

山东大学

# 毕业论文（设计）

论文（设计）题目：苏轼在诗文中对人生终极性问题的哲理思考

姓 名 雷全  
学 号 201100050119  
学 院 文学与新闻传播学院  
专 业 汉语言文学  
年 级 2011  
指导教师 孙之梅（教授）

2015 年 5 月 10 日

## 目 录

摘 要.....	3
Abstract.....	4
一、绪论.....	5
1.1 问题的提出.....	5
1.2 本文的研究内容.....	5
二、苏轼的生平与性格.....	6
2.1 苏轼的生平与性格.....	6
2.1.1 苏轼生平简要概述.....	6
2.1.2 苏轼其性格特点.....	6
2.2 乌台诗案：苏轼的人生转折.....	7
三、苏轼在诗文中对人生终极性问题的哲理思考.....	8
3.1 生死关系和对生死的态度.....	8
3.2 人生如梦，世事如梦.....	10
3.3 生命苦短.....	11
四、现实与文化滋养的升华.....	12
4.1 现实遭遇对心灵的打击.....	12
4.2 儒道佛思想文化的碰撞融合.....	12
五、苏轼对人生思考的意义.....	13
5.1 苏轼一生的精神指南.....	13
5.2 世代仕人参照的楷模.....	14
5.3 苏轼对人生思考的现代意义.....	14
结 语.....	16
参考文献.....	17
谢 辞.....	18
附 录.....	19

## 摘 要

在中国古代，苏轼是经历磨难最多、生活起伏最大、贬谪次数最多的作家之一。在多次的宦海浮沉中，饱受痛苦折磨的苏轼不屈服于命运摆布，从自己生活经历出发对人生社会进行了深入思索，并通过对儒道释等传统哲学的融合贯通，逐渐形成了一套独特的人生哲学，形成其对生死、生命、人生等命题的哲理思考。而这些问题，对于知识分子来说，从古至今都是极其深刻的终极性问题。苏轼作为中国古代杰出的文学家，对人生终极性问题的思考，在他的诗文之中，有直接的体现，对后世，也有重要的意义。

**关键词：**苏轼 人生 生命 生活 哲理思考

## **Abstract**

Su Shi is the writer who meet many reverses and demotied many times. He experienced many bitter defeats, but he always keep a positive attitude. He thinks a lot about life and living and then develops into a theory. The theory includes thinking of live and death. We can find this theory from his poem and article.

**Keywords:** Su Shi, Life, Death, Philosophical thinking

## 一、 绪论

在中国古代 ,苏轼是经历磨难最多、生活起伏最大、贬谪次数最多的作家之一。在多次的宦海浮沉中 ,饱受痛苦折磨的苏轼不屈服于命运摆布 ,从自己生活经历出发对人生社会进行了深入思索 ,并通过对儒道释等传统哲学的融合贯通 ,逐渐形成了一套独特的人生哲学,形成其对生死、生命、人生等命题的哲理思考。而这些问题,对于知识分子来说,从古至今都是极其深刻的终极性问题。苏轼作为中国古代杰出的文学家,对人生终极性问题的思考,在他的诗文之中,有直接的体现,对后世,也有重要的意义。

苏轼的一生,是传奇的一生,他一生的经历可谓跌宕起伏,悲欢交加。苏轼充满传奇色彩的一生,也是面对现实境况不断调整自己心态进行自我救赎和宽慰的一生。在苏轼的一生里,他对人生终极性问题的思考,可以说是直接影响着他,左右着他。因此本文将从苏轼的诗文出发,去探索这位伟大的历史人物对人生终极性问题的哲理思考。

### 1.1 问题的提出

苏轼一生命运多蹇,却始终保持积极快乐的生命状态,他既立足现实,正视现实,却又超越现实,其广阔的胸襟和乐观的精神洋溢于诗词文章中。苏轼给后人留下的,除了政治业绩和诗词歌赋,更多的是可供效仿的人生态度和可供思索的人生哲学。苏轼对人生终极性问题的哲学思考,对人们理解和认识自我的人生,具有重要的启发意义。

### 1.2 本文的研究内容

本文主要阐释和说明下列内容:

- 1.苏轼的生平、性格以及人生中的重大遭遇:乌台诗案;
- 2.苏轼对人生终极性问题的哲理思考的概述;

- 3.苏轼对人生有此思考的成因；
- 4.苏轼对人生终极性问题哲理思考的意义。

## 二、苏轼的生平与性格

### 2.1 苏轼的生平与性格

#### 2.1.1 苏轼生平简要概述

从出生到父母妻亡，前半生苏轼在政治上还是比较顺利的。少年意气风发，兄弟同科及第，后又在外任职，期间母丧丁忧，又父妻双亡，再次丁忧。这些年，苏轼虽然家庭有所变故，但是其命运还是平坦的。而丁忧回京后，正是宋神宗任用王安石变法之时。苏轼虽主张改，但反对王安石的变法理论。写下《上神宗皇帝书》，针对王安石的“天命不足畏，人言不足从，祖宗不足法”等变法理论进行了批驳。后因此被变法派诬奏，被任命到杭州作通判。这也是他生平中第一次被贬官，此后又知任密州。

元丰二年(1079年)苏轼因著名的“乌台诗案”被捕入狱，经历了他人生的最大灾难，“乌台诗案”也直接影响了苏轼的人生认知和文学风格。“乌台诗案”后，苏轼被贬到黄州，在这里渡过了5年岁月。此后苏轼在皇帝的赦免下离开黄州，改居汝州。后又外调颍州，扬州，定州，惠州，琼州，儋州等地，可以说，苏轼一直“在路上”。

哲宗死后，徽宗继位，苏轼被赦，遇赦北归途中写到：“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。”建中靖国元年七月(1101年)，一代文豪苏轼卒于常州。

#### 2.1.2 苏轼其性格特点

##### 1.苏轼有着宽厚仁爱、富有同情心，直爽的性格

苏轼自幼受儒家仁民爱物精神的影响，他做官勤政为民，每为官一处，皆能留爱一方。在杭期间，苏轼疏浚西湖，治水筑堤，后人为纪念他将堤命名“苏堤”。

在徐州任上，黄河横决，水位急升，苏轼亲自“庐于城上，过家不入”（《宋史·本传》），与老百姓一起奋战七十余天，终于战胜洪水，保全了全城生命财产。苏轼一生的用世之心，立足于儒家的“兼济天下”的思想。其宽厚仁爱的性格，为他日后的赢得了很多赞誉，而直爽的性格，却又得罪了很多小人，对其一生仕途可以说影响极大。

## 2.坚韧不拔的意志品质

苏轼一生在北宋党争的政治漩涡里沉浮，他反对王安石实施新法使百姓民不聊生，故屡遭贬谪。他从26岁入仕到66岁终老，在40年中官职变动多达20次，被贬放逐七次，尤其在黄州和岭海，俸禄断绝，衣食困窘。面对仕途坎坷不平，苏轼从未被困难和痛苦打倒。他躬耕自立，随遇而安，处处表现出坚韧不拔的意志品质，不因失意而落魄，不因得意而忘形。这在他漫长的贬谪生涯中，可以说，没有此种意志的支撑，苏轼是很难坚持下去的。正是有了这样的品质，所以苏轼才没有放弃，遇到困难也一直在前进和思考。

## 2.2 乌台诗案：苏轼的人生转折

“乌台诗案”作为苏东坡人生经历中的大转折，对其精神状态，价值信仰产生了极大影响，让他开始重新审视自我与人生，反思自己的过去的所作所为。残酷的政治迫害、痛苦的生命体验都让苏轼对人生有了更深刻的认识，他前期绝对的自信、骄傲与不羁已经蒙上了一层怀疑、失望、恐惧的阴影。政治上的反复受挫、与亲朋好友的生离死别、对生命易逝的敏锐感受，都让他不可避免地产生了复杂、矛盾的心理，让乐观旷达的苏轼流露出悲哀与苦闷之情，这些反映在他“乌台诗案”后的诗文中，造成了作品中反复出现的复杂心理：

二月二十六日，雨中熟睡，至晚强起出门，还做此诗，意思殊昏昏也  
昏昏觉还卧，展转无由足。  
强起出门去，孤梦尤可续。

因为是犯官，没有官舍住，苏轼父子只得接住在城里一座名为定惠院的小寺庙里，就在寺内搭伙，跟着和尚们一起吃斋。好在主持和尚将他们视为贵宾，礼

遇有加。苏轼在颠沛流离之余，终于有了一个可以暂得喘息的处所。放下行囊之后，独自关闭在小屋里，又不免回想起这一年来的惨痛的经历。这场从天而降的祸事，使苏轼对外界产生了一种莫名的恐惧和战栗。处处是陷阱，处处是捉摸不透的险恶存在，大难之后，他几乎不知道该如何待人和处世，才可以使自己免遭无端的陷害，他需要时间来慢慢修复心灵的巨大创伤，所以，初到黄州的那些日子，他常常整天闭门不出，从早睡到晚。<sup>1</sup>

#### 卜算子·黄州定慧院寓居作

缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

此词是苏轼于元丰五年十二月在“乌台诗案”后的黄州。定慧院：一作定惠院，在今湖北省黄冈县东南，苏轼初贬黄州，寓居于这个寺院。这首词，深刻的表现了苏轼当时心境的苦闷与凄凉。深夜萧条冷落的环境描写，正是诗人险恶处境的艺术体现<sup>2</sup>。宁静幽寂的夜晚，在万物入梦的此刻，又有谁像自己这样在月光下孤寂地徘徊，就像是一只孤单飞过天穹的凄清的大雁呢？苏轼此时内心的孤寂，不安，因为“乌台诗案”在内心留下深深的阴影，难以抹去，也无法抹去。

### 三、苏轼在诗文中对人生终极性问题的哲理思考

#### 3.1 生死关系和对生死的态度

苏轼对人生终极性问题的思考，常有意无意流露于他的诗文之中。人生苦短，不过百年，白居易说：“百年随手过，万事转头空”，苏轼说，不要说在掉转头的一瞬间世事终必成空，其实在未转头时，此时此刻所存在的一切，又何尝不像梦一般虚幻<sup>3</sup>？这样的生命，究竟该如何去体会？死而为空，生而似梦。若是为空，一切已无需挂念，那么在这未空之时的梦幻里呢？苏轼的《西江月·平山堂》提到了空与梦的问题，其实就是生和死的问题：

#### 西江月·平山堂

<sup>1</sup> 《苏轼传》，王水照、崔铭，天津人民出版社，165页

<sup>2</sup> 《苏轼传》，王水照、崔铭，天津人民出版社，166页

<sup>3</sup> 《苏轼传》，王水照、崔铭，天津人民出版社，140页



三过平山堂下，半生弹指声中。十年不见老仙翁，壁上龙蛇飞动。

欲吊文章太守，仍歌杨柳春风。休言万事转头空，未转头时皆梦。

此词写于公元 1079 年（宋神宗元丰二年），苏轼第三次到扬州平山堂，缅怀恩师欧阳修，同时也蕴含苏轼自身的人生感叹。第一次，是公元 1071 年（熙宁四年）由京赴杭任通判，南下经扬州；第二次，是公元 1074 年（熙宁七年）由杭州移知密州，北上途经扬州；第三次，是公元 1079 年（元丰二年），从徐州移知湖州（今浙江吴兴）。则“三过平山堂下”实质上浓缩了苏轼近十年间南迁北调的动荡生涯，此时四十二岁的苏轼，顿生弹指之间，半生倏忽已过的感慨。近十年的人生跨度中，自己固然已蹉跎岁月，尊敬的恩师欧阳修亦已仙逝，而堂上仍留有他遒劲的手迹，更让人心生缅怀之念。沧桑往事所引发的情感洪流，使苏轼又一次深深的陷入到关于人生终极性问题的哲理思考<sup>4</sup>。宇宙无穷，劳生有限，该怎样超越永恒与短暂的矛盾。十年光阴，故地重游，却阴阳两隔，生死仿佛就在虚实之间，片刻之间。

苏轼作为学者，在感慨生死的时候，也面临着无数的前人对于生死的思考与总结，再加上五代战乱后，由思想文化建设的需要和文人地位的提高所引起的文人的相对独立性已经有可能使文人萌生对生命终极意义的重新探讨与追问。而深受《庄子》道家影响的苏轼，在很大程度上接受了庄子对于死的达观态度。

与王敏仲十八首（节选）

某垂老投荒，无复生还之望，昨与长子迈诀，已处置后事矣。今到海南，首当作棺，次便作墓，乃留手疏与诸子，死则葬海外

.....

生不攀棺，死不扶柩，此亦东坡之家风也，此外宴坐寂照而已。

当苏轼再一次被政敌迫害，远渡循州之时，其面对死亡如此从容，然而其间除了对于那些政敌中屑小之徒的轻蔑之外，与庄子的不同正在于他旷达背后的对于人生的浓浓情意。由于历史的发展，他接受了魏晋人士“圣人忘情，最下不及情，情之所钟，正在我辈”（《世说新语》）的观点。虽然“死”的旷达与庄子同，但他的“生”却充满了情趣，从而生机盎然、仪态万方。

---

<sup>4</sup> 《苏轼传》，王水照、崔铭，天津人民出版社，139 页

### 3.2 人生如梦，世事如梦

苏轼“人生如梦”观念的理论成因得力于佛教。正如孙昌武先生所说，“‘如梦’是(佛教)大乘十喻之一，是佛家人生观的表现”，“人生如梦”是一个佛教概念。中国本土虽然也有庄周梦蝶、蕉叶覆鹿、南柯春梦等寓言，但把梦与宇宙人生明确而紧紧联系起来，并予以最为深入论述的，却是佛教。佛教“人生如梦”应有两层涵义：一是指人生是一场迷梦，盲目而缺乏方向，缺乏自觉性，并且无法把握自己的命运，就好像人在做梦时无法掌控自己的潜意识心理活动一样。二是指人意识到人生、世事的虚幻性、不实性，人生是一场梦幻。苏轼的千古名篇《念奴娇·赤壁怀古》对人生如梦做了非常的感慨：

#### 念奴娇·赤壁怀古

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发，人生如梦，一尊还酹江月。

这首词是公元1082年（宋神宗元丰五年）苏轼谪居黄州时所写，当时作者四十七岁，因“乌台诗案”被贬黄州已两年余。苏轼心中有无尽的忧愁无从述说，于是四处游山玩水以放松情绪。正巧来到黄州城外的赤壁（鼻）矶，此处壮丽的风景使作者感触良多，更是让作者在追忆当年三国时期周瑜无限风光的同时也感叹时光易逝，因写下此词。在这首苏轼最为出名的作品里，苏轼感慨历史，想到自己的悲惨遭遇，想到自己已经早生华发，不觉悲从中来。然而在历史面前，他或许觉得释然一些了，人生虚幻犹如一场大梦，即时像周瑜这样的英雄人物，终究也一样淹没在不息奔流的时光长河中，自己有何必碌碌无为而悲伤呢<sup>5</sup>？

#### 西江月·黄州中秋

世事一场大梦，人生几度秋凉。夜来风叶已鸣廊，看取眉头鬓上。

酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光？把盏凄然北望。

词一开端，便慨叹世事如梦，虽然苏轼诗词中常常流露出人生如梦的思想，

<sup>5</sup> 《苏轼传》，王水照、崔铭，天津人民出版社，211页

但有时是自我排遣之语，有时是对往古来今的沉思，读来往往让人感受词人的放达，而不会觉得悲切。苏东坡浮生若梦的感叹，并非看破红尘的彻悟，而是对自身遭际有不平之意，从而深感人生如梦境般荒谬与无奈。刚经历过九死一生的大劫，雄心万丈本想兼济天下服务苍生的苏轼，却反遭奸臣诽谤排挤，难免有人生世事如同一场大梦的感慨。

人生如梦，世事如梦，结合他的人生经历，不难发现，他对人生如梦的感叹，更多的是在时光面前的无奈和在命运面前的无力。

### 3.3 生命苦短

宇宙永恒，生命短暂，每每思考到这些，应该是喜是悲？悲喜之间，都是对人生的意义、终极关怀的执着。苏轼是位智者，是位哲人，生命苦短这个命题，他思考了很多。《赤壁赋》中，苏轼借客之口，表达了生命苦短的哀愁：

赤壁赋（节选）

“‘月明星稀，乌鹊南飞。’此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌。山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

《赤壁赋》（又称《前赤壁赋》），这首词同样是公元 1082 年（宋神宗元丰五年）苏轼谪居黄州时所写。

“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”，生命苦短，转瞬即逝，这是人生的大悲哀。即便如历史人物一样，建立不朽功业，毕竟如同过眼云烟，反映了人生终有一死，盖世英豪尚且如此，何况我辈乎？生命太短，每个人，都是世间的过客，就像天地之间的蜉蝣。在这短短的一生里，自己虽然遭遇不测，极其悲惨，险些送命，但是，放在一生来看，又算的了什么呢？艰难困苦，不过是短暂人生中更短的一瞬。

行香子·述怀

清夜无尘，月色如银。酒斟时、须满十分。浮名浮利，虚苦劳神。叹隙中驹，石中火，梦中身。

虽抱文章，开口谁亲。且陶陶、乐尽天真。几时归去，作个闲人。对一张琴，一壶酒，一溪云。

“叹隙中驹，石中火，梦中身”，人的一生只不过像快马驰过缝隙，像击石迸出一闪即灭的火花，像在梦境中短暂的经历一样短暂。是啊，人生苦短，浮名浮利，在短暂的一生里，太没意义。苏轼这样的大哲人，大文学家，自然知道生命短暂，在这样的事实面前，功名利禄，恩怨情仇，若是过于执著，便也只有虚苦劳神了。因而，在苏轼思考这些的时候，他更想做个“闲人”，或许，那才是人生的真谛。然而，从历史我们知道，苏轼一辈子也没做成过真正的闲人。但是，由于他对人生有这样的认识，他是十分珍惜生活的。躬耕黄州东坡，乐观旷达的面对一切，正因为他深知，人生苦短，须臾人生即逝去，珍惜生活，是任何时候都要抓住的要点。

## 四、现实与文化滋养的升华

### 4.1 现实遭遇对心灵的打击

苏轼的一生，多年宦海沉浮，贬谪天南海北，尤其是经历“乌台诗案”的生死考验后，苏轼心理感情和人生哲学便和年轻时候的少年气盛，形成鲜明对比。苏轼为官四十年，短暂的一生中有一半的日子都被烦恼占据，能让人称心如意的却是很少，经历坎坷的苏轼不禁满腹愁绪，各种打击也让他颓废和反思。但他很快就将这种痛苦心理化解，既然人生苦短，不如珍惜现在，在清风、明月的陪伴下畅快饮酒，在有限的生命中享受无限的乐趣。既然生死相依，那就该好好享受生的乐趣。既然人生如梦不可捉摸，那就坦然对待来临的一切。苏轼对人生终极性问题的思考，可以说直接来自于他现实生活中受到的重大打击。是这些悲惨的现实遭遇，让苏轼反思，探索，人生的意义，和应该怎么样度过一生。

### 4.2 儒道佛思想文化的碰撞融合

离开了对儒道佛三家思想对中国历史和文化的影 响，很难正确而深入认识很多问题，同样也很难正确而深入认识苏轼的人生思想。苏轼的人生思想，是受儒道佛三家的共同影响的。

他从小就有忠君爱民的儒学思想，奋厉有当世之志，爱好贾谊、陆贽的书，论古今治乱，不为空言。苏轼的前期的主导思想是儒家，此时他尊主忧国，同情人民，干预时政，一心追求开明政治，

他早年还受过佛教濡染，在任杭州通判时，去听海月大师惠辩宣讲佛理，“百忧水解，形神俱泰”。但他当时雄心勃勃想通过应试，踏入仕途，所以对佛道不讲仁义、销蚀人心等不利于封建统治的方面是不赞成的。苏轼主要吸取佛道的思想，是摒弃对于生死祸福、贵贱寿夭的考虑，保持心胸开朗而坦然的情怀，保持不为穷通而扰乱 的宁静心境，而不是回避现实、追求虚幻的天堂乐土，无所作为。

他童年受学于眉山天庆观道士主张易简，少时读《庄子》，认为深得己心，自称“某翻此好道”。苏轼“乌台诗案”后首贬黄州，遭受灭顶之灾，积极入世的热情陡然降温，甚至“心已灰”（《和秦太虚梅花》），早年庄子逍遥思想和道家养生方术此时迅即复苏起来，成为他主宰自我的精神武器。沮丧的时候，抑郁的时候，种种不如意袭来 的时候，他总会举起从《庄子》中获得的思想武器，护卫自己的心灵，始终保持着对生活的信念和乐观的态度<sup>6</sup>。

他在难堪的清贫生活中，心地坦然而开朗，没有颓丧消极，正是从儒道佛思想中吸取了积极的精神力量的结果。

## 五、苏轼对人生思考的意义

### 5.1 苏轼一生的精神指南

苏轼四十年的仕宦生涯曲折起伏坎坷颇多，有三分之一的时间是在贬所度过的。而且一贬再贬，由黄州而惠州，由岭南而海南，愈贬愈远，但他从来没有被痛苦和悲伤压倒，而是善于解脱，随缘自适，不为世俗福祸所拘牵，不为生死得

---

<sup>6</sup> 《苏轼传》，王水照、崔铭，天津人民出版社，113 页

失而烦忧，始终以宠辱不惊的超然心态面对苦难，以旷达乐观排解生活中的烦恼，从而进入一种审美化的人生。

“乌台诗案”劫后余生，被贬黄州，等同犯人；谪居惠州，居无定所；远谪海南，没衣没药无食，几乎客死海角天涯。面对生活的不幸和困难，苏轼没有一味的暗自伤神，更没有颓废，而是以开朗的心态宽广的胸襟去坦然接受现实，对生活充满希望，并不断的发现生活的乐趣，享受到生活的快乐，超越现实，升华生命。在这些过程中，苏轼对人生问题的认识，可以说是对苏轼的精神起到了指南作用的。

## 5.2 世代仕人参照的楷模

苏轼对人生问题的深入思考，直接导致了他看待问题的独特角度，也丰富了苏轼本人的精神内涵。千百年来，他的魅力倾倒过无数的中国文人骚客，人们不仅歌赞他在事业世界中的刚直不屈的风节、物胞民与的灼热同情心，更景仰其心灵世界中洒脱飘逸的气度、睿智的理性风范，笑对人间厄运的超旷。中国文人的内心里大都有属于自己的精神绿洲，而这片绿洲里，多多少少有对人生问题的看法和思考，苏轼的人生观点，使他与一代又一代的读者建立了异乎寻常的亲切动人的关系。每个人在感慨生命短暂的时候，或许内心里“哀吾生之须臾”这样的句子就会浮现，“人生如梦”或许也是历经大难后人士的最大感慨。

## 5.3 苏轼对人生思考的现代意义

身处现代社会的人们，生活节奏的加快，竞争压力的增大，不时阻碍了人们用一颗平和的心来感受生命。

在现代社会，随着科技的进步和经济的发展，人们在吃穿住行用等各方面的物质生活水平有了很大的提高。然而，经济发展带来的社会压力增大伴随而来的各种挑战，挫折，越来越显得多样性和常态化，经常让我们失望甚至绝望。这个时候，我们应该想想，人生的意义是什么，短暂的生命里什么才最重要。想到这些，我们有什么理由不好好珍惜生命，热爱生活呢？跟短暂的人生做个对比，

那些眼前的困难，一时的功名利禄，又算得了什么呢？世事本无常，人生亦如梦，再大的困难也不过是短暂人生的一瞬而已；再多的浮名浮利，也不过是虚苦劳神，如隙中驹，石中火，梦中身。

当一个人能够意识到这些的时候，就应该明白，生活是值得热爱的，生命是值得珍惜的。我们应该看到生活更好的一面，去珍惜生活的价值，而不应该被困难吓到，被功名利禄过多的牵绊。苏轼在“乌台诗案”被流放至黄州期间，写了一首诗《迁居临皋亭》，诗云“我生天地间，一蚁寄大磨”，将自己比喻成大磨盘上的一只蚂蚁，大磨盘却滚滚向左，而自己却匆忙向右，表达了人无法主宰自己命运的无奈和苦涩。然而，智慧的苏轼笔锋一转，用正向的思考对这种不幸作了全新的解读：虽然被流放，妻儿还能聚在一起，而且全家还有江边的这个驿舍可以暂居歇脚。这不也是值得庆幸的事吗？是啊，困难常有，功名利禄以及欲望所求常常不是那么容易的得到，但是，我们换个角度，我们拥有的还是很多，只要我们去体悟人生的真谛，就明白，生命短暂，命运并没有亏待我们，只是有时候，我们迷茫了双眼。

## 结 语

对人生、生死、生命等命题的思考，从来都是一个深刻的命题。人生终极性问题，涉及到人与宇宙的自然关系，影响对人生的价值判断。

苏轼作为中国古代杰出的文学大家，通过诗词文所表达的人生思想,比起他的几位前贤如陶渊明、王维、白居易等来，更为丰富、深刻和全面，更具有典型性和吸引力，成为后世中国文人竞相仿效的对象，影响了一代又一代后继者的人生模式的选择和文化性格的自我设计。

生活中，我们每个人也需要对生命有个深度的感知。因此，重新回顾苏轼的人生哲学，思考人生的本质问题，对我们充实生命的意义，实现应有的价值，处理人生的遭遇，有极其重要的作用。



## 参考文献

- [1] 王水照,崔铭.苏轼传·智者在苦难中的超越.天津人民出版社,2013.
- [2] 林语堂.苏东坡传.湖南文艺出版社,2012.
- [3] 刘敬堂.苏东坡别传.中国纺织出版社,2013.
- [4] 吴越.苏东坡的杂耍人生.东方出版社,2008.
- [5] 苏轼.刘石.苏轼词集.上海古籍出版社,2014.
- [6] 苏轼.苏轼全集.北京燕山出版社,2009.
- [7] 苏轼.王运熙.苏轼散文精选.东方出版社,2009.
- [8] 郑群辉.论苏轼的“人生如梦”.社会科学,2010年第9期
- [9] 孙国强.《前赤壁赋》中的人生哲学及其表达.文学教育,2014年5月
- [10] 鲍跃华.《念奴娇·赤壁怀古》主题质疑.开封大学学报,2002年9月
- [11] 楼天宇.苏轼的人生哲学对提升现代人幸福感的启示.社科纵横,2013年5月
- [12] 高卫红.苏轼人生思想探析.郑州大学学报(哲学社会科学版),2009年7月
- [13] 薛梅.人生缺憾中的追求——苏轼词所展现的人生取向.承德民族师专学报,2001年2月
- [14] 马银华.一蓑烟雨任平生——论苏轼的人生哲学与文学创作.烟台师范学院学报,1997年3月
- [15] 傅满仓,米文佐.苏轼人生哲学中的“随”.甘肃高师学报,1997年3月第9卷第6期

## 谢 辞

苏轼云：“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”。四年的大学生活，须臾之间，就要结束了。在此毕业论文完成之际，我衷心的感谢我的导师孙之梅教授。本文从选题到定稿，历时几个月，在写作过程中得到孙老师的悉心指导。孙老师指导我的本科毕业论文认真负责、一丝不苟，让我很是感动。在此，我首先要表达对恩师的崇敬与感激之情。

然而，我的才能有限，文笔不好，准备的也不是那么足够充分，文章质量自己觉得其实还有很多可以提高的地方，希望在未来的日子，自己做事都能做的更好。

另外，我还要感谢四年来给我授课的诸位老师，他们的授课，他们的思想，他们的人格，都给了我极大的积极影响，很多东西值得铭记一生。

雷全

2015 年 5 月 10 日

## 附 录

### See Religious Influences from Su Shi and John Milton's Memorial Poems

Liu Lili, Li Feng

#### 1.Introduction

John Milton (1608 –1674) was one of the greatest literary giants at the end of English Renaissance. His works have occupied a high position in the history of English and world literature. *Memorial Sonnet* (On His Deceased Wife) is a memorial sonnet and it is the only love sonnet of John Milton in his life literary career. In 1652, he lost his sight and his first wife Mary Powell. John Milton remarried Katherine Woodcock in 1656, but the happiness was short-lived. John Milton and Katherine Woodcock's daughter was born in late 1657. By early 1658, both his wife and daughter died. It is to the memory of Katherine Woodcock that Milton wrote this love sonnet in 1658.

#### *Sonnet XXIII: Methought I Saw My Late Espousè d Saint*

*Methought I saw my late espoused saint  
Brought to me like Alcestis from the grave,  
Whom Jove's great Son to her glad Husband gave,  
Rescued from Death by force, though pale and faint.  
Mine, as whom washed from spot of child-bed taint  
Purification in the Old Law did save,  
And such as yet once more I trust to have  
Full sight of her in Heaven without restraint,  
Came vested all in white, pure as her mind.  
Her face was veiled, yet to my fancied sight  
Love, sweetness, goodness, in her person shined  
So clear as in no face with more delight.  
But, oh! as to embrace me she inclined,*

*I waked, she fled, and day brought back my night.*

Su Shi (1037–1101) was a famous Chinese writer, poet, artist, calligrapher, pharmacologist, and statesman of the Song Dynasty (960-1279). He founded the Haofang School of the ci-poetry in Song Dynasty, which express poets' emotions boldly and unconstrained. Jiangchengzi (Riverside Town) was written in 1075 when he was the prefecture chief at Mizhou. This is also a sincere memorial poem to his deceased wife. One night, Su Shi dreamed of his first wife, Wang Fu, whom he married in 1054 when she was 15. The couple loved and respected each other for many years. She died in 1065.

*Riverside Town----A Dream on the Night of the Zoth Day of the 1st Moon 1075*

*For the long years the living of the dead knows nought,*

*Though to my mind not brought,*

*Could the dead be forgot?*

*Her lonely grave is far, a thousand miles away.*

*To whom can I my grief convey?*

*Revived even if she be, could she still know me?*

*My face is worn with care,*

*And frosted is my hair.*

*Last night I dreamed of coming to my native place;*

*She was making up her face*

*Before her mirror with grace.*

*Each saw the other hushed,*

*But from our eyes tears gushed.*

*Can I not be heart-broken when I am awoken*

*From her grave clad with pines,*

*Where only the moon shines!*

## **2. John Milton's Puritanism**

John Milton applied two allusions of the Bible and ancient Greek myth in this love sonnet.

In this sonnet, poet directly used some names of the heroes of the myth, i.e. "Brought to me

like Alcestis from the grave ”and “Whom Jove’ s great Son to her glad Husband gave” . John Milton uses the return of Alcestis to Admetus in the ancient Greek mythology as the central figure to describe a dream he had about his dead wife.

And in the following lines, the poet used another allusion of Leviticus to emphasize the virtue of his wife----purity. This line is: “ Purification in the Old Law did save” . Here “the Old Law” is referred to the Old Testament of the Bible. According to “the old law” , the postpartum woman must be purified after 33 days (bear a boy baby) or 66 days (bear a girl baby). She was “kind and genial” , the happiness brought to the poet by his wife’ s return was unimaginable. Through the allusions, readers can easily find the religious influence on John Milton. John Milton grew up with the family influence Puritanism. Puritanism was deep-rooted in his soul. His works are the combination of Renaissance humanism and Christian Puritanism. And many references to the Bible are much more utilized in this love sonnet.

At the same time, it is known to all that English culture has as its important source of the ancient Greek and Roman mythology. Indeed, many words and allusive idioms in English language come from the ancient Greek and Roman mythology. Other sample works of Milton which used allusions of Greek and Roman mythology besides this sonnet are: *On the Morning of Christ’ s Nativity*, *L’ Allegro*, *Il Penseroso*, *Lycidas*, *Paradise Lost*, *Samson Agonistes*.

### **3. Su Shi’ s Confucianism**

In this ci, it shows the influence of Confucianism thoughts in classical Chinese poet, for instance, Su Shi’ s negative escapism and nihilism.

The lines Can I not be heart-broken when I am awoken. From her grave clad with pines, Where only the moon shines! Su Shi cited a phrase from a story of Tang Dynasty. A tale named *Huiyi the Fifth* written by Meng Qi, a writer of Tang Dynasty. The story said that during the period of Kaiyuan (a period of Tang Dynasty), there was a man married a woman called Kong. Kong died a few years later. Her husband remarried another woman named Li. Li mistreated Kong’ s five children. The children felt sad then went to their mother’ s grave to cry. To their surprise, their mother Kong came out of the tomb, appeased their sorrow and wrote a poem to her husband. One sentence is “ If you want to know my heart-broken, please go to the lonely grave where the moon

shines.”

Three religions--- Confucianism, Buddhism and Daoism played an important part in Su Shi's life and works. He absorbed those religions' essence in his works. Confucius cherished life and loved all organisms. Taoism respected life, while Buddha appreciated life. The integration and transcendence of the three great thoughts are all reflected in Su Shi's poetry and other forms of arts.

Su Shi showed the features of the combination and integration of the three great thoughts in his life. His poems are informed by knowledge of three religions and his personality shines clearly from his poems. In his composition, Su Shi borrows a lot from three religions and he greatly enhanced the artistic conception of his poetry.

#### **4.Conclusion**

Superficially, poetry and religion are two different things. Poetry expresses beauty in nature and in life while religions focus on inner thinking. However, if go further into the essence of poetry and religion, readers easily can find that insight spiritual dawning is the central point of both. Religions made their different influences; readers can know it apparently through the allusion of Bible and ancient Greek myths of John Milton's works. On the other hand, Su Shi also was affected by Chinese religions, Confucianism, to be exact, Three-Religion-in-One thoughts.

With remarkable religious influences in memorial poetry, John Milton and Su Shi both have proved a rich poetic resource for later poets. Two poets used different ways to show the readers their same bitter and lonely life.

### **苏轼与弥尔顿悼亡诗中不同的宗教影响**

刘丽丽，李丰

#### **1. 简介**

约翰·弥尔顿（1608 - 1674）是英国文艺复兴末期的一位伟大的文学巨人。他的作品在英国乃至世界文学史上占据了一个很高的位置。《梦亡妻》是弥尔顿纪念去世妻子的十四行诗名作，这也是他文学生涯中唯一的爱情诗。1652年，他失去了视力，他的第一任妻子玛丽·鲍威尔也去世。约翰·弥尔顿二次婚姻迎娶凯瑟琳是在1656年，但是快乐是短暂的。

约翰密尔顿和凯瑟琳的女儿出生于 1657 年末到 1658 年初，然而，他的妻子和女儿不幸离世。这是弥尔顿在 1658 写的悼念凯瑟琳的爱情诗。

### 梦亡妻

我仿佛看到婚后不久便进入天堂的妻，  
回到了我身边，像阿尔塞斯提从坟墓  
被朱庇特伟大的儿子由死亡中抢救出，  
交还她欣喜的丈夫，虽然她苍白无力。

我的妻，如同古戒律规定的净身礼，  
拯救的女子，洗清了产褥上的血污，  
这样的她，我相信必能再度，  
在天堂里细细瞻视。

她穿着和她心灵一样的衣袍，  
脸上蒙着面纱，但我好像看的真切，  
爱，温柔，善良在她身上闪耀，  
任何人脸上显示不出这样的喜悦。

但是，哎，正当她俯身要和我拥抱，  
我醒了，她逃了，白昼带回了我的黑夜。

苏轼（1037 - 1101）是中国宋代（960-1279）一位著名的作家，诗人，画家，书法家，学者，政治家。他开创了宋词的豪放词风。《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》写于 1075 年，他任密州太守的时候。这也是一首情真意切的悼亡诗。一天夜里，苏轼梦见了他的第一任妻子王弗，他和王弗结婚时王弗年仅 15 岁，夫妻恩爱多年。王弗死于 1065 年。

### 江城子·乙卯正月二十日夜记梦

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

## 2. 约翰·弥尔顿的清教主义

约翰·弥尔顿在这首悼念亡妻的十四行爱情诗里运用了圣经和古希腊神话的典故。

在这首诗，诗人直接使用一些神话的英雄的名字，即“像阿尔塞斯提从坟墓被朱庇特伟大的儿子由死亡中抢救出”。约翰·弥尔顿使用古希腊神话中的阿西提斯为中心人物来描述他死去的妻子。

在接下来的几行诗里，诗人用另一个典故中利强调他的妻子纯洁的美德。这条路线是：“我的妻，如同古戒律规定的净身礼”。这里的“古戒律”是指旧约圣经。根据“旧约圣经”，产妇必须被净化 33 天（生一个男孩）或 66 天（生一个女孩）。她是“温柔，善良”的，给诗人带来的无比的幸福和快乐。通过典故，读者可以很容易的发现约翰·弥尔顿受到的宗教影响。约翰·弥尔顿所成长的家庭，饱受清教主义的影响。在他灵魂深处也有着根深蒂固的清教主义的影子。他的作品是文艺复兴时期的人文主义和基督教清教主义相结合产物。和许多引用圣经的爱情诗一样，这首十四行诗也引用了圣经的典故。

同时，众所周知，古希腊罗马神话是英语文化的重要来源。事实上，许多单词和英语典故成语来自古代希腊和罗马神话。密尔顿引用希腊和罗马神话典故的作品，除了这首十四行诗以外，还有：《在基督的诞生的早晨》，《失乐园》，《力士参孙》等。

## 3. 苏轼的儒家思想

苏轼的这首《江城子》，充分说明了儒家思想对中国古代诗人的影响，例如，苏轼词所体现出来的消极逃避主义和虚无主义。

相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。《本事诗·微异第五》，是唐代孟启的作品。其中讲了这么一个故事，开元时期（唐代），有一个男人娶了一个女人孔氏。几年后，孔氏去世。她丈夫另娶一个女人李氏。作为继母的李氏虐待孔氏的五个孩子。孩子们感到伤心，后去母亲的坟前哭。令他们吃惊的是，他们的妈妈孔氏走出坟墓，安抚他



们的悲伤，写了一首《赠夫诗》，其中一句是“欲知肠断处,明月照孤坟”。

中国的三大宗教——儒教，佛教和道教，是苏轼思想生活的重要组成部分。在他的作品里，他吸收了这些宗教的本质。儒家珍惜生命，道家尊重生命，而佛感激生活。三个伟大的思想，在苏轼的诗歌和其他作品里碰撞融合。

苏轼对待生活的态度和他的诗歌，都体现了儒道佛的三教合一。在苏轼的很多作品中，他都借用了许多宗教的思想来大大增强了诗歌的意境。

#### **4.结论**

从表面上看，诗歌和宗教风马牛不相及。诗歌反映了自然界和生活中的美，宗教注重内在的思考。然而，如果深入探讨诗歌与宗教的本质，读者可以很容易地发现，诗歌和宗教结合所展现的辉煌。宗教对诗人们的影响并不相同：约翰·弥尔顿的诗歌素材来自于圣经和希腊神话典故；苏轼则被儒道佛三教所共同影响。

约翰密尔顿和苏轼的案例证明了，宗教对纪念诗歌的重大影响，同时，宗教也作为后世的诗人诗歌的题材重要来源。另外，两位诗人用不同的方式向读者们展示了他们同样的痛苦和孤独的生活。