

காட்சி-1 : பள்ளி வேதியியல் ஆய்வகம் (பள்ளி கெமிஸ்ட்ரி லேப்)

கதாபாத்திரங்கள்:

- அஷோக் (15): ஹீரோ. அமைதியான, கூச்ச சுபாவம் கொண்ட, எப்போதும் தன் வேலையை மட்டும் பார்ப்பவன்.
- திரு. ரமேஷ் (40கள்): கெமிஸ்ட்ரி ஆசிரியர். கண்டிப்பானவர், லேப் விபத்துகளால் எளிதில் கோபமடைபவர்.
- சரவணன் (15): வகுப்புத் தோழன். அஷோக்கின் அருகில் அமர்ந்திருப்பவன்.

காட்சி:

சில மாணவர்கள் ஒரு எளிய டைட்ரேஷன் பரிசோதனையில் ஈடுபட்டுள்ளனர், தங்கள் பெஞ்சுகளைச் சுற்றி குனிந்து வேலை செய்கிறார்கள். ஆய்வகம் பழமையானது, மதிய வெளிச்சம் மங்கலாக உள்ளது, லேசான இரசாயனங்களின் வாசனை காற்றில் பரவி உள்ளது. அஷோக் ஒரு கூம்பு வடிவ ஃப்ளாஸ்க்கில் உள்ள தெளிவான கரைசலின் மேல் ஒரு பியூரெட்டை கவனமாகப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

திரு. ரமேஷ்

(பெஞ்சுகளுக்கு இடையில் நகர்ந்து)

சரவணன், ரீடிங்ஸ்ல கவனமா இருக்கணும்.

அஷோக், துப்பர் அப்டித்தான் பொறுமையா டைட்ரேட் பண்ணணும்.

திரு. ரமேஷ் ஆய்வகத்தின் முன் பகுதிக்கு நகர்கிறார். திடீரென்று, ஒரு சிறிய, கருப்பு நிழல் அஷோக்கின் பெஞ்சு அருகே தரையில் பாய்கிறது—அது ஒரு எலி.

சரவணன்

(திடுக்கிட்ட கிசுகிசு)

டேய்! எலி!

அந்த எலி, பயத்தில், அஷோக்கின் பெஞ்சு மீது குதிக்கிறது. அஷோக் உள்ளுணர்வால் பின்வாங்குகிறான், அவனது முழங்கை தவறுதலாக அவனது கூம்பு வடிவ ஃப்ளாஸ்க்கை வைத்திருக்கும் ஸ்டாண்டைத் தாக்கி விடுகிறது. ஃப்ளாஸ்க் சாய்ந்து, பெஞ்சிலிருந்து நழுவி, தரையில் ஒரு சத்தமான கிராஷ் சத்தத்துடன் சிதறுகிறது, தெளிவான திரவம் தெறிக்கிறது. எலி மறைந்து விடுகிறது.

திரு. ரமேஷ்

(சுழன்று, கோபத்தால் குரல் உயர்ந்து)

ஏன்! என்ன சத்தம்!!

ஆய்வகத்தில் அமைதி நிலவுகிறது. எல்லா தலைகளும் அஷோக்கின் பெஞ்ச் பக்கம் திரும்புகின்றன. திரு. ரமேஷ் விரைந்து வருகிறார், உடைந்த கண்ணாடி மற்றும் சிந்திய இரசாயனத்தைப் பார்த்து கோபத்துடன் கண்கள் விரிகின்றன.

திரு. ரமேஷ்

(கத்துகிறார்)

அஷோக்! என்ன பண்ண? என்னது இதெல்லாம்!! ஃப்ளாஷ்க்க உடைச்சு வச்சிருக்க.

அஷோக் உடைந்த ஃப்ளாஸ்க்கையும், ஆசிரியரின் கோபமான முகத்தையும் பார்க்கிறான். அனைவரின் பார்வையின் வெப்பத்தையும் அவன் உணர முடிகிறது.

அஷோக்

எலி.. தான்... (தடுமாறுகிறான்) (கேட்கவில்லை)

(அவனது சொந்த மனக்குரலின் திடீர் தீவிரம் வெளி உலகத்தை உறையச் செய்கிறது.)

(அஷோக்கின் மனக்குரல்)

நான் இல்ல. அந்த எலி தான். அந்த எலி தான்... எலி தான் பண்ணுச்சுன்னு சொன்னா நம்புவாரா, எலி எங்கன்னு கேட்டா என்ன சொல்ல, அந்த எலி எங்க போச்சு, அந்த எலிய வேற காணும்.

(உறைதல் விலகுகிறது)

திரு. ரமேஷ்

அந்த ஃப்ளாஸ்க் எவ்ளோன்னு தெரியுமா, இவ்ளோ அசால்ட்டா வா லேபல் இருக்குறது ஒரு டிசிப்ளின் வேணாமா (கத்துகிறார்!!)

அஷோக்

சார்... (தடுமாறுகிறான்) (கேட்கவில்லை)

(எல்லோரும் உறைகிறார்கள்)

(அஷோக்கின் மனக்குரல்)

எப்படி சொல்றது? நான் சொன்னாலும் அவர் நம்பமாட்டாரு. எல்லாம் என் தப்பு தான் என்று அவர் முடிவு பண்ணிட்டாரு. இப்போ நான் பேசினா, என்ன கோவப்படுறோம்தான் நெனப்பாரு. வேணாம். எப்ப ஒரு வாட்டி நம்ம பேசப்

போனாலும், ப்ராப்ளம் தான் ஆகுது. அமைதியா இருந்தா இதுவோட முடிஞ்சி போகும்.

(உள்ளுக்குள் நடக்கும் போராட்டம் அஷோக்கிற்கு உடல் ரீதியாக வேதனை அளிக்கிறது.)

(உறைதல் விலகுகிறது)

திரு. ரமேஷ் இன்னும் அவனருகே நின்று கொண்டிருக்கிறார், கைகளை இடுப்பில் வைத்திருக்கிறார்.

திரு. ரமேஷ்

(உறுதியாக)

உன்கிட்ட பேசிட்டு இருக்கேன், என் சிலை மாதிரி நிக்கிற, எதாவது பேசுறான பாரு.

அஷோக்கின் கண்கள் அகலமாக, ஆசிரியரின் முகத்திலிருந்து தரையைப் பார்க்கின்றன. அவன் கிட்டத்தட்ட உணர் முடியாதபடி தலையை அசைக்கிறான், அது ஒரு பேசாத மன்றாடல். எலியைக் குறை சொல்லவோ அல்லது தன்னைத் தற்காத்துக் கொள்ளவோ அவனால் வார்த்தைகளை உச்சரிக்க முடியவில்லை.

திரு. ரமேஷ்

(ஒரு ஆழ்ந்த மூச்சு விட்டு, அவரது தொனி குளிர்ந்த ஏமாற்றமாக மாறுகிறது)

உனக்கு வாய் திறந்து பேசவே தெரியாதா? ஓகே. :பைன். நீ :ப்ளாஸ்க் உடைச்சே, உன்னால அத ஒத்துக்கக் கூட முடியல. போய் லேப்க்கு வெளியில மீதி பீரியட் :புல்லா நில்லு. அண்ட் நாளைக்கு டேமேஜஸ்க்கு காஸ்ட்டை பேச உங்க பேரண்ட்ஸ் கூட்டிட்டு வா.

அஷோக் ஒரு முறை தலையைசைக்கிறான், அது ஒரு சிறிய, தோற்கடிக்கப்பட்ட அசைவு. அவன் தனது நோட்புக்கைத் திரட்டி மெதுவாக கதவை நோக்கி நடக்கிறான், அவனது குரலுக்கு எதிராக அவனது பதட்டம் போரில் வென்றுவிட்டது. சரவணன் அவனைப் பரிதாபத்துடன் பார்க்கிறான், ஆனால் யாரும் வாய் திறக்கவில்லை.

காட்சி முடிவு

காட்சி-2 : கல்லூரி வகுப்பறை (காலேஜ் கிளாஸ்ரூம்)

கதாபாத்திரங்கள்:

- அஷோக் (20): ஹீரோ. அமைதியான, கூச்ச சுபாவம் கொண்ட, எப்போதும் தன் வேலையை மட்டும் பார்ப்பவன்.

- ப்ரொபஸர் (50கள்): கண்டிப்பானவர். "வகுப்பு விதி = வகுப்பு விதி" ரகம்.
- ரேவதி (20): படிப்பாளி ஆனால் வதந்திகளை விரும்புவள்.
- விஜய் (21): உண்மையான வம்பக்காரன். கடைசி பெஞ்ச் காமெடியன்.
- அஞ்சலி (20): மென்மையானவள் ஆனால் கவனிப்பவள்.
- கார்த்திக் (22): முழு நேர ஃபோன் அடிமை.

காட்சி:

ப்ரொபஸர் பலகையில் “கம்யூனிகேஷன் ஸ்கில்ஸ் – பேரியர்ஸ் ௫ கம்யூனிகேஷன்” என்று எழுதுகிறார்.

பழைய ஃபோனின் “டக்-டக்-டக்” சத்தம் மட்டுமே கேட்கிறது.

ப்ரொபஸர்

கிளாஸ்... இந்த டாபிக் ரொம்ப முக்கியம். “நாய்ஸ்” இஸ் தி மோஸ்ட் காமன் பேரியர். எக்ஸாம்பிள்க்கு—

அவர் முடிப்பதற்கு முன்...

கடைசி பெஞ்சிலிருந்து, மிகவும் மென்மையான ஆனால் சரியான நேரக் கருத்து கேட்கிறது.

விஜய் (ஓ.எஸ்., கிசுகிசு ஆனால் கேட்கக்கூடியது)

“சார் வாய்ஸ் தான் பிக்கஸ்ட் நாய்ஸ்.”

வகுப்பில் ஒரு நொடிக்கு முழு அமைதி நிலவுகிறது... பிறகு அனைவரும் கலகலவென சிரிக்கிறார்கள். கார்த்திக் தன் ஃபோனைப் பார்க்கிறான். ரேவதியின் பேனா அவள் கையிலிருந்து நழுவுகிறது.

ப்ரொபஸர் உறைந்து விடுகிறார்... மெதுவாகத் திரும்புகிறார்.

ப்ரொபஸர்

(எச்சரிக்கை தொனி)

யார் சொன்னது?

விஜய் கீழே பார்க்கிறான், சரியாக ஒரு துறவி போல. சரியான அப்பாவி நடிப்பு.

அஷோக் சரியாக நடுவில் அமர்ந்திருக்கிறான். கார்த்திக் கத்துகிறான், “அஷோக்!”

ப்ரொபஸர்

அஷோக்!?

அஷோக்கின் ஆத்மா உடலை விட்டு வெளியேறும் தருணம். கண்கள் விரிகின்றன. கழுத்து இறுகுகிறது.

அஷோக்

(தடுமாற்றம்)

ஸ்... சார்... நா இல்ல சார்...

ப்ரொபஸர்

(கத்துகிறார்)

சத்தமா கமெண்ட் அடிக்க தெரியுது வாய் அ தொறந்து பேச தெரியாதா!

(எல்லோரும் உறைகிறார்கள்)

(அஷோக்கின் மனக்குரல்)

நான் பண்ணல, இவன் தான் பண்ணான்னு சொல்லிருவோமா? இல்ல, மாட்டி விட்டதுக்கு நம்மள எதாவது பண்ணிட்டா, நான் இப்போ என்ன பன்றது? நான் பண்ணலன்னு சொன்னா, வேற யார் பண்ணான்னு என்னைய தான் கேப்பார் சார். பேசாம அமைதியாவே இருந்திடுவோமா...

(அஷோக்கின் மூலம் பார்வையாளர்களுக்கு பதட்டத்தை ஏற்படுத்துக)

(உறைதல் விலகுகிறது)

ப்ரொபஸர்

நான் கிளாஸ் எடுக்குறது உனக்கு நாய்ஸா இருக்கா?

அஷோக்

(கிசுகிசுத்து தடுமாறுகிறான்)

இல்ல சார்..

(மீண்டும் உறைகிறார்கள்)

(அஷோக்கின் மனக்குரல்)

சார் என்ன தான் பண்ணேன்னு கன்ஃபார்ம் பண்ணிட்டாரு. இப்போ நான் என்ன பன்றது.. இந்த விஜய் பன்றது எல்லாம் பண்ணிட்டு எஸ்கேப் ஆயிடுறான்... நான் எதுவும் பேசலனா நான் தான் பண்ணேன்னு கிளாஸ்ஸே நெனச்சிரும், நான் பண்ணலன்னு கத்திடலாமா, இல்ல அப்றம் அரோகென்ட்ன்னு பட்டம் கட்டிருவாங்க...

(மேம்படுத்துக)

(உறைதல் விலகுகிறது)

ப்ரொபஸர்

காலேஜ் வந்து இப்படி இம்மச்சூர் பிஹேவ் பண்ணிங்க.

(அஷோக் கட்டுப்பாட்டை இழந்து பெஞ்சை கட்டுப்பாடின்றி உதைக்கிறான்)

ப்ரொபஸர்

கோவத்தப் பாரு. கிளாஸ் புடிக்கலைன்னா வெளில போங்க சார், கெட் அவுட் ஆஃப் தி கிளாஸ் நவ்.

விஜய்

(சிரிக்கிறான்)

(அஷோக் வருத்தத்துடன் வகுப்பை விட்டு வெளியேறுகிறான்)

காட்சி முடிவு

காட்சி-3 : நவீன அலுவலக கியூபிகல் பகுதி (மாடர்ன் ஆஃபீஸ் கியூபிகல் ஏரியா)

கதாபாத்திரங்கள்:

- அஷோக் (30): ஹீரோ. இன்னும் அமைதியானவன் மற்றும் தன் கருத்தை வலியுறுத்த சிரமப்படுபவன்.
- திருமதி. ப்ரியா (40கள்): மேலாளர்/பாஸ். தொழில்முறை மற்றும் முடிவுகளை நோக்கியவர்.
- சுரேஷ் (30): அஷோக்கின் நண்பன்/சக ஊழியர். நம்பிக்கையானவன் மற்றும் நேரடியாகப் பேசுபவன்.

காட்சி:

அஷோக் தனது லேப்டாப்பில் குனிந்து, முகத்தைச் சுளித்தபடி இருக்கிறான். சுரேஷ் இரண்டு கோப்பை காஃபியுடன் அவனது கியூபிகலுக்கு வருகிறான்.

சுரேஷ்

(ஒரு கோப்பையைக் கொடுக்கிறான்)

என்னடா? பெரிய ப்ராப்ளம் சால்வ் பன்ற மாதிரி இருக்கு உன் ஃபேஸ். இன்னையாச்சும் லஞ்ச் பிரேக் எடுத்துக்குறியா இல்லையா?

அஷோக்

(மெதுவாகப் பெருமூச்சு விடுகிறான்)

காஃபி வேணாம்டா. இந்த ப்ராஜெக்ட் ரிப்போர்ட்ல சில விஷயம் எனக்கு ஒகேவா இல்ல. பட்...

சுரேஷ்

பட் என்ன? பாஸ் கிட்ட போய் சொல்ல பயமா?

அஷோக்

பயம் இல்லடா. அவங்க என்ன நெனப்பாங்கன்னு தான்... வேஸ்ட் ஆஃப் டைமீனு சொல்லுவாங்க.

சுரேஷ்

(சுவரில் சாய்ந்து, சீரியஸ் தொனி)

பாரு அஷோக், இந்த வேர்ல்ட்ல நமக்கு என்ன வேணுமோ அத நம்ம கேட்க கத்துக்கணும். எல்லாத்துக்கும் பாஸ் என்ன நெனப்பாங்க, அவன் என்ன நெனப்பாணு கவலைப்பட்டா நம்ம வாழ்க்கையப் பத்தி யாரு நெனப்பா? நாம கடமை என்னவோ அத செஞ்சிட்டு, நம்மளுக்கு என்ன வேணுமோ அத பொலைட்டா கேட்குறதுல தப்பு இல்ல. உன் வாய்ஸ் முக்கியம்.

அஷோக் மெதுவாக காஃபியை ஒரு மிடறு குடித்து, வார்த்தைகளை யோசிக்கிறான்.

(கட் டு: காண்ஃபரன்ஸ் ரூம் - சில நிமிடங்கள் கழித்து)

அஷோக், சுரேஷ், மற்றும் இரண்டு சக ஊழியர்கள் ஒரு மேஜையில் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். திருமதி. ப்ரியா நின்று கொண்டிருக்கிறார்.

திருமதி. ப்ரியா

சோ, வி நீட் டு புஷ் ப்ராஜெக்ட் ஃபீனிக்ஸ் டு ப்ரொடக்ஷன் திஸ் வீக்கெண்ட். அஷோக், ஐ நீட் யூ டு பி அவைலபில் சாட்டர்டே அண்ட் சண்டே டு ஹேண்டிள் தி ஃபைனல் டிப்ளாய்மென்ட் அண்ட் டெஸ்டிங்.

அஷோக்கின் உடல் இறுகுகிறது. அவனது அண்ணனின் கல்யாணம் இந்த சனிக்கிழமை.

(திடீர் அதிர்ச்சி வெளி உலகத்தை உறையச் செய்கிறது.)

(அஷோக்கின் மனக்குரல்)

இந்த வீக்கெண்ட் அண்ணனுக்கு கல்யாணம் இருக்கே, கல்யாணத்த எப்படி அட்டென்ட் பண்றது? என்ன சொல்ல? அண்ணனுக்கு கல்யாணம்னு சொன்னா, ஆஃபீஸ் வொர்க்க விட பெர்சனல் விஷயம் தான் முக்கியமானது கேட்டா என்ன சொல்ல. இது வேற பெரிய ப்ராஜெக்ட் ஆச்சே. நம்ம எதாவது சொல்ல போய் நம்ம கரியருக்கு எதாவது ஆச்சுனா என்ன பண்றது.

இல்ல சுரேஷ் சொன்ன மாறி, பொலைட்டா சொல்லி பாப்போமா

அதுதான் சரி இப்பிதான் நான் பேசாம இருந்து தான் நிறைய கஷ்டப்பட்டுட்டேன். இப்போ எனக்கு அண்ணா கல்யாணம் ரொம்ப முக்கியம். வீக்டேஸ் ஃபுல்லா ப்ராப்பர் வொர்க் பண்ணிருக்கேன், கல்யாணம்னா அட்டென்ட் பண்ணணும்னு சொல்றதுல தப்பே இல்ல, அப்டம் என்ன நடக்குதோ ஃபேஸ் பண்ணிக்கலாம்.

(பதட்டம் அதிகமாக உள்ளது. அஷோக்கின் கை மேஜைக்கு அடியில் இறுக்கமாகி உள்ளது. அவன் ஒரு ஆழ்ந்த மூச்சு விடுகிறான்.)

(உறைதல் விலகுகிறது)

அஷோக்

(அவனது குரல் தாழ்வாக, ஆனால் தெளிவாக, தடுமாறாமல்)

மேம், ஸாரி. இந்த வீக்கெண்ட் என் அண்ணனுக்கு கல்யாணம் அட்டென்ட் பண்ணணும்.

அஷோக் கண்ணைத் தொடர்பு கொள்கிறான், அவனது முகம் லேசாக வெளிறிப் போய் உள்ளது, ஆனால் அவனது குரல் இந்த முறை உறுதியாக உள்ளது.

திருமதி. ப்ரியாவின் முகத்தில் ஒரு சிறிய, உண்மையான புன்னகை மலர்கிறது. பதட்டம் உடனடியாக மறைந்து விடுகிறது.

திருமதி. ப்ரியா

ஓ, இது ஏன் முன்னாடியே சொல்லல, அஷோக்!

திருமதி. ப்ரியா

(சுரேஷைப் பார்க்கிறார்)

சுரேஷ், இந்த வீக்கெண்ட் டிப்ளாய்மென்ட்ட நீங்க மேனேஜ் பண்ண முடியுமா?

சுரேஷ்

ஸூர், மேம். ஐ'ல் ஹேண்டிள் இட்.

திருமதி. ப்ரியா

அஷோக், நீங்க மண்டே அந்த ரிப்போர்ட் அண்ட் ::பாலோ-அப்ல சுரேஷ்கு
சப்போர்ட் பண்ணுங்க.

திருமதி. ப்ரியா

(அஷோக்கைப் பார்த்து, நகைச்சுவையான தொனியுடன்)

என்ஜாய் தி வெட்டிங்! அண்ட்... அப்றம் உங்களுக்கு எப்போ கல்யாணம்?

அஷோக் உட்பட அறையில் உள்ள அனைவரும் சிரிக்கிறார்கள். அஷோக்
தலையசைக்கிறான், அவனது தோள்களிலிருந்து ஒரு பெரிய சுமை நீங்கியது.

காட்சி முடிவு