

# **Искусство орфиков**

материалы практикумов Вача и Lobo

## Оглавление

<b>Аль Саид об орфиках.....</b>	<b>3</b>
Деревянные солдаты Урфина Джуса.....	4
<b>Практикум по искусству орфиков.....</b>	<b>7</b>
Начало.....	7
Задание 1.....	9
Задание 2.....	16
Задание 3.....	31
Задание 4.....	40
Задание 5.....	58
Заключение.....	68
<b>Практикум Lobo «Орфический пересмотр».....</b>	<b>70</b>
Начало.....	70
Моменты смущения.....	71
Моменты принуждения.....	110
Мистика.....	130
Смущающие моменты уходов.....	135
Интриги.....	141
Заключение.....	147



# Цитаты

---

*«Греческие орфики, используя силу произнесенных слов,  
вызывали изменения климата и умирляли бури.»*

Сергей Трофимов

---

---

[Graf](#) » Вт апр 05, 2016 10:16 am

Фактически, Орфисечкое искусство это знание форм и стилей для выражения своих идей и мыслей в речи и в письменных произведениях. Многие люди слышали о нейро-лингвистическом программировании. А ведь НЛП - это лишь часть знаний, сохранившаяся от искусства орфиков. Орфики могли не только вводить людей в трансовые состояния, наделяя их видениями, прозрениями и восторгом, но они еще меняли саму вязь реальности. На моих глазах произошла барикадная революция в Риге. Я видел ее своими глазами. И я теперь вижу, как на моих глазах из этого скучного, комичного и порою отвратительного события сейчас делают героическую сказку. Я жил в Латвии при СССР. Нормальное было время. Сейчас этот период описывается, как жуткая оккупация несчастных латышей. Им строили жилые районы, каждому латышу давалось куча преференций. Троичники попадали в вузы, где остальным братским народностям требовались очень высокие оценки. На каждом предприятии, в каждой организации в начальниках были латыши, а их замами были специалисты из др. национальностей. Но теперь все это "жуткая оккупация". То есть, пришли местные орфики и изменили историю. В России то же самое. Орфики меняют историю на ваших глазах. Кто-то специализируется на 17-19 веках. Кто-то меняет историю СССР. Искусство ораторства поднимало людей на войны. И все эти элементы были четко отработаны у орфиков.

Орфики - магическая традиция оратории. Все остальное, доставшееся нам через века, это лишь отголоски прежних знаний.

---

## аль Саид об орфиках

Said

>> 13 окт 2003, 12:45 pm

У ХС имелось несколько выдающихся наставников. Точнее, некоторые ХС имели учителей. Я расскажу вам о Валерии Сергеевиче Аверьянове - Вар-Авере. Многие знают его по астральному карате. Но он был создателем русской школы орфиков. Эта школа предполагала путь постижения парапсихологических способностей через музыку, песни, танцы, живопись, архитектуру, прозу и поэзию.

Как говаривал Лермонтов: "Есть сила благодатная в созвучьи слов иных, и дышит непонятная святая прелесть в них."

По легенде древнегреческий Орфей своими песнями заставлял передвигаться с места на место камни и целые скалы, облака и деревья, мог внушать кротость кровожадным зверям, вводить своих сограждан в блаженный восторг.

В период зарождения христианства сформировалось философское течение гностиков. Одним из их постулатов была фраза: Христос это Логос - слово, мысль, первопричина всего сущего. Словом возвращали к жизни и убивали, поднимали на бой и ставили на колени, устрашали и окрыляли. Тысячелетия истину слова пытались понять и исследовать. Постепенно сложилось мнение, что когда-то на планете существовал Праязык, в котором все слова отражали место предмета или явления в круге мироздания с абсолютной точностью и в полном объеме.

Я не буду пересказывать вам концепции Вар-Аверы (вы можете ознакомиться с ними в книге "Вселенский странник". Но ХС заметили, что творчество развивает внимание. Оно открывает юзеру новые эманации. Оно позволяет задействовать их. То есть, творчество смещает ТС. Естественно, ХС начали практиковать этот метод для расшатывания ТС из ее фиксированной позиции. Это я предлагаю сделать и вам.

А именно: в этой теме мы начнем говорить об искусстве. Мы начнем опробовать себя в качестве поэтов, писателей и художников. И будем делать это сейчас. Суть упражнения состоит в том, чтобы сместить свою ТС в позицию писателя или художника. Например, я вообще не умею писать стихи или прозу. Ну и что? Используя намерение и стараясь быть безупречным в выполнении этой задачи, я начал писать повесть. Мне пофиг, что о ней кто-то подумает. Я пишу ее не для читателей, а для смещения своей ТС в позицию писателя. И знаете, к моему огромному удивлению, что-то получается. Есть там слабые моменты, это я знаю. Но ТС смещается ощутимо.

Короче, своим примером призываю вас заняться таинством орфиков. Присоединяйтесь, братцы. Более того! Мы планируем создать электронный журнал, где помимо нагвальских тем будем издавать творчество ребят с кастанедовских фрумов. Таким образом, не пропадет ваш скромный труд. За дело!

## Деревянные солдаты Урфин Джусса

**Kuzia**

>> 13 окт 2003, 13:48

said,

Предлагаю прямо здесь, на форуме, написать совместное произведение. Все равно что это будет - поэма, повесть, фэнтэзи... Как вы смотрите на это?

**Said**

>> 13 окт 2003, 14:44 pm

Kuzia, начинай.

**Kuzia**

>> 13 окт 2003, 15:59

Предлагаю написать фэнтэзи про заблудившегося сновидящего. Якобы один из ищущих, занимающихся Сновидением (не так давно), попадает в другой мир, из которого не может найти выход. Его задача - поиск Учителя или способа для накопления достаточного количества энергии и выхода из этого мира.

...Я проснулся от удара ветра, саданувшего по оконному стеклу резким порывом. Капли дождя барабанили по железному подоконнику. Непроглядная ночь снаружи, тоскливое чувство внутри, - уже которую ночь нет ни одного осознанного сна. Что еще нужно сделать для того, чтобы восстановить способность сновидеть?.. Перебрав в голове все события ночи, которые удалось вспомнить, мне ничего не оставалось, как встать, дабы записать очередную вереницу серых однообразных снов. Журнал лежал в соседней комнате. На ощупь, спотыкаясь о тапочки, разбросанные по ковру женой (блин когда же будет порядок в доме), я подошел к двери и потянул ее на себя...

То, что я увидел в следующий момент, было абсолютно не то, что я ожидал увидеть. Вместо коридорчика моей скромной "хрущобы" передо мной простиралась огромная зала рыцарского замка, битком набитая людьми...

**Said**

>> 13 окт 2003, 19:43 pm

Kuzia, я могу зарегистрировать творческую группу на каком-нибудь литературном сайте. И тогда мы сможем выкладывать туда наши произведения. Нечто подобное пыталась сделать Масяня. Но потом туда набежала туева хуча говнюков, и каждый оставил свой коммент: типа "Козлы", "Голимые хакеры" и т.п. Я предлагаю не повторять ошибок

прошлых лет, а передавать друг другу адрес сайта строго по секрету. Тогда всякие там неудачники не смогут отложиться пометом на наших гениальных перлах. Я думаю, что тогда к нам примкнут многие ребята. Во всяком случае, Имба точно отзовется.

Насчет твоей затеи про интерактивный рассказ хочу заметить следующее. За бугром давно отказались от буримэ. Там разрабатывается концепция сериала, и каждый из участников описывает какой-нибудь законченный эпизод. В таком варианте получаются очень хорошие вещи. Например, сериал про Ксену (прошу не путать с женой Ксендзюка) был создан на основе именно такого творчества писателей-любителей, а многие эпизоды для Х-файлов были взяты из фэнфикшн.

Кто хочет участвовать в литературном проекте, прошу подать голос. И предлагайте название для группы: например, "Шоколадная роза", "Красный октябрь" или "Шампанское с Марса".

**Каа**

>> 13 окт 2003, 20:51

У меня была, кстати, мысль написать роман, даже начала что-то такое сочинять, но ломает жутко. Как представляю себе, что это все разговоры, переживания описывать... брр, а вообще-то интересно, что в предзасыпании я очень часто ловлю себя на мысли, что сочиняю какие-то очень красивые фразы, вот только запомнить их не могу :(

А тема у меня была сначала из серии ужастиков, потом передумала, кстати, могу одну серию (любовную) предложить. Суть: Он и Она познакомились в Инете, оба занимались(ются) сновидением и магией, но живут в разных городах, а встретиться никакой возможности нет... только в редкие случаи совместного осознанного сновидения...

Said, может, "Шоколадный заяц"? :))))

**Хитрый Лис**

>> 14 окт 2003, 16:08

Возможно, работы и можно выкладывать на каком-то сайте, тогда здесь надо оставить лишь обсуждение. Причем не просто решать, "плохо" или "хорошо", а почему плохо или почему хорошо. На мой взгляд, в основе любого хорошего произведения лежит некий ритм. Уловил его автор, зацепил эту тонкую ниточку - произведение звучит, фразы цепляют за живое. Не уловил - получил набор слов. Возможно, эти ритмы вообще лежат в основе всего сущего, и в данном случае писатель просто цепляется к ним своим методом. Чем более сильный ритм уловил (а это, похоже, вопрос резонанса), тем большей силой будет обладать произведение. Само произведение тоже можно расчленить на блоки, те же мажоры и миноры. То есть звучать может как фраза, так и отдельное слово. Если на каждом уровне: звук-слово-фраза-абзац-глава-законченное произведение будет резонанс с ведущим ритмом (или ритмами?), то получается шедевр.

К чему я все это написал? Чтобы задать в конце простой вопрос: возьмете? Что касается рекомендаций (я тут чел новый), то отвечу словами кота Матроскина:

"Усы, лапы и хвост - вот мои рекомендации!!!"

## Said

>> 13 окт 2003, 19:43 pm

Хитрый Лис, а яйца ты нести умеешь? @ мульт "Гадкий утенок".

Напиши записку Kuzia. Он тебе про все расскажет. Если никто не возражает, мы можем назначить Кузю гендиректором литературного объединения.

Между прочим, сейчас во всю готовится новый сайт (тьфу-тьфу-тьфу!). Это будет электронный журнал, который объединит в себе науку, нагвализм и творчество. Даже название еще не придумано. (Если у кого есть идеи, предлагайте.) Третью журнала мы будем отводить на творчество нагвалистов: рисунки, прозу и поэзию. Уже сейчас мы открыли копилку для литературных произведений. Я думаю, многие из них затем окажутся в журнале. Если у кого есть желание поучаствовать в этом проекте в качестве автора или художника, смело заявляйте о себе. Мы предлагаем вам путь реализации своих талантов, так что не стесняйтесь.

## Kuzia

>> 14 окт 2003, 17:41

said, Пусть так.

Хитрый Лис, кстати, прав. Когда я читал один из стихов, с того сайта, (сказочка) мороз бегал по коже, и знаете ли в такт стихам!!

И еще то же ощущение (мурашки, волосы дыбом) возникает, когда сам пишешь что-то, что не высасывается из пальца :)

# Практикум по искусству орфиков

Ведущий: Vachap

## Начало

**true XC**

>> 24 дек 2006, 16:49

Привет. Я Вач. Был уже здесь раньше.

Чтобы вы не парились насчет ХС, предлагаю вам практикум по искусству орфиков. Попробуйте настоящей практики хакеров сновидений. Это искусство выражения мыслей, чувств и знания. Особый аспект фиксации внимания. Фиксируя позицию ТС в новых местах, вы должны уметь интерпретировать полученное знания. Это возможно при определенном умении выражения мыслей и ощущений. Без искусства орфиков в вашем лексиконе будут "Вот бля!" и "Ух ты!". Освоив искусство орфиков, вы сможете выражать свои переживания другими словами.

Для примера приведу легендарный анекдот переводчиков:

- How do you do?

Гнусавый перевод: Как ты это делаешь?

- All right!

Гнусавый перевод: Всегда правой!

Именно так мы транслируем наш мистический опыт в слова - если не обучены искусству орфиков. Короче, записывайтесь в мою группу. Дел не в проворот!

Мне нужно пять-шесть человек. Тех, кто хочет научиться писать высокую литературу. Я проведу их путем орфиков до вершин выражения человеческого духа. Точнее, покажу тропу, а дальше они сами пойдут. Как минимум, эти люди смогут хорошо писать литературные произведения. Как максимум, они станут творцами мифов и создателями человеческих ценностей.

Именно так.

Короче, тема не для фуфлогонов.

**true XC**

>> 25 дек 2006, 10:20

Ну, думаю, народу хватает. Можем начинать. Значит, группа такая: Санпауэр, Серж, Крепш, Честер и Натэя. Мне от вас не нужна любви к ХС или другой какой-то лояльности. Хотя мы будем пользоваться наработками ХС. Но вам придется выполнять мои задания. Если вы их не выполняете, то выходите из группы. Для начала я ознакомлю вас с тонкостями литературного творчества. Здесь есть много трюков и возможностей, о которых не знают начинающие писатели и поэты. Поэтому вас ждет небольшая ознакомительная часть и несколько практических занятий. Затем мы займемся непосредственно мистериями орфиков.



Я должен сразу предупредить вас, что мы будем работать во враждебной среде этого форума. Вам будут мешать различные люди. Будем надеяться, что им постепенно станет скучно от наших практик, и они отвалят отсюда в другие места. Поэтому будем практиковать искусство орфиков, и все дела 😊)

**true XC**

>> 25 дек 2006, 12:41

Я, выступая в роли наставника, выполняю некоторые другие функции. Искусство - это не наука, не сухая математика и физика. В искусстве есть любовь, предрасположенности, чувства. Я могу рассказать о коммерческой версии литературного творчества. Типа должен быть добрый главный герой, который спасает мир. Должен быть злой антагонист. Должны быть две постельные сцены. Должна быть привязка к двум-трем расхожим мемам. Но это будет физика и математика литературы. А мы замахнулись на искусство. Почему ДХ говорил об ИСКУССТВЕ намерения, об ИСКУССТВЕ сознания? Не о технике, не о пути, не о науке? Подумай об этом.

Поэтому я буду вести практикум так, как хочу.

ОК, коллеги. Вот вы подумали и передумали. Давайте последний раз определимся с вашими желаниями. Мне нужны пять-шесть участников практикума. Я не буду для вас добрым доктором Айболитом. Я не буду лечить ваши раны. Возможно, я даже не буду вас выводить на путь орфиков. Кто его знает? Может, мы свернем куда-то в неизвестное и найдем другое приложение сил. Я согласен относиться к вам снисходительно и требую от вас того же. Не лечите меня.

**true XC**

>> 25 дек 2006, 15:50

Я свое намерение выразил, указал способ действий, дальше Дух оформит все, как нужно.

Время записи - до завтрашнего дня.

Теперь о практикуме. Группа будет небольшой. Я выберу тех людей, которых выберу. Занятия пойдут по двум основным линиям:

1. Вы учитесь описывать блоки воспринимаемой информации. Через это обучаетесь расширять восприятие до тех пределов, которые можете себе позволить.

2. Вы учитесь описывать блок информации таким образом, чтобы ваше описание фиксировало ТС людей в установленных вами позициях.

Как всегда начнем с азов. Когда группа сформируется, нам понадобится "внутреннее пространство", недоступное для местных болтунов. Лично мне пофиг, что здесь будут писать о практикуме. Но я не хочу, чтобы кто-то глумился над вашими произведениями - особенно в ранний период вашего творчества. Я прошу вас трижды подумать, прежде чем начинать освоение искусства орфиков. Оно нелегкое в обучении и пригодится вам только в двух случаях - если вы хотите стать писателем

(поэтом), или если вам интересен данный способ магического смещения ТС.

Некоторое время я буду общаться только с участниками практикума. Остальные, сорри, в игноре. Их вопросы останутся без ответов. Наверное, нам было бы лучше начать практикум с нового года, но мы постараемся провести первые занятия уже в этом году. Заранее приношу извинения тем, кто не попадет в группу (поздно узнает и т.д.) Такова ваша судьба. Не обижайтесь. ХС часто проводят практикумы - практически 3-4 раза в год в течение нескольких месяцев.

## Задание 1 — Знакомство с программой восприятия

true XC

>> 26 дек 2006, 11:46

Вот черта. Кто перед ней - приняты в группу. Кто придет позже, обращайтесь к Натеве. Некоторое время практикум будет открыт для всех. Но позже мы начнем использовать закрытые пространства, где люди будут выкладывать плоды своих трудов. Закрытость важна для спокойного роста творцов. Это будет оранжерея, с тепличными условиями, где не будет жесткой критики и злых насмешек. Так нужно. А вы должны понять и принять такое условие. Особенно посторонние зрители.

Давайте сделаем первый шаг. Я хочу познакомить вас с программой восприятия. Как мы фиксируем ТС? Какие процессы при этом происходят? Как находить точку входа в код программы? Как вносить изменения?

Это важные вопросы для сторителлера, для орфика. Вы должны научиться настраивать свою программу восприятия. Чтобы активировать доступные, но отнюдь не общие опции.

Задание: Возьмите в руки спички или зажигалку. Сядьте в рабочем пространстве, где никто не будет отвлекать вас некоторое время. Но мобильники. Но дети с их просьбами. Нет ни тещ, ни мужей, ни жен. Есть вы и только вы. В руках спички или зажигалка. Я прошу вас рассмотреть и проанализировать момент зарождения действия. Я прошу вас исследовать момент, когда вы уже решили зажечь спичку или зажигалку, но еще не сделали этого. Вот вы сидите. И руки начали действие, а потом пауза. Вы начинаете пошагово исследовать момент.

Ага! Импульс действия! Желание! Намерение зажечь спичку. Откуда все это идет? Из какой части тела? Где центр воли? Мы на паузе, но снова и снова начинаем действие и обрываем его. Я хочу зажечь спичку! Сейчас! Все начинается! А затем пауза! Начало подпрограммы и стоп. В конечном счете вам удастся проследить эту линию кода до истока - до центра желания. И тогда исследуйте этот центр. Какие телесные переживания? Какие ассоциации? Можете ли вы использовать данный комплекс телесных ощущений? Уже без вербальной подпитки? Уже чисто волей? А что это за воля? Как она переживается в вашем личном случае?

Это первый этап. Раз пять-шесть повторите упражнение в разные части дня. Упс! Вы найдете помехи! Два первых раза было клево. А третий раз все оказалось скомканным, работать не хотелось, Вач сука и гондон, практикум отстой, ухожу...

Отлично! Работаем с помехой. Что это за хрень? Откуда она пришла? Сможем ли проследить эту линию кода до источника? Где центр этого фуфела? Где он расположен в теле? Да, Вач конечно гондон, но ведь занятно найти в себе патч на прерывание практики! Ищем. Это дело может растянуться на несколько дней, но в конце концов вы найдете эту вставку.

Это второй этап. А дальше время! Вы создаете паузу в процессе выполнения простой программы. Вы проманифестировали зажигание спички, воля сработала, программа в действии. И вдруг пауза! Спичка по-прежнему не зажжена. Сейчас изучайте время такта. Программы сознания

задействовали активный режим. Все готово для зажигания спички. Но пауза ломает или нарушает выполнение подпрограммы. Исследуйте, когда заглохнет импульс воли? Когда тело поймет, что вы шалите и не будете в этот раз зажигать спичку? Или будете? Или не будете? Программа выполняется неправильно. Начинаются сбои. Начинается ветвление цепочек событий. Вы уже сами не знаете, зажжете эту спичку или нет. Войдите в процесс незапротоколированного хода программы. Отслеживайте такты запросов и ответов. Наслаждайтесь этой игрой, следите за временем.

Затем зажгите спичку. Случайно. Без волевого импульса, вне тактов, против программы. И тогда вас на мгновение наполнит нечто странное. Это будет мгновение, откуда начнут исходить тысячи нитей различных возможностей, тысячи нитей, ведущих к каким-то ассоциациям и кускам знания. Момент чудовищного и сказочного НИЧТО. Момент взлома программы.

Такой финал трудно достижим. Все зависит от глубины фиксации на процессе зажигания спички. И нам важна именно эта "глубина". Попробуйте. Если не получится, это только первая попытка. Я просто учу вас создавать "пространство восприятия". Мы будем формировать его разными способами. Этот один из легких.

А что мне нужно от вас дальше? Интерактив. Нативи создаст новую тему - отчеты по практикуму. В этой теме вы будете излагать свои отчеты. Не нужно длинных сабжей. Не нужно коротких. Вы хотите стать литераторами. Так найдите ту грань, которая была бы приятна людям. Чтобы им не нужно было долго читать, но в то же время чтобы было все ясно. А мне нужны знаки того, что вы прошли мое задание.

Пусть первый блин выйдет комом. Пусть кто-то попытается и уйдет. Мы делаем шаг на пути орфиков. Это дорожка из желтого кирпича, ведущая к сказочной цели. Вперед, ребята. Go!

## **Dreamer**

>> 26 дек 2006, 13:54

Задание для меня достаточно интересно. С удовольствием попробовал его и буду пробовать ближайшие дни... Недели... Может быть есть еще что-то интересное.

Телесное ощущения при "выявлении" воли: как будто ком подкатывает к горлу, чуть подташнивает. Если повторять дольше, то ощущения становятся оочень выраженными.

"Случайно" сделать какое-то действие не получается почему-то. Все равно включается какой-то фильтр еще до непосредственного действия... И при дальнейшей работе контроль ведется за фильтром. Но возможно нужно убрать как раз таки этот контроль?

## **Samael**

>> 26 дек 2006, 14:36

У меня "отдел первичного импульса" где-то в районе сердца, только задействованы ещё горло и спина на уровне тоже сердца. Когда импульс нормальный, то он идёт от спины через сердце и как бы выходит через горло в районе кадыка. Когда импульс хреновый, т.е. я себя заставляю, мне тупо запахло, то на грудь и горло как будто оказывается давление.

## **CoolSTASON**

>> 26 дек 2006, 16:55

Как я понял, у меня центр воли находится в задней части шеи там, где два верхних позвонка. Вначале удавалось уловить в том месте едва заметное ощущение - «импульс действия», но потом постепенно я его потерял. Буду продолжать.

## **Цукер**

>> 26 дек 2006, 17:58

Отчет.

Беру в руки зажигалку. Пытаюсь отследить первоначальный импульс. Нашел. Импульс в голове. Далее он каким-то странным образом оказывается в районе солнечного сплетения. Такое впечатление, что это два разных импульса. Один возникает в голове, другой – спустя мгновение в солнечном сплетении. От солнечного сплетения до круга энергии, расположенного чуть ниже пупка катит волна. В момент ожидаемого зажигания кольцо сжимается... и в момент вспыхивания – расширяется, как бы выплескивая чего-то наружу.

## **Сомнамбула135**

>> 26 дек 2006, 18:38

Так получилось, что спичек рядом нет, зажигалки тоже нет. Не курю. Сажу одна в офисе. Пришлось подключать воображение, механическую, зрительную память и память обоняния... скорее ради прикола, чем реально рассчитывая на результат... Сфокусировалась не на цели зажечь спичку, а на цели зажечь свечу, но для этого сначала зажечь спичку... Так, обманув намеренность, легче было отслеживать программку зажигания спички.

Механически рефлекторное движение для зажигания спички у меня начинается от 15-го и 16-го позвонка (это район позвоночника на уровне сердца, почти под лопатками). Сознание на затылке в момент появления искры от спички ждет запаха серы, а после того, как спичка потухнет, ждет запаха угарного газа.

Идем далее... И снова, и снова подхожу к этому моменту. Так это же типичная стрельба из лука. Отпускаем стрелу лишь в тот самый единственный момент, когда нет напряжения, когда она попадет точно в цель. Или так и не отпускаем стрелу, момент ушел мимо, лук со стрелой опущен вниз. Так это чистый дзен... Самураю знакомо это чувство. Откуда воля? Какая воля? Зажечь случайно? Не смей меня, Анюта. У тебя еще пара недель, чтобы зажечь настоящую спичку.



Ассоциации?

Вы когда-нибудь пробовали на вкус соляную кислоту? Я по жизни пробовала, когда в лаборатории набирала ее пипеткой. Набирала против правил техники безопасности, втягивая жидкость в стеклянную трубку ртом. Ртом получается быстрее, чем резиновой грушей. И ведь знаешь, что опасно, но постоянно контролируешь процесс и все обходится без проблем. Но тут некий сбой программы и соляная кислота оказалась у меня во рту. Быстро сплюнула и в одно мгновение прополоскала дистиллированной водой. В голове мысль: Слава Богу не серная, а соляная... Один единственный раз, а в памяти навсегда сохранился вкус солянки HCl.

Вот этот самый вкус возник у меня только что от случайного зажигания газовой зажигалки. Ох, сколько раз в лаборатории я зажигала спички, горелки и, бог знает, что.

К слову сказать, во сне сегодня снился фонтан соляной кислоты. Долго думала, к чему такой сон, а здесь оказывается все так просто...

**крэш**

>> 26 дек 2006, 21:29

В разное время опыта ощущения различаются по чёткости и прослеживаемости. Напрягаю мышцу руки и подхожу как можно ближе к тому мгновению, за которым сразу следует действие. В этот момент что-то стекается к центру груди и концентрируется. После этого внутри тела ощущается рывок, какое-то движение вверх, до макушки головы. Но действие за этим не идёт и в груди освобождается, расслабляется область, которая ощущалась. Пару раз зажжёт огонёк случайно. Ощутил просто удивление. Ну и ВД вроде бы стал угасать.

**Chester**

>> 27 дек 2006, 00:55

Нащупал источник со стороны спины - от шеи и ниже, почти до солнечного сплетения.

Импульс зарождается снизу, потом выстреливает наверх, переходя в правое полушарие мозга, оттуда через плечо - в руку. Глаза замерли в ожидании вспышки огня, во всей этой цепочке чувствуется тонус, легкое и приятное напряжение-ожидание-покалывание. Короче типа шея заряжает и требует глаза проверить результат.

Импульс должен закончиться в области солнечного сплетения и живота (по передней стороне), но там только рефлекторно возникают ощущения, всё в ожидании...

Когда пришло время "послать Вача", то негативное, деструктивное и ноющее тепло появилось комком также в области спины на отрезке шея и чуть ниже (там где зарождался импульс зажигания спички). Даже подумалось что может пиявка какая-то присосалась 🐍.

Всё это мне напомнило "Микрокосмическую орбиту" с её управляющим и управляемым каналами и т. п.

И ещё, когда я отслеживал источники, был такой момент, когда тепло, за которым я охотился, стало растекаться и плавать по телу. Ощущение было приятное (в отличии от посыла Вача 😊). Такое легкое приятное тепло.

### **Mif**

>> 27 дек 2006, 10:31

Отчитываюсь...

Пробовал в разное время 5 раз... Никакой злобы на Вача не было 😊  
Отдел первичного импульса, как оказалось, находится чуть ниже солнечного сплетения.

Импульс волной проходит выше, в голову...

Когда разум понимает, что действие сейчас не будет происходить, чувствуется какое-то разочарование...

Когда зажёг зажигалку внезапно, когда этого разум не ожидал, то почувствовал сильное удивление.

### **Samael**

>> 27 дек 2006, 11:25

Насчёт паузы. Она у меня зависит от силы импульса. Варьируется в среднем от пол-сек. до 3 сек.

Ещё один момент - сидел развлекался со спичками, отслеживал импульсы и такты, на пару секунд задумался о чём то, и оказалось, что в момент ВД машинально зажёг спичку. Сначала даже был тормоз в секунду, потом всё внимание поглотилось созерцанием этой спички, где секунд на 10 была полная ОВД.

### **nick**

>> 27 дек 2006, 13:11

У меня получилось вот что. Когда садишься и решаешь зажечь огонь, возникает напряжение в спине ниже лопаток. Когда приступаешь (типа думаешь "Зажигаю!"), образуется щекочущее чувство внизу солнечного сплетения, потом оно захватывает область пупка. После нескольких срывов действия образуется напряжение в области на шее под языком, далее - напряжение в центре лба (иногда и в лобных долях мозга), и если дальше продолжать срывы - напряжение в затылке. Затылок и лоб остаются активными некоторое время после прекращения упражнения.

То есть получается цепочка: спина - (солнечное сплетение + область пупка) - горло - (лоб + затылок).

Когда случайно чиркнул кремнем (но огонь не зажег), была вспышка как бы внутри тела, такое щекочущее чувство, с центром ниже сердца.

## Цукер

>> 27 дек 2006, 14:08

### Отчет

Вот оно. Состояние, в котором хочется послать подальше всех. И даже кого-то конкретно 😊 С усилием заставляю себя еще и еще раз искать то, что блокирует намерение. На секунду возникает ощущение чего-то липкого, неприятного. «Это» блуждает и пропадает. Возникает еще одно непонятное ощущение - в районе верхнего неба. Чувство комка в районе солнечного сплетения. Кажется я понял, в чем дело: импульс блокируется в районе этого самого комка (!?) Как разблокировать его – пока не пойму. Сегодня ночью понял, как. Надо просто протолкнуть этот комок вниз. Путь свободен.

## серж

>> 27 дек 2006, 15:21

Мысль-действие движется быстрой волной от места над верхней частью лба и по передней части туловища вниз - до конца тела... чуть модифицировал задание - стал топтать стопой, не отрывая пятку от пола - когда пару раз топнешь и потом вдруг остановишь движение стопы в верхней части траектории - пауза чувствуется сильнее... потом сделал "чистую паузу" - до начала движения: перехватило дыхание! диафрагма прямо встала и ещё пошла щекотка от копчика!!! и - вот оно! чувство внутри тела - как при невесомости! как при падении без опоры вниз( кто с парашютом прыгал тот в курсе 😊 ) и - как при полёте !!!! спонтанное действие пока не получается - буду над этим работать...

## Mif

>> 27 дек 2006, 15:25

Так как проводится практикум по искусству орфики, то подумал, что это может быть в тему... Так, для расширения кругозора.

### Орфики

*Последователи др.-греч. легендарного певца Орфея. От их соч. сохранились лишь фрагменты. Уже в древности существовало несколько версий орфической космогонии. Первоначалом является то ли Никта (Ночь), то ли Вода, то ли Хронос (Время), то ли Хаос, то ли слиянность Земли, Неба и Моря. Будучи пред-философией, космогония О. содержит в себе значительные элементы теогонии. Человек сотворен Зевсом из праха испепеленных им титанов, растерзавших ребенка-Диониса и вкусивших его мяса, а потому является двойственным существом: титаническим и дионисийским, телесным и духовным. Бессмертная душа пребывает в смертном теле как в темнице, она обречена на переселение в новые тела. Цель жизни — освобождение души от тела для обитания на «островах блаженных».*

## **Roland**

>> 27 дек 2006, 21:53

Что сказать... если честно, пока никаких особых ощущений не заметил... но при принятии решений возникает напряжение у основания черепа, в груди иногда тоже (это просто ранее определил).

Будем-с продолжать)

## **ShaMan**

>> 27 дек 2006, 23:47

Мой путь тернист и невесом,  
По ссылке я пришёл к вам дом,  
Увидел Вача пост огромный,  
И как бродяга тот бездомный,  
Изрядно я так подх##л,  
Всего лишь день прошёл, а я остался не у дел 🙄  
Последнюю неделю разрывали  
Меня всего, от головы до ног  
Всю мою силу выпили, украли,  
И по затылку вдарил молоток.  
Залез я на аворлд, так, проходил я мимо,  
И увидал две ссылки интересных.  
По первой что-то там про некрофилов,  
И чудищ всяких тама бестелесных.  
А по второй - о Боже, что за чудо,  
Пред Новым Годом Вач устроил праздник,  
Искусство орфиков на главное здесь блюдо,  
И в главной роли человек — проказник.  
И загорелись вдруг глаза, и покраснели уши  
И три страницы текста стал я кушать.  
И тут, дойдя до середины, поперхнулся,  
Вокруг себя три раза повернулся,  
И увидав, страшнее слова нет,  
"ЧЕРТА" мой друг, на двадцать человек обед.

Конечно жалко, что судьба не привела пораньше,  
Но я не буду на неё роптать.  
И вместо этой мишуры и фальши,  
Если не поздно, попрошу меня принять...

P.S.

Сей опус в полусне писался,  
Анализу не подвергался,  
И если кто увидит скрытый смысл,  
То знайте - это ваша, а не авторская мысль.

## Raziel

>> 27 дек 2006, 10:36

Странная катавасия. При попытке зажечь возникают странные ощущения.

В груди (в области солн. сплетения) нарастает тепловое ощущение. Чем сильнее и больше я думаю о процессе, что вот я зажигаю, когда руки уже начинают мелко подрагивать, а большой палец словно нежно поглаживает клапан зажигалки, и мыслями я зажигаю... Из солнечного сплетения выходит резкий импульс в руку. Но зажигания не происходит, и тепловое ощущение начинает медленно затухать, правда с неприятным ощущением. Если мгновенно и неосознанно щелкнуть зажигалкой, в груди происходит разряд, и собиравшееся тепло в сол. сплетении тут же испаряется.

Немного подумал и проанализировал. Очень схоже ощущение с накачкой грудной чакры. Правда направление потока немного другое, тут идет силовой импульс от самой чакры, или той области. Возможно, там просто связь в энергетической сетке. Где чакра используется в роли набора излучения намерения, так как чакры собственно и служат для сбора энергии. Но возможно, я вообще подумал не туда 😊

З.ы В процессе эксперимента, ВД останавливался, возникал некий азарт, хотелось вот так вечно обрывать намерение на пол пути. С трудом заставил себя нажать на клапан зажигалки. Странно, но о Ваче даже и мысли не возникло в момент практики, наверное я бездарен 🤔



## Задание 2 — Создание 3д пространств восприятия

true XC

>> 28 дек 2006, 10:48

Ладно, сдвинем черту до Нового года. Сейчас мы проведем еще одно занятие и дальше встретимся после пятого января, поэтому поздравляю, желаю и надеюсь, что все у вас будет отлично.

Как вы поняли из первого упражнения, нам нужно научиться создавать "пространство восприятия". Или вместо 2D-видения перейти на 3D. Оно более информативно и выразительно. Соответственно, если вы будете предлагать вместо 2D-произведения трехмерные стихи, картины, музыку, то ваши вещи быстрее найдут ценителей. Упражнение можно выполнять с чем угодно. Возьмем, например, музыку. Возьмите что-нибудь посложнее - не попсу. Начинаете слушать и создавать пространство восприятия. Создайте в воспринимаемой музыке слои - разместите где-то басы, затем впереди или позади будет ритм, поделите ритм на два класса (типа струнный и клавишный). Пусть в созданном пространстве гуляют муз-эффекты - мелизмы. Где-то будет экспансия шумовых эффектов. Затем внесите в пространство струю ассоциаций. Допустим, слушаем Ксерксеса (Xerxes). Представьте в пространстве себя - как слушателя или как участника группы, или как певицу, или как певца. Это позволит вам выйти на эмоциональный уровень. А затем, когда у вас будет пространство, ассоциативный ряд и эмоции, вы сможете пойти еще дальше... и получить инфу о реальных исполнителях. Впрочем, этого пока не нужно. Просто создавайте "пространство восприятия".

То же самое с любой картиной. Создайте в ней пространство, впустите ассоциации и эмоции. И пусть часть сознания остается в роли свидетеля. То же самое с фильмами. Наверное, вы уже врубались.

Есть правило - чем больше созданное пространство, тем больше инфы оно вам дает. Если созданное вами "пространство" стало больше, чем "пространство" автора, то вы можете считывать инфу об авторе. Некоторые мистические группы (например, верховные жрецы саентологов) используют особые искусственные пространства (энергетически прокаченные целыми поколениями адептов), которые сравнимы с околосемным космическим пространством. Где-то Мэрилин об этом писала на ВарКлане. Возможно, эта инфа даже сохранилась у кого-то. Короче, там ясновидящие используют огромные особые пространства. Они входят в них и втаскивают туда "объект рассмотрения" - допустим, ту же мелодию Ксерксеса или фрагмент речи Путина. А затем они считывают личную инфу об этих людях.

Ну, и осталось дать вам новогоднее чудо, верно? Давайте, создадим "пространство восприятия" и внесем туда какое-нибудь групповое намерение всех участников практикума. Например, пусть каждый из нас испытает момент дежавю. Период действия намерения - от этого дня до 5 января. Моменты дежавю редки. Вы не сможете объяснить случившееся простым совпадением. А как создать такое пространство? Просто прикиньте, что где-то находится около двадцать других людей с подобным

желанием. Вот кто-то из них создал свой слой пространства, кто-то впереди вас, кто-то сзади. А вы создаете собственный слой, и он еще больше расширил групповое пространство.

Да, кто-то сочканет. Кто-то возьмет воображаемую бензопилу и порежет ваш слой на куски. Кто-то начнет откачивать насосами энергию группы. Все это фигня. Потому что это тоже будет "созданием пространства" - шумами, мелизмами, штрихами картины, ее эмоциональным наполнением. А нам помимо пространства нужны ассоциации и эмоции. Давайте остановимся на чем-то новогоднем, на сказочном и добром. Пусть эмоции будут под лейбом "Ожидание чуда".

Поэтому пока потренируйтесь над созданием пространств. Затем, когда почувствуете некий уровень умения, подключитесь к созданию общего группового пространства. И внесите в это пространство общее намерение - чтобы каждый из нас испытал в период праздников момент дежавю.

Не забывайте об отчетах. Отчеты создают общий поток - точнее, они держат вас в потоке. Есть большая разница в перспективах "с берега у потока" и "в потоке". Не ленитесь. Повторения у этого практика не будет. Берите свой шанс и используйте его.

**серж**

>> 28 дек 2006, 11:15

Со вторым заданием проблем нет - как звукорежиссёр и сенс я этим занимаюсь постоянно... Единственное, что не получается высокодостоверным - это считывание неэмоциональной инфы с субъектов, находящихся в "пространстве"... зато могу их накачивать любыми переживаниями и настраивать на любые настроения.

**LF)Xor**

>> 28 дек 2006, 13:03

Отчет по первому. Особых ощущений не было, немного ощущался (центр воли?) в районе пупа, чуть выше.

Программа, которая мешает, оказалась до боли знакомой, она фоном идет на протяжении всей жизни. Думаю, это "сберегательная" функция тоналя.

**nick**

>> 28 дек 2006, 13:29

Вчера вроде получилось поймать состояние, когда тело уже не знает, буду я зажигать или нет. Правда, та цепочка ощущений, которая у меня получилась в прошлый раз, так четко не воспроизвелась. Когда я дошел до момента "неопределенности", появился сильный звон в ушах, и окружающее пространство начало вести себя так, как обычно было при попытке осознанного перехода в ОС - у меня при этом вокруг раздаются щелчки 😊

Помеху в начале чувствовал, но она была немного не такая, как описывал Вач. Внимание все время уходило в сторону, но это достаточно быстро прошло.

**nateya**

>> 28 дек 2006, 13:32

Отчет по первому.

Первичный импульс возникает в солнечном сплетении, потом спускается вниз позвоночника.

Зажигалка в руке передо мной - импульс к действию исходит прямо из копчика.

Я смотрю на зажигалку - ее можно или просто зажечь сразу, или нет.

Между действием и недействием нет плавного перехода. Но если не действовать, и при этом желать, чтобы рука совершила действие самопроизвольно, неприятное ощущение граничит с тошнотой, подкатывает снизу к горлу и до висков. Похоже на сон, в котором осознаешь, что спишь, и при этом не можешь пошевелить ни рукой ни ногой.

Буду продолжать экспериментировать.

**nick**

>> 28 дек 2006, 14:18

Читал второе задание, почувствовал что-то вроде подключения. Видимо это началось создание нашего пространства. Сейчас пишу это и чувствую то же самое. Товарищи, у вас подобные ощущения тоже есть?

**nateya**

>> 28 дек 2006, 15:39

У меня есть - сразу появилось, по прочтению)))

**Сомнамбула135**

>> 28 дек 2006, 15:05

По второму заданию. Еще не отчет, а первая пометка ассоциаций.. Я наконец-то поняла, почему я не всегда люблю слушать музыку, а про стихи вообще говорить не приходится.

Она и они меня чаще всего возбуждают из-за своей информативности. Я всегда оказываюсь внутри музыки и лирики, и всегда становлюсь сотворцом. А когда интуитивно подхожу к сущности самого автора или исполнителя, то меня начинает просто выворачивать, и выворачивать не слабо. Потом из этого состояния очень трудно выбираюсь. Так было всегда, сколько себя помню, поэтому я старалась держаться от них подальше, если я не исполняла что-то сама. Трудно будет заставить

себя выполнять это задание, но я постараюсь... В конце концов, однажды надо перешагнуть ту самую черту, которая меня так пугала с детства. А еще, лучше я буду рассматривать картины, если не смогу работать с музыкой и лирикой.

## **Samael**

>> 28 дек 2006, 15:09

У меня есть.

Вообще второе задание мне очень близко, только жаль, что дежа вю является новогодним чудом, оно у меня последнее время почти каждый день 😊.

## **Цукер**

>> 28 дек 2006, 19:31

### **ОТЧЕТ**

По второй части первого упражнения. Работал с зажигалкой. Не курю. Специально купил для этого дела, поскольку от спичек слишком много дыма :-). Щелкал, щелкал. Добился того, что сам не знал, когда она зажжется, а когда нет. Ожидаю щелчка. Все внутри сжимается от предчувствия. Я уже ни о чем не думаю. Просто щелкаю и жду: будет или нет решающий щелчок. Нет. Опять нет. Нет. Нет, Нет. Опа... есть. Оказывается, я не заметил, как закрыл глаза. Щелчок. Пламя горит. Глаза открылись. Внутри – чувство высвобождения. Радость. То, что сжималось внутри, выплеснулось наружу вместе с пламенем.

ЗЫ. Люди, куда вы спешите? Вы что, повинность отбываете?

## **Сэм**

>> 29 дек 2006, 03:06

### **Отчёт**

#### **1-е задание**

Была введена информация в мозг, желание к действию возникло ниже мозжечка, цепочка пошла в солнечное сплетение, рука наполнилась ощущением сжатого наполнения, вот тут-то и стало тяжело центру воли, где-то в середине головы пошло давление на центр желания и сработал ляпс на угасание желания. Честно продержался пять минут, потом когда уже зажёг спичку, чувства были противоречивы, не хотелось тоналю, свербил центр угасания где-то в мозжечке и во лбу, их оказалось два, но попробовал получить удовольствие от огня, и тут же тело откликнулось покоем и удовлетворением. Второй раз включились все центры: и желания, и угасания, набрался терпения и волей подловил желание всё бросить, ломота и дурно стало, хотелось лечь и спать, но потом всё прошло, теперь даже подъём какой-то, когда надо упражняться.

#### **2-е задание**

Представил огромное пространство света, а мы там летаем на молекулах белого цвета, полных энергии.

Слушаю Носкова, поэтому эмоционально наполнился им, это радость какая-то.

Картин нет, взял журнал, там картинка природы, расфокусировал зрение и тут же картинка возникла, в голове ощущение присутствия одновременно здесь и там, как на весах: туда/обратно.

## **Raziel**

>> 29 дек 2006, 10:46

2 задание.

Слушал музыку.

Получалось расщепить звук на небольшую объемную «картинку». Но трудно поддерживать, все время музыка сворачивается в нить. Ненадолго получалось отслоить с нее отдельные инструменты, но не на много, на метр-два. И то, не долго. Объемность тока перед собой, по горизонтали мешает стерео. Попробую с 5.1, сегодня дома. Практикуем-с дальше.

С 1 заданием.

Пошли траблы.

Всеобщее расслабление, в теле тишина, при желании "юзнуть" задействуется только центр головы. Сигналы очень слабые, возможно сказывается вечерняя усталость.

Практикуем-с дальше.

## **Long\_for\_dreams**

>> 29 дек 2006, 13:24

Всем привет!))

По первому заданию: импульс намерения зарождается у меня где-то в солнечном сплетении, немного выше манипуры-чакры и проходит горизонтальной плоскостью насквозь под лопатки. Очень необычные ощущения от игры - зажжется-не зажжется. Пыталась обмануть себя с помощью двух зажигалок в обеих руках. Намеревалась зажечь в правой, а "случайно" зажгла в левой. Действительно какая-то тошнота подступает, реально неприятное ощущение в щитовидной железе! Когда сидишь больше часа и тупо занимаешься этим, то под конец уже стирается грань реальности, ты становишься зажигалкой, а зажигалка - тобой. Прикольнo))

## **LF)Xor**

>> 29 дек 2006, 13:04

По второму заданию наткнулся на интересную фишку. Всем рекомендую. Берем классическое произведение, врубаем погромче и начинаем дирижировать. Типа как дирижеры в оркестрах. Палочку на фиг - руками, они больше степеней свободы имеют. Сначала выходит косо, а



потом все лучше и лучше. Я представлял что дирижирую реальным исполнителям (произведение уже почти на память знаю =)). Так вот, когда наловчился дирижировать, то произведение буквально приобрело объем. Во-первых звуки стали как бы располагаться в пространстве, мелодии как линии. Ну и вообще привязка звуков к другим категориям произошла. Еще оказалось, что одни и те же звуки и повторяющиеся моменты в разных местах произведения совсем разные, играют разную роль как бы. Ну короче сами поймете, там еще много интересного. Главное, слиться с произведением.

**серж**

>> 29 дек 2006, 17:02

Raziel, по поводу второго задания: не надо расщеплять сам звук в объёмную картинку - настройся на чувственное переживание воспринимаемого тобой музыкального произведения - и пространство чувственного восприятия будет развёрнуто как бы само собой. естественным путём...потом уже, прибывая в этом пространстве, можешь разложить цельность произведения на струи-переживания от отдельных инструментов и т.д. и т.п. и усложнять это всё до всех возможных для тебя пределов..."развёртка" не является чем то искусственным (и самоцелью 😊), это не механический процесс и не техника - это то что мы и так делаем каждый день - погружая себя в прочтение интересной книги, играя в компьютерную игру, увлечённо просматривая фильм... каждый раз, когда мы начинаем СОПЕРЕЖИВАТЬ происходящему, когда в нас возникают ЧУВСТВА - разворачивается СОПРОСТРАНСТВО - автора и твоё - и ты сопереживаешь происходящему... (осталось только это - осознать 😊).

**LF)Xor**

>> 29 дек 2006, 17:12

Хм... Серж, а я понял наоборот, что мы искусственно вводим новые измерения и смотрим как на них проецируется произведение. Например, разбиение на инструменты (не очень искусственно, согласен) или на ритмы (тут уже более "притянута за уши", но не менее функционально) или вообще на кинестетику перевести (как с дирижированием, наверное). Как вариант: Вот гляди, сначала произведение - это вообще что-то непонятное. Мы вводим критерий - пусть это будет колебание звука во времени. Окей, это одна плоскость. А теперь эти непонятные колебания рассмотрим как звуки различных инструментов. Отлично, это уже "соответствует реальности". Но автор то хотел выразить что-то. Например, какие-то идеи. Т.е. его пространство было еще больше. Начнем выделять смысловые идеи, их взаимодействие. Но! Можно рассматривать и другие размерности, например, вместо идей будем выделять цвета! Неважно как - мы просто добавляем новое измерение в базис - и т.к. произведение имело много размерностей оно как-то выразит себя в цветах - нашем слое. Но это только как вариант... Мысли вслух.

**серж**

>> 29 дек 2006, 17:26

LF)Хор, да не вопрос, собственно - бери калейдоскоп и рассматривай через него картину 😊 будет прикольно, и "измерения" у произведения будут новые - но практическая польза будет равна нулю! 😊 фича тут в том, чтобы реально прочитать самого автора произведения - и чтобы достоверность прочитывания была действительно высока... рекомендации от Вача есть - надо доработать пространство до объёма, превышающего изначальный. Но если делать это путем искажения СМЫСЛА, заложенного в пространство автором (а искусственные добавки как раз и являются искажителями - ибо находятся ВНЕ смыслового ряда произведения) - то как раз достоверность считывания и пострадает... ну это как к работающему компу присоединить (чисто механически 😊) утюг, пылесос, радиоприёмник, залить это всё пивом и насыпать салата сверху - суммарный продукт по объёму будет конечно больше исходного - но его "ценность" будет весьма и значительно меньше чем у задействованных в нём частей 😊

**серж**

>> 29 дек 2006, 17:12

**true XC писал 28.12.2006, 9:48**

*То же самое с любой картиной. Создайте в ней пространство, впустите ассоциации и эмоции.*

Поправочка - автор произведения эти "внутренние пространства" уже создал и наполнил их тем, чем хотел - и чем выше сила и качество этого наполнения, тем сильнее сопереживание у воспринимающего данное произведение искусства... Надо просто сонастроиться и туда попасть... (и нет ничего печальней и труднее, чем создавать пространство для бездарного произведения - уж если автор туда заложил всякую хрень — её, конечно, можно оттуда вытрясти - но кайфа от этого "произведения" всё равно не будет... Впрочем, можно немного доработать пространство автора, если там есть хорошие, но не использованные автором возможности - это вполне реально 😊 ).

Есть идея - собраться в чате и "помыслить" сопостранство по второму заданию - у кого какие будут пожелания по времени затусовки?

**Samael**

>> 29 дек 2006, 17:30

Фиг знает, я лично понял задание так: 😊

1. Мы можем создавать собственное пространство, запуская ассоциативный ряд, добавляя музыку, ритм, изображение чувства и т.д. и т.п.

2. Мы можем юзать чужое пространство, через произведения автора, погружаясь в них, можем с ним сливаться, можем изменять под себя, можем испытывать те чувственные переживания, которые испытывал автор, и на самом высоком уровне погружения, даже считывать о нём чистую инфу.

### **Цукер**

>> 29 дек 2006, 20:04

Очень трудно подобрать слова к тому, что я испытывал. Это и звездное небо. И пасущаяся одинокая лошадь. Горы. Блики солнца на воде. Растущий цветок. Костер с веселящимися вокруг людьми. Самое сильное ощущение: такое впечатление, что стоишь посреди огромного-огромного пространства с распростертыми руками. Над головой звездное небо. Такое чувство, что ты обнимаешь вселенную. И она отвечает тебе. Начинает кружить. Ты поднимаешься все выше и выше, испытывая дикий восторг.

### **серж**

>> 29 дек 2006, 22:03

Цукер, это ты над каким произведением глючил?! 🤪 (если не секрет 😊)

### **Цукер**

>> 29 дек 2006, 22:44

Серж, дело было так. Иду по улице. Слышу - музыка. Огромная толпа. Подошел поближе. Смотрю - группа ребят в пончо играют. Оказалось из Эквадора. Выступают на улицах. Продают диски свои. (Ну и кассеты тож) Купил. Там 12 треков эквадорской инструментальной музыки. То произведение, от которого наиболее значительный эффект был - достаточно известное. Группа называется "Tarahumara". Музыкальная композиция - "The lonely sheperd" Перевел в mp3, получилось 2,38 Мб. Хотел здесь выложить, но лимит 500 кило.

### **long\_for\_dreams**

>> 29 дек 2006, 23:32

Нет, в первом задании явно задействована вишудха! Все через нее проходит! Может, через нее проходит воля к действию уже после намерения? Сегодня на 20-й минуте просто чуть не стошнило, особенно, когда лукавила: я не намереваюсь зажечь зажигалку и... специально зажигаю. И так раз 10 подряд, потом наоборот - я намереваюсь и... ничего! Пауза. Мозг уже не справляется с установками, в каждой из них подвох. Зажгу - не зажгу... Вот, зажигаю! Медлю. Я не буду ее зажигать! И... огонь.

В голове - тоже яркая вспышка. Но, за долю секунды до этого - что-то нервное пробегает по всему телу, давление в щитовидке, тошнота подкатывает.

По второму заданию - обалденная вещь клипы Энигмы! Когда объемные облака, синее небо и ты летаешь где-то между ними и... эта музыка... Божественно! Пыталась скачать инфу об исполнителях, попавши в расширенное пространство, что-то нащупывается, как-то смутно...

Не знаю, как получится со стихами. Думаю, лучше взять стихи о природе. Кто уже пробовал со стихами?

## **Interceptor**

>> 2 янв 2007, 02:07

Отчеты

По первому заданию.

Делал все в движении. Импульс действия - в голове. Желание - в области сердца, солнечного сплетения и места чуть ниже лопаток. Центр воли - область пупка. В момент сбоя программы чувствую давление в области горла, солнечного сплетения.

Помеха пошла спустя 3-4 дня, в области головы. Приходилось себя заставлять выполнять задание, хотя заниматься этим интересно. Все эти центры и ощущения могу использовать и без вербальной подпитки. Момент игры зажгу - не зажгу пока идет слабо. Продолжаю работать.

По второму заданию.

Создал слои, слои создали многомерное пространство. Разные исполнители воспринимались по-разному. В начале практики - движения в ритм музыки абсолютно не подчиняющиеся законам физики и гравитации. На первых порах ритм музыки диктовал темп моих движений. Затем все изменилось: музыка в хорошем темпе, а я вдруг осознаю себя индейцем (чувствую из племени ирокезов?! - откуда - не знаю). Плыву в пироге по спокойной реке, пейзаж - «Дикий Запад». Постепенно осознаю как правильно управлять пирогой, правильное положение и движения тела. Интересно. Далее был орлом - парил над землей, в этом опыте пытался заменить среду на водную, космическую. Не стал продолжать - почувствовал дискомфорт. Далее скакал на коне, в пончо, в шляпе. Посадка в седле «вальяжная», но стильная - чувствую, что именно так и надо сидеть в седле, хотя не спец в этом - так тратится наименьшее кол-во энергии. Дальше - больше. Представил, что все пространство находится в моем теле и звучит именно оно, пытался управлять звучанием инструментов, используя свое тело. Полностью не получилось, но в этом что-то есть, нужно поработать. Были и другие сцены, но суть ясна и из этих.

Считывать информацию пока не захотел - рано. Но сами пейзажи, события и чувства по моему и являются первичной минимальной информацией, но пока не адаптированной к восприятию.

## **Nick**

>> 2 янв 2007, 18:37

Пробовал делать первую часть второго задания. Пока слои не выходят отчетливо, однако при построении слоев и привязке их к отдельным элементам музыки очень заметна активность ЦВ (район пупка, у меня ти ощущения всегда немного выше пупка).

Когда попытался проанализировать музыку по ТВ, сразу появилось мое недоделанное пространство, и активировался ЦВ.

## **Лана**

>> 3 янв 2007, 00:35

По первому заданию. Импульс идет из солнечного сплетения в руки, ощущается его четкое движение из центра, а когда не хочется - импульс не появляется, мысль есть, что надо, но нет движения в теле, как пробка какая-то.

По второму заданию впечатления меня просто захлестнули. Ощущения и эмоции становятся настолько емкими и многослойными, что их описание сложно упаковать в какие-либо последовательные фразы. Мне сложно подобрать слова - они кажутся слишком поверхностными. Поразила насыщенность объема и глубины картинки. Ассоциаций и эмоций — море, и они накатывают друг на друга как волны, затрагивая какие-то глубокие струны внутри. Музыка уносит просто. По спине бегут мурашки, в позвоночнике ощущаются маленькие разряды, я ощущаю себя больше и какая-то невесомость, легкость.

## **LF)Xor**

>> 3 янв 2007, 03:22

Словил дежа вю. Причем не такое, как обычно. Обычно я или помню, что это "уже было" или что это "уже снилось", но в обоих случаях я не помнил события, пока оно не произошло. А в этот раз возникла ситуация из сна, причем этот сон я помнил и раньше.

Еще по первому заданию... Момент (волеизъявления?), когда реально "решаешь" зажечь спичку - не удается в этот момент осознаться. Т.е. потом только ловлю себя, что помню как это было, но в тот самый момент я как будто отсутствую.

## **Lee**

>> 3 янв 2007, 16:45

Отчёт по первому заданию.

Мысль передаёт импульс к действию в руку. В момент ожидания зажигания, когда вот-вот оно должно произойти, но не происходит, усиливается давление в области солнечного сплетения.

## **Цукер**

>> 3 янв 2007, 21:52



Отчет

Попробовал подключиться к общему намерению посредством прослушивания музыкального произведения. Перед внутренним взором предстало несколько людских фигурок, образованных пламенем. Фигурки держались за руки. Вокруг было темное безбрежное пространство. Хотя нет, оно не было темным. Где-то видел фото Млечного пути при громадном увеличении. Там множество звезд различного цвета образуют нечто вроде туманной разноцветной дымки с основным розовым оттенком. Вот примерно таким и было это безбрежное пространство. Ощутил одиночество. Но одиночество не личности, а группы: будто есть только небольшая группка людей и бесконечность.

Моменты дежавю не испытывал. Было пару случаев дежавю у других людей, напрямую связанные со мной, но у меня не было.

**nick**

>> 4 янв 2007, 01:34

Пробовал первую часть второго задания еще раз. У меня получился кусок пространства, близкий к кубу, поделенный на слои. В каждом слое - свой инструмент, плюс их пересекают другие слои - ритм, эмоциональная наполненность композиции, участники, и т.д. То есть конструкция многомерна с пересечениями всяческими, поэтому представить ее мозгу трудно, но удержать единый образ все же возможно. ЦВ по прежнему активен при процессе анализа, причем чем дальше, тем больше, была даже легкая боль.

Пробовал разворачивать каждый слой в собственное трехмерное пространство, входил туда. При этом, когда пробовал развернуть слой голоса, появилась картинка участников группы (слушал Эру), причем не на сцене, а в студии, типа они стоят и поют в микрофоны. При разворачивании этого же слоя было ощущение солиста, когда он закончил петь. Типа вот он стоит перед микрофоном, ждет, когда снова петь надо, переводит дыхание.

Дежавю чего-то пока нету, хотя, если честно, я не особо его намереваю. Пока сконцентрировался на создании собственного пространства восприятия для анализа композиций. Были в просоночном состоянии образы несуществующих событий, причем иногда близко к реальности по сюжету, но, по-моему, это все-таки немного другое.

**long\_for\_dreams**

>> 4 янв 2007, 01:50

Музыка Ксерксиса - потрясающая! Погружаешься в нее и не хочется выходить из этого состояния. Она заполняет всю тебя, ты сливаешься с нею, становишься ею, и существуешь вне времени и пространства... ощущения необыкновенные!

Спасибо Nateya! Скачала все 86 композиций! И теперь упиваюсь.)) А что, если ко второму заданию немного подойти с позиций первого? Я попыталась проследить, откуда изначально идет намерение попасть в

трехмерное пространство. Где зарождается желание... Так же, как с зажигалкой, импульс идет из солнечного сплетения, предварительно сформировавшись в мозгу. Так как никакого физического действия потом не происходит, импульс устремляется куда-то в затылок (темечко) и уже растекается по всему телу.

Когда создается расширенное пространство восприятия, у меня такое ощущение, что участвует все тело, каждый орган, каждая клеточка. Ассоциации воспринимаешь на уровне подсознания, эмоции захлестывают. Продолжаем практику)

## **Mif**

>> 4 янв 2007, 09:07

Отчёт по второму заданию практикума

Сначала получалось как то неохотно. Была мысль бросить. Но потом находил всё же в себе силы продолжать.

Потом стали происходить удивительные вещи... Когда слушал песню и попытался развернуть каждый поток в отдельное трёхмерное пространство, получилось словно... Я там... Словно наблюдая в живую за происходящем в песне... Потрясающее ощущение. Эмоции, чувства... Всё такое реальное! Буквально с головой погружаешься во всё это! До самих исполнителей добраться и считать с них информацию пока не получилось...

Потом зачем-то решил попробовать отключать потоки песни.... Сначала вообще не хотело получаться... Я уж думал, что это вообще невозможно... Однако потом мне всё же удалось отключить несколько потоков... Странно слышать песню, когда слышишь только вокал, допустим, а инструментов не слышишь.

Дежа-вю пока не испытал.

## **Hank derlo**

>> 4 янв 2007, 11:43

Упражнение номер 1.

Выполнил ученик первого класса "А" Хэнк Дерло.

Взял коробку спичек. Ощутил ее, ощутил спички в ней. Как лежат. Потряс, слушая, как они шумят. Они были недовольны. Начал трясти их с ритмом. Неплохой маракас. Они завелись, поддались ритму, стали сыпать звуком веселей. Закончил наше маленькое представление плавным затуханием. Открыл коробок. Смотрю на спички. Одна мне больше других просится в руки. Взял ее. Дерево. Тонкое дерево, несущее в себе хрупкость формы и надежность материала. Провел пальцем по сере. Гладкая и холодная. Вызывает серьезность и направленность, у серы цель одна — гореть.

Точка отсчета - спичка на коробке. Прозрачно-белым в голове всплывает облако - это мое желание "зажечь". Волей определяю этот импульс, подпитываю его, усиливаю. Спичка все еще на коробке. Отпускаю импульс. Он просто в моей голове.

Увеличиваю импульс желания, рука готова к движению, резко обрываю. В области ключиц образуется ком, идет до лимфоузлов и там затихает. Медленно провожу спичкой по коробку. Желание в голове вспыхивает с новой силой. Опять торможу. Ком в горле еще больше. Повторяю раз 5. Ком со временем блекнет и меньше чувствуется. Появляется контроль над процессами. Все удобоваримо.

Меняем условия: Ставим спичку на коробок и даем себе установку, что мы вот так вот спокойно подержим спичку на коробке и не будем ее зажигать. Наблюдаем активизацию того же центра в голове. Смена ассоциаций вроде как проходит быстро. Начинаем движение рукой по коробку. Ком возникает там же, но на этот раз он намного больше, он тошнотворен. Программа явно дает сбой. Наружу лезет факт, что ассоциация в голове все-таки не совсем установилась. Происходит путаница: мозг вроде как привык, что мы РАНЬШЕ давали установку на "ЗАЖЕЧЬ". А теперь нам надо "Не ЗАЖИГАТЬ", и при движении спичкой по коробку, мозг вспоминает про предыдущий опыт и уже готов "ЗАЖЕЧЬ" спичку, но потом срабатывает ассоциация и рука замирает. Мучаю свои мозги таким образом также раз 5. Потом рука уже просто со спичкой на коробке, нет желания ни зажечь, ни "не зажигать". Спичка вспыхивает сама. Рука произвольно делает движение. Оно явно неосознанно. По всему телу расплескивается ведро с ртутью, заполняет тело, взрывается в голове, меня немного трясет. Ощущения "не меня во мне" - первично, Второе ощущение - что именно бесконтрольное движение именно мое.

Прошу простить, короче не получилось.

( о \_ О )

>> 4 янв 2007, 15:19

Отчёт по 1 заданию:

Использовал спички, зажигалку, фрукты, желание ходить. Формирую сильное намерение, начинаю слабое действие, которое обрываю перед кульминацией, как и просили 😊 Эффект во всех случаях одинаковый - центр живота охватывает "внутренним огнём", затем чувствуется весь канал до самих кончиков пальцев, импульс есть, действия нет - рука начинает слегка трястись...

В одном из случаев жар охватил часть позвоночника, казалось, что всё тело в области таза горит... По остальному не успеваю, ибо только сегодня отошёл от "праздников", и я живу на Дальнем Востоке, то есть я сплю, а в Москве к примеру только время обеда 😊

**ShaMan**

>> 4 янв 2007, 16:11

Отчёт

Первое задание. Купил огромный коробок спичек (2000 шт.). Сел. Взял спичку. Сначала просто зажёг, как всегда. Ничего не отметил. Потом медленней, с расстановкой - вот я взял спичку, заажиигаю (такое натягивание намерения), подношу поближе и стоп! Обращаю внимание на

телесные ощущения - отмечаю напряжение в затылке, прямо посередине. Ещё раз, ещё. Всё то же самое. Никаких связей, ни с сердцем, ни с печенью не чувствую 😊 Всё одно - в затылке. Но должна же быть обратная связь! Здесь какая-то хитрость... Взял несколько спичек. Зажёг огонь на плите. Подносим... Бинго! Никогда не знаешь, в какой момент зажжётся спичка! Подносим поближе к пламени... Стоп! Импульс в затылке, к руке - слишком незаметный, чтобы зафиксировать его физику... Ожидание. Спичка нагревается, и вот пшшшш! Неожиданно, рука непроизвольно отдёргивается подальше от пламени, и от кисти к затылку снова идёт импульс, причём опаздывает по сравнению с пониманием того, что спичка зажглась. Но что-то проскакивает. Ещё, ещё. Стоп. А вот сейчас что-то другое. Сделаем акцент сильнее. Странно, теперь ощущения в ногах. На расстоянии полмиллиметра от черкаша возникает напряжение в нижней части тела. Вот в левой ноге, в правой, в животе. Опять пропадает. Да что же от меня требуется? Как это всё странно... В общем, повторял много раз, по-разному. Научился только вызывать напряжение в затылке - просто так, как начало намерения. Может я чего-то не понял... Ну что ж, разберусь.

Второе задание. Взял музыку. Я понял, что уже несколько месяцев занимаюсь разделением музыки на дорожки инструментов. Просто, в голове. Сравнивал. Интересный опыт - голос Акон'а фальшивый, явно компьютерит, Тимати вообще отстой позорный - но кстати, бит, драмы - всё проделано чётко. Берём классику. Эннио Мариконни - The good, bad and the Ugly. Чёрт. Это что-то. Закрепляем ТС 😊 вот они, части целостной мелодии. И я уже сижу на лошади в какой-то пустыне. Ночь. Тишина нарушается свистом, шелестом обитателей пустыни. И вот я что-то замечаю, туда, быстро! Скакун мчится, тревога! Бой, это засада индейцев! Защищаем форт! Засада не удастся, и индейцы скачут обратно в пустыню. Тишина. Вот о чём нам рассказывала в школе учительница музыки... А мы, балбесы, всякую туфту рисовали... Как я понял, пустыня, разукрашенные индейцы, настроение и эмоции, наполнявшие картинку - всё это пространство восприятия.

Дежа вю не было.. Только в снах - но они ложные.

Намереваю дежа вю себе и всем!!!

## **Samael**

>> 4 янв 2007, 17:27

Дежа вю не намеревал, т.к. оно и так часто, намеревал просто какое-то маленькое чудо.

Игрался вчера со спичками, зажёг спичку (всё как обычно), потушил, она потухла, но осталась красной, смотрю-туплю: чё за фигня (секунд 10 она так раскалённой и оставалась), потом вдруг с щелчком переломилась (сама) - вот такое вот маленькое прикольное чудо.

Смотрю тут все дежа вю хотят, тогда и я добавлю к вам свое намерение на дежа вю(вдруг поможет).

## **крэпшн**

>> 5 янв 2007, 00:24

Дежа вю выскочило у меня как раз на Новый год, где-то через минут пять после боя курантов. Если оно и бывает у меня - то очень редко и слабо выраженным. Я услышал, как друзья перекинулись несколькими фразами и увидел одного из них, выходящего в прихожую. И эти фразы вместе со взглядом на друга создали смутное, но настоящее дежа вю, как его понимаю я. После этого 4-5 секунд попыток понять, когда я это уже видел, понимание абсурдности этого и какая-то детская радость от ощущения неизведанного, тайны.

## **крэпшн**

>> 5 янв 2007, 00:52

Отчёт по первой части 2-го задания

Одел наушники, выбрал хорошую цепляющую композицию и стал пытаться расширить восприятие. Начинается с клавишных и поющего в такт им солиста. Музыка очень быстрая, сначала она почти на меня не влияет. Барабаны, редкие вкрапления электрогитар и основной акцент на ритм-секции. Накатывающие и сменяющие друг-друга зарисовки. Ощущаю, что это я сам пою и движусь вместе с музыкой. Придаю объём. Одни звуки движутся вертикально, другие пересекают их, третьи сжимают пространство и отпускают.

## **Rati**

>> 5 янв 2007, 00:54

По поводу музыки.

Так как я пишу музыку, то в любой композиции различаю лупы, басы, эфикс и т.д. сие помешало очень. Поэтому вспомнил о таком композиторе, как AUBE. Импульсов не ощущал, а вот конкретное смещение ТС - да. Да и то, смещением назвать нельзя. Даже слов подобрать к тому, что мозг буквально кипеть начинает вместе со всем нутром 😄 забавные очучения.

## **Крэпшн**

>> 5 янв 2007, 01:05

Ну, кипело не кипело, у меня где-то к середине композиции ощущение музыки изменилось - она стала пониматься по-другому, я не ждал ничего, не думал, какой следующий аккорд, слово, куплет. Музыка ощущалась ближе и воспринималась другим образом — свободней, можно сказать. От ВД почти ничего не осталось при этом изменении. Центр основных ощущений то опускается куда-то вниз, то поднимается. Правда, расширять восприятие дальше уже не хочется, одно желание - наблюдать и не сорваться назад.

## **Mazoku**

>> 5 янв 2007, 10:10

1. Когда начинаешь щелчок пальцами и когда останавливаешь его, чувствуется сжимающийся ком в горле. Препятствовала скука, исходящая с затылка.

2. Ничего сногшибательного не вышло, но настроение поднималось капитально.

2.2 Слабенькое дежавю было.

## Задание 3 — Разминка

true XC

>> 5 янв 2007, 10:30

Давайте перейдем к практическому приложению "искусственных пространств", которыми мы манипулировали в предыдущих занятиях. Возьмем, к примеру, музыкальный ритм и перенесем его на стихи или текст.

1. Для разминки я предлагаю вам написать два-три стиха с разными ритмами:

а) Первое четверостишие строится по схеме, где все 4-е строчки имеют одинаковое количество слогов.

"Наша Таня громко плачет, (8 слогов)

Тащит Таню в тачку Хачик" (8 слогов) и т.д.

б) Второе четверостишие строится по схеме, где 1 и 3 строка имеет х-слогов, а 2 и 4 строка имеет у-слогов.

2. Теперь работаем по-серьезному.

Создайте стих со сложным ритмом. В качестве примера яставляю два разных перевода сценки из пьесы Шелли "Ченчи" (акт 5, сцена 3).

а) перевод начинающей поэтессы:

"О, ложный друг, ты будешь плакать или улыбаться,

Узнав, что жизнь моя закончила свой бег?

И как мне в этих чувствах разобраться,

Когда мой прах уйдет в небытие навек?

Прощай! Увы!

К чему эти сомнения?

В твоей улыбке обольщение змеи,

И жгучий яд в притворных слезах сожаления."

б) то же самое, но уже в переводе Бальмонта:

"Неверный друг моей мечты,

Вздохнешь ли ты, поймешь ли ты,

Что твой умерший друг не дышит?

Но что улыбка, что слеза

Для тех, кого смела гроза!

Живого мертвый не услышит.

Конец мечтам.

Кто шепчет там?

Змея в твоей улыбке! Милый!

Так это правду говорят,

Что видишь правду - над могилой!"

Что интересно, первый стих почти дословно переводит Шелли, а второе стихотворение очень сильно авторизировано переводчиком. Но во втором стихотворении прекрасный ритм.



Я хотел бы, чтобы вы поиграли с ритмом в своих произведениях и выложили в отчетах два-три шедевра. Будьте честными к себе. Пишите, словно вы мастер, а не шут. Шутов мы найдем в других местах. Этот практикум для орфиков.

### **Цукер**

>> 5 янв 2007, 13:14

Отчет по 1 части третьего упражнения

Одинокий прут в лощине  
По надуманной причине  
Возомнил себя рябиной...  
Но остался хворостиной!!!

О-ди-но-кий прут (в ло)-щи-не (8)  
По на-ду-ман-ной при-чи-не (8)  
Во-зом-нил се-бя ря-би-ной (8)  
Но ос-тал-ся хво-рос-ти-ной (8)

Укроп на балконе родился.  
Был он, казалось, свободен.  
Укроп этим очень гордился...  
В борще укроп бесподобен!!!

Ук-роп на бал-ко-не ро-дил-ся (9)  
Был он ка-за-лось сво-бо-ден (8)  
Ук-роп эт-им оч-ень гор-дил-ся (9)  
(В бор)-ще ук-роп бес-по-до-бен (8)

### **серж**

>> 5 янв 2007, 14:06

Чё то из меня никаких стихов не лезет... 🙄

### **ShaMan**

>> 5 янв 2007, 16:38

Вач накатал упражненье, 8 сл.  
Стали его выполнять все: 8сл.  
Вот и моё исполнение 8сл.  
Вновь разжигает страсти. 8 сл.

Танечка громко плачет 7 сл.  
Хачики рядом смеются 8 сл.  
Мячик в карман то спрячут, 7 сл.  
То перед носом трясут всё. 8 сл.

Встал ранним утром сновидец, 8 сл.  
В душ он заходит, зевая 7 сл.

Вынул из уха мизинец, 8 сл.  
Сон на ходу вспоминая.

А продолжение всех этих сказок  
Будет позднее, с морганием глазок 😊

### **long\_for\_dreams**

>> 5 янв 2007, 19:25

Давно не бушевали страсти (9)  
В пустынной мгле души моей, (8)  
Но Вач пришел ко мне на счастье, (9)  
И сердцу стало веселей. (8)

Я от восторга чуть не плачу,  
И для него пишу стихи!  
Долой тоску и неудачу!  
Да здравствует поток стихий!

Кто не попал на форум – лохи,  
Останется и глух, и нем...  
Мои дела не так уж плохи,  
Того же я желаю всем!)))

### **Zaulanchik**

>> 5 янв 2007, 19:38

Возьмите меня тоже, я хочу участвовать!  
Ну пжлстаа!  
Спасибо! 😊

Там где нас нет  
Всегда теплее свет,  
Всегда полней луна  
И ночь темнее дня

Там где мы есть  
Повсюду правит месть  
Повсюду слуги тьмы  
И мы обречены.

Спасти этот мир  
Мечта не нова  
И выход то есть -  
Уйти навсегда.

Чо быстро получилось, то и написал...  
Прошу не судить строго.

### **Zaulanchik**

>> 5 янв 2007, 19:48

Хоть пока и не записан как участник, все же отчитаюсь:

1. Чувство намерения возникает где-то посередине тела, а само чувство подталкивания к действию, где ближе к голове. Ощущения такие, как будто, хммм, тепло — не тепло, холод — не холод, не знаю, не могу описать, ... пока.

2. Возникает какое-то пространство, наполненное светом, в котором чудесным образом сочетаются все характеристики, которые ему придашь, даже если они глубоко антагонистичны, в общем, в нем возможно все, я думаю.

С надеждой на принятие в списки,  
ZauLan

## Волна

>> 5 янв 2007, 23:40

Ответ на первое задание - намерение возникает в затылочной области, 1-2 шейный позвонок и напряжение в горле, затем напряжение в с/спл, рассматриваю как центр воли. Напряжение в груди (центр желания), если действия не происходит - возрастает до противного щекочущего ощущения, почти непереносимого (ассоциации связаны с детством) и присоединяется давление лобной части головы. Использовать — можно, по той же схеме. Помехи - не хочу - в центре желания, но уже расфокусировка. В результате сбоя программы - ментальный и физический ступор. Момент колебания - очень неприятные ощущения в груди. Случайное возгорание спички вызывает мощное расширение сознания — кайф 🤪

## nateya

>> 6 янв 2007, 02:35

Пережила несколько моментов, близких к дежа-вю, которое почти начиналось, но таяло...

По второму заданию.

Прослушивала выбранную композицию десятки тысяч раз. В итоге проступили даже некоторые сведения об авторе и исполнителе (правда лишённые какой-либо конкретики, типа - размытого ощущения их личностей и линий судеб, при вглядывании обретавших большую детальность). По-настоящему захватывало иное. А именно - получаемые пакеты информации, неперебиваемые в смысловые морфологические единицы.

Теперь жду, когда волна снизу позвоночника поднимется и поможет придать этим впечатлениям емкую форму. Продолжая логическую цепочку от чирканья к зажиганию, догадываюсь, что нужно отдаться спонтанному творчеству, пока "оно" (произведение) не родится самопроизвольно.

## Mazoku

>> 6 янв 2007, 20:14

И мы, катаны обнажив,  
узнаем, кто из нас был жив.

-----  
Я всех люблю и ненавижу,  
бо лишь себя в других я вижу.

-----  
Когда ты сам ищешь ответы,  
совсем другими слышутся советы.

На что-нить большое слова не мыслятся...

**nick**

>> 6 янв 2007, 21:11

Вот, наконец-то я словил четкое сопротивление практикуму. Вчера несколько раз пытался засесть за стихи, но что-то все время отвлекало, что-то внутри. Что-то похожее на лень, но не совсем то. Внимание как-бы норовит переключиться на что-то еще, только бы не оставаться сфокусированным на предмете. Попытался проанализировать - заметил какую-то напряженность в затылочной области.

**Samael**

>> 6 янв 2007, 22:32

3.1

1-1-2

Я был один  
Я ждал рассвет  
И час пробил  
Вот он ответ

3.2

3-1-3-2  
2-1-3-1-1  
2-1-3-1-1  
3-1-3-2  
Какая боль закрыла веки  
Лежу, не чувствую я грудь  
Теку в агонии как ртуть  
Желаний нет, остыло тело

**крэпшн**

>> 6 янв 2007, 22:32

Отчёт по 1й части третьего задания:  
Хотел стих лучше написать,  
Но трудно мне слоги считать

Пусть будет этот, говорю-  
Творить, творим, творил, творю (8-8-8-8)

По второй части.  
Посмотри на залитые солнцем равнины,  
На деревья, листвою шелестящие  
Это будто не мир, лишь набросок картины  
Просто сон? Или всё настоящее? (13-11-13-11)

**nick**

>> 7 янв 2007, 03:14

(9)

Как редко мы смотрим на небо,  
В сверкающую бесконечность  
Пространства. Что ждёт человека?  
Последней минутой в вечность

Шагнувшего, адское пламя  
Иль рая златое сиянье?  
Продолжит ли существованье  
Душа, иль накопленный ране

За жизнь всю нелегкую опыт,  
Вся сумма надежд и терзаний  
Души человеческой в бездну  
Бескрайнюю вечности канет?

(9) — (10)

Цепь событий, бурлящий поток  
Из ветвящихся нитей пасьянса,  
Не замедлить стремительный бег,  
Нет у нас ни единого шанса

Выйти на берег бурной реки,  
Оглядеться, подумать о вечном,  
Иногда нам самим вопреки  
Наши души несешь в бесконечность.

-----

Пробовал заюзать пространство для создания стихов. Расположил там отдельными слоями смысл того, что хотел сказать, чувства, которые должен вызвать стих, ритм, и русский язык. Когда концентрировался на чувстве стиха, вроде ощущалась цепочка центров спина-ЦВ-лоб, как со спичкой, но это было только один раз. В целом пока трудно связать пространство со стихом, они как бы раздельно существуют в сознании,

типа сначала создаешь пространство и наполняешь его, а потом садишься и пишешь стих.

## **Mazoku**

>> 7 янв 2007, 10:04

Закреть глаза, навеки убежать  
От мира этого непостоянства.  
Чтоб можно было просто подражать  
глазам волков и разуму дворянства

Дабы не биться каждый миг  
со смертью за свою дорожку.  
И лишь завидовать немножко  
тому, кому не надо книг.

## **Цукер**

>> 7 янв 2007, 10:13

Дежавю было, даже два.

## **true XC**

>> 7 янв 2007, 11:03

Вот кто-то хочет сместить ТС - стать тем, кем он раньше не был или был иногда. Сначала встает первая стеночка - хочу/не хочу. Здесь нужен мотив, побуждение. Хочу! И снова стена - могу/не могу. Это вызов. Он решается настройкой себя. Все дело в настройке. В одну секунду мы можем измениться и превратиться из олуха в мастера. Сначала "хочу", затем "могу". И тогда начинается погружение в знание, степени свободы в творчестве.

1. Допустим, среди вас есть люди, которым не нравятся стихи. Хотелось бы пройти практикум, но стихи для вас отстой. Тогда займитесь музыкой! Допустим, вы, за небольшим исключением, лохи в написании музыки. Но вам хотелось бы стать композером! Не композитором - для этого нужно знать ноты, теорию гармонии, сольфеджио и всякие подобные штучки. А композеру этого не нужно. Все фишки создания "пространств восприятия" мы можем выполнить хакерским способом - банальным использованием чужих программ для личных целей. Для этого нужно побуждение - только чтобы пройти барьер хочу (не хочу). Понятно, что многим это будет влом. Но это хороший старт. Вам влом, а вы говорите себе: ок, это только барьер. Сейчас подниму задницу, и дальше все само пойдет.

2. Допустим, вы одолели барьер "не хочу". Что дальше? Есть куча программ для композеров - для написания музыки. Среди вас наверняка есть спецы в этом деле. И они поделятся с вами файлами, названиями программ и методами их использования. Я расскажу вам, что делать, если вы абсолютные лохи в музоне.

На свете есть несколько методов добычи нужных вам программ. Это DC++. Это RevConnect. Это битторенты - например, mTorrent. Используя эти программы, вы можете находить и скачивать все, что захотите; все, что

есть в современном мире. А хакерское правило гласит: то, чего нет в компьютере, не существует вообще! Из Сети вы можете скачать любые программы (с умом конечно, т.к. там много червивых и вирусных программ). К примеру, возьмите проги фирмы Steinberg (Cubase SX3, Halion 3, Hipersonic, Nuendo 3, WaveLab 5, XPhraze и т.д.). Это инструментарий композера. Затем вам понадобятся библиотеки сэмплов. Затем неделька на освоение инструментов. Через день вы достигнете уровня Крутого и Николаева. Через два вы будете создавать композиции, сравнимые с творчеством Маликова. Через неделю вы станете выдающимся композером России. Это хакерский подход - очень эффективный и быстрый. Тут трикс в хороших программах и в вашем чувстве "пространства". Если вы просечете, как создавать "пространство восприятия", то всё! Канары, бабло в карманах, дом у Тауэра и Мальдивах. Людям нравятся растения силы, предметы силы, музыка силы - все то, что встряхивает их ТС. Хакер-композер овладевает именно этим умением. Кем была Ксерксес - хабаровской девчонкой. Машей или Дашей. Пять классов музыкальной школы. А кто она теперь? Студия в Японии. Новейшие программы. Новейшие сэмплы. Она просекла композерскую фишку. Кем был Жан-Мишель-Жарр? Он был сыном богатого папы. У него были лучшие программы и лучшие сэмплы. Сотни людей создавали их для него! Кто-то может возразить. Кто-то может привести в пример старых мастеров - например, Баха. Но у Баха изначально были лучшие органы в Европе - и снова техника и сэмплы.

Если я вас убедил, то вот прямой путь к созданию музыкальных пространств восприятия. Однажды, когда я тусовался в лаборатории ХС, мне захотелось создать общее пространство для всех русскоговорящих эзотериков и кастанедчиков. Я уговорил ребят на создание собственного канала DC++. Гендельф купил 20 Гиг. Консте запустил серверную прогу. И мы какое-то время качали у друг друга программы и крупные файлы. Но это начинание не разрослось. А в дээсках важно количество народа. Иначе это дело не окупается. Подумайте над этой идеей. Например, у меня есть первоклассный музыкальный софт. Я мог бы распространить его среди вас - естественно, нахаляву - по хакерски. Но аплодить на народ.ру я не буду. На это уйдет год - не меньше. А DC вы качаете день-два. А RevConnect вы качаете час или два. Столичные перцы могли бы помочь провинциалам. Им трудно добывать материал. Вот тут бы и сформировалась настоящая группа ХС, с поддержкой, общими интересами (духовными и меркантильными). А пока все у вас заканчивается локальными тусовками. Это не эффективно. Без общего бизнеса не будет нужных связей и доверия. Сами посудите: Крутой и Пугачиха создали музыкальную мафию. Это они теперь решают - кому быть на сцене и в эфире. Это они забирают себе все пенки и навар. Почему? Потому что у них в наличии организованная группа, сила которой ломает всех одиночек. Чтобы выпрыгнуть в музыку, вам понадобятся либо гениальная музыка, либо организованная группа, которая проломит брешь в уже созданных структурах музпотребы.

Это стратегия, которая может вам пригодиться. Короче, парни, если вам нравится идея о композерстве, то кучкуйтесь, добывайте программы, делитесь, создавайте виртуальные коллективы и студии. Кто-то пишет музыку, кто-то занимается менеджментом. И вперед! Деньги - это аналог



личной силы. Если вы хотите сохранять личную силу и выкраивать время на различные исследования, то научитесь делать деньги, которыми вы покроете насущные потребности. Деньги дадут вам свободу в реализации своих возможностей. Даже Будда сначала был царем. Чтобы стать свободным от меркантильных заморочек, вам нужно побыть богатыми людьми. Если деньги предоставляют возможности, то позвольте себе быть с деньгами.

3. Хватит читать слова. Доставайте программы, создавайте музыку, находите сторонников для создания производственно-исследовательских групп. Если примите этот вызов, то через год уже будете в шоколаде, с хорошей тачкой и банковским счетом. Это ли не повод для одоления своего постоянного "не хочу"?

## Задание 4.1, 4.2 и 4.3 — Волевая поддержка

**true XC**

>> 10 янв 2007, 10:14

Пока будущие композеры объединяются в группу, мы изучим еще один трюк орфиков. Наверное, вы видели, как Брюс Ли наносит удар, а потом еще минуту тужится, направляя энергию на разрушение внутренних органов противника. Мы тужиться не будем, но воспользуемся волевой поддержкой наших слов и действий. Соответственно несколько заданий:

1. Наедине с собой попробуйте сопрягать слова с волевой поддержкой. Начните с того, что во время выдоха слегка (а не сильно) напрягайте мышцы живота и груди. Трюк в том, что спина расслаблена, а мышцы живота и груди слегка напрягаются. Мы знаем, что все слова идут на выдохе. Еще раз попробуйте напрягать указанные части тела на выдохе во время проговаривания слов. Добейтесь телесной связи между словами и волевым воздействием. Вы часто выполняете это упражнение, когда настаиваете на чем-то. Вспомните данный опыт и воспроизведите его.

2. Опробуйте волевую поддержку в общении с одним человеком. Лучше всего, если это будет ребенок, которому вы читаете нотации. При этом обращайте внимание скорее на волевым посыл, чем на слова, их смысл или реакции ребенка. Вы даже можете молчать и просто смотреть на него, давя на него волей.

Опробуйте эту технику на взрослом человеке. Опробуйте эту технику на начальниках, ментах и контролерах различных уровней (эти люди мастера волевой поддержки; они будут оказывать сопротивление).

3. Используйте волевую поддержку для выразительности, а не для давления на людей. Выразительность речи, экспрессия - то, чем вы хотите вдохновить и воодушевить.

В отчетах опишите свои попытки и их результат. Это очень важная техника, которая откроет вам дорожки с одной стороны к сексуальному обольщению и с другой - к истоку симпатии.

**LF)Xor**

>> 7 янв 2007, 13:53

Фишка! Просек, как пространства отображать в стихи. Рулез! Еще нет ни слова, ни рифмы, ни мысли - только абстрактный сюжет, так сказать. Ну, там - в искусственном пространстве. И под него выбираешь стихотворную форму (это.. хм.. почти одно и то же, но на разных уровнях детализации, и форма чуток конкретнее), дальше уже рифмы, слова и т.п. Вах!

Правда понял я это только в конце =) А пока - вот что получилось.

\* Early bird catches the worm

Кто ходит в гости по утрам  
Рискует там увидеть хлам,

А если вечером в них хлам  
То виноват хозяин там.

Ходите с самого ранья,  
Коль влом копать червей.  
Идите, пока спят друзья,  
Жить утром — веселей.

\* Троя

Троя, Троя - чудо град!  
Стены, башенки стоят.  
Приходите воевать  
Хоть вся Греция подряд.

Наши лучники метки,  
А ворота крепки,  
Но подарки нам нужны  
Хоть уже не детки.

\*Пути

Ты для меня словно ясный свет  
Полонила все мысли мои нараз.  
Пой же мне свои песни вслед,  
Речи людям лей обо мне в ответ,  
Покидаю сегодня я вас

Я по миру то, да бродить пойду,  
Там свою я судьбу повстречаю.  
Биться с демонами начну  
И диавола с ними посрамлю,  
Я ведь славу себе добываю.

Милый ты мой, подожди спешить,  
Далека и трудна та тропинка вдаль.  
Жаль что должен ты уходить,  
Как хотелось бы просто с тобою жить.  
Что нельзя по-другому мне жаль.

Труден путь воинов, неровен час,  
Но милах им найти суждено.  
Но - труднее тем во сто раз,  
Ненаглядную кто уже видит счас,  
А ни подвига не свершено.

**nick**

>> 7 янв 2007, 17:58

LF)Xor, а сюжет стиха, то, о чем ты хочешь написать, он тоже зарождается в твоём пространстве? Я сначала думал, о чем я хочу сказать, и потом уже я включал пространство и наполнял его. У тебя это по-другому происходит?

Сегодня весь день в голове строчки стихов...

**LF)Xor**

>> 7 янв 2007, 18:27

Пространство стиха - рифмы, ритм и т.п. - это типа абстрактные кирпичики, которые наполняются абстрактным сюжетом того, что я хочу сказать. После этого уже конкретные слова.

Но это возможно неправильно =)

**nick**

>> 7 янв 2007, 18:54

Уж не знаю, как там правильно 😊 Мне просто интересно, что является импульсом, как он потом распространяется. А то я столкнулся с тем, что садишься с мыслью "Ща напишу стих", и потом сидишь и думаешь о чем писать... Причем если нет ощущения, которое ты потом вложишь в стих, то без него ничего не клеилось.

**Цукер**

>> 8 янв 2007, 01:15

Составил искусственное пространство. И попытался выразить его словами. Идут какие-то слова. Чувствуешь - подходит. Пишешь. Потом ищешь еще. Находишь. Вроде красиво. И рифма есть. А в пространство не вписывается. Выбрасываешь. Ищешь новое. До тех пор, пока не найдешь. Очень тяжело писать таким способом. Но, я думаю, что это дело практики.

Старый лис  
Белоснежные снежинки  
Тихо падают, прикрывши,  
След копытца на тропинке,  
Лист березы пожелтевший.

Ручеек, вчера журчавший  
Вдруг покрылся тонким слоем,  
До весны свой бег прервавши,  
Льда прозрачного слюдою.

Старый лис вдруг ясно вспомнит  
Свою детскую беспечность  
Ты откуда? Эхо вторит:

- Это знает бесконечность...

## **Dreamer**

>> 8 янв 2007, 15:58

Отчет по первому заданию: продолжение.

Сегодня был интересный сон. Кто-то научил меня телекинезу. Решил попробовать во сне - получилось. Я удивился и решил проверить, действительно ли это не сон. Что удивительно - тесты прошли. То есть во сне я считал, что это реальность. Дальше была куча вариантов применения и все поддавалось - даже достаточно крупные вещи. И тут я заметил, что ощущения именно такие в процессе движения, когда долго хотел зажечь спичку и в конце концов зажег. Так же ощущаются волны энергии и т.д. Затем кто-то сказал, что я теперь сиддх. И тут я все-таки проснулся... Так как было 4 часа ночи, то я встал в полной полудреме и тут же пошел экспериментировать с какими-нибудь объектами, т.к. телесные ощущения от пережитого все еще чувствовались. Попался коробок... И начав уже с ним экспериментировать, началось интересное: я мог его перетаскивать по ближайшим вариантам - видел его - как он сдвигался и т.д. Но закрепить вариант со сдвинутым коробком в текущем варианте мешало то самое, что возникает ... по типу "да пошел Вач":) Забавно - один в один просто 😊

Отчет по второму 😊

Считаваю информацию с окружения и окружающих именно таким способом - но лишь после прочтения понял, что это действительно так...

Дежавю словил - и весьма не хилое... Шоу маст гоон. 😊

Произведения... Давно пишу - и по-моему вот это было максимально близко написано к "принципам" описанным в во втором задании:

Любовь, не любовь, тоска, не тоска - все как-то приторно - противно. Обычные человеческие чувства больше не радуют. Находясь в метро, я слышу мысли людей. Все мысли людей лишь о них самих: как им хорошо, как им отвратительно, как они хотят чего-то и как им, таким хорошим, это не дают. Противно. Противно до головной боли и звона в ушах. Еще одна чужая мысль о себе любимом и я свихнусь. Я прищурил глаза и все исчезли. Да - исчезли. Не было никого и на этой большой станции, где только что была толпа, звучала прелестная тишина. В голове был лишь шум собственной крови. Как же приятно, когда тебе в мозг не лезут - не тычут своими жалкими проблемками. Не успел я опомниться, как люди вернулись. Опять зашипели голоса и этот гул отъезжающего поезда. На перроне стояла большая куча людей и смотрели они куда-то вниз - на рельсы. Я протиснулся сквозь них и вот я уже в первых рядах. Я взглянул на рельсы и тут же отключился окончательно, так как там на рельсах тоже я.

## **Samael**

>> 8 янв 2007, 16:26

Выскреб сегодня кое-что из ЛП. 😊

Мерцающая звёздно, ночи покрывало,

Ласкало нежным шелком ветра слух.  
Взошла луна, и время тихо встало.  
Огонь свечи безропотно потух...  
Лишь мириады серых лёгких бликов,  
Теней, мазков, полутонов,  
В ленивом танце пряча свои лики,  
Рождали сплин и ткали петли снов...  
Неся за грань унылого сознания,  
Тревожа тёплый бархат чувств, без слов,  
Сливая воедино мысли и желанья,  
Звучала музыка, лишавшая оков...  
На кончике пера пусть умирает образ,  
Ложатся пусть нестройно в ряд слова.  
Я описал короткий миг сегодня...  
Даст Бог, не раз он повторится и не два.....

### **long\_for\_dreams**

>> 8 янв 2007, 17:21

Отрывок из ненаписанной поэмы о выходе в Астрал.

«...дышала ночь июньским жаром,  
В истоме пели соловьи,  
И чей-то голос под гитару  
Стонал о счастье и любви...  
Но бездыханно на кровати  
Лежала, будто в дымке, я  
В какой-то сладкой благодати,  
Попав за грань небытия...  
И билось тело от вибраций,  
Сгорая в пламени дотла,  
В ушах - безумный гул пульсаций,  
И звон разбитого стекла...  
Мельком на мраморное тело  
Я оглянулась... и в эфир  
Легко и плавно полетела.  
Стремительно менялся мир  
Вокруг меня: летели в клочья  
Истерзанные облака, и в них  
Сверкающие звезды ночи  
Слегка просвечивали. Тих  
И как-то сказочно прозрачен  
Был мир, что окружал меня,  
Он четко не был обозначен,  
Но так притягивал, маня.  
Все было так, как я хотела,  
И мириады светлячков  
Астральных облепили тело  
Внизу, и сзади, и с боков,

Вернув мне всю мою светимость.  
В нирвану разум погрузив,  
Всех чувств земных неодолимость  
Слегка в мираж преобразив...»

7 января, 2007

## **Interceptor**

>> 8 янв 2007, 20:13

По-лу-чил я три за-да-нья 8  
Два про-де-лал без топ-та-нья 8  
На-пи-сать сти-хи мне на-до 8  
Не ос-та-нусь без наг-ра-ды 8

Ког-да я воз-вра-щал-ся до-мой 9  
Вер-ши-ны гор оку-тал ту-ман 8  
Но моя под-ру-га бы-ла со мной 9  
Хо-ро-шо сра-бо-тал мой план 8

Вышеприведенные четверостишья составлялись чисто механически - умом. В жизни не мог выдавить из себя и строчки зарифмованной со следующей. Но здесь пришлось потрудиться.

Задание на что-то более объемное таким способом сделать трудно-голову бы сломал. Помог совет Натее - создать пространство, освоить его, а стихи родятся сами. Так и сделал. Результат см. ниже. Ляпы вижу и сам, но менять не хочу - все-таки первый опыт.

Была душа моя пуста  
Не мог я написать ни строчки  
И это было как всегда  
Одни сплошные заморочки

И я ушел во тьму ночи  
Я должен был очистить душу  
Убрать стальные кирпичи  
Годами давящую ношу

И я увидел новый мир  
Из звуков, запахов и света  
И только разум - мой кумир  
Не мог поверить правде этой

Вот звуков звонких череда  
Прошедшей женщины - тигрицы  
И острый блеск осколков льда  
И крыльев шум летящей птицы

А тени сами по себе  
Живут и следуют за нами



Их тайными мир манит тебя  
Своими темными краями

Лучистый свет из фонаря  
Создал оттенки и рельефы  
Как будто темные моря  
Создали сказочные мифы

А я стоял, открывши рот  
Со мной такого не бывало  
Я сделал резкий поворот  
Я жизнь свою начал сначала

Не мог я дух перевести  
От остановки мыслей вязких  
Я знаю – мне должно везти  
Во всех моих попытках дерзких

Вот все прошло и мир утих  
Мне стало мирно и уютно  
И тихий шелест звезд ночных  
Я стал воспринимать бездумно.

### **Zaulanchik**

>> 9 янв 2007, 11:08

Мне чудится миг  
Мгновенье назад  
Мне чудится мир  
Летающий во тьме  
Мгновеньем одним  
Живет в пустоте  
Ушедших навек  
Слепые глаза  
Укажут нам путь  
Безмолвное сердце  
Убивших себя  
Нас поведет  
Кто знает зачем  
Кто знает когда  
Но смело. ВПЕРЕД!

### **Raziel**

>> 9 янв 2007, 11:43

2 Серж.

Понял !! да-да.. переживание, эмпатия произведения... Образы и пространства.

Задание 2

Слушал Сплина - Пластмассовая жизнь.

Да... образы, лица исполнителей, но смутно.. словно все через дымку. Инфы о них пока еще не видел.

### Задание 3

Образ смутный в голове, вижу я с натугой,

Этот практикум такой, я сейчас загружен.

Надо слушать и гадать, представлять что видишь.

А потом все записать, и сюда отправить!

(обратился к внутреннему пространству, не думая, создал шаблон стиха, немного пустил мысль, и пошло... Образов не рисовал, вынес свою эмоциональную картинку, и озвучил ее в пространстве, разложилось все само, успевал тока записывать.)

## **Сомнамбула135**

>> 9 янв 2007, 18:00

*Почему-то вспомнилась частушка:*

Я частушек много знаю,

И хороших, и плохих.

Хорошо тому послушать,

Кто не знает никаких..

*(Музыка и слова народные)*

*А тепереча мои сочинения.*

*Попытка уложиться в ровное число слогов:*

Раздается тихий звук: «тик-так».

Я стараюсь уложиться в такт.

Для кого-то этот ритм пустяк,

Ну, а мне его не взять никак.

Если в строчке уместить слоги,

То хромает рифма в полноги.

Мы-то с нею, ну, не то, что враги.

Но иначе мы печём пироги.

Подавай-ка нам совсем иной простор

И под соусом иным помидор.

Мы не слог считаем, а плетём узор

и лабиринтов новых коридор.

*Сама себе на уме:*

Да ты не трусь, бродяга.

Сбываются здесь мечты.

Вот-вот уйдут преграды,

ведь ты наводишь мосты.

*Лирика восточного направления:*

Ты не прячь свои ладони от любви моей, мой милый!  
Ведь сто тысяч поцелуев я отдать тебе готова.  
Не скрывай в своих ресницах опыт прежних дней суровых,  
Пусть в глазах твоих, мой милый, заиграет солнце снова..  
Позабудь о том, что было.. Не мечтай о том, что будет..  
Ты сейчас в моих объятьях и не нужно разговоров..

\*\*\*

Ее глаза – нефритовые ночи  
Под яркою короною луны.  
О, знойные египетские очи,  
В кого ж они сегодня влюблены?  
Смотреть порой в глубины мироздания  
Они неведомым судом осуждены,  
В них мощь любви и сострадания  
И мягкий всплеск морской волны..

### **Лана**

>> 10 янв 2007, 20:30

Эти упражнения что-то во мне расшевелили, чувствую такой внутренний подъем! Читаю их описание и во мне щелк, щелк что-то реагирует на сами слова, резонанс сразу происходит. Читаю об одном, а куча чего-то другого во мне отзывается. Читала о ЗД, и как будто заслонку выдернули - поток хлынул давным-давно забытых ощущений именно такого восприятия музыки, картин, стихов. Передо мной как на экране все промчалось: и картины, и эмоции, и в каком исходном настроении я была, и куда они меня вывели. Смотрю сейчас так, музыку слушаю и перехлестывает. Энергии — море! Упр со спичками помогли и выявить, что же сопротивляется, и какой-то неосознанный, не востребованный объем в себе. Много в себе нового открываю.

### **Raziel**

>> 11 янв 2007, 11:47

Отчет по 4 заданию.

Проводил эксперимент над сослуживцем, вторым менеджером (я, собственно, первый менеджер).

В отделе начал его отчитывать за халатность на работе, подобное прежде тут же принималось в штыки, но в этот раз напряг животик на каждом слове, использую волевой центр.... В душе разгорелся азарт, за собой не наблюдал увлечения кого-то отчитывать, в тот момент возник, жертва была растерянна, не знала как себя вести, в глазах читалось полное непонимания ситуации, он молчал и слушал...

Понравилось, пробую дальше. А, привязка каждого слова под волевой импульс прошла на ура, сигнал вкладывает в середине каждого слова.

### **nick**

>> 11 янв 2007, 15:45

Пробовал вчера экспериментировать со словами в одиночку. Слова при напряжении мышц живота и груди наполняются смыслом, изначально им присущим. Выдаешь из себя этот смысл вместе со словом. Большая разница с тем, как произносишь слова обычно. В обычной жизни я настолько к ним привык, что они стали как мусор, звуковой фон информации, которую ты передаешь собеседнику. А тут все совсем по-другому...

Еще заметил, что трудно говорить наедине с собой. Полгода назад я с трудом выдавливал из себя слова в такой ситуации... Мешает крайняя непривычность ситуации, через что-то приходится пробиваться.

## **Астроноид**

>> 11 янв 2007, 17:45

Моё отличие в том, что сам я поэт. Раньше болел графоманией. Кстати, она довела меня до множества мистических прозрений, размышления над различием смыслов разнообразных синонимов, конструирование неологизмов типа "зоркомыслие" и "прохвостизация" в своё время высоко подняли мою осознанность... Но это в прошлом. Сейчас я даже нормально говорить разучился, свидетельство чему - сей пост 😊. Стихов не писал уже полгода. Однако с тем, что здесь называется "пространством произведения", знаком. Я создавал такие пространства при помощи одного простого метода, которому обучил ещё нескольких людей, благодаря ему ставших поэтами... Если Vach разрешит, я опишу этот весьма банальный метод.

А пространства... я их создавал. Писал стихи. Например:

Листья шелестом колышет  
Лёгкий летний ветерок,  
Птиц почти совсем не слышно,  
Только козодой поёт...  
Слышу я, как в полумраке  
В трещинах скрипят сверчки,  
У калитки лай собаки:  
Бредут к речке рыбаки...  
Звёзды светят в синем небе,  
И лучится сквозь туман  
Сerp Луны на небе синем,  
В густых ватных облаках...  
И лучи луны холодной  
Отразили волны рек,  
И в воде сиянье блещет,  
Как на солнце мокрый снег...  
И безмолвно вниз склонились  
Ветви всех плакучих ив,

В сторону, где волны плещут,  
К речке кроны Наклонив...  
Вдруг застыло страшной тайной  
Всё в безмолвной тишине,  
И унёс вдаль хаос ночи  
Мою душу в сонной мгле...

Только сильно не пинайте, серьёзным поэтом себя я никогда не считал. Так, графоманил немножко. Но когда я увидел на днях этот топик, то понял, что путь орфиков - это моё. Сейчас экспериментирую с заданиями...

Вот ещё стих, я его посылал Вачу и Нативи, когда записывался сюда:

Смотрю на небо... Ночь... Мерцают звёзды...  
Звучит оркестр вселенной... руки подниму...  
И унесёт меня он музыкой печальной  
В далёкую, межгалактическую тьму...

И в унисон стараясь петь с далёким ритмом,  
В нём растворится вся моя душа,  
И отзовётся эхом, отражая,  
Хитросплетений звёздных голоса...

Преодолеть всегда пытаюсь хаос,  
Она стремится к постоянству навсегда,  
Всегда готова в пульсе раствориться  
Который слышит сердцем в небесах...

Я инструментом становлюсь оркестра,  
Зеркальной силой отражая тон,  
Душа вскипит, разбуженная ритмом  
Далёких звёздных хороводов слыша звон...

Душой я улетаю вглубь галактик,  
И она там, как солнце раскалясь,  
Неистово влетает в атмосферу,  
В пучину будней, суеты несясь...

В секунды эти, вся остыть желая,  
Она энергию ритмично отдаёт,  
Мгновенно её выплеснуть стараясь,  
Она космическую бурю всем несёт...

И буря эта сразу возмущает  
Вокруг меня житейский океан,  
Столкнулись тучи... Молнии сверкают...  
Вода бурлит, вся бьась о склоны скал...

Бушует океан, вздымая пену,  
И из неё, из хаоса, из мглы,  
В моём сознании рождаются идеи,  
Они - как лучи зарева средь тьмы...

Идеи эти смело развивая  
Из них ращу в своём саду цветы,  
Сирень и незабудки вырастают,  
Несут их люди в душ своих сады...

И там они горят, переливаясь,  
И своим запахом утешив сердца всех,  
Во времени неумолимо увядают,  
Оставив вазу для других утех...

И люди снова в сад ко мне приходят  
И просят у меня мои цветы,  
И я дарю им порожденья горя,  
Волненья, звуков звёздной пустоты...

И от души они, ими любясь,  
Вдыхая запах их, приносят к себе в дом,  
Теряясь в своих мыслях и волнуясь,  
Букет держа... И думая о нём...

И коли кто-нибудь из них возьмёт, да спросит:  
Цветник, ты кто??? Таков будет ответ:  
Скажу им я загадочно, но прямо:  
Отвечу скромно: Скажем... Я поэт...

Это получше, но когда писал, транс был сильнее (а "мир стихотворения" я создаю именно в состоянии лёгкого транса).

**true XC**

>> 11 янв 2007, 18:36

Да, орфики. Если вам есть то добавить, то дополняйте материал своими наработками.

Все мы наблюдаем, как складывается группа композеров. Возможно, кто-то даже хотел бы создать подобный коллектив, но только не музыкальный. Какие творческие группы могут эффективно вписаться в современный социум? Прежде всего, группы по созданию компьютерных игр - настоящих, типа Темного мессии или Готики-3. Здесь также все зависит от софта и знания общей технологии. Писатели и поэты могут создавать виртуальные журналы. Берите пример с Дедала! Он воссоздал журнал, о котором мечтал Сергей Изриги. Журнал называется "Остров сновидений". Вы можете либо создать что-то новое и свое, или обратиться к Дедалу с предложением о сотрудничестве. Так же можно образовать писательский коллектив и писать под одним псевдонимом. Знаете, что больше всего нужно издательству в писателе? Плодовитость! Если человек

может предоставить шесть полноценных книг за год, то его начинают раскручивать. В принципе, идея не нова. Были коллективы фантастов, которые писали под псевдонимами Станислав Лем и Эндрю Нортон. Были детективщики, создавшие книги Дарьи Донцовой и других известных авторов. Вот я, например, раскрутил псевдоним Варфоломея Собейкиса, и сейчас из-под него пойдут книги других авторов. Я не имею прав на этот псевдоним. Права у издательства. Но идея та же. Коллектив писателей пишет под одним псевдуюком.

Простор для действий огромен. В одиночку в нашем мире не добиться больших успехов. Везде все хорошие места заняты. Вам придется пробивать себе дорогу. Поэтому кучкуйтесь и творите. Пусть сначала ваше творчество будет приносить вам копейки. Ничего. Со временем "масса" вытолкнет вас на высокие уровни. А там и деньги, и слава, и рост личной силы.

## **Raziel**

>> 12 янв 2007, 10:33

### ***Цитата (true XC @ 11.1.2007, 17:36)***

*..Простор для действий огромен. В одиночку в нашем мире не добиться больших успехов. Везде все хорошие места заняты. Вам придется пробивать себе дорогу. Поэтому кучкуйтесь и творите. Пусть сначала ваше творчество будет приносить вам копейки. Ничего. Со временем "масса" вытолкнет вас на высокие уровни. А там и деньги, и слава, и рост личной силы.*

Прошу прощения за офтоп, но как-то грустно получилось....

Сказать, что это не про нас,  
Начать обманывать себя.  
Скорее форум пролистать,  
Но в памяти останутся слова.

Та кучка слов и предложений,  
Так сильно в памяти вжились  
Так может это наваждение ?  
Печать дорожки для других ?

И тихо щас, безмолвен я.  
Таков удел любого человек?  
Кто хочет мысли излагать, но не обычно словно человеки,  
А в рифмах и красивейших слогах!?

Будь может Вач лишь только шутит,  
Хотя, ему скорей видней.  
А может Нам, скорей добиться,  
Того, что в одиночку, будет долго и трудней ....

## **Цукер**

>> 12 янв 2007, 22:19



Сегодня пытался напрягать мышцы груди и живота при произнесении слов. Получилось примерно то же самое, что и во сне: когда говорить не получается, как бы немеешь, то начинаешь выталкивать слова центром воли. Прикольно. Голос значительно меняется. Чувствуется сила в каждом слове. Или становится бархатным, как у кота-соблазнителя, когда разговариваешь с девушкой.

### **Лана**

>> 13 янв 2007, 18:06

Пробовала упр с волей, первые два дня вроде как получалось. Настроение было приподнятым, все контакты с людьми проходили на ура в очень благодной, мягкой обстановке. А вот вчера на меня "надавили" прямо по солнечному сплетению очень бурными эмоциями. Заметила, что посторонним людям это трудно сделать, только близкие могут так "проехать".

### **Mazoku**

>> 15 янв 2007, 15:26

Проанализировав свой скил давления на людей, действительно выявил неосознанное напряжение в животе. На подопытных пробовал - что осознанно, что неосознанно напрягать - результат один вроде. Хотя эту инфу не только так можно использовать...

### **Raziel**

>> 15 янв 2007, 18:25

Отчет по заданию "волевой бычок".

Пробовал волевое давление на руководителя. Странно, сломить его не получилось (он у нас по натуре сволочь волевая) но в этот раз, в момент его очередного "ора" на меня, в груди, по направлению всего спинного мозга чувствовался теплый штырь, исходящий из "центра воли", который, даже не знаю как описать, поддерживал меня, я буквально оуощал поток его воли-давления, но меня не сминало и я не терял волю, и смело ему возражал, и опровергал его доводы... Как и советовал Вач, опробовал метод на людях-воля, результат интересный, на простых -забавный 😊

### **long\_for\_dreams**

>> 15 янв 2007, 21:00

Отмечали Старый НГ в кафе. Давила весь вечер грудью и животом, пardon, центром воли, на окружающих меня мужчин. Голос какой-то тихий, низкий и обволакивающий. Сильный голос.

В результате, даже мужчины, пришедшие со своими дамами искали способ уединиться со мной и обменяться телефоном. Прикольный эффект)).

Интересно попробовать на сильных мира сего...

### **Interceptor**

>> 15 янв 2007, 23:51

Sorry, у меня еще поэзии накопилось

Мелкий дождь идет  
Стучится по стеклу  
Новый Год придет  
Старый – уйдет во мглу

Вся земля черна  
Словно осень вновь  
К нам опять пришла  
Как из наших снов

Я стою, смотрю  
Сквозь стекло окна  
Дождь я не виню  
В том моя вина

Что люблю я блеск  
Теплого ручья  
И янтарный диск  
Солнца сентября

И веселый смех  
Мальчиков моих  
Наполняет всех  
Радостью за них

Пусть уйдут вперед  
Дни календаря  
Память нам вернет  
Солнце сентября

\* \* \*

Разговоры со своей любимой  
Продолжаю я до поздней ночи  
Наши чувства накалялись сильно  
И терпеть не стало больше мочи

Разметала ссора наши годы  
Над рождением которых бились вместе  
Не узнать сейчас нас – антиподы  
Разгорелось все на голом месте

Бесконечный рой уколов горьких  
Заставляет сердце боль сжиматься  
Не хватает слов, понятий емких  
Ну зачем же в гневе так стараться!

Доказать хоть что-то оппоненту  
Нечего и думать и пытаться  
Ведь скандал на всю планету  
Ну никак не должен разрастаться

Милые, спокойные денечки  
Словно затянуло пеленою  
Не осталось даже оболочки  
Все разбито твердою рукою

Укротить самих себя нам надо  
Перерезать горло супостату  
Как слова святой любви когда-то  
Переменчивых людей слили в константу

Вот стал угасать пожар обиды  
Ровный тон и нежные объятья  
Раздражение, гнев, печаль – разбиты  
Не хватает одного лишь – счастья.

\* \* \*

Длинная ночь – бессонная ночь  
Тихий настойчивый шепот  
Позабыты слова, хватит нам их толочь  
Как убрать из ума мыслей топот?

Я искал тебя в темном пространстве ночи  
И хотел, чтобы ты вдруг «проснулась»  
Никогда не могла ты понять, хоть кричи  
Что любовь тебя в жизни коснулась

Бесполезны и ласки и нежность любви  
Ты в себе безнадежно замкнулась  
Для решения проблем ты меня позови  
Я хочу, чтоб быстрее ты «проснулась»

Невозможного нет – говорят мудрецы  
Наше счастье само нам дается  
Не ведите себя как пустые глупцы  
И любая проблема сдается

Так и будет, уж точно я знаю ответ  
Но придется и мне побороться  
Возродит эту жизнь удивительный свет  
И не раз сможем мы улыбнуться

По последнему заданию. Пробовал на детях (своих) - результат почти нулевой - они оказались закаленными в этом плане. В сфере своей

проф. деятельности - результаты вдвое выше, чем без этой техники (суммы заключенных договоров). Причем я знаю точно, что в данный момент у клиентов денег нет - все равно договоры заключены по ставкам вдвое выше, чем обычно. С "волевиками" еще не пробовал - не попадались пока.

### **LF)Xor**

>> 16 янв 2007, 08:05

На людях толком удалось попробовать дважды пока что. В первом случае мне удалось убедить человека в ситуации, когда это было чертовски маловероятно. Против начальника я даже не смог ничего напярчить =) Он мне не дал шевельнуться даже =) Вот такой вот у меня начальник. Буду пробовать еще.

### **Zaulanchik**

>> 16 янв 2007, 10:00

Хмм, что это сильно напоминает мне технику подавления из Аджны или из Манипуры, описанную в ДЭИРе...

Там предлагалось дополнительно представлять "штырь", пробивающий волевой центр оппонента и входящий в его тело, также предполагался контроль его поведения ч\з этот штырь.

Пробовал, знаю...

Все в основном получалось, но действует не на всех, при этом степень сопротивления определяется не волей этого человека, а чем-то другим...

Пока не знаю чем, может, степенью осознанности в мире?

### **CoolSTASON**

>> 16 янв 2007, 17:27

При разговоре с продавщицей в магазине подключил к своим словам волю. Что-то в ней заметно изменилось. С другими людьми пока изменений не заметил. Буду продолжать.

### **nateya**

>> 17 янв 2007, 09:55

Мой отчет по стихам.

#### *1.Рифмы на ОС*

Получайте, вот насОС, (7)

Надевается на нОС. (7)

Или это пылесОС? (7)

Нет, наверно пыленОС! (7)

Вот очки, они на нОС, (7)

А насос на пылесОС. (7)

Уберите свой насОС,- (7)

возмутился пылесОС. (7)

Я и так похож в анфас (7)  
На большой противогаз!(7)

Все-все про самолеты (7)  
Хочу я разузнать, (6)  
И в ОСе в клуб пилотов (7)  
Решила поступать. (6)

\*\*\*

Невозможность отдать-оставить-простить-позабить,  
потопить-закапать-упустить-загубить,  
невозможно уйти, дверь прикрыв осторожно...  
Знаю, я опять не права, но простите,  
безупречною быть слишком сложно...  
И не мучьте, не мучьте словами опять,  
Сколько можно...

\*\*\*

Когда наваливаясь, нарастает боль,  
накатывают в раз воспоминанья,  
я как молитву повторяю вновь и вновь,  
что это - просто горечь расставанья,  
ведь виноватых нет, и быть не может...  
И ворожу, твержу, как заклинанье:  
«все отдам, подарю, принесу, положу,  
ведь я зла не держу, не держу,  
не держу...»

\*\*\*

Если нечем дышать и не можется плакать, вспоминая о нем,  
Я в далекую синюю влажность вхожу,  
Без ключей от комфорта и грез, в этот раз,  
без всего, вне всего, не всерьез  
вне сейчас...

\*\*\*

Распутавшись от мысленных оков,  
от узких фраз-одежд и самомненья  
пойми меня, и не проси прощенья.  
Лишь "ты хорошая", - в ответ тебе сказав,  
я сразу отвернусь,  
слез не сдержав...

**крэпш**

>> 17 янв 2007, 19:08

Отчет.

Пробовал использовать давление волей на разных людях. Слова произносятся уверенней, чем обычно, хотя усилия направлены только на

напряжение мышц живота и груди, а не на произношении. Испытывал на продавцах магазинов, друзьях, родственниках и начальнике. Самое интересное - смена настроения начальника во время применения. Сначала с его стороны был поток предостережений и наставлений с парой подколов. Заговорил я и заставил его затухнуть на время, а потом он продолжил говорить с совсем другим настроением.

**крэпш**

>> 17 янв 2007, 19:30

Пробовал произносить слова с волевой поддержкой в уединении. Лучше всего эффект чувствуется при произношении на выдохе, хотя пробовал по-всякому. Во-первых, приглушается ВД, появляется некоторое спокойствие и автоматическая концентрация на своих словах - последнее происходит со мной почти всегда при даже самых незначительных изменениях состояния сознания. Понимаю теперь, какую настройку используют люди для вхождения в транс через звук своего голоса и при самогипнозе.

**nick**

>> 18 янв 2007, 00:26

Пробовал волевою поддержку в разговоре. На коллегах особого эффекта не ощутил, но я, правда, и не настаивал ни на чем... Заметил легкую активацию в основании горла при этом.

## **Задание 5 — Недокументированные команды**

**true XC**

>> 18 янв 2007, 11:01

Давайте продолжим изучение свойств человеческого восприятия. Следующее задание связано с изменением распорядка дня. ХС используют его для другой цели, но мы воспользуемся им для исследования неких характерных черт нашего восприятия. Упражнение потребует целый день. Награда возможна, но не обязательна. Поэтому основной мотивацией будет только дух исследования. Иногда это упражнение выполняют для принудительного исполнения какого-то желания. Как бы форсированный старт намерения. Но мы этой цели не ставим. Или все же ставим? Решайте сами.

Выберите особый день. То есть, пусть это будет не сегодня. Чтобы была какая-то внутренняя подготовка, какое-то томление, какой-то вызов ситуации. В выбранный день вы должны все время помнить о задании. Это будет трудно, потому что реально не нравятся такие изменения в распорядке вашего дня. Вы выбиваетесь из программы по дефолту. Вы становитесь странным для программы реала. Все события начинают идти странно, мир видится как бы отстраненно, со стороны. Это может испугать. Будьте к этому готовы.

В чем суть упражнения? В выбранный день вы все время должны спешить. Спешить навстречу какому-то событию. Вы не знаете, что это за событие, но спешите к нему, зная, что спешите не зная к чему. Это очень

важный момент. Если вы поставите цель - исполнение желания, то это упражнение теряет около 40% эффективности. А так ваш разум ставится в ситуацию "знать, не зная", которая является аналогом "недокументированной команды" - точкой входа в запрещенное для людей пространство.

Итак, вы все время спешите - вы в спешке вскакиваете с постели, в спешке завтракаете, бежите на работу, вы торопитесь, словно реально опаздываете. На работе все в спешке, даже если делать нечего. Все бегом, все быстро, все налету. Потому что вы спешите к какому-то важному событию. Отмечайте, как в вас постепенно будет нарастать напряжение. Как появятся сомнения (и даже желание остановиться). Как реал начнет притормаживать вас. А вы все равно спешите - навстречу тому, не знаю чему. Если упражнение будет проделано с должной настройкой, начнутся странности. Возможно, что спешка и ожидание чего-то важного, приведет вас к важному событию. Но и это не важно! Мы проводим исследования восприятия. В центре спешки и ожидания имейте внутри себя тихого и чуткого свидетеля, который будет все фиксировать и отмечать.

Не забывайте об отчетах. В отчете вы будете не "вы обычный или обычная", а "вы со сдвинутой ТС". Позже вам будет странно читать свой отчет. Степень странности будет говорить о величине сдвига ТС. Эту странность многие переживали на практикумах ХС. Не удивляйтесь ей и не ленитесь с отчетами.

### **intercepter**

>> 18 янв 2007, 15:27

Пробовал на работнике ремонтной мастерской компов. Попросил (с поддержкой) разрешить мне присутствовать при ремонте, хотя точно знаю, туда не пускают никого. Результат потрясающий - парень пялился и пялился на меня, что-то бормоча, на уточнение с моей стороны: "Что? Что?" промямлил разрешение.

И еще. Припарковался в "личном пространстве" гаражного кооператива. Навести порядок взялся сам председатель кооп., бывший военный. Действовал грубо, с угрозой. Пришлось вежливо ответить (с давлением) + капля сталкинга. Этот громила даже стал пятиться, когда я стал подходить к нему, чтобы сказать: "Уезжаю уже." Вот так, не испортив никому настроения, завершился конфликт.

### **крэпшн**

>> 19 янв 2007, 01:10

Отчёт по 3-му заданию.

Бьют фонтаны воды из подземных рек

И на гладких камнях намывают узор

Если разум мой на миг ослеп

Я смотрю на ручьи безразличных гор

Бьют фонтаны-ручьи из подземных пустот

Разлетаясь всплеском реальности дня,

Влага-жизнь неспеша уходит в песок

Я смотрю за игрою бликов огня;

Тянет ветер остатки несказанных фраз,  
Белый свет ограждается от суеты,  
Неживое, немнимое входит в экстаз  
И нектар излучают побеги-цветы..

Плеск воды разрывает движение вверх  
И сжимается воздух на выдохе вниз  
Шелест листьев вовнутрь приносит напев,  
Разделенные части снова сплелись;  
Стук камней, щебет птиц, ярко-алый закат  
Облака, взгляды лиц, переклички цикад,  
В покрывало укутавшись - тёмную ночь  
Ждать рассвета, исчезнуть, вернуться  
Под дождь.

### **серж**

>> 19 янв 2007, 11:19

Ходил вчера весь день с настройкой на "торопливость": адреналина организму это прибавило - тело было в состоянии искусственного стресса и + повышенная концентрация на выполняемых действиях - в результате к вечеру устал как собака, домой приехал и упал сразу спать...

Народ вокруг меня тоже начинал куда-то торопиться 😊 - когда добавлял к состоянию ещё и трансляцию через центр воли - торопились ещё больше, даже не понимая зачем им это нужно 🤔. Никаких нестандартных событий не было.

Хотел вот что добавить - в процессе выполнения данного задания чаще обычного приходилось "сращивать" рвущиеся событийные цепочки - не могу утверждать, что это следствие выполнения задания - но всё равно об этом пишу.

### **CoolSTASON**

>> 19 янв 2007, 12:02

Отчёт по 3 заданию:

Прибежала кошка, (6)  
Посидеть немножко. (6)  
Закричала кошка, (6)  
Дали кошке ложкой. (6)

сложные рифмы пока еще не придумал.

### **Interceptor**

>> 20 янв 2007, 02:41

По 3-му заданию пробовал поиграть с ритмом, хотя это еще вопрос, кто с кем играл:



\* \* \*

В глубоких дебрях подсознания  
Возник вопрос к Создателю Вселенной  
Ведь правда  
Что чувствует Творец свои созданья  
И незачем душе плененной  
Так унывать?  
Не нужно горьких сожалений  
О всех утратах и волненьях  
Обычных, но  
Нелепых и смешных броженьях,  
Сердечных чувствах и хотеньях  
Все просто  
Нужно лишь отдаться потоку жизни  
Полностью сливаться с живой природой  
Хочется пытаться  
Осознанно идти по жизни  
И наслаждаться даже непогодой  
Все время  
Следить и видеть ход событий  
Значенья тайных знаков замечать  
И не случайно  
Так много радостных открытий  
Имеем в жизни мы возможность получать  
И все же  
Рожденные частицы – дети Бога  
Надеются окончить долгий путь  
И зная, что вся пройдена дорога  
К Стопам Создателя прильнуть.

**true XC**

>> 20 янв 2007, 18:42

Мы создали несколько творческих групп, но забыли о самом прибыльном деле! Мы забыли об озвучке фильмов и сериалов. Наверное, вы знаете, что много интересных фильмов и сериалов до сих пор не переведены на русский. Создаются маленькие фирмочки в России и на Украине, которые предоставляют непрофессиональный перевод и одноголосную озвучку (или смешной гоблинизм). Примером может служить группа "Квадрат Малевича", которая выбилась на телеканалы благодаря озвучке сериала Декстер. Этой группой руководит Макс Мейстер - очень амбициозный чел. Но кем бы он ни был, он делает свои деньги и неплохо делает.

В чем тут фишка? Сериалы на английском можно скачать за год до их русской озвучки. Если они раскручены, как "Остаться в живых" или "Побег из тюрьмы", то озвучка идет по релизу. Рассмотрим процесс озвучки. Сначала скачивается англоязычный фильм или сериал - уровень хайфай. Затем мы отправляемся в интернетбазу ТВ - или мувис-скриптов. Берем английский скрипт и переводим его. Это всегда качественнее, чем

перевод на слух. И вы всегда будете в выигрыше перед "Квадратом Малевича". Затем вам понадобится группа артистов с поставленными голосами и творческими придыханиями. Затем нужен технарь по звукозаписи. Продукт должен быть изначально высокого качества. Создается сайт, где выкладывается общий набор торрентов на фильмы и сериалы. И отдельной папочкой - творчество группы по озвучке. Пример нужно брать с "Квадрата Малевича", но идти дальше. Когда вы сделаете один никому не известный сериал, и сделаете его хорошо, у вас его купят телеканалы. Вы познакомитесь с нужными людьми на телевидении, будете получать заказы. А оплата там примерно такая - переводчику дают около 120-150 баксов за полнометражный фильм. Только переводчику! Чтецы получают по 40 долларов за фильм (обычно озвучка ведется двумя людьми - мужчиной и женщиной, но бывают озвучки профуровня, где каждый персонаж получает свой голос).

Этот бизнес очень денежный и эффективный. Сначала, если нет знакомств на телеканалах, вы работаете на энтузиазме и вкладываете деньги в свой пиар (сайт, бесплатная раздача торрентов и т.д.). Затем, когда вы начинаете получать контракты, дело превращается в конвейер, потому что сериалов и фильмов очень много. Очень! А контор по качественной озвучке мало. Если дилетантство МаксМайстера находит спрос, то фирма, построенная по уму, может занять доминирующее место на этом рынке. Просто подумайте над идеей. Хороший бизнес.

## **Interceptor**

>> 21 янв 2007, 00:58

Наконец-то «удалось» встретиться с силовиками (или им со мной?). Дело было на дороге, создалась провокационная ситуация, и я поддался ей. В результате меня останавливает инспектор ДПС за превышение скорости.

Такой вид общения обычно много дает нового, поэтому я стараюсь вести себя «как можно внимательней», а в данный момент еще подключил волевое давление.

Общение с данными людьми – это вызов. Здесь главное распознать и избежать ловушек, спрятанных за ширмой очень милой беседы. Итак. Обмен любезностями, документами. Первый вопрос: «Вы наверное куда-то сильно торопитесь?». Неправильный ответ: «Да, да, очень, ...туда-то». Правильный ответ: «В общем нет, никуда». Это сразу сбивает его. И не забываем напрягать, ну, в общем, то, что нужно напрягать в такой ситуации.

Проходим в помещение, просматриваем ролик с моим участием по монитору, получаем намек, чего это будет стоить. Второй вопрос: «Говорят, такие машины и ездить-то медленно не умеют». Неправильный ответ: «Да уж, иномарки эти ...». Правильный ответ: «Да почему же, очень даже медленно и могут, если очень захотят». И опять не забываем напрягать все то же самое. Это окончательно сбивает его. Ни на один вопрос (из двух) не дано ожидаемого ответа, а больше двух у них похоже не заготовлено.

Возникает пауза – взлом программы произошел, слегка подталкиваю (продолжая напрягаться) к правильному ответу. И, о чудо, выхожу из

помещения ДПС и с правами, и с деньгами. С трудом подавляю в себе желание чем-то отблагодарить благородного мента. И очень хорошо, что этого не сделал!

Если Вы решили, что это все, то нет. Это была только разминка. Сажусь в машину. Еду. Прекрасное настроение. Мысли, что надо будет все это на форум выложить. Ровно через 15 минут ситуация повторятся. Опять превышение скорости.

Весело выхожу из машины, так же весело интересуюсь: «Ну что, наездил сильно?», затем приглашение в милицейский Би-Эм-ДаблЪЮ. Напрягаемся, вместо денег предлагаем какой то хлам (специально держу в машине для этой цели), все срабатывает, а дальше скорей в машину, достаю из бардачка и устанавливаю на стекло антирадар. Хватит на сегодня практики!

Что то в этой ситуации было и от цепочек событий. Но я их пока не изучал, поэтому знание осталось силой только в подсознании.

### **крэпшн**

>> 22 янв 2007, 18:33

Отчёт по последнему заданию.

Поддерживать торопливость всё время не удалось, буду пытаться ещё. Всё время какие-то мелкие события сбивали с курса. Сначала, прямо с утра всё шло неплохо. Заметил тогда, что реал подкинул несколько неожиданных встреч. После обеда стал думать, как именно торопиться, поэтому выполнение упражнения постепенно задвинулось на 2-й план. Придумывал что-то новое и реализовывал с перерывами. Присутствие домашних было сдерживающим фактором, теперь понимаю, что надо было быть всё время на ногах.

### **Interceptor**

>> 23 янв 2007, 15:27

Пробовал торопиться. Много энергии на это уходит. Реал стал заметно тормозить. Выглядело это так: пара машин со знаками "У" по обеим полосам, не проехать, пришлось тормозить и ждать просвета. Потом целый день мелькали машины с такими знаками вокруг меня, но без блокировок. Заметил двух необычно одетых людей практически в одном месте с разрывом 1-2 секунды, очень выделялись из общей массы народа. А так как именно в этот день пришлось много передвигаться, то вся информация дорожная - удивительные игры цифр на номерных знаках машин: впереди 888, навстречу 888, обгоняет 678; и другие подобные странности.

Хочу еще один день поторопиться, для практики, хотя с этим делом и так все нормально.

### **Цукер**

>> 23 янв 2007, 18:10

Отчет по последнему заданию.

Немного знаком с этим упражнением, правда только с настройкой на определенное желание, поэтому, наверное, мне его выполнять было легче,

чем другим. Замечание по выполнению упражнения. Заранее предупреждаю, что это мое ИМХО.

Основной упор при выполнении упражнения я делал не на торопливость, а на ожидание чего-то важного, поэтому на торможение реала я не очень-то обращал внимание. Главное не внешние проявления, а внутренние. Когда осуществляешь настройку на ожидание-стремление к чему-то важному, то вольно или невольно начинаешь торопиться, даже если ты сидишь как пень и ничего не делаешь. Крыша при этом упражнении едет основательно.

Ощущения при выполнении упражнения:

Тревожность - ощущение каких-то изменений внутри себя.

Страх - нежелание этих изменений; необходимо преодолеть, поскольку изменения весьма полезные.

Эйфория - от полученного результата.

З.Ы. То, чего я добился в результате упражнения, описывать не буду даже в закрытом топике, извините, коллеги, но это личное.

### **Котяра Бегемот**

>> 25 янв 2007, 01:07

Это моя постоянная практика, когда надо что-то продвинуть или выбраться из потенциальной ямы, в которую попал, я ставлю цель, сужаю восприятие действительности до размеров цели и ускоряюсь, причем замечая, что часто опережаю события, т. е. оказываюсь в нужном месте и в нужное время. Обучился интуитивно, просто как-то заметил связь между решением проблемы не через панику или индальгирование, а через намерение, выраженное действием, ну а ускорение пришло из богатого опыта. Очень помогает в бизнесе. Но лень и сибаритство, как они мешают. Как не хочется себя любимого подстегивать.

### **nick**

>> 25 янв 2007, 02:31

Торопиться с начала дня получалось на ура. Когда торопился незнамо к чему, возникало давящее ощущение в задней стороне шеи и верхе спины. Как бы эта торопливость откладывалась там. В середине дня словил пару совпадений. После середины дня себя приходилось уже подгонять, как бы возобновлять состояние периодически, и к концу дня оно сошло на нет, и я начал проваливаться в привычные ямки реала. Т.е. поддержать состояние весь день не получилось.

### **Лана**

>> 25 янв 2007, 12:17

Я привыкла к спешке, но как только начала упражнение... Не реал тормозит, я сама стала тормозом. Тело, психика, эмоции, даже мысли, которые скакали как обезьяны, стали как слоны медленные и неповоротливые. У меня такое впечатление, что все вокруг и во мне как бы застыло и я бегу впереди себя самой. Впереди паровоза - так точней. Так во сне бывает, когда тело настолько медленное, что я из него вылетаю и тащу себя же за руку.

Заметила как много лишнего я делаю. Главной нотой сейчас звучит-ожидание чего-то, не знаю чего. Это ожидание стало таким императивным, что все остальное как бы померкло. Пора бы себе скомандовать "выйди из сумрака!" 😊

### **intercepter**

>> 25 янв 2007, 16:45

Подошел к заданию с чисто русским размахом - торопился 3 дня. Третий день стал настоящим беспросветным кошмаром. Он превратился в одну сплошную проблему: везде неудачи, тормоза, поломки (многократные). Причем беспричинные и нерешаемые, что ни делаешь, все остается также - никаких улучшений. Люди со стороны тоже помочь не могут (ремонт проводил классный специалист - и 3 дня впустую, хотя причины находит, решает). Такое ощущение, что ты вне какого то потока, или в другом потоке - неблагоприятном, в том, из которого так долго пытался выбраться.

На 4 день я прекратил торопиться, но последствия все еще ощущаются. Теперь наблюдаю, как постепенно все возвращается на круги своя.

### **LF)Xor**

>> 26 янв 2007, 01:11

Сегодня с утра торопился. Обстановка была более чем спокойная - и торопиться удавалось с трудом. В результате во второй половине дня мне был неожиданный и не совсем обычный звонок. После этого торопиться как-то не получилось, и я забил на это дело. Все-таки я не планировал этого на сегодня.

Поймал разницу между тем, чтобы торопиться - быстро делать что-то и торопиться, потому что скоро вот-вот что-то должно произойти. Второе, видимо, более правильное. Буду пробовать еще.

### **Mazoku**

>> 26 янв 2007, 12:07

Задание выполнял без особого фанатизма. Реал действительно сопротивлялся. Желание выполнилось частично.

Опыт вроде как полезный.

### **Lee**

>> 29 янв 2007, 22:03

Отчёт. Спешка  
Спешить с утра и ожидать  
Реал хотел мне помешать )

Началось сопротивление реала с недозвона по телефону (занято и всё тут, хотя звонки были разным людям) звонить на мобильный 5 раз и слышать.. "номер не используется", всегда использовался а тут вот нет ) на 6 раз начал использоваться.

День превратился в сплошные движения.

Столько всего вдруг надо было сделать..

Начали происходить необычности )

Деловая встреча, назначенная заранее на определённое время неожиданно перенеслась на 2 часа раньше (за пол года такое в первый раз)

Во время встречи вылетело из головы (спешка и ожидание), но появилась отстранённость, краткость и убедительность (отстранённость возникала и в течение дня в пассивные моменты)

Неожиданно дали (не по моей инициативе) деньги на неделю раньше, чем можно было рассчитывать, даже мысль не возникала их получать (обычно было день в день).

К концу дня появилось ощущение не реальности происходящего.

## **Сэм**

>> 30 янв 2007, 02:32

Собирался несколько дней, всё не мог уловить волну желать не желая, а потом забыл, завозился с цепочками ПМ, и вот прорвало только в конце дня, понял, что целый день куда-то бесцельно не желанно спешу. Стал пересматривать свой день, спешить и надо было иначе, не получил, что хотел; например, торопился на работу, бац, через минуту проверка госнадзора, ха, а я тут как тут, напарник точно бы запорол, не потому, что тупой, просто знаю, где собака будет рыться и т.д. Ощущение, что тебя ведут.

По-моему, это упражнение формирует навык чистого намерения связи с духом. Поскольку желание является эмоцией, то есть пищей для летунов, то намерение является своего рода желанием мага. Кстати, мне кажется, что летуны не любят, когда человек охвачен чувством любви, он не опустошается ими, а вот ненависть и прочее они выедают, лишая личной силы, поэтому, наверно, важно не потерять ощущение радости от жизни и игры, даже если игра пока в одни ворота.

## **true XC**

>> 30 янв 2007, 21:23

Я расскажу вам немного об орфиках.

Орфей был исторической личностью - человеком, который очаровывал людей и животных своей музыкой и пением. Он модифицировал дионисовы ритуалы, удалив из них оргазмические элементы. Дионис Загрей - рогатый сын Зевса и Персефоны (дочери Зевса и Деметры) - считался в орфических мистериях великим богом. Он был пожран злыми титанами, пока Зевс, занимаясь какими-то делами, немного отвлекся от земных событий. Афине удалось спасти сердце Диониса Загрея. Зевс в ярости сжег злобных титанов и отдал сердце любимого сына Семеле - богине Земли. Та растворила сердце в особом напитке, выпила его и дала рождение Дионису - богу растительного мира.

Орфей утверждал, что человечество было создано из пепла титанов, которые пожрали Диониса Загрея. Физические тела людей были сформированы из злобы титанов. Но в нас также содержатся крохотные

частички божественной сути. В этой дуальности ярится постоянная война, поэтому долгом каждого человека является подавление титанических элементов и манифестация дионисовой сути. Финальное высвобождение божественной сути (или спасение души) это конечная цель орфического процесса, который может затрагивать несколько жизней.

В то время как другие школы реинкарнации рассматривают процесс перерождения, как поступательное повышение уровня души во время каждой инкарнации, орфическая концепция настаивает на очищении души через дела в каждом физическом перерождении. Здесь халявы нет. Душа селится в теле. Она получает бонусы или минусы от достижений в прошлых инкарнациях. Между периодами жизни человеческая душа спускается в Гадес и радуется там краткому периоду свободы. Но существование в Гадесе может быть и очень неприятным. Затем душа возвращается в цикл рождений и смерти. Платон (428-348 гг. до н.э.) утверждал, что за тысячу лет душа переживает около трех инкарнаций.

Согласно орфическому учению, единственным способом выхода из "великого круга необходимости" является акт божественной милости, которую можно получить через творчество, выражение божественной сути, а также через посвящения в таинства этого мистического культа. Историки не знают текстов, которые проясняли бы процесс орфической инициации. Вся информация об орфиках и их мистических ритуалах поступаем к нам от Спама - хакера сновидений, который вытаскивает древние тексты из сна. Фактически, он копирует их из Хроник Акаши. Как и при любом переводе с языка на язык, тексты сильно отличаются от оригиналов. Однако мы верим, что их суть при трансляции через слои времени и мозги Спама не очень искажаются.

Вы уже опробовали несколько ознакомительных техник из тайных ритуалов орфиков. В основном, они знакомят нас с механизмами человеческого восприятия. К сожалению, могучая толпа пожелавших участвовать в практикуме сократилась в разы. Но, значит, такова направленность момента. Мы лишь можем делать то лучшее, что можем делать.

**LF)Xor**

>> 1 фев 2007, 05:39

Вчера опять спешил. Вышло из рук вон плохо, все время забывал и ломало жутко. Но бонус все же зацепил. Было два разговора необычных, про один из них расскажу.

Собеседник говорил совсем не так, как обычно говорят люди. Его речь была не только мыслями о реальных объектах, а сама являлась реальным объектом. Можно сравнить с ломаной линией и кривой. Обычный разговор - это несколько точек, которые можно соединить и получить ломаную линию - и по ней догадаться, о чем речь. А как он говорил - это как кривая линия сразу. Это как глобус Воланда - вроде бы просто карта, а на деле - реальный объект.

В искусстве орфиков о таком ничего не сказано? =) Мне просто кажется, что обычно когда говоришь - это как нотный лист - мысли-нотки вызывают ассоциации у слушающего, но реально "звучит" только сам воспринимающий - себя и слышит. А в случае моего вчерашнего

собеседника звучат сами ноты. Очень интересно в общем об этом.

## Заключение

**true XC**

>> 1 фев 2007, 12:22

Сейчас я расскажу вам о еще одной технике орфиков. Затем мы сделаем большую паузу, потому что мне предстоит длительная командировка в края, где не будет средств коммуникации. За это время ваши группы должны доказать свою состоятельность. Иначе зачем мы все это затевали?

### Техника.

В жизни часто бывают события, которых мы, так или иначе, боимся. Они возникают перед нами, мы знаем, что нам нужно пройти через них, но боимся, тратим кучу нервов и энергии в их ожидании, а потом оказываемся на стороне лузеров. Последствия таких событий тянутся долгое время, доставляя нам кучу хлопот.

Я научу вас проходить такие события влет. Запомните формулу 1212, где первая 1 - это ваше намеренное действие, первая 2 - опасное событие, вторая 1 и вторая 2 - намеренные действия.

Итак, представим, что мне предстоит разнос у начальника, который может оказаться даже концом моей карьеры. Перед тем как пойти к начальнику, я иду в буфет и ем булочку или иду в кафе и пью чашку кофе. Это будет первое 1. После встречи с начальником (опасное событие 2), я иду в то же кафе или в тот же буфет и что-то там делаю (вторая 1). Затем я иду к любому сослуживцу и о чем-нибудь беседую с ним (вторая 2).

Если рассматривать данную технику с позиции Пасьянса Медичи, то мы как бы складываем четыре события, в результате чего опасная 2, закрывается пустяковой второй 1. В реальности мы задействуем какой-то непонятный нагвальный механизм. Наше первое действие формирует цепь событий, коррелирующих с будущими событиями вторых 1 и 2. В результате мы намеренно занижаем тональный статус опасного события, и в нем не происходит ничего серьезного.

В каждый момент жизни мы стоим на перекрестке многих дорог. В это технике вы просто выбирает безопасный путь - как бы перекидываете бревно через опасный поток.

И еще, парни. Клан Дока уходит из сети. А это Масяня, Винчи, Ноде. Практикум Равенны завершает их активный цикл. Поэтому следующие пару лет вы уже не сможете контактировать с этой интересной группой ХС. Естественно, найдется много народа, которые захотят либо очернить их дела, либо представить их своими для последующей продажи. Раньше с такими людьми разбиралась Масяня. Она приходила к таким людям в сон и прессовала их. Теперь все это остается на вас. Берегите то, что передали вам. Развивайте это и улучшайте. Не позволяйте козлам хихикать над вами и вашими предшественниками.



**LF)Xor**

>> 14 фев 2007, 08:47

Отчет по 1212.

Работает =) Было у меня сегодня дело... не особо приятное и не особо известное. 1-действия у меня были флаговыми - я снимал перчатку, поворачивал на 180 градусов и одевал. Первое 2-действие было неприятным и значительным. А второе 2-действие было нейтральным и незначительным. В итоге, первая двойка стала тоже нейтральной и незначительной. Зато подъем сил от того, что не пришлось напрягаться и от того, что метод сработал! Стала незначительной - это не то, что потом она стала казаться мне такой, нет. Она сразу была незначительной и нейтральной - не было никакого ожидаемого дискомфорта. Вот поэтому мне кажется и бессмысленно менять неприятное действие пост фактум - оно ведь уже произошло. А тут - не происходит =)

**upd:** Провернул 1212 еще раз. На этот раз неприятное событие отменилось вовсе.

**Сэм**

>> 30 мар 2007, 22:57

Отчёт 1212. Несколько раз пробовал, получается каждый раз, надо только держать волну ощущений.