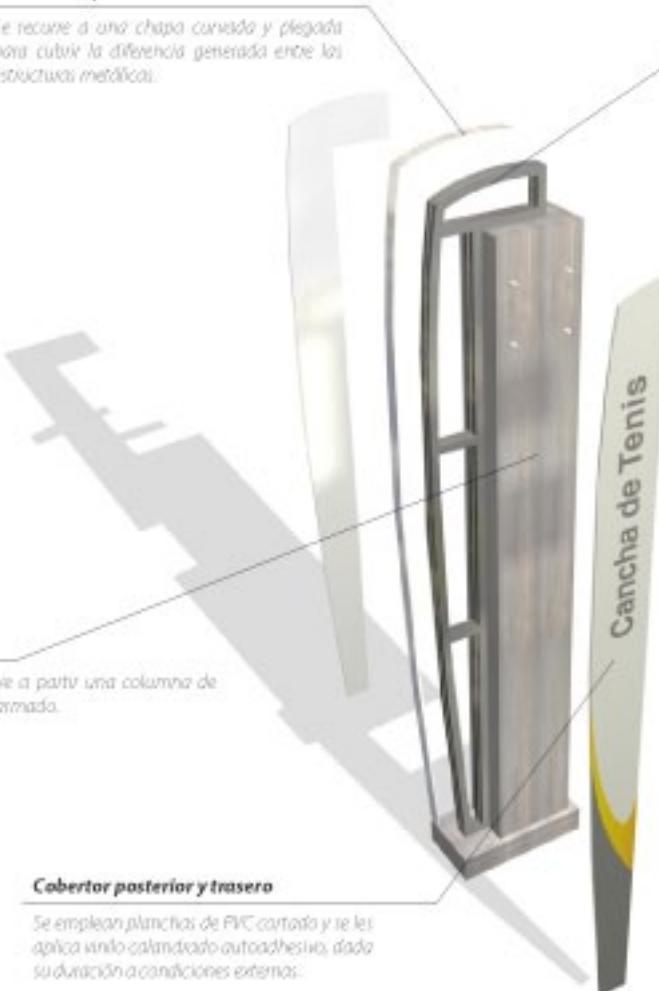


**Doble lectura.** La pieza proyecta información hacia sus caras frontal y trasera maximizando su función.



### Cobertor superior

Se recurre a una chapa curvada y plegada para cubrir la diferencia generada entre las estructuras metálicas.



#### *Estructura Interna*

Se utilizan perfiles industriales de 30 mm x 40 mm y 1,6 mm de espesor. Estos definen el espesor de la forma curva lateral.

### **Signo icónico**

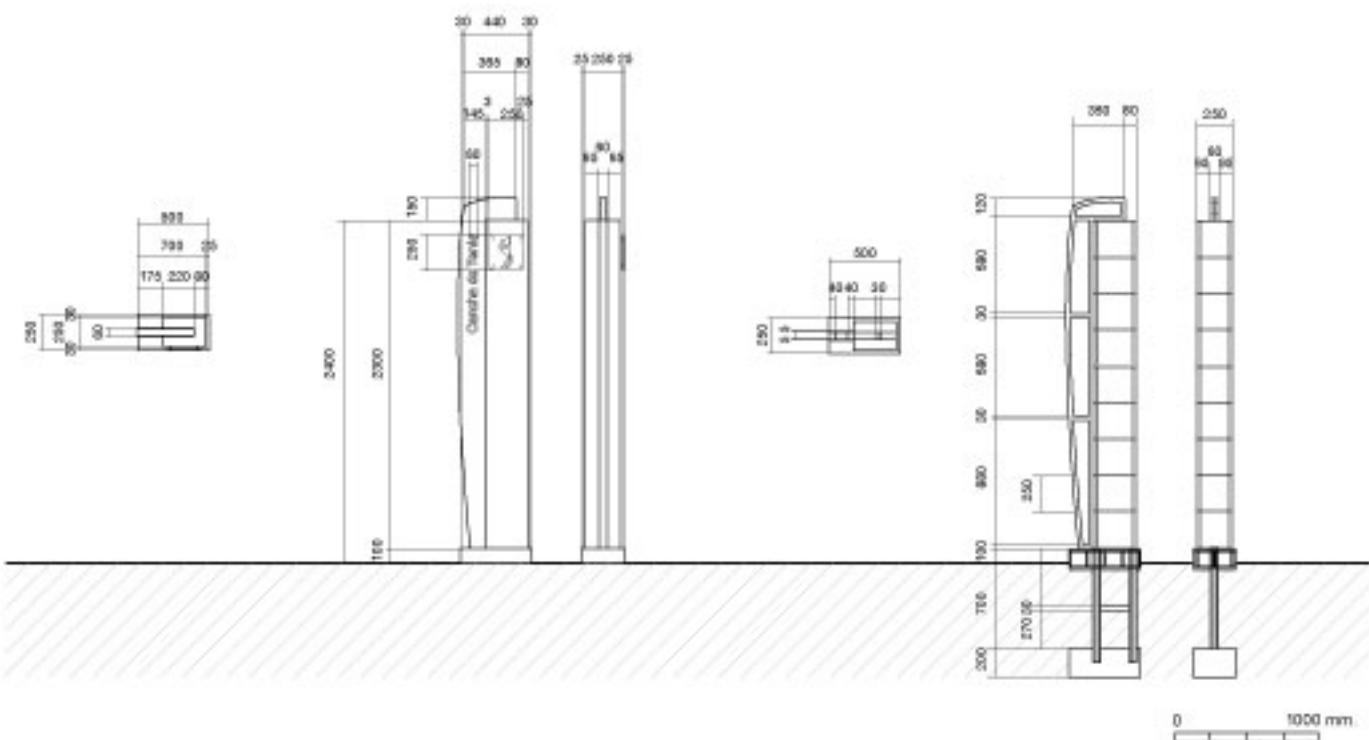
Como soporte del signo icónico, se utiliza una plancha plástica de PVC perforada para permitir el traspaso de los sombras.



#### *Cubierta posterior y trasera*

Se emplean planchas de PVC cortado y se les aplica vinilo calentado autoadhesivo, dada su duración a condiciones externas.

**Sujección.** La plancha plástica de PVC perforada es traspasada por bujones que la vinculan a la columna.



# Mapa general secundario

Esta pieza se sitúa en los caminos internos del parque, en puntos alejados del perímetro, en los que es necesario recordar la posición del usuario y brindar un panorama global del lugar entendiendo que retener la información del distribuidor perimetral es difícil.

## Descripción de la pieza

Este continente consta esencialmente de dos piezas, por un lado la base de hormigón que eleva del suelo a la pieza; por el otro una chapa de acero que forma un volumen curvo, al que se suelda un plano que actúa como base, y otro levemente sesgado en la parte superior que funciona como soporte de la información.

La vinculación entre ambas piezas se logra a partir de bulones situados en la base hormigonada que en posición vertical, atraviesan la chapa por perforaciones previamente realizadas sobre la pieza metálica. Cubriendo la lámina con información, se atornilla una plancha acrílica que protege a la pieza de las condiciones externas a las que se somete.

En contenido, se representa un plano ilustrado del parque con referencias de actividades, servicios y edificios principales.



**Arriba:** Aplicación de la marca en vidrio sobre la chapa curva

**Abajo:** Mapa ilustrado del parque con referencias de actividades y servicios.



**Ubicación.** El plano situado en el corazón del parque, sobre una de las arterias internas de mayor circulación.



#### Cobertor

Se emplea una lámina acrílica de 3 mm de espesor, dada su resistencia superficial al roce y su transparencia superior otros plásticos.

#### Soporte rígido

La información se adhiere a una plancha de PVC de 2 mm, atravesada por tornillos que la sujetan al acero.

#### Volumen

Se compone de chapas de acero zincado con recubrimiento de pintura epoxi para garantizar su integridad.

#### Presencia marca

Sobre la plancha curva se aplica el signo-marca del parque en vinilo calandrado autoadhesivo por su resistencia a la intemperie.

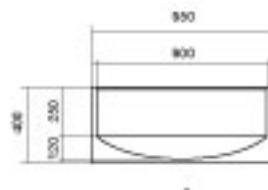
#### Base

Es un volumen semi-enterado de hormigón que se vincula en la parte inferior con caños de fierro que actúan como pilones.



**Vinculación.** La placa metálica es abujonada a la base.

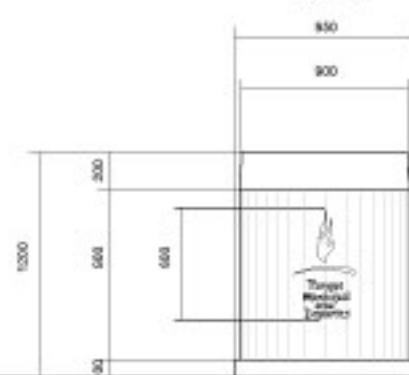
PLANTA



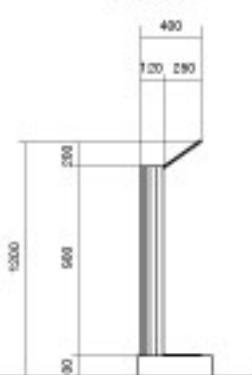
B

A

VISTA A



VISTA B



# Localizador de servicio

Esta pieza de tipo saliente, tiene como función localizar los sanitarios, motivo por el cual se sitúa sobre las paredes externas a sus accesos.

## Descripción

Se construye a partir de dos perfiles metálicos "L" y un plástico de impacto perforado que al ser ensamblados, se atornillan a la pared. El juego de encastre se da por cilindros existentes en el perfil metálico que ejercen presión una vez que atraviesan la plancha de PVC.

Por su parte, el continente retoma la forma del marco de los signos icónicos dada su función como elemento unificador dentro del sistema.

La información sobre la placa plástica se aplica en vinilo de corte.



**Vista.** La pieza ensamblada lista para ser colocada.



**Ubicación.** Se sitúa entre ambos accesos a los sanitarios públicos del velódromo.



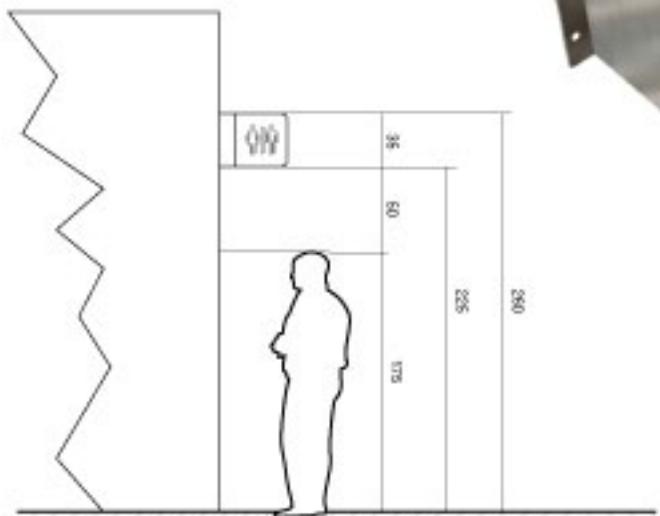
**Individual.** El localizador de servicio sobre el acceso al sanitario de mujeres.

### Placa

En los soportes se recurre a planchas de PVC gris de 5 mm. de espesor. Su forma retoma el marco utilizado en el sistema signo.

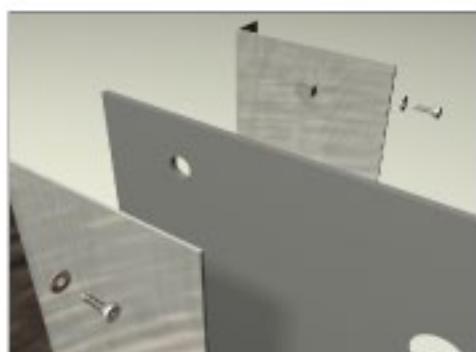
### Herrajes

Se emplean dos chapas metálicas soldadas en forma de "Z" con botones en el medio, tornillos, tuercas y arandelas para la sujeción contra la pared.

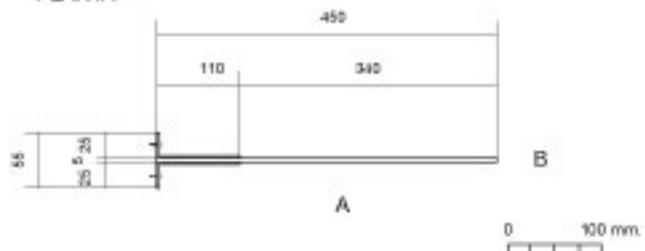


### Información

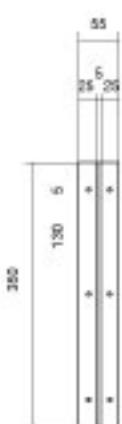
El signo icónico se aplica en vinilo autoadhesivo blanco.



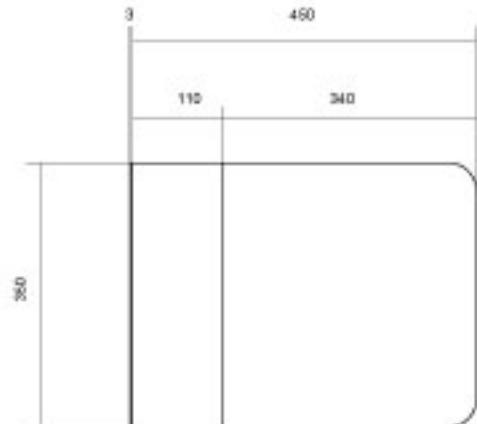
### PLANTA



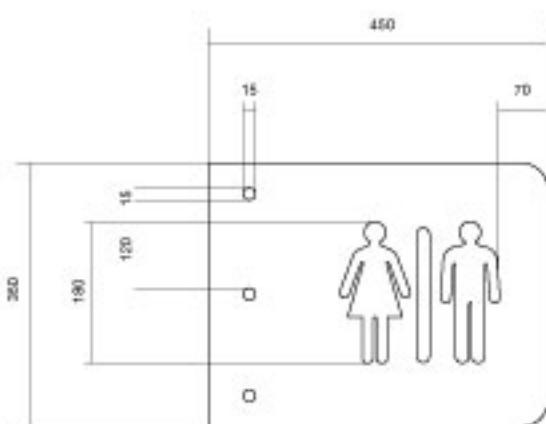
### VISTA A



### VISTA B



### DETALLE PLACA



# Porta-afiche

Esta pieza adicional tiene como finalidad brindar información orientada a los deportistas no profesionales que desarrollan actividades deportivas en espacios de libre uso como el circuito aeróbico, el skate-park, el circuito de postas, la pista de patín rútero y las canchas al aire libre.

## Descripción

Formalmente, el volumen se compone de dos cobertores metálicos sutilmente curvados, con una sustracción rectangular que forma una vitrina en la cual se visualiza la información.

Cabe mencionar que esta información puede variar, adaptándose a diferentes circunstancias de uso y no exclusivamente a la situación de uso cotidiana.

Todo el volumen descansa sobre una base de hormigón que lo "suspende" resguardando las partes metálicas del potencial deterioro causado por el contacto con el césped.



**Identidad.** El signo del parque funciona individualmente en la pieza.



**Variable.** La pieza puede ser utilizada para promocionar eventos.



**Implantación.** Sobre el circuito aeróbico, de frente al flujo circulatorio.

#### Bloque

El volumen central de la pieza se corresponde con un muro de ladrillo estructural con terminación de revoco fino.



#### Información variable

Sobre el soporte rígido se puede montar desde fotografías hasta publicidades temporales.

#### Refuerzo

Se recurre a coños estructurales de perfi cudiendo como alma de la pieza.

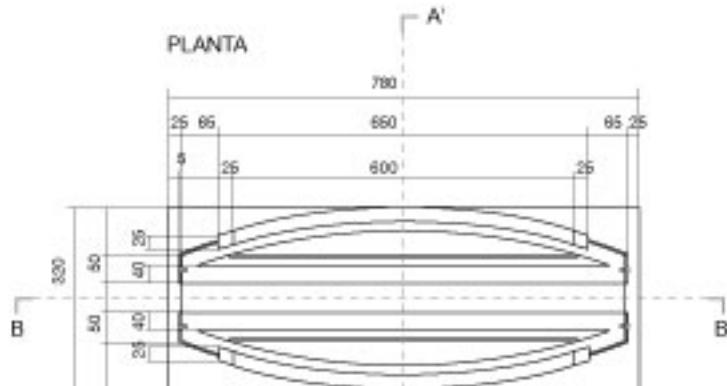
#### Cubiertores metálicos

Las chapas de acero curvadas cubren al muro por detrás y por delante, respondiendo a la doble lectura de la pieza.

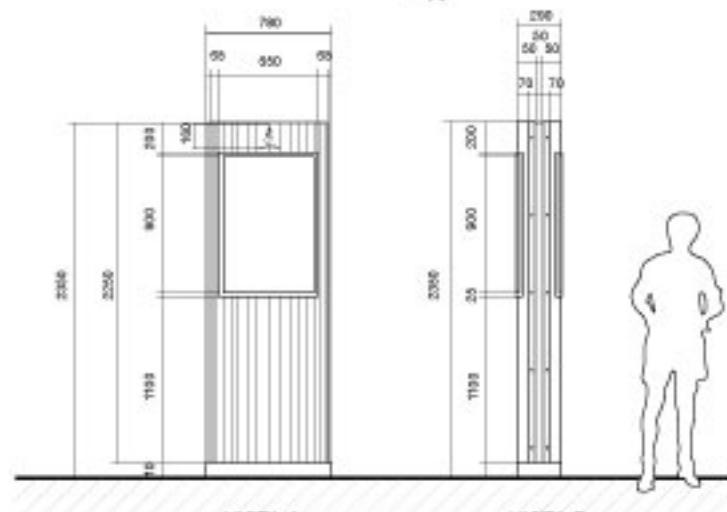


#### Cubiertor plástico

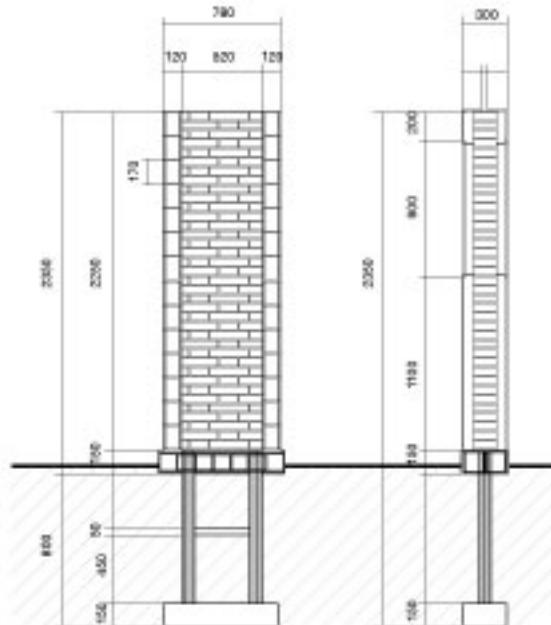
Se trata de una plancha de policarbonato transparente curvada en frío.



**Vinculación.** Se emplean tornillos que penetran en el muro a través de perforaciones realizadas en los laterales plegados de la chapa.



#### CORTE B-B'



#### CORTE A-A'

# Bibliografía

## Fuentes impresas

*Revista summa*, número 117 "Mundial '78 infraestructura de apoyo", SACIFI, 1977

*Revista summa*, edición especial "Los estadios del Mundial '78", 1977

*Revista summa +*, número 13, Donn S.A, Año 1995

*Revista Arquis*, número 6, CP67, Año 1995

*Memoria Oficial, XII Juegos Deportivos Panamericanos Mar del Plata '95*, COPAN Argentina, Año 1996

Material gráfico otorgado por el EMDER (Ente Municipal de Deportes y Recreación)

## Fuentes digitales

Sitio Web del Partido de General Pueyrredón,

<http://www.mardelplata.gov.ar>

Sitio Web de la Secretaría de Deportes de la Provincia de Buenos Aires

<http://www.deportes.gov.ar>

Wikipedia, enciclopedia gratuita

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

Wayfinding System Audit, Queensland Government, Disability Service Queensland

[www.construction-innovation.info](http://www.construction-innovation.info)

# Agradecimientos

Municipalidad de General Pueyrredón.

Ente Municipal de Deportes y Recreación.

Departamento de inspección de Obras y Control del Espacio Público.

Universidad Nacional de Mar del Plata.

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de Mar del Plata.

Biblioteca "Arq. Fernando Pereyra Iraola".

Biblioteca "Ing. Julio Raterly", Mar del Plata, Argentina.

Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata.

Biblioteca y centro cultural "Osvaldo Soriano", Mar del Plata, Argentina.

