



KARENLEON

Graphic Designer
& Illustrator

Contenido

Sobre mí	3
Waldecor/Illustracion	4
Papeles pintados	15
Merchandising	22
Diseño Editorial	25
Diseño de Marca	37
Diseño web y marketing digital	45

(Hacer click en el apartado al que quieras ir)





Sobre mí

Tengo experiencia como diseñadora gráfica, entre mis capacidades están: la gestión y desarrollo de artes finales, diseño y maquetación de elementos gráficos para campañas de marketing, diseño de creatividades para plataformas web, diseño y maquetación de catálogos, y desarrollo y gestión de material gráfico para puntos de venta físicos (flyers, cartelería y vinilos de escaparates).

Me he graduado en Bellas Artes y actualmente desarrollo mi TFM para el Máster en Ingeniería del Diseño de la UPV.

Mis intereses se centran en: el diseño editorial, el diseño de marca y la ilustración.

THE GALLERY

PARA KENAY HOME



THE GALLERY

PARA KENAY HOME (2022)

The Gallery es un proyecto de ilustración que desarrollé mientras trabajaba en el departamento de diseño gráfico de Kenay Home, marca española de mobiliario y decoración.

Se trata de más de 65 láminas de decoración que forman 10 colecciones de estética muy variada: geométrica, abstracta, botánica, arquitectónica, curvy, soft, body...

El resultado de este trabajo es un amplio abanico de walldecor desarrollado con medios digitales y manuales.







Karen M. León Gonzalez | Portfolio 2022





Karen M. León Gonzalez | Portfolio 2022





Karen M. León Gonzalez | Portfolio 2022



[Descubre más aquí](#)



LAMINAS INFANTILES

PARA KENAY HOME (2021-2022)

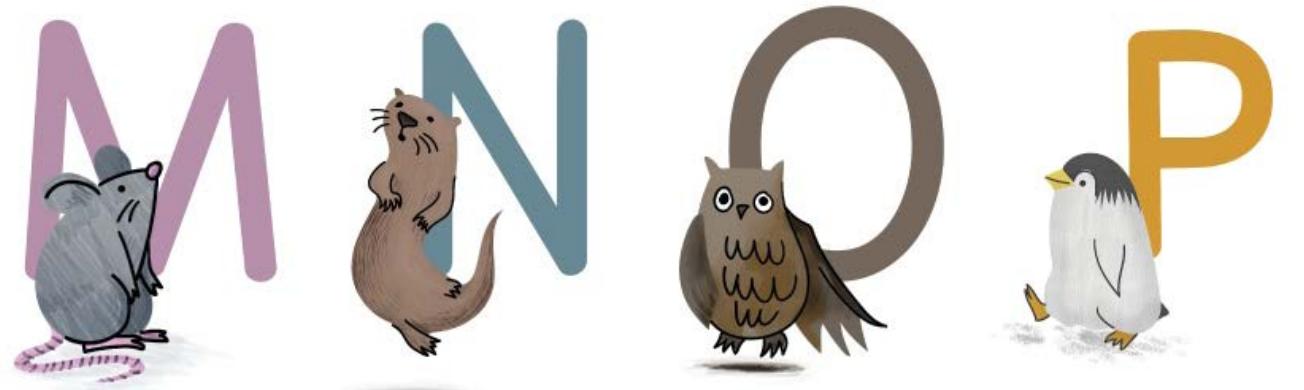
ANIMAL ALPHABET



En este apartado se pueden ver los diseños desarrollados para las colecciones infantiles, tales como un alfabeto completo con ilustraciones de animales así como otras ilustraciones más realistas.









Karen M. León Gonzalez | Portfolio 2022



PAPELES PINTADOS

PARA KENAY HOME (2021-2022)



COUR WALLPAPER



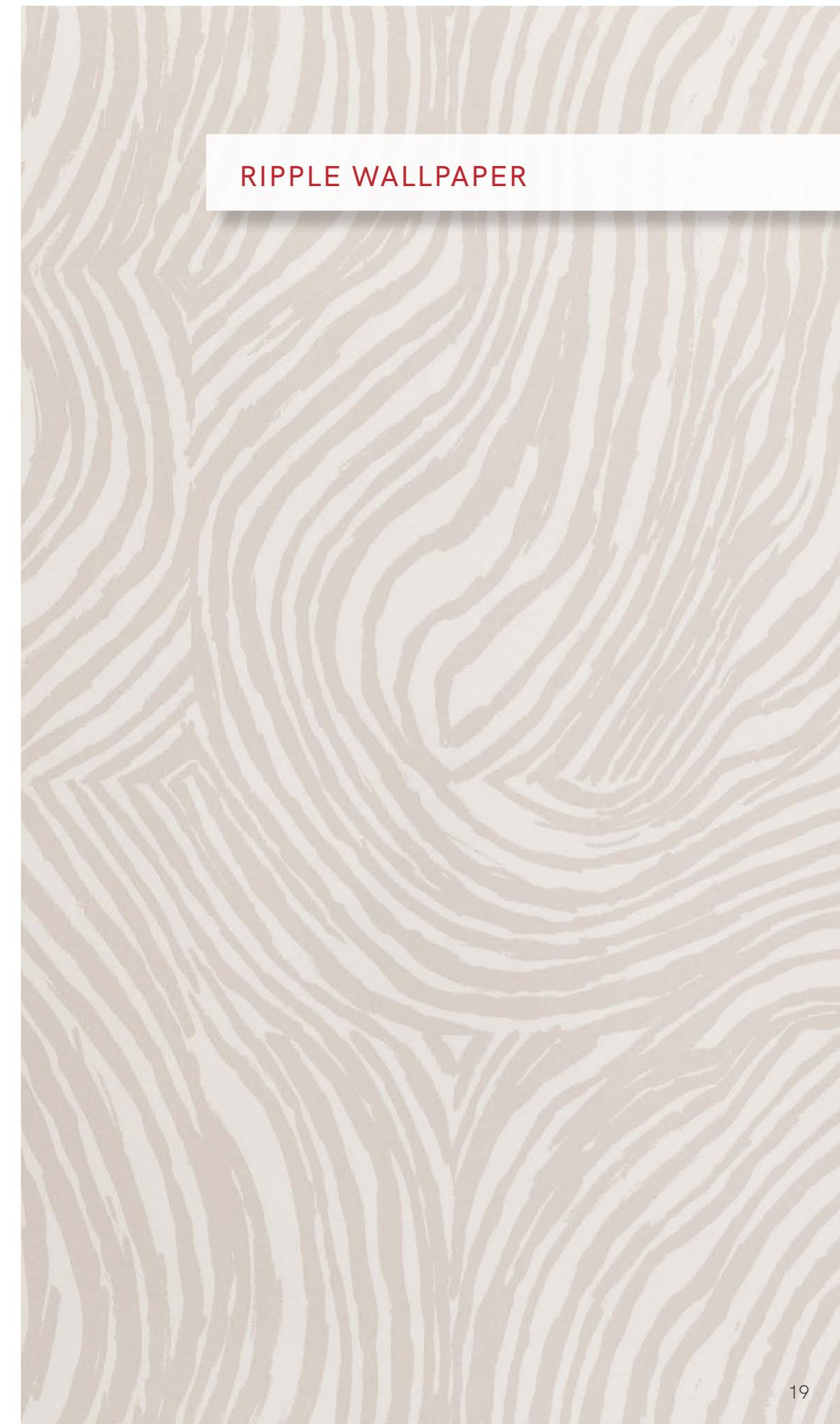


Karen M. León Gonzalez | Portfolio 2022





Karen M. León Gonzalez | Portfolio 2022





SEA WALLPAPER



MERCHADISING

#MICONEELATOORITANDO



2020

Ilustraciones para el concurso de microrrelatos
de la asociación espacial Orbitando a través de
Twitter.



DISEÑO EDITORIAL





2021

Proyecto "Conscientes". Investigación de las tendencias y los contextos que rodean a los usuarios para diseñar un producto orientado a un perfil concreto. La propuesta final es la visualización de la investigación en formato catálogo.



2020

Colección editorial de Barbara Wood inspirada en postales, diseño de la cubierta y maquetación del cuerpo del libro.

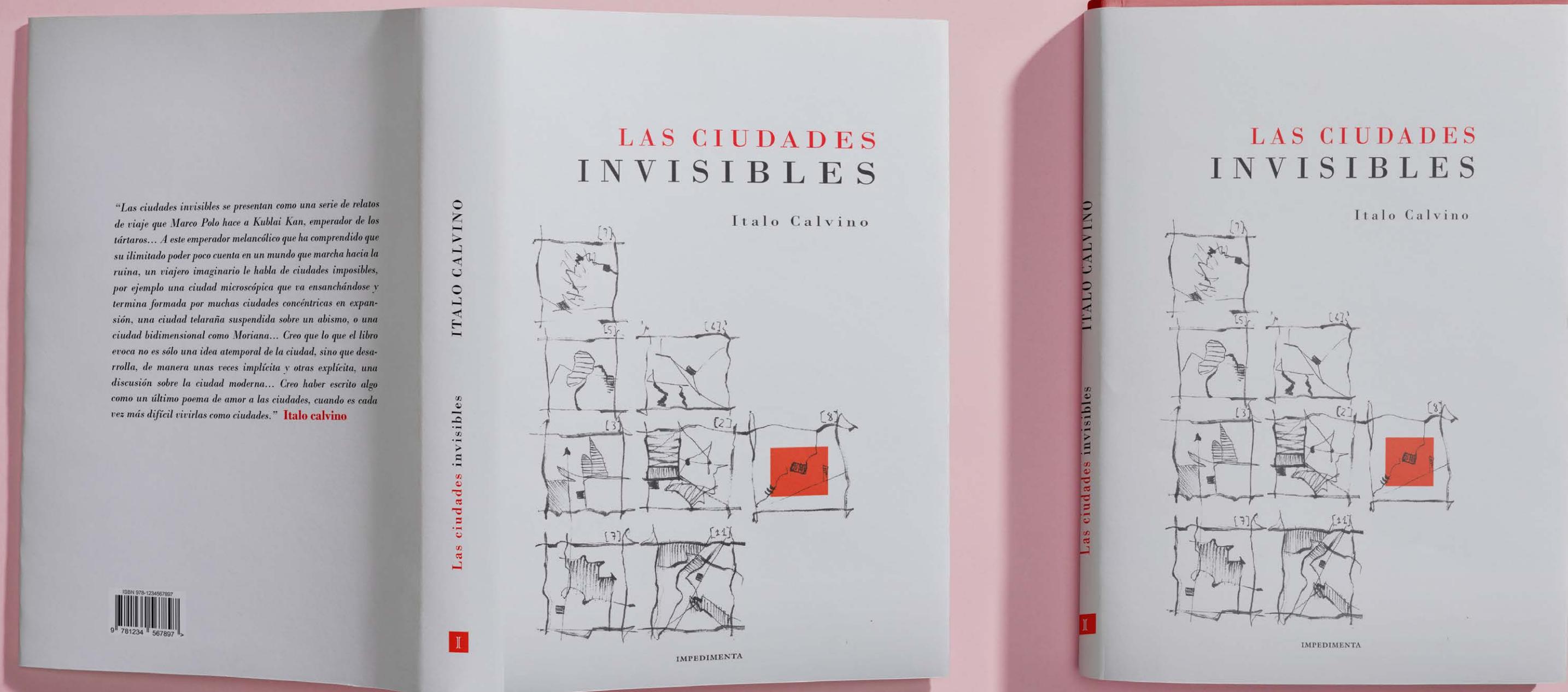




2020

Diseño de la cubierta y maquetación del cuerpo
del libro "Las ciudades invisibles" de Italo Calvino.

Ilustraciones propias.





Italo Calvino (Santiago de Las Vegas, Provincia de La Habana, Cuba, 15 de octubre de 1923-Siena, Italia, 19 de septiembre de 1985) fue un periodista y escritor italiano, principalmente de cuentos y novelas. Entre sus obras más conocidas se incluyen la trilogía *Nuestros antepasados* (1952–1959), la colección de cuentos de *Las cosmicómicas* (1965) y las novelas *Ciudades invisibles* (1972) y *Si una noche de invierno un viajero* (1979).

Otras novelas del autor

El sendero de los nidos de araña (1947)
El barón rampante (1960)
El caballero inexistente (1961)
El castillo de los destinos cruzados (1969)
Si una noche de invierno un viajero (1979)

Otros cuentos del autor

La hormiga argentina (1952)
Cuentos populares italianos (1956)
El camino de San Giovanni (1962)
Tiempo cero (1967)
Los amores difíciles (1970)
La gran bonanza de las Antillas (1981)

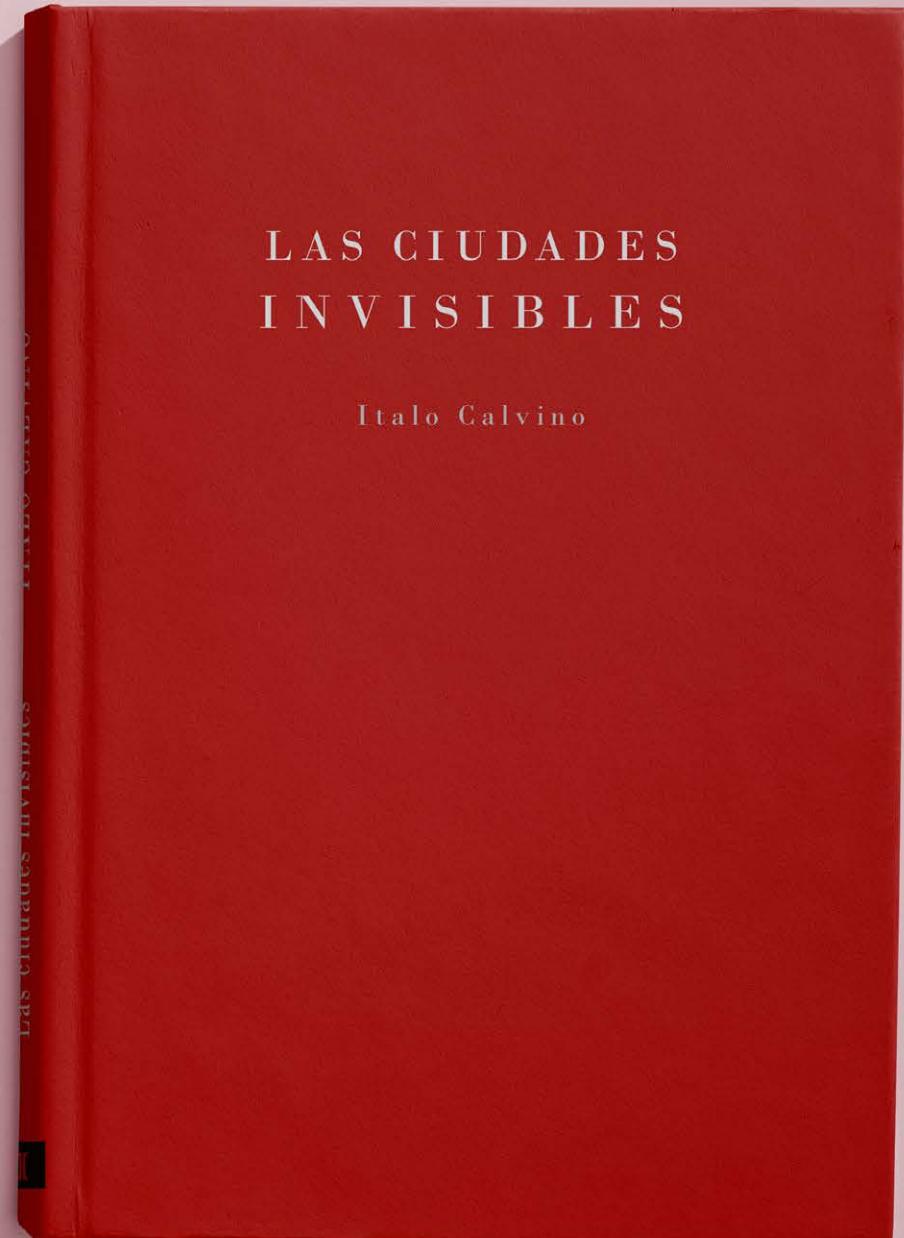
Ensayos

La antítesis obrera (1964)
Defábula (1980)
Literatura fantástica (1985)
Punto y aparte: ensayos sobre literatura y sociedad (1980)

ILUSTRACIÓN DE LA CUBIERTA
Karen M. León González

LAS CIUDADES INVISIBLES

Italo Calvino



<i>Las ciudades y los intercambios. 2</i>	[51]	<i>Las ciudades y el cielo. 2</i>	[97]
<i>Las ciudades y los ojos. 1</i>	[52]	<i>Las ciudades continuas. 1</i>	[99]
IV	[57]	VIII	[105]
<i>Las ciudades y los signos. 5</i>	[59]	<i>Las ciudades y el nombre. 5</i>	[107]
<i>Las ciudades sutiles. 4</i>	[60]	<i>Las ciudades y los muertos. 4</i>	[108]
<i>Las ciudades y los intercambios. 3</i>	[61]	<i>Las ciudades y el cielo. 3</i>	[109]
<i>Las ciudades y los ojos. 2</i>	[62]	<i>Las ciudades continuas. 2</i>	[110]
<i>Las ciudades y el nombre. 1</i>	[62]	<i>Las ciudades escondidas. 1</i>	[111]
V	[67]	IX	[117]
<i>Las ciudades sutiles. 5</i>	[68]	<i>Las ciudades y los muertos. 5</i>	[121]
<i>Las ciudades y los intercambios. 4</i>	[69]	<i>Las ciudades y el cielo. 4</i>	[124]
<i>Las ciudades y los ojos. 3</i>	[70]	<i>Las ciudades continuas. 3</i>	[125]
<i>Las ciudades y el nombre.</i>	[71]	<i>Las ciudades escondidas. 2</i>	[126]
<i>Las ciudades y los muertos. 1</i>	[72]	<i>Las ciudades y el cielo. 5</i>	[127]
VI	[77]	<i>Las ciudades continuas. 4</i>	[129]
<i>Las ciudades y los intercambios. 5</i>	[79]	<i>Las ciudades escondidas. 3</i>	[131]
<i>Las ciudades y los ojos. 4</i>	[81]	<i>Las ciudades continuas. 5</i>	[133]
<i>Las ciudades y el nombre. 3</i>	[82]	<i>Las ciudades escondidas. 4</i>	[135]
<i>Las ciudades y los muertos. 2</i>	[83]	<i>Las ciudades escondidas. 5</i>	[136]
<i>Las ciudades y el cielo. 1</i>	[85]		
VII	[91]		
<i>Las ciudades y los ojos. 5</i>	[92]		
<i>Las ciudades y el nombre. 4</i>	[93]		
<i>Las ciudades y los muertos. 3</i>	[95]		

puente? — pregunta
—, sino por la línea del arco que ellas
—, sólo el arco lo que
— Por qué me hablas de las piedras? Es sólo el arco lo que
me importa.
Polo responde:
— Sin piedras no hay arco.



ITALO CALVINO

siente alzar la cadena oxidada que raspa contra el escobén.
Los que se quedan se asoman a las escarpas del muelle para
seguir con los ojos al barco hasta que dobla el cabo; agitan
por última vez un trapo blanco.
— Vete de viaje, explora todas las costas y busca esa ciudad
— dice el Kan a Marco. — Después vuelve a decirme si mi
sueño responde a la verdad.
— Perdóname, señor: no hay duda de que tarde o temprano
no me embarcaré en aquel muelle —dice Marco—, pero no
volveré para contártelo. La ciudad existe y tiene un simple
secreto: conoce sólo partidas y no retornos.

[34]



forma, que su corrupción está demasiado gangrenada para que nuestro cetro pueda ponerle remedio, que el triunfo sobre los soberanos enemigos nos ha hecho herederos de su larga ruina. Sólo en los informes de Marco Polo, Kublai Kan conseguía discernir, a través de las murallas y las torres destinadas a desmoronarse, la filigrana de un diseño tan sutil que escapaba a la mordedura de las termitas.

Las ciudades y la memoria. 1

Partiendo de allá y caminando tres jornadas hacia levante, el hombre se encuentra en Diomira, ciudad con sesenta cúpulas de plata, estatuas en bronce de todos los dioses, calles pavimentadas de éstaño, un teatro de cristal, un gallo de oro, que canta todas las mañanas sobre una torre. Todas estas bellezas el viajero ya las conoce por haberlas visto también en otras ciudades. Pero es propio de ésta que quien llega una noche de septiembre, cuando Los días se acortan y las lámparas multicolores se encienden todas juntas sobre las puertas de las freiduras, y desde una terraza una voz de muerte grita: ¡uh!, se pone a envidiar a los que ahora creen haber vivido ya una noche igual a ésta y haber sido aquella vez veces.

Las ciudades y la memoria. 2

Al hombre que cabalga largamente por tierras selváticas le acomete el deseo de una ciudad. Finalmente llega a Isadora, ciudad donde los palacios tienen escaleras de caracol in-

[18]

crustadas de caracoles marinos, donde se fabrican según las reglas del arte catalejos y violines, donde cuando el foráneo está indeciso entre dos mujeres encuentra siempre una tercera, donde las riñas de gallos degeneran en peleas sangrientas entre los apostadores. Pensaba en todas éstas cosas cuando deseaba una ciudad. Isadora es, pues, la ciudad de sus sueños; con una diferencia. La ciudad soñada lo contenía joven; a Isadora llega a avanzada edad. En la plaza está la pequeña pared de los viejos que miran pasar la juventud; el hombre está sentado en fila con ellos. Los deseos son ya recuerdos.

Las ciudades y el deseo. 1

De la ciudad de Dorotea se puede hablar de dos maneras: decir que cuatro torres de aluminio se elevan desde sus murallas flanqueando siete puertas del puente levadizo de resorte que franquea el foso cuya agua alimenta cuatro verdes canales que atraviesan la ciudad y la dividen en nueve barrios, cada uno de trescientas casas y setecientas chimeneas; y teniendo en cuenta que las muchachas casaderas de cada barrio se enmaridan con jóvenes de otros barrios y sus familias se intercambian las mercancías de las que cada una tiene la exclusividad: bergamotas, huevas de esturión, astrolabios, amatistas, hacer círculos a base de estos datos hasta saber todo lo que se quiera de la ciudad en el pasado el presente el futuro; o bien decir como el camellero que me condujo allí: "Llegué en la primera juventud, una mañana, mucha gente caminaba rápida por las calles hacia el mercado, las mujeres tenían hermosos dientes y miraban derecho a los ojos, tres soldados sobre una tarima tocaban el clarín, todo alrededor giraban ruedas y ondulaban papeles coloreados

[1]

2020

Diseño de la cubierta y maquetación del cuerpo del libro "Planilandia" de Edwin A.Abbott.





DISEÑO DE MARCA



2020

Desarrollo de marca personal, inspirado en líneas orgánicas y limpias que evoquen al mundo de las ilustración.



Brand Guidelines | Version 1.1

© Karen Leon

FULL LOGOTYPE

PALETTE

#211915	#786b6d
#a1a295	#a1a295

MONOCOLOUR VERSIONS

TYPOGRAPHY

HK Grotesk Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñop
qrstuvwxyz
1234567890¿?¡!&

HK Grotesk Bold

ABCDEFGHIJKLMN
ÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñop
qrstuvwxyz
1234567890¿?¡!&

BRANDMARK

THUMBNAIL

MINIMUM SIZE

KAREN LEON
Graphic Designer & Visual Artist

Tlf: 672426979
e-mail: karenm.leong@hotmail.com
web: www.karenleon.com

979
karenm.leong@hotmail.com

KAREN LEON
Graphic Designer & Visu

Tlf: 672426979
e-mail: karenm.leong@hotmail.com
web: www.karenleon.com

EN
Design

KAREN LEON
Graphic Designer & Visual Artist

Tlf: 672426979

e-mail: karenm.leong@hotmail.com

web: www.karenleon.com

KAREN LEON
Graphic Designer & Visual Artist

Tlf: 672426979
e-mail: karenm.leong@hotmail.com
web: www.karenleon.com



2020

Diseño de la imagen corporativa para “Kvik Maler”, una empresa de servicios de pintura con sede en Copenhague. El nombre de la empresa significa pintura rápida.







-XXXX
T@KVIK.MALER.INFO
ALER

Karen M. León Gonzalez | Portfolio 2022

Formulario de inscripción

'ExoEstrato' y 'Orbitando' celebraremos el Asteroid Day con la colaboración de tod@s vosotr@s. A lo largo del día, disfrutaremos de tres sets de nanocharlas relacionadas cada una de ellas con un asteroide, intercaladas entre ellas microcharlas en directo, de vari@s expert@s, sobre interesantes y relevantes temas relacionados con los mismos. Además, realizaremos un sorteo internacional de auténticos meteoritos procedentes de estos pedruscos espaciales tan importantes tanto para la Ciencia como para el ser humano.

Existe la posibilidad de participar de dos maneras: como ponente, realizando o impartiendo cualquiera de las 27 nanocharlas programadas de 3 minutos (en directo o grabada, y descriptiva de un asteroide a seleccionar), o como espectador, en cualquier caso, el evento será grabado para su subida futura a los canales pertinentes. Aunque la participación y/o asistencia virtual al evento es gratuita, ambos tipos de participante podrán optar a la recepción de un Certificado digital de Participación y/o Asistencia, respetando el modesto precio de 4 Euros (€), siguiendo las instrucciones que se le indican posteriormente.

La participación en este evento, ya sea como ponente o como espectador, y con o sin certificado, implica la posibilidad de participación en un sorteo de meteoritos: dos a sortear en la categoría de ponentes, y dos en la de espectadores. Las condiciones generales de entrada en el sorteo, además de participar en el evento, son las siguientes (elegir una Red Social): en Twitter (1) Seguir a Orbitando (2) Retwittear el evento etiquetando a dos amig@s (con comentario); en Instagram (1) Seguir a Orbitando y a ExoEstrato (2) Etiquetar a dos amig@s en la publicación del evento; en Facebook (1) Seguir a ExoEstrato y dar 'me gusta' a su página (2) Compartir la publicación del evento etiquetando a dos amig@s. Toda la información sobre el sorteo aquí > <https://orbitando.space/asteroid-day-2020-bases>

Página web del evento y horarios > <https://orbitando.space/asteroid-day-2020/>

*Obligatorio

Dirección de correo electrónico *

Tu dirección de correo electrónico

DISEÑO WEB Y MARKETING DIGITAL



2022

Newsletters

KENAY

The [CRATE] Sofa

NUESTRO SOFÁ MÁS ICÓNICO

Si todavía no lo conoces, te presentamos el SOFA CRATE.

Más, odiando versionada. Una nueva imagen con la misma esencia, para adaptarse a los últimos tendencias.

JESTA VEZ HEMOS ARRIBADO!

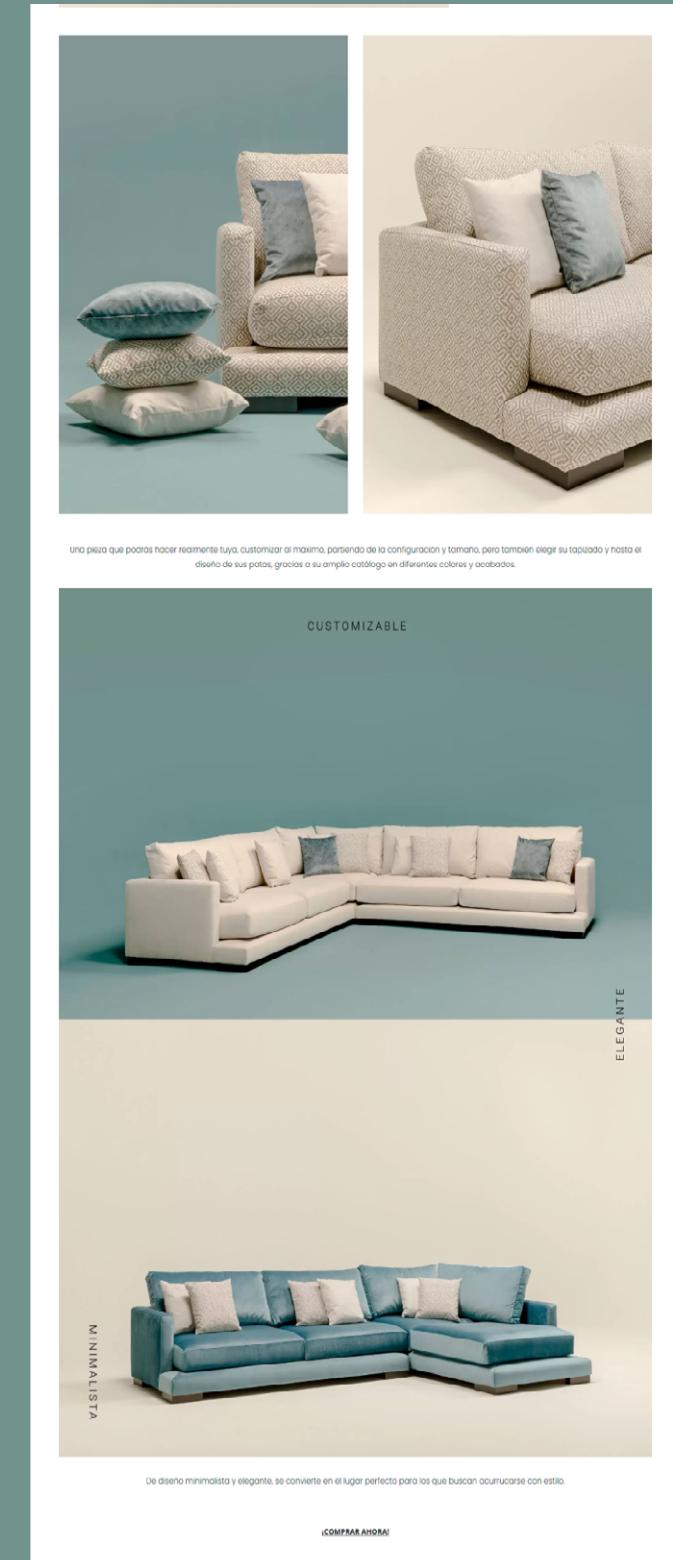
Un toque de glamour para una versión tapizada en terciopelo y un estampado geométrico muy chic, además de los acabados de siempre.

MINIMALISTA

ELÉGANTE

CUSTOMIZABLE

¡COMPRAR AHORA!



2022

Newsletters

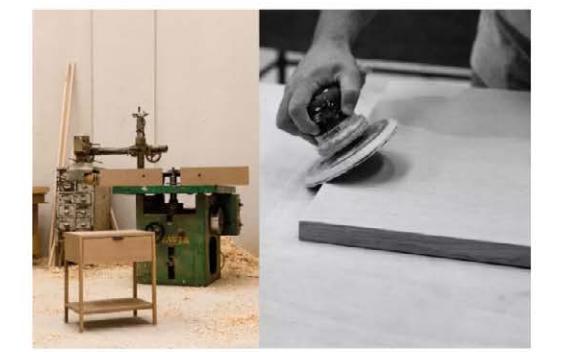
COLECCIÓN BREDA
UNA COLECCIÓN INSPIRADA EN LA NATURALEZA



Una colección formada por siete piezas únicas. Diseñada en España, fabricada con materiales sostenibles e inspirada en la naturaleza.



El diseño de cada elemento está pensado cuidando cada detalle.



Fabricación artesanal en chapa de roble y ratán natural.

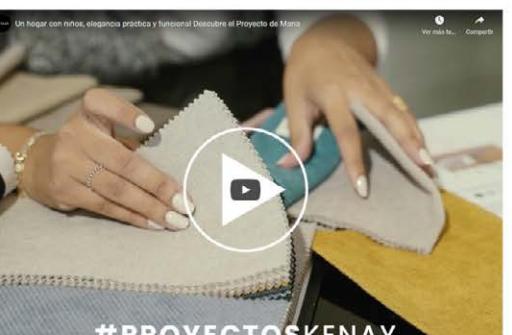


2022

Newsletters

KENAY

#PROYECTOSKENAY



#PROYECTOSKENAY

Un cambio de casa resulta siempre un buen momento para redecorar la hogar, pero superar un gran reto es tener que tomar decisiones que marcan la diferencia entre espacios y su versión imaginada, por eso invitamos a que te proyectes en tu hogar para que tu cliente, decorador y mobiliario sea impresionante.

MARÍA

Este fue el caso de María y su familia que nos eligió para poder trabajar conjuntamente. María nos expresó su necesidad: "Un hogar acogedor para los cinco" con unas premisas, funcionalidad y productividad sin renunciar a su estilo.



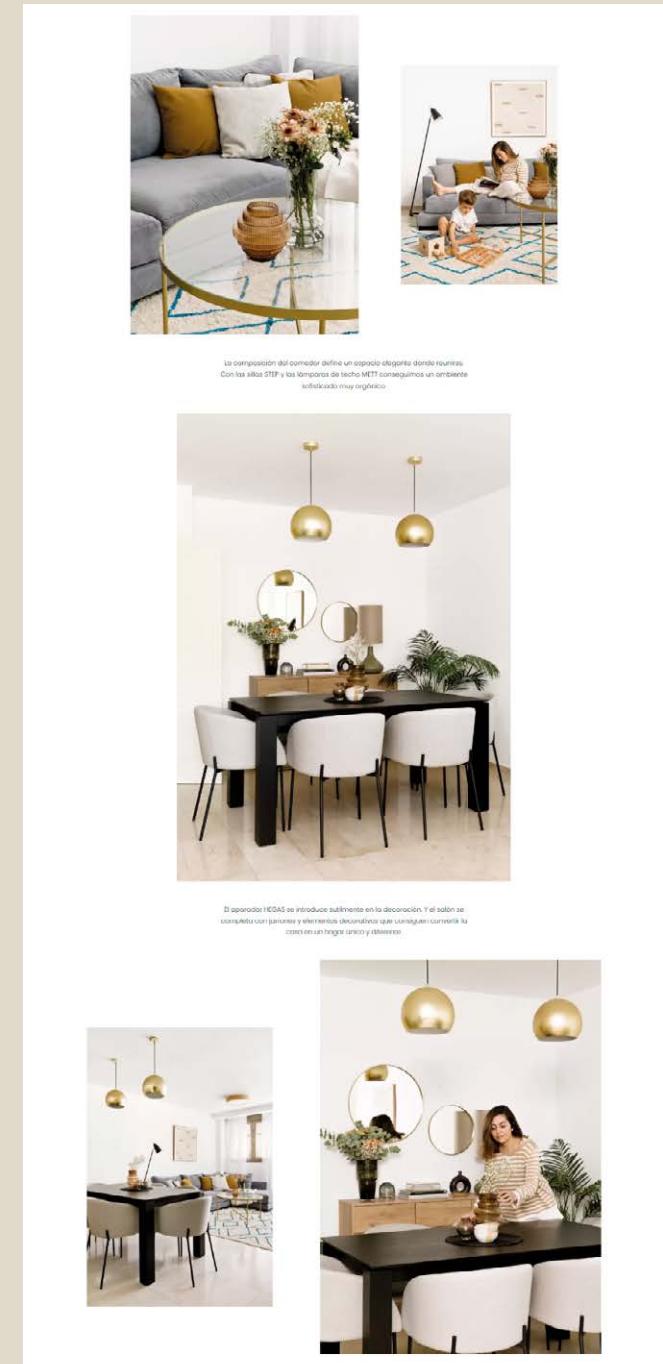
El proyecto se planteó como la decoración integral de salones, dormitorios y dormitorio infantil. La selección del producto se adaptó al entorno, en una combinación de productos de nuestra colección de Basic con piezas de diseño en torno a las prioridades del cliente.

EL SALÓN, EL CENTRO DEL HOGAR



Conseguimos una atmósfera cálida y acogedora para un espacio moderno y funcional a través del uso del color y los textiles. Hacemos un equilibrio perfecto combinando tonos neutros y colores, lleva su carácter individualizado y seguro.

La distribución del espacio se planteó basado en la elección de dos elementos clave, el sofa CRAFT tapizado en cuero, que refleja el estilo personal de María en el ambiente y la mesa de comedor CÓMIC en acabado fumé.



UN TEMPLO PARA EL DESCANSO, SENCILLO PERO ELEGANTE



Un lugar muy íntimo, donde los detalles marcan la diferencia. Es el centro del espacio. María eligió uno de nuestros catálogos de **Mobiliario**, totalmente personalizable y adaptable a su estilo. Tapizado con tricotelas. Los mesitas SDI aportan el toque elegante y sofisticado que buscaba.



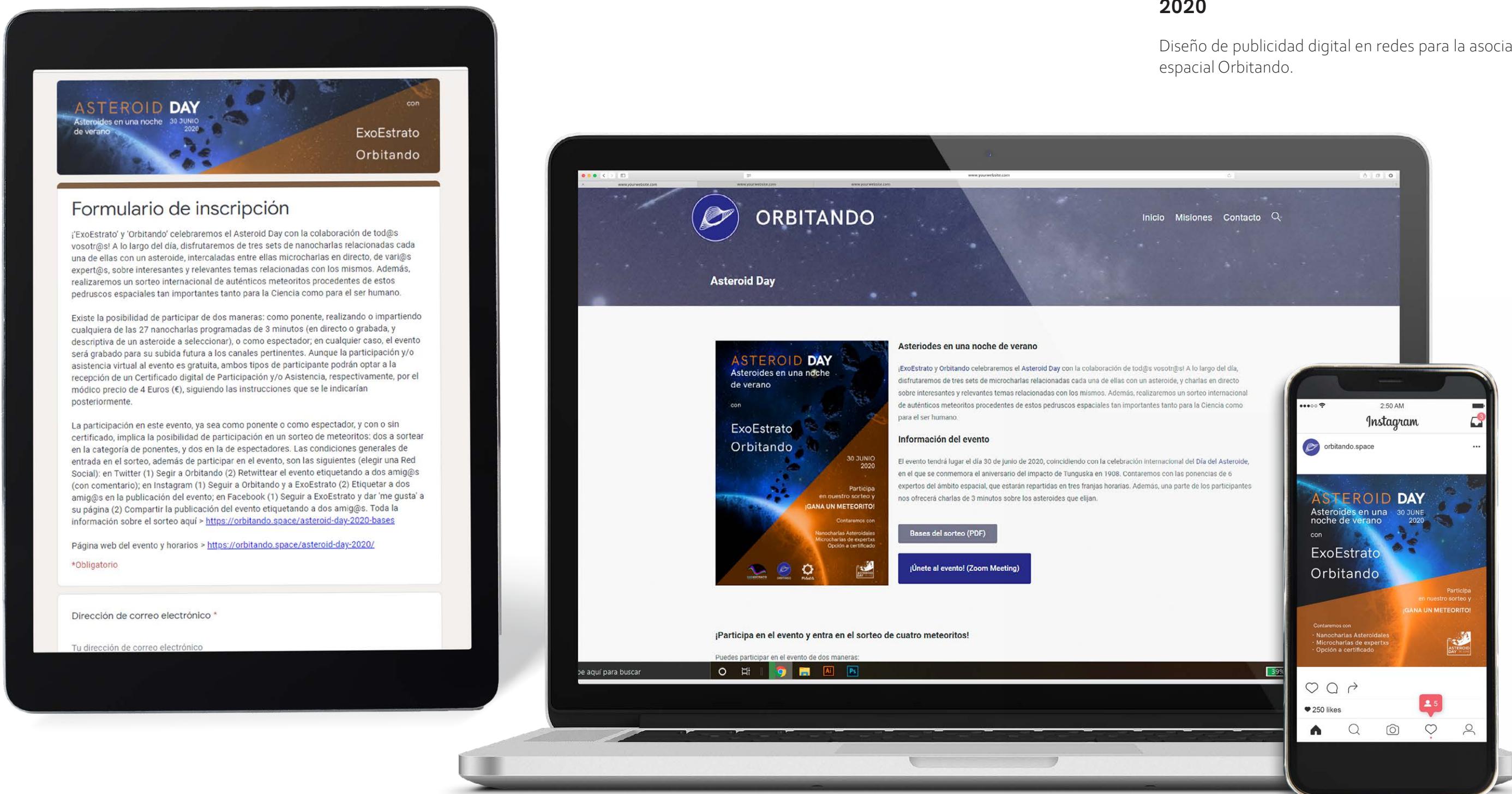
Creemos una sensación de recogimiento a través de la selección de textiles claros con toques de color invitando un color calido que integrara los ambientes de la casa.

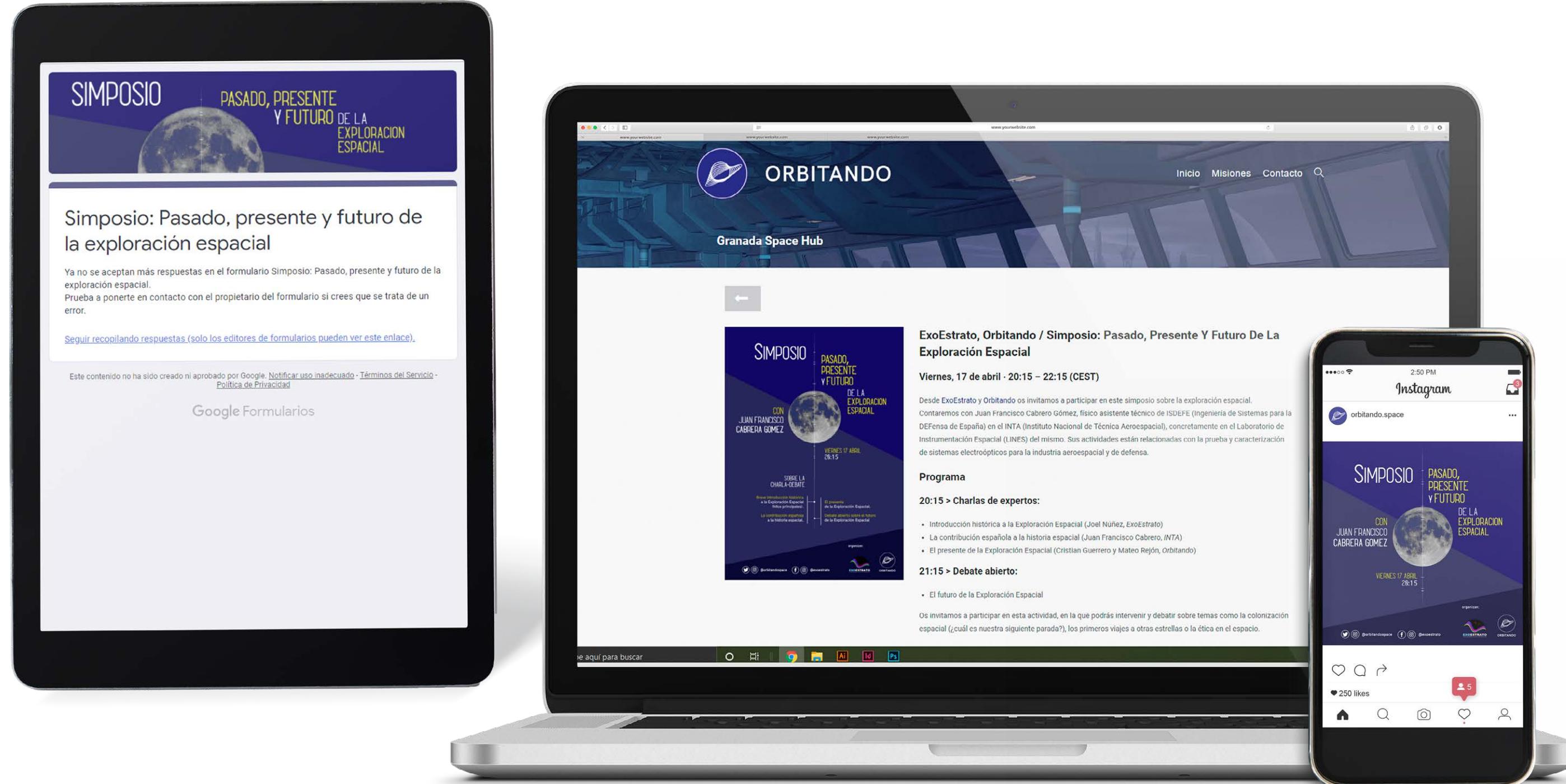
Conseguir un cambio radical en tu hogar con la ayuda de nuestros interiores es sencillo. A proyectos@kenyhome.com y te asesoraremos.

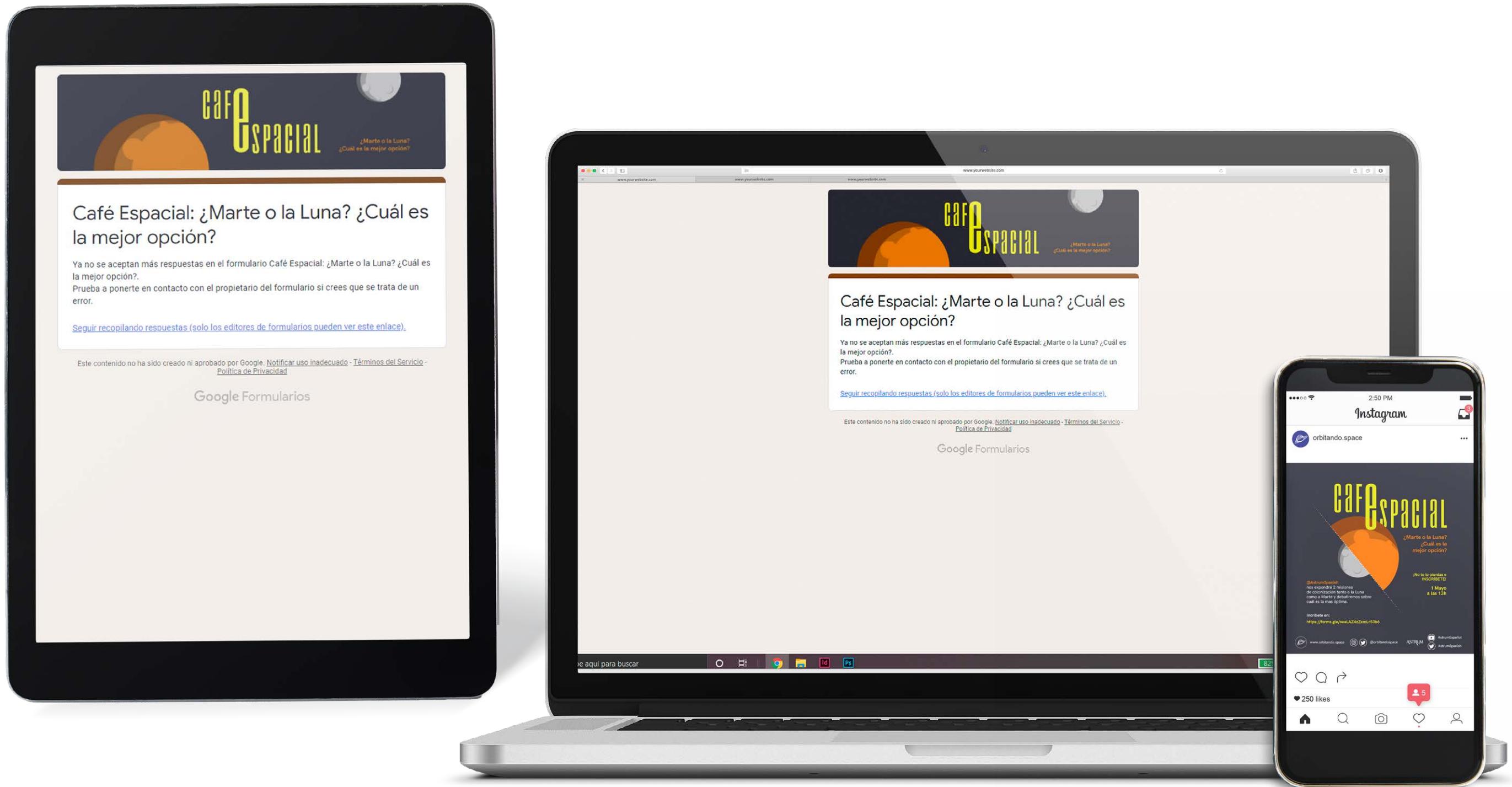
DESCUBRE LOS PRODUCTOS DE ESTE PROYECTO

2020

Diseño de publicidad digital en redes para la asociación espacial Orbitando.

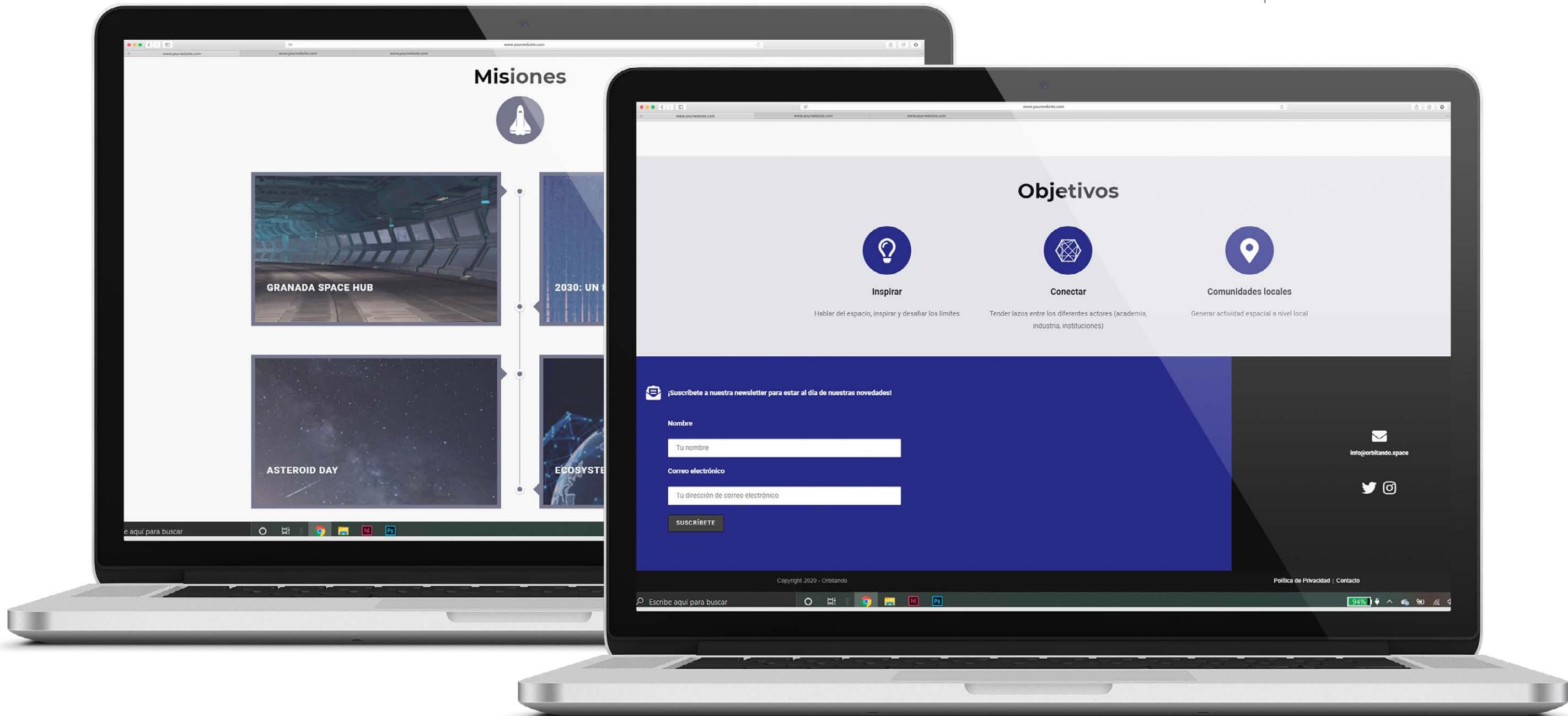


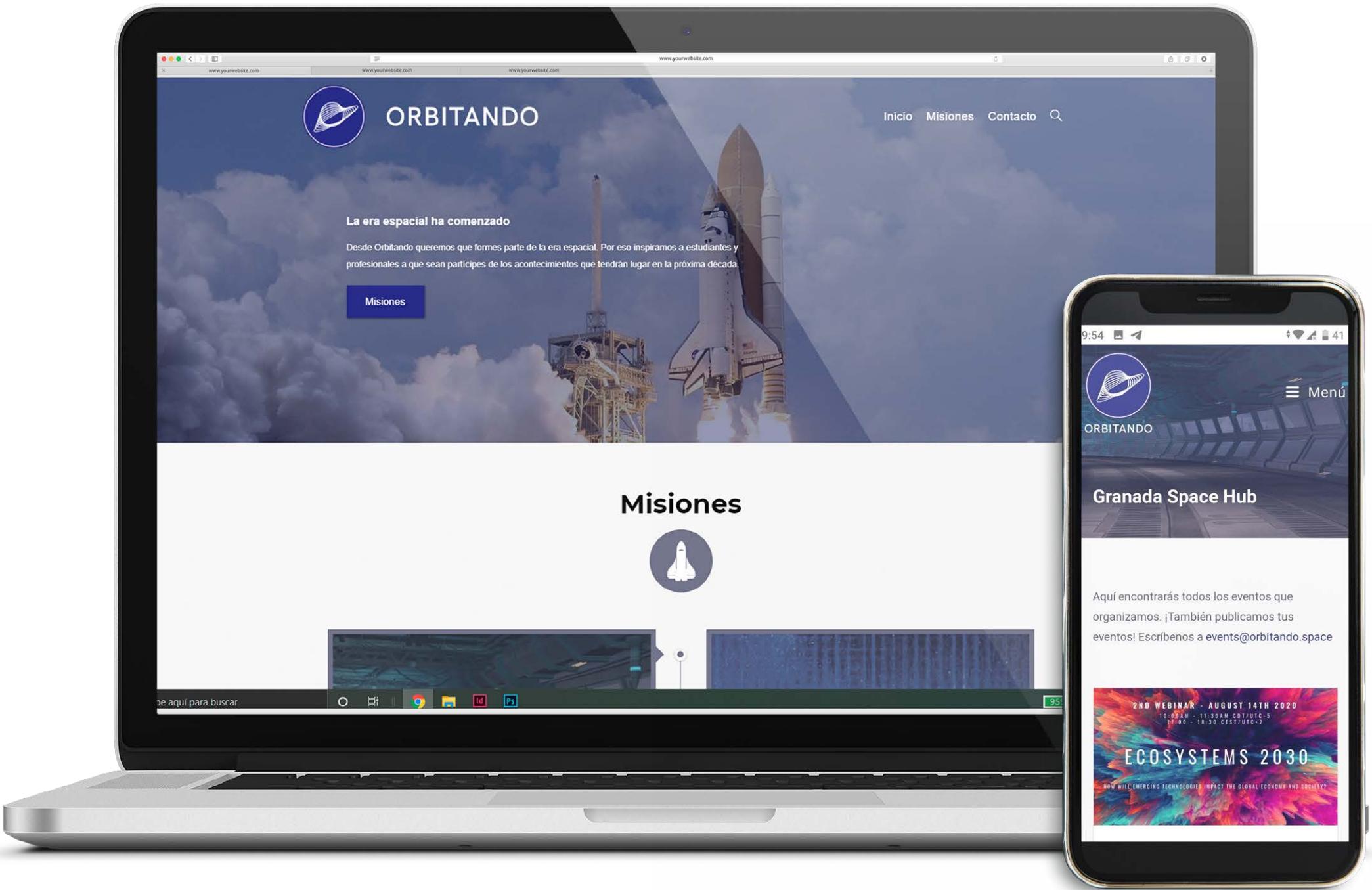




2020

Web oficial de Orbitando diseñada en Wordpress.
orbitando.space





¡Gracias por tu interés
en mi trabajo!