

Capítulo 60 - Las nueve zonas prohibidas del limbo.

A primera hora de la mañana del día del «reinicio», todos se reunieron en la oficina de Milica. Estaban sentados alrededor de la mesa y Milica estaba invitando a sus discípulos a un té poco común de su colección, que ella misma había preparado. Iba a ser una conversación larga e importante.

Después de que cada uno de los discípulos tomara un sorbo y apreciara el sabor del té, Milica finalmente rompió el silencio.

«Creo que deberíamos empezar», dijo a sus discípulos, y todos miraron a su maestra con seriedad.

«Para empezar, Idan y Arabel han dominado más o menos sus linajes, y les doy mi permiso. Ahora no serán una carga si encontráis obstáculos en vuestro camino», las palabras de Milica iban dirigidas principalmente a Eulalia y Nemo. A diferencia de su maestra Milica, ellos no siempre acompañaban a la pareja durante el entrenamiento. Tenían sus propias preocupaciones e intereses.

Eulalia y Nemo se alegraron al oír esto. No tendrían que posponerlo todo de nuevo y por fin podrían pasar a la acción.

«Empecemos con la pregunta principal: ¿cómo salir del Limbo? Pero antes de profundizar en este tema, averigüemos primero qué es el Limbo», pidió Milica a sus discípulos.

Tan pronto como hizo esta pregunta, sintió la mirada de un ser misterioso sobre ella. Milica se dio cuenta inmediatamente de que se trataba del Limbo.



Ella y el Limbo tenían un acuerdo por el que Milica no debía revelar los secretos del Limbo. De lo contrario, el Limbo tenía todo el derecho a devorarla.

Por eso Milica hizo esta pregunta a sus discípulos: para poner a prueba su comprensión del Limbo y ver la reacción del propio Limbo.

En respuesta a esa mirada, Milica se limitó a sonreír.

Eulalia se ofreció voluntaria para responder a la pregunta y contó lo que Idan y Arabel ya habían aprendido sobre Limbo.

Sí, Limbo era un lugar realmente extraño. Incluso el Sistema de la pareja se había «sorprendido» y había quedado desconcertado al descubrir que un mundo tan pequeño y separado tenía su propia conciencia primitiva.

«Como ya habéis comprendido, Limbo es un lugar especial. No estoy segura de si hay otros mundos como este en Junonia. En todo el tiempo que he pasado aquí, me he dado cuenta de que Limbo tiene su propio propósito único». Milica caminaba por el filo, sus palabras coincidían con su propia conclusión y con lo que había aprendido al fusionarse con Limbo.

«Como sabéis, hay tres ciudades en Limbo. Cada una de ellas es un lugar especial y, tras cada «reinicio», sirven como refugios seguros. Su ubicación sigue siendo la misma y la distancia entre las ciudades y la frontera de Limbo es aproximadamente la misma». Con estas palabras, Milica se levantó de su asiento y, dirigiéndose al armario, sacó un pequeño pergamino.

Cuando regresó, lo colocó sobre la mesa y lo abrió.

En el pergamino había dibujado un mapa de todo el Limbo.



[Mapa]

Tal y como dijo Milica, el mapa del Limbo tenía forma de círculo.

Todo el territorio del círculo estaba dividido en diez regiones. En el mapa que mostró Milica, todas las regiones tenían forma de triángulos. Además del triángulo central formado por las tres ciudades, en cada una de ellas se representaban círculos de diferentes colores.

«Como podéis ver, este es un mapa del Limbo. No lo he compilado yo, sino el Gremio de Aventureros a lo largo de su dilatada existencia. Podemos decir que es el mapa más detallado y preciso del Limbo hasta la fecha», dijo Milica.

A continuación, comenzó a explicar.

El Limbo estaba dividido en diez regiones. Tras el «reinicio», una de las nueve zonas prohibidas del Limbo aparece siempre en las nueve regiones, excepto en la central. Cada una de estas zonas consta de tres capas: exterior, media y central.

De las tres capas, la exterior se considera la menos peligrosa. La zona intermedia ya supone un peligro para la mayoría de los habitantes del Limbo. Y la parte central es el lugar más peligroso, donde la mortalidad supera todos los límites imaginables.

Y, por supuesto, Milica comenzó a enumerar las zonas prohibidas, dando una breve descripción de cada una de ellas.

****El Bosque de los Doppelganger**** es el lugar donde Idan y Arabel se encontraron por primera vez. Es un bosque denso y verde lleno de vida. Sin



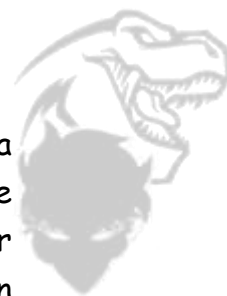
embargo, su singularidad radica en la presencia de criaturas únicas capaces de copiar a otros, creando copias exactas.

Otra característica distintiva del Bosque de los Doppelganger es la crueldad maníaca y el sadismo de todos sus habitantes.

****El Lago de los Muertos**** es una de las zonas prohibidas más misteriosas y peligrosas. Es un enorme lago oscuro y sin vida, rodeado de silencio. Se rumorea que este lago está repleto de muertos vivientes, fantasmas y otras criaturas muertas.

Según Milica, nunca se ha atrevido a explorar este lago. Cada vez que pensaba en ir allí, su intuición le advertía del peligro. Y ella siempre ha escuchado esa voz y no ha intentado entrar en el lago.

****El Valle de las Piedras**** es un lugar increíble, una zona prohibida compuesta íntegramente por piedra. Los árboles, las plantas e incluso los seres vivos que habitan allí también están hechos de piedra. Pero lo más inusual de este lugar es que cada día cambia y se reconstruye constantemente, creando un laberinto confuso para los visitantes no deseados.



Debido a esta característica, explorar el valle se vuelve muy difícil. Además, debido a la naturaleza de las piedras, todas las criaturas que hay allí tienen defensas muy fuertes y lidiar con ellas sigue siendo un problema.

Las cuevas del enjambre de insectos son una enorme formación compuesta por muchos túneles repletos de insectos enormes y aterradores. Este es otro lugar al que Milica no se atrevía a ir debido a su miedo a los insectos gigantes.

****Las cuevas de hielo**** son un lugar misterioso que se asemeja a un enorme trozo de hielo, en cuyo interior se extiende un laberinto de hielo. Es fácil perderse en este laberinto debido a su monótono entorno helado. El peligro

reside en el frío extremo que reina en este lugar, así como en la multitud de fuertes monstruos con habilidades heladas.

****El Valle del Rayo**** es otra zona prohibida, similar al Valle de las Piedras y las cuevas de hielo. Aquí todo está impregnado por el elemento del rayo: en lugar de lluvia, caen rayos del cielo, todas las plantas y árboles generan energía eléctrica y el espacio mismo está lleno de monstruos asociados con este elemento.

****El Laberinto del Río**** es una de las zonas prohibidas más extrañas, confusas y peligrosas. Es una arteria y venas que consisten en muchos ríos que fluyen hacia la parte central. Es muy difícil explicar la lógica de este lugar. ¿De dónde nacen los ríos y qué fuerzas empujan la corriente hacia la parte central?

Para llegar a la parte central, hay que nadar a través de un laberinto de ríos repletos de monstruos acuáticos, que de vez en cuando atacan violentamente a todos los intrusos.

****El lago de lava**** es un enorme lago lleno de lava en lugar de agua. A diferencia del lago de los muertos, el lago de lava tiene varios senderos que conducen a su parte central. Sin embargo, no será fácil superar este camino debido a la temperatura extremadamente alta y a los monstruos ardientes que atacan, emergiendo de la lava.

****Los acantilados del viento**** son la última de las nueve zonas prohibidas. Consisten en muchas pequeñas islas voladoras conectadas por una red de cuerdas que se extienden hacia el cielo, alejándose del suelo. La parte central de esta zona se encuentra en la isla más alta y, para llegar a ella, hay que trepar por las cuerdas, pasando de una isla a otra.



La principal dificultad de esta ruta son los fuertes vientos, que se hacen más fuertes a medida que se acercan a la isla central. Además, en estas islas anidan monstruos voladores que no dan la bienvenida a los visitantes.

Milica presentó las nueve zonas prohibidas y dijo que las había explorado todas, con la excepción del Lago de los Muertos y las Cuevas del Enjambre de Insectos.

Y solo en la mitad de estas zonas logró llegar a sus áreas centrales. Lo que sorprendió mucho a sus discípulos. Si su poderosa maestra no podía llegar a la parte central de estas zonas prohibidas, ¿cómo podrían ellos hacer lo que ella no pudo?

Los cuatro se quedaron sin palabras en ese momento.

