

Ravenna Lea

Виртуальные Пространства

подготовлено и издано
Книжным Клубом ХС
<http://emirida.eu>

Виртуальные Пространства

Ravenna Lea

Практикум проведен на канувшем в прошлое Аворлде
в 2005 году

Подготовлено и издано Книжным Клубом ХС
<http://emirida.eu>

в 2016 году

Оглавление

Начало.....	5
Введение.....	6
Процедура входа.....	8
Отчеты.....	10
Создание интерфейса.....	13
Вторая серия упражнений.....	18
Задание №3 — Обучение Новому.....	28
Задание №4 — Ищем Склейки Слоев Реала и Мира Сновидений.....	30
Задание №5 — Место «Озабоченности».....	32
Задание №6 — Итоги первого цикла практикума.....	34
Задание №7 — Связка Первого и Второго Внимания.....	38
Задание №8 — Усиление Связи Виртуального Пространства с Реалом.....	41
Задание №9 — Углубление Осознания.....	43
Задание №10.2 — Еще одно легкое задание.....	45
Задание №10.1 — Провокация «сисадмина».....	45
Задание №11 — Время.....	47
Задание №12 — Пузыри восприятия.....	49
Задание №13 — Слияние шаров.....	51
Задание №14 — «лабиринты Колеса жизни».....	53
Задание №15 — «Магия Сети».....	56
Последнее задание.....	61
Вопросы и Ответы.....	62
Любопытная Инфа.....	105

Виртуальные Пространства

В книге содержатся задания практикума Равенны, ее ответы на вопросы участников и некоторая дополнительная информация относительно практикума.

Скажу вам по секрету, что упражнения из практикума должны были составить вторую — практическую — часть книги Равенны «Хакеры Сновидений». В каком-то смысле они являются единым целым.

Если вы читали книгу, то помните рассказ Равенны о таких свойствах пространства как напряжение и наследование (или родство). Этот практикум — иллюстрация к словам. Вы можете просто почитать, или испытать триксы хакеров сновидений на собственном опыте. В любом случае вам понравится.

Начало

ОЖ

По просьбе Масыни я готова провести новый сновиденный практикум. Но готовы ли к этому вы?

Мне нужна устоявшаяся группа без входящих и выходящих людей. Примите решение. Если “да”, то вы участвуете от начала и до конца, не пропуская ни одного занятия. Если “нет”, я прошу вас не засорять наши темы своими замечаниями. Начало занятий с 15 августа. Две недели дается вам на создание группы участников. Вам самим придется следить за целостностью группы, поскольку от этого будет зависеть энергетическое насыщение проекта. Любые входы и уходы дадут течь и лишат вас части силы, которая изначально предполагалась для вас. Отнеситесь к этому серьезно. Недостатком нашего первого практикума было “вольное посещение”, которое значительно понизило эффективность передачи знаний.

Хотите быть воинами? Тогда начинайте быть ими прямо сейчас.

Ravenna (#31, 2005-08-01, 13:00:46)

Введение

ОЖ.

Я Равенна.

Со многими из вас мы незнакомы. Поэтому повторяю слова первого практикума:

Мы проведем 15 занятий, и если их ход нам понравится, то расширим сессию. Если что-то не заладится, то разойдемся без обид. Главное в этих занятиях не то, чем мы будем заниматься, а «полное погружение» в сновиденную практику. Чтобы такое «погружение» состоялось, от вас потребуется активный отклик. Мне хотелось бы, чтобы этот отклик был направлен не на меня, а на обсуждение ваших результатов в кругу сложившегося коллектива. Для поощрения такого курса практики я начну отвечать на ваши возможные вопросы не сразу (скажем, с 10-го занятия). Но уже после первого задания вы должны (если хотите добиться результатов) активно обсуждать свою практику. Вы должны «провариться» в котле этого сетевого семинара. Должны «забродить» и «созреть» для

алхимической возгонки. Это возможно только при раскрепощенном интерактиве с другими участниками практикума.

Каждый из вас старается только для себя. Поэтому выловите скромность, робость, зажатость, отсутствие навыка общения – выловите и «убейте» их или задвиньте в сторону на какое-то время. Откройтесь потоку и войдите в него. На «берегу» останутся зрители, которые будут посвистывать вам и хихикать над вами. Не обращайтесь на них внимание. Зрители не получают ничего. Их смех будет смехом над своими слабостями. Вы же делитесь результатами и учитесь друг у друга смелости, полету воображения, свободе от оков, наложенных на ваше восприятие. Короче, интерактив в квадрате. Если вы кого-то запарите своими сабжами, это их проблемы, но на всякий случай условимся, что вы будете посылать свои отчеты не чаще раза в день. Комментарии можно присылать без счета, а с отчетностью строго – не чаще раза в день. Можно реже, но не реже раза за занятие.

Каждое занятие будет длиться 5 дней. Некоторые из них будут легкими для вас, другие – тяжелыми. Кое-что не удастся сделать никому. Это не трагедия. Просто получите ориентиры труднодоступных мест. Наша цель – разбросать

гайки, как в «Сталкере», определить тропу и начать движение. Ваши комменты размещайте в одной общей теме, отдельно от моих заданий. Я прошу Николь создать для этого отдельную папку. Вопросы ко мне после 10-го занятия. Если возникнет проблема, решайте ее с коллегами по тренингу.

Процедура входа

А сейчас о процедуре входа. В течение трех последующих суток вы должны войти в «поток» практикума. Кто не успеет, тот опоздает. Процедура входа приведена ниже. Она основана на мощной разработке ХС, которая называется «интерфейсом видения». Мы используем эту технику по той причине, что нам нужно создать тригон намерения. Первичной целью является главная черта контролируемых сновидений – контролируемый вход в осознанное сновидение (хотите и входите без всяких условий и ограничений). Заявленной целью является исследование лабиринтов в различных сновиденных пространствах (возможно, мы даже не коснемся этой цели, но на «афише» тригона будет именно она). Тайной целью (фактически, моей) является обучение вас искусству сознания. Этой цели я буду добиваться манипуляциями и обманом (не вас и даже не вашего

разума). В конечном счете, вы поймете, на кого будет нацелен этот обман.

Отчеты

Почитать отчеты, а так же узнать как все происходило вы можете кликнув по ссылке

<https://web.archive.org/web/20080314130133/http://aworld.ru/mff/f39.html>

которая ведет «Машину времени» - Интернет Архив.

Начало отчетов здесь

<https://web.archive.org/web/20080405113001/http://aworld.ru/maska/forumsp4122a.htm>

Подсказки Верификатора:

Парни, вы там полегче как-то. Это упражнение для вхождения в поток и только. Оно легкое и простое. Не превращайте его в самоистязания.

Верификатор (#299, 2005-08-16, 09:35:06)

Вопросы:

А обязательно ли закрывать и давить на глаза именно руками? Как я понял из задания - момент это не ключевой, а вот руки в таком положении быстро устают. Минуте на 30-ой только и мысли о том, как сильно руки устали. Удобнее

положить подушку на грудь и туда же поместить локти, но может можно использовать пару тряпичных мешочков с мелкой крупой? Тогда руки можно вытянуть вдоль туловища и расслабиться как следует.

Solo (#272, 2005-08-15, 16:46:04)

При первичном надавливании появились синий и желто-зеленый цвета в виде пятен. Причем синее было внутри желто-зеленого. Потом все быстро переходило в собсно-атомный суп. Полная неразбериха, но иногда возникали образы похожие на текстуры из игральной вчерашней комп-игрушки. Закономерностей в появлении цветов выявить не удалось. Образы можно было разрушить концентрацией внимания. В основном все было черно-белым, но иногда попадались вкрапления других цветов. Иногда при надавливании появлялись яркие искорки. Проблему усталости рук решил установкой под них мелкой скамеечки.

Black Fox (#273, 2005-08-15, 17:40:30)

Ответы:

Black Fox, 10-15 минут максимум. Дольше не нужно. 5-6 походов в первые дни. Больше не нужно.

Solo, фишка в том, что образы и пятна будут появляться.
Практика, практика...

Скамеечки, подушечки, гири и прессы не нужны.
Неловкость позы важна для сохранения осознанности.
“чтобы не свалиться в сон“.

Верификатор (#274, 2005-08-15, 17:47:22)

Создание интерфейса

Теперь поговорим об «интерфейсе видения». Это должен быть прием одинаковый для каждого из вас, в равной степени доступный и простой в употреблении. Приступим к его созданию.

1. Вы ложитесь в спокойном месте, закрываете глаза и накрываете их ладонями. (Не впадинами ладоней, а «овражком» между буграми большого пальца и ребра ладони. Посмотрите на «пятку» ладони – на ее середину. Надеюсь, что мои объяснения не приведут к большой путанице, потому что трудно описывать то, для чего не существует слов.). Давление на глаза естественное, нажим должен быть умеренным. Наше зрение настроено на два режима: внешнее зрение и внутренний взор. С помощью давления ладоней мы включаем третий режим (можно сказать, недокументированный). При давлении ладоней на глазные яблоки происходит особая активация зрительных нервов, которая включает в себя множество проверок, совершаемых «программой» сознания. Программа будет выяснить причины сбоя «юзерских» режимов зрения, и мы воспользуемся доступом к «системе». Поза с ладонями на

глазах не позволит вам «скатиться» в сон. Это тоже одно из преимуществ техники.

2. Лучше всего, если обе ладони будут соприкасаться пальцами на лбу – эдакий символ ^. Когда вы ляжете, подождите немного, чтобы постэффекты, полученные от световых приборов и бликов света, рассеялись. То есть, просто полежите с закрытыми глазами. А затем накройте их ладонями. Перед вами будет черно-белый экран «интерфейса». На нем будет «брожение» неких полос, пятен и преобразов.

3. Первое упражнение: вы исследуете появление цветов. Как появляются цвета? Где появляются основные лучи «экрана» - красный, зеленый, синий? Как основные цвета создают остальную палитру? Как ваши мысли и настроение ускоряют и тормозят процесс образования цветов? Просто наблюдайте и исследуйте возможности интерфейса. После каждого упражнения делайте паузу в один-два часа. Не занимайтесь интенсивной практикой. Будьте хакерами, ниндзями. Действуйте скрытно и осторожно. Урывками. Без страха, но и без понтов. Здесь обратите внимание на мое предупреждение и неукоснительно следуйте ему. Как только вы заметите резкое потемнение «интерфейса» (как будто кто-то проходит мимо вас в реале, пока вы лежите с закрытыми глазами, или как будто туча затмевает внешний свет), тут же убирайте ладони с глаз, начинайте заниматься своими

делами и не выполняйте упражнений часов 12-18.

«Потемнение» - это, шутливо говоря, появление сисадмина. На этой стадии занятий вам не стоит с «ним» встречаться.

4. Второе упражнение: вы исследуете формирование узнаваемых образов. На экране «интерфейса» вы видите «атомный суп» предобразов. Как только внимание улавливает некую схожесть с образами нашей «зрительной библиотеки», перед нами формируется узнаваемый образ. Интересно отметить слои восприятия образа. На нашем интерфейсе мы видим образы более насыщено и многослойно. При исследовании формирования образов сначала изучайте их появление, их взаимосвязь с механизмами внимания. Найдите свойство «цепкости» или «клейкости» внимания. Попробуйте управлять этим свойством. Научитесь ускорять процесс формирования образов и замедлять его с помощью свойства «цепкости/клейкости».

5. Третье упражнение: вы находите и исследуете служебные индикаторы интерфейса. Это маленькие ярко-светлые или темно-черные пятнышки. Они не похожи ни на что другое, возникающее на экране. Они расположены на вершинах ломаной зубчатой линии (невидимой – видны только точки на ее нижних и верхних вершинах). Обычно они пропадают при фиксации внимания. Поэтому фиксируйте их косвенно, фокусируясь на чем-нибудь

другом. Всего индикаторов пять (слева в нижней части и до середины экрана по горизонтали), но иногда видны три дополнительных индикатора в верхней правой половине экрана.

6. Потренируйтесь переключать обзор с правого на левый глаз. Этот навык пригодится позже.

Вот пока и все. На первое задание отводится пять дней. Оно простое, ознакомительное и обязательное. Это вхождение в поток практикума. В отчетах описывайте моменты, которые заинтересовали вас. Опишите ваши впечатления по каждому упражнению задания. Декларируя свои находки, вы запечатлеваете их – фактически, складываете в корзинку «вишенки», которые срываете с дерева «неизведанного». Общий шаринг (деление с другими) своими достижениями позволит вам сформировать «групповой» язык и терминологию. Это так же модулирует энергетический поток практикума вашими уникальными эманациями.

Второе задание получите 20 августа.

Ravenna (#32, 2005-08-15, 00:01:03)

Подсказки Верификатора:

Коллеги, я изучал эту технику. В ней не нужно выдавливать себе глаза. Давление ладоней должно быть мягким, а не травмирующим. После упражнения, уберите ладони с лица и немного полежите с закрытыми глазами, наблюдая цветовую вспышку. Упражнение вообще не должно влиять на зрение. Если у вас что-то падает, значит, вы насилуете себя и выполняете упражнение грубо.

Конечной целью техники является в_и_д_е_н_и_е “янтарного пруда”: центра разума, который “кипит”, и от которого испаряются шарики мыслей. Ближние к нам шары захватывают наше внимание, и мы приклеиваемся к ним. “У нас появится мысль.” С мысли (с шара) можно соскальзывать, и тогда до приклеивания к другому шару можно в_и_д_е_т_ь “точку разума”. И достигать ее!!!

Так что техника потрясающая, но ее нужно делать правильно - без насилия над телом. Иначе тело не полюбит эту технику, и хрен вы что получите.

Верификатор (#31, 2005-08-16, 20:51:06)

Вторая серия упражнений

ОЖ

С первым заданием вы справились хорошо. Благодаря поддержке Верификатора, выступившего в роли бенефактора, вы получили бонус – плюс одно занятие. Приступим ко второй серии легких и простых упражнений.

1 упражнение: научитесь каким-либо образом использовать индикаторы интерфейса. Манипулировать индикаторами можно по-разному. Я предпочитаю использовать связь индикаторов с солнечным сплетением. Представляю, что там регулятор и вращаю его в ту или другую сторону. Трикс в очень маленьких подкрутках. Мы уже настроены на нужный диапазон, и нужна лишь малость (доля доли), чтобы получить пик резонанса.

2 упражнение: поэкспериментируйте с разными позами – сидя, лежа, на боку. Прикрывайте глаза ладонями или одной ладонью, размещая большой и средний пальцы по уголкам глаз. Найдите свою любимую позу.

3 упражнение: научитесь «соскальзывать» с образов: с черного экрана, с яркой голубизны, с серой мути – со всего

того, что видите. Пусть эти образы и предобразы взлетают вверх, падают вниз, уходят в стороны. Если образ крепко подклеил вас, раскрутите его и затем соскользните с него.

Возможно, вы не поверите, но все что вы видите перед собой, когда глаза закрыты, это тоже шары восприятия. Вы подклеиваетесь к ним и попадаете под действие законов данных пространств. Какие-то из них замедляют внутренний диалог, какие-то генерируют его. Некоторые пространства могут очаровать вас образами или весомыми крупными знаниями. Некоторые шары будут вызывать эмоции или стимулировать в_и_д_е_н_и_е. Но это только шары восприятия.

Ваша задача во второй серии упражнений заключается в перемещении между этими шарами. Увидели кольца, соскользните с этого образа. Увидели черную темноту, соскользните с этого шара. Вам будут попадаться очень красивые образы. Пожалуйста, любуйтесь ими вволю и затем соскальзывайте с них.

4 упражнение: Вечерами перед сном позволяйте себе входить в ОС, используя картины, которые вы видите на своем интерфейсе.

На ваши вопросы я отвечу после 10 задания. Сейчас пока не на что отвечать. Мы в самом начале практикума.

Ravenna (#33, 2005-08-20, 00:07:26)

Подсказки Верификатора:

Использовать индикаторы можно по разному. Я расскажу вам, как фикситься на них. Когда на интерфейсе (в поле зрения) появится яркая или темная точка, обратите внимание на солнечное сплетение, представьте, что там есть регулятор громкости и немного поворачивайте его. При правильной настройке из яркой точки на экране интерфейса вырвется плоский луч (как в лазерном шоу на музыкальных тусовках). Он разделит экран сначала пополам, но потом быстро скользнет влево, создавая стену (за которой нагваль). При таком триксе вы получите:

- а) трехмерный экран, на котором вы будете находиться в углу кубического пространства
- б) возможность исследования “левой стороны внимания”
- в) перед вами появится множество других служебных индикаторов

Вращать “регулятор” нужно очень незначительно. Кстати, используя “регулятор солнечного сплетения”, вы можете уменьшать боль - как у себя, так и у других людей. Об этой технике рассказывал ДОК на древнем “сознан.ру”. Он описывал случай исцеления параличей с помощью этой техники. Вращать регулятор можно в ту или иную сторону. Например, при работе с болью, вы ищите сторону вращения и грудус, при котором боль затихает. В

определенной позиции “регулятора” боль исчезает и остается воспоминание о боли, почти граничащее с болью. Это воспоминание “выдыхается” серией глубоких вдохов и выдохов.

Верификатор (#184, 2005-08-20, 12:06:28)

Вопросы и ответы:

Верификатор любая яркая точка или только в местах описанных Равенной? Я например просто смотря на любую однотонную поверхность вижу броуновское движение ярких точек. Я так понимаю это не то

LuckyFlea (#185, 2005-08-20, 12:11:16)

LuckyFlea, опробуй метод на любой из ярких точек. По факту, они являются импульсами волокон зрительного нерва. Ты фиксируешь задействованный аксон и работаешь с ним. То есть, перехватываешь у программы канал связи с мозгом.

Верификатор (#186, 2005-08-20, 12:54:42)

Млин, у всех все получается, один я торможу! Никакого трехмерного экрана не вижу, никаких лучей. Единственное, что отметил так это, что цвета и атомный суп видел всегда

перед засыпанием без всяких рук. Иногда мелькали образы, но очень неконкретные. Самый частый цвет синий и зеленовато оранжевый. Еще вспомнил фишку: 12 лет назад экспериментировал - сделал из фотографического рукава (ткань абсолютно не пропускает свет) повязку на глаза и так ходил по квартире, всматриваясь в черноту перед глазами. И о чудо - она растворялась и была видна очень слабо обстановка в квартире и какие то цветные облачка. Руки были видны как очень черные тени. Но вдаль глядеть так было невозможно. Главное было блокировать свет и тщательно всматриваться в темноту.

Black Fox (#193, 2005-08-20, 18:10:49)

Black Fox

Тот, кто начинает с трудом, идет дальше других. Просто продолжай. Результат не в том, чтобы увидеть образы. Результат в направлении внимания - в ту сторону, которое оно никогда не воспринимало. И когда ты выйдешь за границы привычного и обыденного, это будет уже второе внимание - абсолютно новое образование, наделенное невероятным потенциалом. Просто продолжай. Упорствуй. Напрягай свои силы. И все получится. Так всегда бывает. А злость на себя, неудовлетворенность своими результатами - это барьер на пути. За ним и будут результаты.

Такие практикумы хороши тем, что ты можешь повторять любые упражнения самостоятельно. Здесь никто не подгоняет и не ставит оценки.

Верификатор (#194, 2005-08-20, 18:22:16)

Всю ночь меня колбасило. :(

Как только легла, закрыла глаза, так сразу образовалось мутное свечение. Настроила яркость, не успела ничего сообразить, как у меня началась сильная вибрация в голове. Отделение двойника произошло от головы, и меня силой “всосало”(по другому не скажешь, слово “втянуло“, не подходит) в некое пространство. Не помню лиц, но людей было очень много. Среди них Маги Высшего порядка, и люди, только начинающие практиковать. Мне показалось, что я чувствовала присутствие Равенны. И еще других, известных мне не по этому форуму, Магов. Только чувствовала, подсознательно понимая, что это они. Лиц не видела. Было ощущение, что это какая-то “ встреча, стычка, разборка“(мне не подобрать слово, эти тоже плохо подходят), разных традиций.

Все они говорили о чем-то, перебивая друг друга. Меня несколько раз выкидывало силой. Но, как только я закрывала глаза, все повторялось снова. Вибрации стали сильнее, произошло смещение на уровень пупка. Двойник выходил именно оттуда. Это повторялось очень много раз,

я уже сбилась со счета. Не было сил. Меня скрутило и прочистило на физическом плане. (Извините, за пикантную подробность.) Благо, туалет рядом.:)

Когда легла, все повторилось снова, но уже в меньшей степени. И так, до самого утра. Проснулась разбитая. Снова, чистка.

Ну, и колбасня, скажу я вам. Хреновато как-то енто. :(;)

Natalika (#208, 2005-08-21, 11:30:10)

Natalika

Если чувствуешь такой негатив, отключись от потока. Просто вырази намерение и откажись от практики. Похоже ты настроилась на опасный пучок эманаций. Или продолжай исследовать то пространство, но с точки зрения ученой. То есть, безлично, не применительно к себе. Как мир микробов, или вселенную звезд. Они в твоём кругозоре, но не имеют к тебе отношения. Вот с такой позиции попробуй. Безэмоционально. И не мучай себя. Если очень страшно и физически истощает, то прекращай практику. Не доводи себя до крайностей. Ты могла соприкоснуться с намерением древних видящих. Войти в область их взаимодействий. Вызов интересный, но всему есть мера. Помни об этом.

Верификатор (#214, 2005-08-21, 12:10:54)

Пока нечего докласть. Почему регулятор должен быть именно в солнечном сплетении? Есть же ТС. И мне думается руки вообще не нужны, они только чтоб свет через веки не проникал?

Killer (#225, 2005-08-21, 20:36:04)

Killer

Использование солнечного сплетения - это только один из многочисленных методов. Можно использовать аджну (третий глаз). Можно использовать плексусы Масаи. Можно использовать левую пятку. Здесь главное, привязка к каким-нибудь телесным ощущениям. Чтобы не улететь глазами в никуда, а остаться рядом с собственной задницей, как однажды пошутил ДХ.

Верификатор (#232, 2005-08-21, 22:19:22)

Снова ничего не получается. Ни образов, ни цветов – вообще ничего. Так что по этому поводу хочу предпринять еще серию серьезных экспериментов, что бы хоть как-то догнать группу.

Посему прошу растолковать мне, что это за документированные два режима: внешнее зрение и внутренний взор? Ну, наверно внешнее зрение – это я

правильно понимаю. А что есть внутренний взор? Как его инициировать, как использовать?

Ну а про третье – даже задавать вопрос страшно. Но может друг кто-нибудь уже может дать конкретные дельные советы как инициировать третье зрение?

В связи с написанным, еще хотел бы спросить: вот я закрываю глаза, но продолжаю ими смотреть – это какой взор? Далее еще могу сделать нечто такое, как при засыпании. Т.е. я делаю нечто похожее на то, что еще раз закрываю глаза и ими уже не смотрю (как такое может быть, интересно?) а взгляд как будто идет от уровня надбровных дуг. Но его удержать сложно и постоянно возвращаешься к смотрению глазами. В любом случае ничего не видно.

Solo (#227, 2005-08-21, 21:21:51)

Solo

Вот ты ничего не видишь - то есть видишь то, что не можешь опознать. Но опознавать уже можно. Допустим, мы определим это нечто, как “темноту”. Мы можем также предположить, что в “темноте” или “за темнотой” находится нечто. Тогда тебе нужно как-то миновать темноту, соскользнуть с нее, удалить ее вдохами и выдохами - и

тем самым обойти препятствие для восприятия. Не паникуй. Найди свой путь через черное облако.

КК говорил о колесе времени, по лабиринтам которого мы блуждаем. Возможно, сейчас, на каком-то уровне восприятия, ты стоишь упершись лицом в тупиковую стену и видишь только ее темноту. Тогда тебе нужно обернуться, найти светлое пятно и двинуться по проходам в новое место лабиринта. В иной рукав или спицу этого колеса. Тогда изменится не только уровень восприятия, но и обстоятельства жизни. Откроются новые возможности, закроются старые, хе-хе. Это интересное путешествие. Главное, не останавливаться. Любой опыт - это опыт.

Верификатор (#232, 2005-08-21, 22:19:22)

Задание №3 — Обучение Новому

ОЖ

Третье задание связано с магией.

1 упражнение: растяните «экран темноты» таким образом, чтобы он был выше вашей головы и ниже ног. Когда вы лежите, закрыв глаза руками, у вас имеется набор телесных ощущений. Используйте их для вставки образа вашего тела в «черноту» экрана перед вашим взором. Направьте взгляд вверх в темноту – выше головы. Направьте взгляд вниз – ниже ног. Почувствуйте ладонями, как при этом двигаются глазные яблоки. Попробуйте смотреть вверх и вниз, не двигая глазными яблоками. Это будет новая способность. Как только это получится у вас, обратите внимание на ощущения в области пупка (возможно, чуть выше или чуть ниже). Попробуйте удлинить «ноги» в темноте экрана. Очень далеко удлинить. Попробуйте укоротить себя, как только можно. Часть внимания на ощущения в пупочной области. Вы будете выполнять действия, которых нет в реестрах разума. Включится центр воли. Ощутите ее проявления. Таким образом можно менять свой облик в реале. Делать фигуру

тонкой или широкой, низкой или высокой. Волей (если представить ее в виде луча) можно лечить раны, «затушевывать» шрамы и удалять жировики и рубцы ран. Это не мгновенный процесс.

2 упражнение: добейтесь наличия двух разных «картинок» в каждом глазе. Например, пусть левым глазом вы видите светлый тоннель, а правым – темный тоннель. Затем попытайтесь соединить две картинки. Например, пусть это будет угол с двумя расходящимися в стороны тоннелями, один из которых темнее другого. После нескольких успешных попыток попробуйте «скосить» взгляд, как вы это делаете в случае стереоскопических картин. Глазные яблоки не должны двигаться. Используйте новый метод направления взгляда (см. упражнение 1).

3 упражнение: используя успехи во втором упражнении, попробуйте найти образ вашего тотема (нагваля). Это может быть очень красивое человеческое лицо или маска или морда зверя.

4 упражнение: постарайтесь представить свое тело полностью в темноте экрана. Пусть темнота или «атомный суп предобrazов» окружит вас со всех сторон. Если все получится правильно, дышать необязательно :))

Ravenna (#34, 2005-08-25, 00:04:35)

Задание №4 — Ищем Склейки Слов Реала и Мира Сновидений

ОЖ

Четвертое задание (средней сложности): ищем склейки слов реала и мира сновидений.

1 упражнение: видим темноту, входим в темноту, вносим туда телесные ощущения;

ждем появления образов, один из них притягивает вас;

вы видите картину и запоминаете атмосферу застывшей картинке;

если вам удастся войти через образ в ОС, запомните сюжет. В следующие пять дней НАЙДИТЕ атмосферу увиденной картинке или повторение сюжетной линии ОС. Склейка будет обязательно. Вам просто нужно найти ее, приманить, выследить или заметить. Не пугайтесь задания. Оно легче, чем вам кажется. В крайнем случае, попытайтесь выполнить его позже. Это знаковый этап на пути к контролируемым сновидениям. Начало сознательного входа в осознанное сновидение. Атмосфера более абстрактна, чем сюжет. Поэтому, научившись отслеживать атмосферу, переходите к конкретным картинкам или сюжетам.

2 упражнение: выберите в повседневной жизни значимый сюжет и НАЙДИТЕ его в одном из шаров, витающих во тьме невоплощенных событий. Этим упражнением вы создаете звено с Духом. Его мультифактурная мысль воспринимается нами как «атомный суп предобrazов». Воплощая в реале частички этой «мысли» или находя события реала в непроявленных предобразах, мы входим в процесс творения мира. Практика данного упражнения превращает вас в строителей мироздания – в посредников Духа. Конечно, данное упражнение лишь создает такую связь, и первые двести раз не сильно изменят ваш быт, но это прямая дорога к Духу – ваш отзыв на его настойчивый стук.

3 упражнение: намеревайтесь и входите в ОС с помощью образов, витающих в пустоте объемного пространства.

Если вы чувствуете, что устали от практики (что у вас ничего не получается, что вам уже хочется выйти из практикума и отдохнуть), используйте только один из пяти (четыре отдохайте). Вас никто не подгоняет, но и второго шанса вам никто не даст. Этот практикум уникален. Другого такого не будет.

Пятое задние получите 5 сентября.

Ravenna (#35, 2005-08-30, 00:00:18)

Задание №5 — Место «Озабоченности»

ОЖ

На пятое задание отводится 10 дней. Задание очень важное, и вы сделаете большой шаг вперед, если выполните его.

Многие из вас уже отыскивали “янтарный пруд” - местоположение разума. Все сообщали о схожих элементах описания. Это источник шаров восприятия. Но куда деваются потом шары? Есть катод, должен быть и анод.

1 упражнение: используя ранее наработанные техники, найдите местоположение “места озабоченности”. Этот феномен будет представлять собой некий “магнит”, притягивающий шары восприятия и трансформирующий их в “нечто”. Аутентичность феномена будет доказана схожестью элементов описания. Опишите форму этого “магнита”. Что данный феномен напоминает вам из повседневной жизни? Какие участки тела будут резонировать с данным феноменом?

При выполнении задания сохраняйте легкость и незаметность. Наработайте умение красться. Вы войдете в зону напряженной озабоченности, и, естественно, это скажется на событиях повседневной жизни. Будьте внимательными и не грузитесь происходящим. Эти 10 дней вы исследуете центр забот своей жизни. Вы подходите к тайне пересмотра. К возможности сброса человеческой формы. Но это ваша первая попытка, поэтому просто осмотрите данное пространство. Узнайте все, что сможете узнать. Путеводной нитью для нахождения этого центра будет полет шаров восприятия. Они все летят туда. Можете прицепиться к одному из них, и если вы не скатитесь в сон, он приведет вас к некоей насущной заботе, а там уже и рукой подать до центра озабоченности.

10 дней, отведенных на задание, позволят вам немного отдохнуть и наверстать упущенное.

Шестое задание вы получите 15 сентября.

Ravenna (#36, 2005-09-05, 09:27:47)

Задание №6 — Итоги первого цикла практикума

ОЖ

Шестое занятие замыкает первый цикл практикума.
Подведем итог.

Итак, мы воспользовались хакерскими методами и создали особое виртуальное пространство, с помощью которого вы можете свободно входить в сновидения. Для создания любого пространства нужно четыре элемента – путь туда, откуда вы пришли, и три возможных направления. Это магическое правило соблюдается всегда и везде: например, в розе ветров (описывающей физические пространства), в ПМ (описывающем пространства событий) и в гексаграммах (описывающих пространства перемен, вызванных событиями).

Мы поставили цель – достичь свободного входа в контролируемые сновидения. В каббале – это мир форм (Jesod). Находясь в Малькуте, мире реальности, мы, согласно магическому правилу 4-х элементов, можем

попасть 1) в Nod, мир света и славы, 2) в Jesod, мир сновидений, и 3) в Netzah, казуальный мир (мир Сети).

Существует еще одно магическое правило – правило подобия. То есть, между любыми двумя мирами можно воссоздать всю схему Древа сефирот. Поскольку мы с вами хакеры сновидений, наш трюк состоял в следующем: создавая виртуальное пространство для последующего вхождения в мир сновидений, мы ввели в него аналоги мира света и мира Сети. Тем самым мы использовали правило Адама Кадмона (если хотите, некое правило Орла) и сделали его своим правилом. Мы воссоздали все Древо сефирот уже тем действием, что ввели в наше виртуальное пространство четыре начальные сефиры: 1) «Янтарный пруд» стал аналогом мира света. 2) Центр озабоченности стал аналогом мира Сети. Мы ходим попасть из 3) реала в 4) сновидение. Наше виртуальное пространство – та темнота с предобразами и шарами восприятия, в которую вы погружались – стала подвластной законам Древа сефирот и потому УНАСЛЕДОВАЛО все его свойства. В этой системе заключена та же сила и магия, что и в сефиротической системе.

Надеюсь, вы поняли, что я имел в виду.

1 упражнение: вновь войдите в наше виртуальное пространство, зафиксируйте направление движения предобразов или образов (шаров восприятия). Если вам не удастся зафиксировать направление движения этих элементов, представьте его, спровоцируйте его своей волей (кто, в конце концов, хозяин вашего ума!).

2 упражнение: зафиксировав направление движение предобразов или образов, займите такую позицию наблюдения, чтобы шары восприятия двигались либо справа налево от вас, либо слева направо, либо сверху вниз, либо снизу вверх. Здесь главное точность позиционирования. Шары и предобразы не должны двигаться от вас или на вас. (Вы не должны находиться на оси их движения.).

3 упражнение: как только вы займете «правильную» позицию, «проникайте» в любой шар восприятия. «Проколите» его «стенку» своим вхождением, проникните внутрь. В некоторых случаях вы заметите сопротивление или просто «отскочите» от «стенки» шара или образа. Вам нужно использовать ваш личный (предпочтительный) способ проникновения. Это может быть насильственный пролом или жесткое и стремительное протыкание или мягкое вдавливание. У каждого есть свой стиль контакта с окружающим миром. Используйте тот, в котором вы достигли мастерства в повседневной жизни.

4 упражнение: войдя в шар восприятия, не увлекайтесь сюжетом. Некоторое время держите картинку статичной. Пусть она не движется. Задержите эту паузу на некоторое время: 1-2 минуты для начала. Затем запустите сюжет в режим прокрутки. Попробуйте управлять его движением: то останавливайте, то запускайте дальше в ход.

Не нужно самодеятельности – полетов, контактов со спрайтами... и всякой детской чепухи. Ваша цель – получить контроль над осознанным сновидением. Первым свойством, над которым мы будем работать, является прокрутка сюжета. Сфокусируйте свое внимание только на прокрутке.

Седьмое задание будет дано 20 сентября.

Ravenna (#37, 2005-09-15, 09:04:33)

Задание №7 — Связка Первого и Второго Внимания

ОЖ

Седьмое задание открывает цикл упражнений, направленный на связку первого и второго внимания. Вы уже знаете, как трудно вспоминать о моих заданиях, входя в осознанное сновидение. В обычных условиях при передаче знаний от наставницы к ученикам вам потребовалось бы несколько лет для связки первого и второго внимания. Но поскольку мы с вами предпочитаем хакерские методы, время можно радикально сократить.

Итак 7-е задание.

Мы снова возвращаемся к индикаторам вашего интерфейса. Если вы не видите их, то создайте с помощью воли или воображения. Разместите их в левом нижнем углу пространства темноты. При любых ваших маневрах в этом пространстве они должны оставаться на своем месте. Это будет условностью нашей традиции. Вам, как минимум, необходимы три служебных индикатора (или регулятора). Первый, вы уже пытались связать с

солнечным сплетением. Этот индикатор отвечает за «глубину» пространства или, говоря техническими терминами, за «насыщение».

1 упражнение: создайте второй регулятор и свяжите его с пазухами носа. Здесь вам предварительно следует научиться фокусировать внимание на этой области. Найдите пальцами небольшие ямки в кости черепа под глазами между буграми скул и носом. Просканируйте волной внимания места под ямками (на толщину пальца внутрь). При правильной фокусировке внимания вы почувствуете странное ощущение в уголках глаз. Методика прежняя: вы должны менять состояние регулятора (индикатора), манипулируя вашим ощущением, получаемым от активации того или иного центра энергетического тела. Данный регулятор отвечает за «коннект» (соединение) между первым и вторым вниманием.

2 упражнение: создайте третий регулятор и свяжите его с правой «шишкой» на затылке. Пощупайте затылок, найдите ямочку в основании черепа и два бугра по сторонам ее. Этот третий регулятор – своего рода «тональный якорь». Можно сказать, что он внесет больше тоналя (упорядоченности) в ваше осознанное сновидение.

Если вы хотите улучшить фиксацию внимания в ОС, используйте уже описанные в материалах ХС техники со скашиванием глаз, магическими картинками и даосским верчением шаров.

Восьмое задание вы получите 25 сентября.

Ravenna (#38, 2005-09-20, 00:29:10)

Задание №8 — Усиление Связи Виртуального Пространства с Реалом

ОЖ

Восьмое задание направлено на усиление связи нашего виртуального пространства с реалом.

1 упражнение: используйте индикатор и энергетический центр солнечного сплетения для исцеления себя или другого человека от какого-то недуга. Попробуйте избавить себя или близкого человека от боли или паралича. Ведите интерактивный опрос. Пусть человек откроется боли. Пусть позволит себе переживать самый максимум текущей боли. Затем очень незначительно подрегулируйте регулятор центра солнечного сплетения (своего, а не вашего подопытного). Спросите его, боль стала меньше или больше? Соответственно с его ответом продолжайте подстройку. С опытом придет понимание энергетической основы процесса. Позже с помощью полученного навыка вы научитесь снимать боль, параличи, выводить людей из комы и предсмертных состояний.

2 упражнение: в проблемных ситуациях используйте ощущение правой затылочной области. «Вращая» ощущение в ту или иную сторону, добейтесь ослабления напряженности в ситуации или решения возникшей проблемы.

3 упражнение: попытайтесь навязать кому-то свое мнение с помощью «вращения» ощущения в области носовых пазух. Будьте благоразумны в выборе навязываемого мнения. Не становитесь насильниками. Оставайтесь хакерами и ниндзями. Ваша манипуляция другими людьми должна оставаться незамеченной.

Эти упражнения даются вам не для того, чтобы они стали основой вашего жизненного стиля. Лично я не хочу сделать из вас целителей, миротворцев или манипуляторов человеческим сознанием. Но вы должны ознакомиться с этими областями применения полученных навыков.

«Вращать» ощущение – это самое оптимальное описание того, что происходит на самом деле. Обсудив этот пункт на форуме, вы получите более глубокое понимание данной фигуры речи.

Девятое задание будет дано 30 сентября.

Ravenna (#39, 2005-09-25, 09:08:18)

Задание №9 — Углубление Осознания

ОЖ

Девятое задание до безобразия простое. Вы будете выполнять его в вольном стиле.

1 упражнение: используя полученные навыки, войдите в осознанное сновидение.

2 упражнение: используя регуляторы энергетических центров, зафиксируйте свою позицию в ОС.

3 упражнение: начиная с этих пор, используйте регуляторы для углубления осознания в случайных или намеренных ОСах.

4 упражнение: внесите в вашу практику больше легкости и веры в себя.

На выполнение этого задания вам дается 10 дней. Спланируйте практику так, чтобы был период отдыха, период ожидания знака от Духа и период интенсивных усилий. С 5 по 9 октября насыщение потока нашего

практикума будет усилено в разы. Но все же полагайтесь на себя и только на себя.

Десятое задание вы получите 10 октября.

Ravenna (#40, 2005-09-30, 00:03:22)

Задание №10.2 — Еще одно легкое задание

ОЖ

У вас очень хороший прогресс. В знак одобрения даю вам еще одно легкое задание. И раз уж оно легкое, то в нагрузку к нему я попрошу вас в течение пяти дней по вечерам записывать в тетрадь значимые события прошедшего дня. Эти записи мы используем на следующем занятии. По 4-5 выделяющихся сцен дня. Итого пусть их у вас наберется 20-25 штук.

Задание №10.1 — Провокация «сисадмина»

Десятое задание провокационное. Вы должны погрузиться в наше виртуальное пространство, и когда начнут появляться образы или предобразы, резко откройте глаза. Открыв глаза, моргните два-три раза и снова

погрузитесь в пространство интерфейса. Повторите это несколько раз. Через некоторое время (и при некоторой удаче) к вам придет «сисадмин». Познакомьтесь с ним. Оцените свои телесные реакции. Не бойтесь встречи. Когда его присутствие начнет излишне давить на ваше тело, откройте глаза, и около 18-20 часов не занимайтесь практикой с использованием «интерфейса видящих».

«Сисадмин» - это проявление 6-ой сферы Гебура (Строгости). На данном этапе мы не сможем ни управлять этой силой, ни подчиняться ей. Но вы должны знать, что такая связь и возможность существуют. Обратите внимание, что воздействие «сисадмина» похоже на накатывающую силу, о которой писал Кастанеда (хотя и не является накатом).

Если вам удалось хотя бы раз увидеть «сисадмина», то считайте, что вы выполнили 10-е задание.

Одиннадцатое задание вы получите 15 октября.

Ravenna (#41, 2005-10-10, 00:10:37)

Задание №11 — Время

ОЖ

В одиннадцатом задании мы вводим в наше виртуальное пространство концепцию времени. Используя накопленные вами фиксированные «значимые события», вы можете создать поток образов или шаров восприятия, направленный от настоящего времени к прошлому. Здесь нашей целью является исследование инерции такого потока. Унесет ли он вас в прошлое дальше? К каким именно воспоминаниям? Как можно использовать найденные воспоминания для возвращения «светимости»?

1 упражнение: положите рядом с собой листок с вашими записями о значимых событиях. Вам следует двигаться от «вчерашних» событий к «позавчерашним» и так далее – от недавних событий к давним – постепенно и равномерно. То есть, вечерние события будут предшествовать дневным, а дневные - утренним. Берете два-три события и вводите их в наше виртуальное пространство. С помощью воображения быстро воссоздайте фрейм первого (с конца настоящего времени) события: его фон, участников и атмосферу. Диалоги выпускаем, вашу творческую переработку событий выпускаем. Делаем то же самое со

вторым, затем с третьим событием. Консультируемся со списком и берем в работу два-три следующих события. И так далее до конца списка. Поначалу это будет получаться с трудом и вызовет какие-то нестыковки. Отмечайте все трудности (при необходимости записывайте ваши мысли для последующего анализа).

2 упражнение: отмечайте воспоминания, которые пытаются войти в поток просматриваемых событий. Фиксируйте эти воспоминания. Наибольшее внимание к тем воспоминаниям, которые последуют в конце вашей цепочки событий. Запомните их последовательность и зафиксируйте на бумаге для дальнейшего анализа.

3 упражнение: повторите упражнения 1 и 2, но с введением в поток тех воспоминаний (в той самой очередности), которые вы уловили при первом прогоне ваших значимых воспоминаний.

То, что мы будем делать, напоминает поступательные движения из настоящего в прошлое. При каждом прогоне цепочек событий мы начинаем раскачивать «качели» памяти. Мы начинаем исследовать систему времени в нашем механизме восприятия.

Ravenna (#42, 2005-10-15, 08:17:25)

Задание №12 — Пузыри восприятия

ОЖ

Мы продолжаем серию легких упражнений, связанных одним намерением. Как и в прошлом случае, наряду с выполнением 12 задания, я попрошу вас подготовить материал для следующего задания. Подготовка будет включать в себя следующее: каждый день вспоминайте сны прошедшей ночи (будет достаточно 2-3 сюжетов). Запишите их кратко на лист, как делали это со значимыми событиями. Итого за пять дней у вас должно набраться от 6 до 15 сновиденных сюжетов.

А теперь перейдем к текущему заданию. В течение пяти дней вам предстоит «нарезать» цепочки проживаемых событий на «шары восприятия».

1 упражнение: Первые два дня «нарезайте» линию жизни по месту действия. Например, вы утром готовитесь идти на работу. Шар восприятия=дом. Затем вы выходите на улицу. Шар восприятия= улица. Затем автобус или метро. Затем офис или учебный класс. И так далее. Все, что вам нужно делать, это осознанно отмечать переходы из

шара в шар, а также концы и начала сюжетов в этих шарах восприятия. Вы просто разделяете день не по времени, а по шарам восприятия.

2 упражнение: Следующие два дня вы «нарезаете» линию жизни по атмосфере сюжета. Подумайте и подберите для себя от 4 до 7 категорий, которые описывали бы атмосферу событий: любовная, бытовая, рабочая, принудительная, познавательная и т.д.

3 упражнение: На пятый день практики объедините 1-е и 2-е упражнения.

Тринадцатое задание вы получите 25 октября.

P.S.

Задания 11-13 развивают особый вид восприятия. В нашем случае мы лишь знакомимся с методикой. Позже вы можете вернуться к этим упражнениям и повторить их с максимально возможной экстенсификацией (посвящая каждому заданию по 20-25 дней). В конечном счете, вы начнете воспринимать ход событий, как поток шаров восприятия. Это поможет вам в дальнейшем плавно вливаться в такие потоки, незаметно выходить из них и манипулировать ими для своих конкретных целей.

Ravenna (#43, 2005-10-20, 00:06:49)

Задание №13 — Слияние шаров

ОЖ

Тринадцатое задание будет посложнее. Вы должны научиться “подклеивать” ваши воспоминания о снах к тем образам или шарам восприятия, которые вы видите в виртуальном пространстве “интерфейса видящих”.

1 упражнение: Первые два дня просто воспроизводите в воображении те воспоминания о снах, которые зафиксировали за прошлые пять дней. Выстраивайте последовательность от более поздних воспоминаний к более ранним. Обращайте внимание на попутные вкрапления “посторонних” сюжетных линий или воспоминаний.

2 упражнение: Следующие три дня (с 28 по 30) выполняйте следующую последовательность:

а) входите в пространство интерфейса, погружайтесь в него, вытягивайтесь и сжимайтесь, пока не освоитесь.

б) наблюдайте за потоком предобразов

в) выберите один из них, войдите в него, осмотрите шар восприятия и внесите в сюжет то воспоминание о сне, которое зафиксировали при подготовки к этому заданию. Если в данном шаре восприятия был сюжет, то дополните его сюжетом вашего воспоминания о сне. Если это была полустатичная картина с каким-то ландшафтом, то поместите ваше воспоминание о сне именно в этот ландшафт или в эту часть города.

Здесь мы “сливаем” вместе два шара восприятия: один из снов и один из виртуального пространства. Это упражнение очень важно для последующих манипуляций с контролируруемыми сновидениями.

Четырнадцатое задание вы получите 30 октября.

Ravenna (#44, 2005-10-25, 09:22:24)

Задание №14 — «лабиринты Колеса жизни»

ОЖ

Мы почти у финиша. Вы пишете об усталости и пресыщении. Отлично. Вводим в действие еще один трюк - игру. Она называется “лабиринты Колеса жизни”. Это очень легкое задание. В трудные минуты на “черных полосах” судьбы вы можете использовать его для благоприятных изменений.

1 упражнение: погружаемся в наше виртуальное пространство “интерфейса видящих”

2 упражнение: выбираем один из светлых предобrazов и “летим” к нему; через некоторое время осматриваемся и выбираем новый “светлый” предобраз.

3 упражнение: повторяем 2 упр. несколько раз. Здесь мы руководствуемся поиском “более светлых” предобразов. Представьте, что мы находимся в лабиринте и выбираем более светлые тоннели.

4 упражнение: когда мы находим очень яркий тоннель (почти ослепительно белый), задание либо завершается, либо производится “полет” к светилу.

Физиологически, мы как бы “перебираем” активизированные зрительные нервы и находим прямую связь с мозгом. При этом в основе задания заложено намерение “выправления жизненной ситуации” или “выход на светлую полосу жизни”. За те 3 дня, которые вам даются на выполнение этого задания, вы вряд ли оцените воздействие “игры” на вашу жизнь. Но, превратив ее в постоянный практикум”, вы оцените те качества, которые ХС заложили в “игру в лабиринты”.

Ravenna (#45, 2005-10-30, 08:06:31)

Подсказка Верификатора:

При закрытых глазах видишь темные и светлые предобразы. Выбираешь самый светлый из них и фиксируешь его своим вниманием. Он начинает притягивать тебя. Ты какое-то время даешь ему это делать, потом “сползаешь” с него и снова осматриваешься.

Или можешь делать иначе. Проекция зрительного нерва оставляет при закрытых глазах светлый или темный круг посередине. Ты представляешь, что это тоннель и

погружаешься в него, а сам ищешь перекрестки тоннелей и все время выбираешь те, что посветлее. Вот так и путешествуешь по бороздкам реала.

Верификатор (#12, 2005-10-31, 10:22:07)

Задание №15 — «Магия Сети»

ОЖ

Это самое трудное и необычное задание практикума. Фактически, оно является концом той цепочки событий, которую мы разгоняли в течение двух с половиной месяцев. Это задание выводит вас на тайну тайн - новейшую разработку ХС по магии Сети. Я даю вам на него 12 дней. Десять дней вы будете в потоке практикума, два дня - сами по себе. Главной особенностью задания является фарт. Повезет, вы поймете, как стать несравненными магами. Вы поймете монументальное ядро знания. Не повезет, ваша жизнь не кончится. Вы получите 16 последнее задание, которое выведет вас на вторую попытку.

Пятнадцатое задание:

Оно состоит из одного упражнения и выполняется в реале в моменты взаимодействия с людьми и при выполнении различных дел - бытовых, подавляющих,

любовных и прочих. (Деление шаров восприятия по эмоциональной атмосфере мы все прошли на отлично, верно?) Итак!

В разгар бытовой повседневной ситуации представьте, что вокруг вас невидимая сфера трех метров в диаметре. Представьте, что эта сфера имеет множество транзитов, которые связывают вас с тысяча и одной возможностью развития дальнейших ситуаций. Вам нужно научиться “вращать эту сферу - сначала вокруг горизонтальной оси, затем вокруг вертикальной оси. Просто напрягите живот и поверните волей эту сферу. При повороте вокруг горизонтальной оси ощущайте ее движение затылком, лбом и копчиком. В горле и в районе пупка будет щекочущее напряжение. При повороте вокруг вертикальной оси ощущайте движение висками и горлом.

На начальной стадии можете помогать себе руками - совершая пассы поворота. Позже откажитесь от помощи рук - такие движения будут привлекать к вам ненужное внимание людей. Кроме того, вы можете ощущать движение сферы иначе - по-своему. Главное, привязать его к разным телесным ощущениям. Чем богаче будет телесное ощущение, тем лучше - то есть, смело доводите смесь ощущения до пяти-семи составляющих.

Представив эту невидимую сферу, вращайте и поворачивайте ее, как вам того захочется. Здесь вы наобум пытаетесь поменять транзиты вашей ситуации - сцепить текущие события с другими цепочками, которые обычно (или вообще) не смыкаются с данным событием. Конечно будут ошибки, и тогда вы испортите ситуацию. Но будут и находки, и тогда вы начнете создавать чудесные сцепки событий.

С практикой вы начнете улавливать неопишваемое ощущение, которое будует соответствовать “посветлению” 14 задания. Вашей задачей будет перемещение от “светлого” к еще более “светлому” событию. В конечном счете вы должны выйти на “фартовый раж” - когда все будет удаваться. Когда мир начнет баловать вас как ребенка. Когда он прогнется под вас :))

Это неопишваемое ощущение часто бывает звуковым - как будто вы слышите щелчки, когда транзиты стыкуются друг с другом. Это ощущение даст вам знать, что переключение “тумблеров транзита” произошло. И в этом ощущении будут качества, которые вы (при некоторой практике) свяжете с “посветлением” бороздок тоналя” или с их “потемнением”.

Все это трудно описывать, но задание вполне выполнимо. Просто поверьте в свои силы и сделайте этот шаг. Несколько удачных переключений научат вас технике,

и вы станете магами Сети. Если задание окажется трудным, значит, Дух припас для вас что-то другое.

Вы можете вращать сферу как угодно - не только по осям вашего тела. Просто представьте, что вы внутри нее, что она несется по бесчисленным лабиринтам Сети, стыкуясь с многочисленными цепочками возможных событий. Какие-то ЦС вовлекают вашу сферу в свои конструкции, вы совершаете взаимообмен и летите по Сети все дальше и дальше. С вас свисают обрывки незаконченных ЦС, они цепляются за новые ЦС, вы вовлекаетесь в “не своё”, чужое, тратите силы на возвращение в поток, ищите, где лучше. И, конечно, есть хорошие места. Есть зоны “рая на земле”. Не в смысле капитала и удовольствий, а в смысле свободы перемещения.

Все говорят о свободе, все говорят о ней по разному. Я даю вам новую трактовку. Это широкие и светлые тоннели жизни, где вас не будет цеплять чужая жизнедеятельность. Не нужно будет тратить силы на задачи социума - поддержание неуклюжего аппарата властителей и подчиненных. Вы сможете выбирать свои пути, и это будут пути, ведущие к свободе (в терминах Сети) :))

Те, кто поймет это задание, узнают суть сетевой магии. Дальше вам нужно будет снова найти Масыню, потому что только она способна рассказать вам о дальнейшем пути. Возможно, вы не поверите мне, но Масы - это магэсса запредельного уровня. Такие падают к нам с Луны и затем улетают к звездам :))

Ravenna (#46, 2005-11-03, 00:45:32)

Последнее задание

ОЖ

Вот и последнее задание. Благодаря ему практикум сворачивается в кольцо. Вы просто переходите на второе задание и приступаете к повтору всех заданий, имея опыт их прохождения. Тайминг выставляете сами. Если вам хочется глубже проработать какое-то задание, отводите ему больше времени. Если какое-то задание не нравится, просмотрите себя и найдите причины антипатии. Не пропускайте заданий. В крайнем случае, отведите “плохому” заданию 3 дня.

На этом позвольте мне закрыть данный практикум.

Успехов.

Ravenna (#47, 2005-11-15, 08:54:02)

Вопросы и Ответы

Наталика:

Равенна, скажите, пожалуйста, если заменять индикаторы просто мыслью: "Вхожу в сюжет", например. И, если это получается. Так можно?

(Т.к., кручение индикаторов слегка замедляет процесс. Мне проще работать сказал - сделал. Даже регулировать цвета, яркость, образы - проще мыслью.)

Равенна:

Здесь трикс в соединении намерения и особых телесных ощущений. Вы должны фиксировать внимание на используемых энергетических центрах, "как-то" манипулировать ими (а это и делается "мыслью") и выполнять эти действия в контексте выражаемого намерения. Здесь мы снова видим работу тригона, который связывает три сферы первого внимания: 1. физический уровень телесных ощущений; 2. операционный уровень сознания и 3. сферу намерения. При этом мы действительно "подстраиваем что-то к чему-то". Это как бы

общая схема, которая точно соответствует подстройке внутренних эманаций кокона к внешним эманациям. Итого: мы используем функциональный процесс. Он уже имеется. Он дан нам как таковой и является частью процесса восприятия. А мы, хитренькие хакеры, используем его для своих нужд. Аналогом может быть троян. То есть, здесь мы сохраняем всю функциональность данного процесса, но вносим в него "свои" элементы.

Наталика:

Если во время работы, с наблюдением и регулировкой внутреннего пространства, происходит сильная вибрация в области пупка, и нечто пытается отделиться от тела. Что делать? Отпустить? А, если оно все таки не отделяется? Может можно как-то помочь? Усилить технику?

Равенна:

В данном случае вам лучше изменить интерпретацию явления. Вместо "нечто пытается отделиться от тела" введите блок описания "активизация центра воли". Что такое активизация центра воли? Это новый тип восприятия, непривычный для нас. Вы восприняли что-то этим центром, но у вас еще нет "магического описания" мира, поэтому вы используете привычное повседневное описание. По этому привычному описанию "нечто пытается

выйти из области пупка". Это как бы грязное в-и-д-е-н-и-е. Его нужно очистить - то есть, избавить от вмешательства разума. Тогда вы будете оперировать другими понятиями. Не "что делать" или "отпустить", а по подсказам мудрого тела.

Здесь мы сталкиваемся с "ветвлением знания". Ваша собственная система описания при работе с центром воли может вывести вас на разные пути магии. Если вы оставите "нечто, желающее вырваться" - то возможен путь с "дублем". Если это будут "протуберанцы силы", то путь станет другим (более независимым). Тысячи путей, зависящих от вашего описания. Мы помним, что лучшими из них будут более абстрактные описания - от кого-то к силам, от сил к эманациям.

Наталика:

Далее. Если вдруг закрытыми глазами начинаешь видеть очертания предметов, но в мутном сером цвете и не четко. Как дальше работать с этим?

Равенна:

Мы буквально окутаны тайнами и магией. Любая подобная зацепка второго внимания может стать нитью Ариадны. Главное, подцепить такую вещь. Если вы

начнете развивать эту способность, она приведет вас к особым умениям (сиддхам). Все они очень интересны и в чем-то полезны. Но у них есть отрицательное качество (на развитие сиддх уходит много времени). Есть одна притча из Ошо о человеке, который всю жизнь учился ходить по воде. К концу жизни ему удалось пройтись по поверхности волн, и все свидетели такого странного поступка изумлялись святости этого человека. Он ходил по воде! Но затем старик умер, и кто-то там подумал: а стоило ли тратить уникальную данную нам жизнь только на то, чтобы воплотить в реальности одно из многих желаний?

К сиддхам нужно относиться объективно. Вот сейчас вы можете развить сиддху гибкости и выполнять красивые акробатические трюки. Но нужно ли вам это на самом деле? Или вы можете обрести сиддху компьютерного гения. Но стоит ли лично вам тратить время на эту область знаний? Так же и с видением с закрытыми глазами. С одной стороны полезная штука. С другой - потеря время на ее развитие.... Однако есть третья сторона. Мы можем вознамерить сопутствующее развитие этого аспекта знаний. Пусть оно зреет и развивается само по себе, пока вы исследуете свое сознание в других пограничных областях внимания.

Наталика:

У всех ли предрасположенность к выходу в ОС, или есть какой-то критерий?

Равенна:

Все зависит от качеств практики (традиции или школы, вашей вовлеченности, ваших амбиций). Я считаю, что каждый человек переживал в своей жизни множество моментов осознанных сновидений. Однако не каждый может практиковать ОСы и тем более контролируемые сновидения. Здесь необходимо сочетание авантюризма и духа исследований. И если вы в этом практикуме, то они у вас имеются. В принципе, контролируемым сновидениям можно научить почти любого человека. Было бы обоюдное желание.

Каэтана:

Вопрос Равенне: в одном из первых заданий у меня весь интерфейс сдвинулся. Можно ли это сравнить со стеной тумана?

Равенна:

Для удобства практики в наше виртуальное пространство желательно вводить координаты. При пространственной оценке интерфейса люди часто "попадают в левый нижний угол пространства. Очевидно, существует какая-то привязка к данной позиции. И в этом месте слева находится "стена". При любых поворотах она всегда остается слева от нас. Я думаю, что это явная аналогия со "стеной тумана". Во всяком случае, мы сталкиваемся с проявлением того же феномена. Возможно, интерпретации и слова другие, но реальный феномен тот же. Как "повернуться" к стене слева? Здесь нужен трюк с разделением экрана на две составляющие. Это можно делать с помощью фиксации левым и правым глазом. Одно из упражнений было задумано, как подсказка к этому трюку. Если вы будете практиковать данную методику, то со временем к вам придут понимание трюка и нужные техники. Если вам удастся сделать экран интерфейса не параллельным вам, а "наклонным", то появится второй экран - точнее, вы увидите два экрана, расположенных относительно вашей точки зрения, как две стороны равнобедренного треугольника по отношению к основанию. Вы в основании. Справа знакомый экран интерфейса, слева "стена тумана", в которую уже можно будет войти.

Пфьюк:

расположены по порядку возникновения

1. черная исчезающая пленка на поверхности пруда - связана с фильтром импланта,

или это естественный какой-то механизм?

Равенна:

Нет, пленка это скорее показатель фиксации. Чем лучше фиксация внимания на данной "концепции!!!", тем четче виден "пруд".

Пфьюк:

2. индикаторы 5+3, с тремя мы ознакомились, остальные будут объяснены позже (наверное)

Равенна:

Пять индикаторов даются для личных разработок юзера. По дефолту три. Для опытных исследователей понадобятся "свои" рабочие инструменты. То есть, интерпретация и методы использования остальных индикаторов - это лично ваша прерогатива :))

Пфьюк:

экран интерфейса смещается влево при правильной настройке регулятора солнечного сплетения.

при настройке второго - возрастает насыщенность

третьего - резкость

есть ли еще визуальные какие-нибудь показатели правильной настройки?

Равенна:

Только от вас самих зависит выбор концепции "правильной настройки". Это как в сексе. Вы можете прочитать сколько угодно мануалов, услышать сколь угодно много мнений, но ваш метод и приемы будут "своими" - уникальными. Мое дело - показывать пальцем в ту или иную сторону. Я просто инструктор. Вы - тот, кто воплощает методику в жизнь. И вопрос подстройки - это вопрос личного характера. Каждый "затачивает" методику под себя.

Пфьюк:

3. Спам писал о воронке в матрице событий,

<http://dreamhacker.narod.ru/a11201.htm>

соответствует ли эта воронка "магниту" в пятом задании?

воронка на карте располагается на западе, значит на сновиденной карте похоже,

существует что-то типа естественного смещения с востока на запад?

вернее шары в интерфейсе движутся именно с востока на запад выходит?

Равенна:

Нет, спамовская воронка находится в другом слое описания. Мы можем притянуть ее за уши к феноменам "интерфейсного слоя", но это будет искусственная интерполяция, которая приведет в последствии к большим ошибкам и погрешностям. Другими словами, это два разных феномена. Воронка Спада ближе к понятию "смерть", чем к понятию "озабоченности". Хотя излишняя озабоченность подводит нас ближе к воронке смерти, не так ли?

Диего:

Равенна, есть у меня вопрос. в чем отличие ОС от контролируемого сновидения? в чем должен заключаться контроль?

Равенна:

Во-первых, это контроль входа в осознанное сновидение. Во-вторых, это контроль за такими элементами сновидений, как время, выбор пространств и выбор элементов, на которых сновидящие фиксируют внимание. Возьмем, например, чтение книг в сновидении. Что выбивает человека из подобных снов? Фиксация на буквах. Контроль сновидений в данном случае предполагает возможность фиксации внимания на чем-то другом, чем буквы. Спам предлагает читать книги на трех разных уровнях восприятия. Но как вспомнить об этом и выполнить это без определенной степени контроля? Мы можем рассматривать контроль в сновидении, как то же самое развитие второго внимания. Грубо говоря, контроль - такая же сиддха, как умение читать или говорить. Ей учатся. Ее развивают.

С другой стороны, осознанные сновидения обладают лишь малым контролем. Они как подсказка: смотри, что ты можешь делать! смотри, как может быть, если ты научишься контролю. ОСы - это демки софта сознания, который ты можешь получить при затрате усилий.\

Ксандр:

РАВЕННА, РАССКАЖИТЕ ПЛЗ. О СЕКСУАЛЬНОЙ ЭНЕРГИИ МАКСИМАЛЬНО ПОДРОБНО, объясните что к

чему так, чтобы даже дебилу стало понятно ... или дайте ссылку, где об этом можно почитать ... но лучше расскажите :) ...

... откуда у меня именно такой вопрос? ... а вот откуда: КК в своих работах писал, что растрата сексуальной энергии (тобишь секс) приводит к уменьшению энергозапаса для сновидения ... но из своего опыта могу сказать следующее:

1. иногда я действительно после секса чувствую себя опустошенным и сплю “без снов”
2. иногда после секса я не чувствую никаких энергозатрат - все как было, так и осталось ... судя по моим ощущениям
3. иногда после секса я чувствую в себе еще больший энергопотенциал, чем до секса
4. добрая половина моих выходов из тела и ОСов были после секса, не сразу естественно, а ночью, после секса (выход и ОС для меня 2 разных понятия ... выход это то, что с вибрациями и ощущением отделения тела от тела ... а ОС это когда просто осознался во сне - без вибраций и ощущения другого тела)

5. одна моя знакомая иногда, во время оргазма, выходит из тела

Равенна:

Не нужно думать, что ДХ и КК являлись абсолютными авторитетами по всем мыслимым и немыслимым вопросам. Человечество имеет достаточно много иных традиций знания. Некоторые из них были связаны с сексом гораздо глубже, чем традиция, описанная Кастанедой. Лично я считаю экспертами секса даоссов. Если вас интересуют сексуальные практики, то обратитесь к даосским тезникам. Изучите свод 9 базовых движений, освоите диету, применяйте практики Золотого цветка. Вы совершенно верно заметили, что секс может быть прямой дорогой к внетелесным переживаниям. Но... Я не могу быть достойной советчицей в этих вопросах, так как не увлекаюсь даосскими техниками и являюсь экспертом тантрических практик.

Ха! Вач недавно написал книгу "Библия секса для мужчин" Это будет толстый том, и там вы найдете много интересного. Он рассказывал, что посвятил одну шестую часть даосским техникам. Думаю, что в декабре-январе эта книга появится в магазинах.

Ксандр:

... РАВЕННА, ЕЩЕ ОДИН ВОРПОСИК К ВАМ ...
некоторое время назад я пробовал во время оргазма
поднимать энергию из нижних чакр в "духовное сердце" и
выше ... в результате начала серьезно беспокоить печень :(
... прекратил эту практику - печень вроде бы перестала
беспокоить ... почему это так?

Равенна:

Печень - это физический орган, находящийся в области
энергетического центра второго внимания. Любая
экстенсивная практика с использованием второго
внимания так или иначе отражается на работе печени и на
зубах. Давно отмечено, что духовные практики "съедают"
верхние зубы, а применение намерения для материальных
благ разрушает нижние зубы. Хакеры отличаются от других
людей особой смесью осторожности и наглости. Это
позволяет им скользить между запредельным и обычным.
Но их путь не единственный. Еще имеется путь воина.

Killer:

Придет ли сисадмин если я вокруг койки сделал Малый
Рит. Изгоняющей Пентограммы или что подобное? И еще -

ежели админ относится к некой Сефире то может быть мы знаем как его зовут?

Равенна:

Конечно, сисадмин не придет. Зачем ему нарываться на Малый Рит? Он ведь тоже не дурак - понимает, что с таким человеком ему не справиться :)) У него много имен в разных традициях. Некоторые называют его Сетом.

Natalika:

Равенна, я описывала в (#57, по последнему заданию), что со мной происходило ночью.

Сюда выкладывать, наверно, все это снова не нужно.

Не подскажите, что это могла быть за сущность, в виде ОГРОМНОЙ дружелюбной собаки, толкающей меня в сюжеты снов?

Равенна:

Это был дракон. В пространствах между сферами - на т.н. "прямых путях" обитает множество архетипичных

существ. Они помогают людям, хотя их вид иногда шокирует нас. Это не стражи. Это союзники.

Другое дело лабиринты Сета - т.н. "ложные пути". Там полно всякой нечисти. Мы можем верить в существование магических существ или не верить. Это не меняет ситуации. Время от времени магические существа входят в нашу жизнь и демонстрируют свои способности. Относиться к ним нужно спокойно и объективно. Это загадка вселенной - такая же, как мы. Мы можем принимать их помощь и может игнорировать их советы. Наибольшую информацию по таким существам и контактам с ними дает традиции юго-восточных магов - например, бонпо.

April:

Выражаю благодарность и восхищение Равенне.

У меня только один вопрос: откуда, каким образом рождаются подобные практики?

Равенна:

Спасибо, Эприл. Данный практикум порожден моим опытом и знаниями, которые были переданы мне другими людьми. Фактически, я возвращаю долг. Если вы присмотритесь, то заметите, что на самом деле я почти

ничего и не делаю. Все выполняете вы. Все находки - ваши. Все знания тоже ваши. Моя задача лишь в создании атмосферы практикума. Кто-то сделал бы занятия более ориентированными на психологию. Мне нравится мистицизм. Поэтому так много "тумана", намеков и абстрактности. И, конечно, есть стиль хакеров.

Мы с вами являемся вторым поколением ХС. Лично я хотела бы оставить людям не меньше того, что принесло в наш мир 1-е поколение ХС. И думаю, что нам с вами это вполне по плечу. Эприл, в теме И-Цзин вам с Пфьюком нужен аналитик, который систематизирует ваши находки и выдаст промежуточный итог. Возьмите дело в свои руки. Если вы не организуете процесс исследования, то кто же это сделает? Объявите о поиске такого человека, и он, в конце концов, появится.

xandr:

РАВЕНА, спасибо за ответ! ... И отдельное СПАСИБО за практикум - он ОЧЕНЬ МНОГОЕ дает!!! ...

... у меня еще один маленький вопросик - надеюсь Вы не против :) ...

... пол часа назад я почти полностью выкатился из тела (у меня этого не было уже 4 месяца) ... отделил голову, грудь, руки и т.д. ... застрял на коленях и дальше ни-ни ... внимание начало расстраиваться и появился ВД ... меня обратно втянуло в физическое тело ... я прекрасно понимаю, что мне не удалось выйти полностью из-за недостаточного контроля над собой ... поэтому сам вопрос:

... есть ли какие-то техники, благодаря выполнению которых, можно развивать тот самый контроль, которого мне не достает ... если можете, опишите такую технику ... посоветуйте плз. то, что считаете нужным для этой ситуации.

Равенна:

Я не столько компетентна в вопросах внетелесных выходов, чтобы давать вам советы. Но в сети имеются замечательные книги о ВТП, и в одной из них я читала замечательную подборку по решениям проблем. Там, в частности (в случае зацепа на коленях), рекомендовалось лечь в ванну с теплой водой, погрузиться под воду с головой, как-нибудь погрузить под воду все тело (не оставляя на водой никаких частей тела), задержать дыхание и пробыть в притопленном состоянии более полутора минут. Как бы довести себя до начала удушья.

Разум в этом состоянии якобы производит перезапись телесной информации. И ваше намерение об удалении энергетического блока будет принято во внимание. Мне это решение понравилось, и я использовала его для других проблем, связанных с небольшими шрамами на лице, полученными во время аварии. Могу заверить вас в эффективности упражнения. Действует медленно, но наверняка.

Diego:

Равенна, многие из наших видят сны с какими-то встречами, посиделками. я видел класс, где народ делал предлагаемые кем-то упражнения. таких отчетов накопилось много. это все реально происходит или наши глюки? бывала ли ты на этих посиделках?

Равенна:

Поток практикума переносит вас в особую область пространств сновидений. Она близка по симпатии к Дому учителей. Каждый из нас воспринимает дом учителей по своему. То как спортивный зал, то как аналог школы. На самом деле, после многих посещений вы найдете, что дом учителей фантастически совпадает в деталях с домом, описанным Тайшей Абеляр и Флориндой Доннер.

пфьук:

Равенна, спасибо.

вообщем понятно почти всё :)

тока остается впечатление такое что нас с April, как бы кидают, на самом деле :)

я думал мы принимаем участие в совместной мозговой атаке,

а выходит, что типа вы вообще с Верификатором самоустранились как бы :)

Равенна:

Вам нужно связаться с Масяней. Для вас и Эприл есть большое путешествие в тайну и миф.

Верификатор:

пфьук, неверный вывод. Каждый должен делать свое дело. Равенна ведет практикум. Ты и Эприл ведете исследования ПМ. Мы с Киллером ведем паразитический образ жизни :)

Поэтому ты зря так на нас. Каждый участвует в проекте по-своему.

Killer:

фигня получилась:)

Это я нашел в книге 777 (может кому пригодится):

Гебура - "Сила". Сефира Марса. Цвет понятно красный.

Египтянские боги : Гор, Нефтида, Нейт - богиня войны и охоты

Инд. Вишну, Варруна, скандинавский Тор, греч. Арес

животное Василиск, камень Рубин, Магическая формула
AGLA ALHIM , запах табак, фигура - Роза

Killer (#12, 2005-10-16, 17:20:36)

Верификатор:

Killer

Речь шла о Гебуре, а не о Тиферет.

xandr:

РАВЕННА, расскажите пожалуйста, что за центр находится в месте сочленения черепа и позвоночника (в районе ямки, справа от которой расположен затылочный

«регулятор»)? ... для краткости в дальнейшем я буду называть этот центр просто «Х» ...

... когда я пытаюсь направить внимание на «Х», то чувствую, будто этот центр приделан к голове на пружине ... причем если его оттягивать назад, то немного смещается восприятие ... правда такое оттягивание получается у меня слишком кратковременным – «Х» почти сразу же возвращается на место ... причем сила, с которой «Х» стремиться вернуться в первоначальное положение равно пропорциональна удалению «Х» от первоначального положения ...

... кстати, при засыпании я часто чувствую, как «Х» потихоньку сам смещается ... правда я потом сразу проваливаюсь в сон :(...

... не помню точно, но кажется это говорил Шива в одной из своих бесед какому-то ученику ... «упражняйся в обморочном состоянии и обретешь полную свободу» ... что-то в этом роде :) ... когда я смещаю «Х», то состояние действительно напоминает обморочное (или это меня так глючит :)) ... РАВЕННА, скажите, не о смещении ли «Х» говорил Шива? ...

... и имеет ли смысл практиковать такие смещения «Х»? ... к чему это может привести? ... и не является ли «Х» той самой ТС, о которой говорил ДХ?

Равенна:

Все мы знакомы со схемой семи чакр. Однако в книге Аджиты Мукерджи "Кундалини: пробуждение внутренней энергии" приводится 12-чакрная схема. Там указан ваш "центр Х". В книге нет никаких комментариев насчет него, но мы можем предполагать, что это некая программа, соединившая "старую энергетическую систему", основанную на восприятии через центр воли, с новой системой, основанной на разуме. Некий драйвер, обеспечивающий совместимость двух систем. Между прочим, неплохой объект для "взлома". Спасибо за наводку.

Nikol:

1.мы тут с Жаком в состоянии ОВД и не только, наблюдаем тени за людьми, машинами, животными, которые как бы тянутся оставляя след. Взмах руки и видно траекторию ее движения. Машина проехала и за ней

тянется след. Он спрашивает, что это? и можно ли это назвать аурой.

Равенна:

Это особенности восприятия с помощью зрительных нервов. В процессе участвуют тысячи воспринимающих устройств (колбочек и прочее). Проводимость нервных волокон немного отличается, и, даже несмотря на синхронизацию и выравнивание получаемых откликов, возникает некий видимый след от движения. Интересно отметить, что человек, помещенный в барокамеру, видит такие следы более отчетливо. Это связано с ухудшением проводимости нервных тканей.

Nikol:

2. важно ли положение тела во время сна для ОСов?
(направление по сторонам света)

Равенна:

Конечно, важно. Позы очень важны в процессе восприятия. Это видно из йоги, из книг КК.

xandr:

РАВЕННА, посмотрите пожалуйста в наших последних отчетах по практикуму пост : xandr (#161, 2005-10-19, 11:57:54)

... там для Вас есть мой вопрос ...

...не хочу кидать пость сюда, чтоб не загромождать пространство.

Равенна:

Мне нечего сказать вам про левую шишку на затылке. Я не использую этот центр. Но у вас есть возможность разработать эту тему, изучить те отклики, которые дает концентрация на левой шишке. Мы находимся в поле знаний, где изученных мест мало. Каждый из нас постоянно натывается на что-то новое и неописанное. Вы можете исследовать эту область, получить определенные навыки и позже обучить нас этим наработкам.

Яна:

РАВЕННА, скажи, пожалуйста, можно ли во время практики слушать хемисинк Монро?

Равенна:

Вы исследователи. Вы можете делать все, что угодно. Если результат окажется положительным, делитесь им с товарищами. Так и происходит взаимосовершенствование.

Killer:

Равенна я этот практик тоже в книжечку сплагичу

Равенна:

Все зависит от того, успеете ли. Потому что "этот практик", не только вы собираетесь "плагиатить". Вас таких уже четыре.

Sunbars:

Равенна, имеет ли смысл разделения пузырей "Дом", "Улица" и т.п. на более мелкие составляющие? Например, подъезд, лифт, прихожая, гостинная,.... Ведь у каждой из них своя замкнутая система со своим набором ощущений и транзитами между ними. в этом случае можно отслеживать перемещения внутри одного помещения (например, разные отделы магазина). Или лучше не мельчить?

Спасибо.

Равенна:

Поступайте, как считаете нужным. Я даю вам намеки и основные линии проекта. Содержание полностью ваше. И именно от вашего отношения зависит, каким будет конечный результат. Наверное, вы обратили внимание, как сильно повернулся поток практикума. Участники устали от "интерфейса видящих", он приелся им и потерял новизну. Поэтому мы накапливаем импульс на трех неделаниях мироописания. Но если бы дела с интерфейсом шли более удачно, мы попытались бы воплотить в виртуальном пространстве особые места на Древе знаний. Все зависит от отношения к занятиям.

sergey:

Вопрос Равенне. Скажите, можно ли использовать записи сюжетов снов, которые были получены ранее? Если уж совсем плохо будет со воспоминаниями.

Равенна:

Не рекомендую. Лучше направьте силы на развитие воспоминаний. В задании предполагалось, что вы уже неплохо владеете техникой воспоминания снов. Попробуйте просыпаться медленно. Если вы растянете процесс просыпания, то повседневная память сможет

вынести больше информации из состояния сновидений. Фактически, удлинение просыпания - это адаптация информации о другом состоянии сознания.

Sunbars:

Равенна, одной из основных причин вылета из нормальных стабильных ОС-ов, по крайней мере для меня, является столкновение со спрайтами. Рано или поздно начинается их движение ко мне, быстро или медленно, по одному или группами. Как будто я - солнце, которое их греет, и рано или поздно они меня замечают. Часто они совсем не агрессивны, просто липнут как липучки и очень мешают проводить нужные исследования.

Подскажите, пожалуйста, как с ними быть?

Равенна:

Это интересное поле для исследований. Выберите одного из них и фиксируйте своим вниманием. Спрайт начнет менять форму и после 5-7 перемен исчерпает свои возможности. Начнется подстройка всей программы сновидения. В каждом индивидуальном случае она уникальна и "заточена" под нас. Для инфы почитайте задания из предыдущего практикума - там где мы работали с объектами сновидений. Если вы имеете дело не со

спрайтом, а лазутчиком, он начнет ускользать от вашего фиксированного внимания. Посмотрите, как лазутчики хитро обманывают нас. Оцените степень их владения обманом.

негоа:

Здравия тебе Равенна!

В сновидениях иногда бывает так, что фон меняет резкость, и сон, кажущийся до этого момента отчетливым, становится еще отчетливей. Это прилив энергии? И почему происходит это довольно хаотичное явление? И есть ли спообы добиваться этого осмысленно?

Равенна:

Шары восприятия по дефолту имеют общие параметры освещения и сюжетной насыщенности. Иногда эти параметры действительно внезапно изменяются. Такое явление часто отмечается в "чужих снах", индуцированных в нас по каким-либо причинам. Во время катаклизмов люди видят схожие сны, индуцированные давлением грядущих событий. В вашем случае, вероятно, было нечто схожее. Давление какого-то грядущего события наплато (изменило) тот шар восприятия, который

переживали в данном сновидении. Поэтому некоторые его параметры изменились - в том числе и освещенность.

Еще одним объяснением может быть ваше физическое состояние. Возможно, вы лежали на спине, храпели, верхняя часть горла опустилась, слегка придушила вас, и этот фактор изменил состояние сознания.

Jyothi:

Приветствую всех! Извиняюсь за долгое молчание. Попала в больницу и только сегодня засела за комп.

Уважаемая Равенна - приятно познакомиться, т.к. я в первый раз с вами общаюсь.

Был у меня очень яркий сон:

Обычно все начинается с темноты, а потом картинки, а тут все стало такое голубое-голубое, как чистое небо, пошло разводами со светло зеленым, и опять в голубой и тут...

Ясный день, ко мне приближается какая-то странная машина - огромная, корпус как у экскаватора, но вместо ковша прожекторы как на стадионе (прикольная штука) Выглядело ЭТО довольно агрессивно и направлялось прямиком на меня. Стою, жду что же будет, а эта штука подъехала и прямо передо мной развернулась и остановилась как бы предлагаю туда залезть. Там

площадка, как у старых трамваев сзади. Только я туда влезла, это штукovina взмыла в небо освещая путь своими прожекторами, поднимаясь все выше. Небо стало чистое, темное и полное звезд. Мы (с машиной) летели какое-то время, и тут она стала очень резко спускаться, и вырвавшись из облаков я увидела ярко голубое небо, а на горизонте голубая цепь горных вершин, отражающих каждый лучик солнца своими снежными шапками. У подножья гор было озеро, чистое, но вода казалась очень темной по сравнению с голубизной неба и гор, которые отражались в нем как в зеркале. И тут моя “машина” сбросила меня в это озеро и я прямиком направилась ко дну. Оказавшись там, я увидела большую и не привлекательную на вид рыбину, вроде сома. Она, так же как “машина”, направлялась ко мне. Опять же все что мне оставалось - ждать что будет. Рыба подплыла и развернулась, давая понять, что мне надо следовать за ней. Мы плыли долго, поднимая ил со дна озера. Было достаточно неуютно в этой мути. И, вдруг, из под слоя ила, поднятого рыбой, что-то засверкало ярко-золотым цветом. Это было золото, не то слитки не то лом, довольно неопределенной формы, но точно золото, и оно сверкало. Вот тут я не могла понять, как оно может сверкать сквозь толщу воды куда солнце практически не проникало? Но эта картинка не вызвала ничего кроме этого вопроса, ну золото, ну и что? Пусть себе будет+ Поплавала немного над этим развалом, любовалась сиянием, а в

следующий момент, меня понесло вверх, причем я стала рыбой. Скорость все нарастала и меня на этой скорости вынесло из озера, причем как я только оказалась снаружи, я стала птицей, напоминающей орла, и я взмыла в небо, направляясь к снежным вершинам...

Очнулась в таком состоянии будто-бы правда летала.

Вот уже несколько дней думаю, что это не просто так.

В начале практикума был другой сон, где видела себя лежащей (как в гробу), а вокруг несколько человек: один - главный - в белом балахоне и несколько “учеников” и что-то надо мной делают. Так через какое-то время оказалась на операционном столе - картинка очень похожая...

Так может и этот сон о чем-то говорит?

Равенна:

Тут возможны две трактовки - юнгиановская и магическая. Большая рыба, золото на дне, муть - это символы подсознания, которые были бы интерпретированы психологами очень положительно. Магическая трактовка сказала бы вам, что вы встретили лазутчика и зафиксировали на нем внимание. Он начал меняться, унося вас с собой в другие миры. Однако при магической трактовке нужно иметь в виду, что сон не был

контролируемым. И, следовательно, это только мультик, после которого у вас осталось приятное ощущение полета. Но это также и демка того, что вы можете. Ориентир, к которому можно было бы стремиться. Та магия, которая ждет вас на этом пути.

Jyothi:

Спасибо, Равенна. Вот еще один сон, но не настолько приятный, который принес довольно много беспокойства и даже тревоги.

В одном снов я видела ЕГО - сисадмина по описанию. Будто за стеной из бумаги (как в японских хижинах) темная тень проходит. Поначалу было чувство сильной обеспокоенности, проснулась и уснуть боялась, а потом решила, ну и бог с ним - хуже чем мне есть вряд ли будет - и заснула с намерением не обращать на него внимания, просто игнорировать (откуда взялась такая идея?). Он вернулся, как только я заснула, но намерение сработало и он это почувствовал (я точно знала, что почувствовал, правда как-объяснить не могу - просто знала), постоял немного за бумажной стенкой и ушел. Но тревога еще была какое-то время.

Был ли это он? Воздействовала ли я на его уход через намерение? Откуда и почему тревога? Появилась ли потому, что была предупреждена об опасности (т.е. игра

подсознания) или есть для нее другие причины? До сих пор неуютно при воспоминании.

Равенна:

Когда сисадмин приходит, твое тело знает, что он пришел. Если ты сомневаешься, спроси у своего тела. Оно подскажет тебе истину мурашками и холодным ознобом.

sergey:

Вопрос к Равенне по заданию-15.

Вы говорите состыковать между собой события, дословно

<<сцепить текущие события с другими цепочками, которые обычно (или вообще) не смыкаются с данным событием >>

У меня будет вполне логичный вопрос.

На данном этапе я не вижу какие события я сцепляю между собой. Вот я крутанул сферу, почувствовал вращение, нечто напоминающее энергопоток, состыковал 2 события. Но как определить, что это мое влияние, а не то, что и так бы случилось без меня?

Или вот. Если я имею желание состыковать это событие с конкретным нужным мне, то можно ли определить среди транзитов какой именно приведет к этому событию? Нечто напоминающее пасьянс Медичи.

И еще. Не могли бы вы привести пример состыковки 2-х несвязанных событий, которые были получены в результате вашего мягкого вмешательства?

Равенна:

Здесь мы соприкасаемся с величайшими загадками, которые необъяснимы. Мы не можем точно сказать, случилось ли определенное событие из-за нашего воздействия или оно произошло само по себе. Маги выбирают верить в первое и строят на этом предположении свою стратегию. Что-то вроде "верить, не веря".

Если нужно состыковать два нужных события, просто позволь сделать это сфере. Она поймет твою команду и выполнит ее. Как? Никто не знает.

Пример стыковки: мой знакомый переводчик пожаловался мне на полосу невезения. Гонорары

задерживали, он уже начинал отчаиваться из-за коммунальных долгов. Я сказала, что помогу ему, но поставила условие, что он отблагодарит меня заранее и угостит нас с подружкой шампанским. Мы выпили по бокалу и ушли. На следующий день ему пришло уведомление, что целая серия переведенных им книг будет переиздана заново. Еще через пару дней он получил приличную сумму денег.

Я не знала, какой именно будет ситуация "улучшения". Но моя сфера как-то договорилась с миром, и тот устроил удовлетворяющий меня результат.

xandr:

РАВЕННА, спасибо за 15 задание - это дополнение, упорядочивание и устаканивание того опыта, который у меня был ... я пробовал раньше с переменными результатами делать что-то подобное, но совсем по другому (я написал об этом в отчетах) ... Ваш способ намного эффективней ... еще раз спасибо :) ...

... а теперь ВОПРОСЫ:

1)... РАВЕННА, когда я стыкую транзиты - иногда появляется ощущение-уверенность, что все получилось

нормально ... тогда действительно все идет как по маслу ... но иногда такого ощущения нет, хоть волю я использую так же, как и в предыдущем случае (так мне кажется) ... когда ощущения-уверенности нет, то ничего из запланированного не происходит ... откуда берется это ощущение-уверенность и что это за ощущение? ... и еще иногда кажется, что переключенные моей волей транзиты пытаются возвратиться в исходное положение ... почему это так?

Равенна:

Уверенность - необходимое условие для выполнения этого магического приема. Ты должен верить, не веря. Твое тело мудрее, чем ты думаешь. Оно подсказывает тебе правильные ответы. Просто попробуй прислушаться к нему.

xandr:

2) ... почти всегда, когда удастся нормально состыковать транзиты, я нахожусь в состоянии, которое я называю "наличие связи с реалом" ... каким-то непостежимым образом я чувствую реал ... подсознательно чувствую где я могу на него "нажать", а где нет ... в таком состоянии реал устраивает мне "зеленую волну" - без особых усилий все идет как надо - все получается само собой, буд-то обо мне

кто-то заботится ... на дорогах везде горит зеленый свет; люди уступают мне дорогу; в час пик на толпящейся остановке, как только я подхожу, появляется нужная мне маршрутка со свободным сидением; на работе шеф напрягает других, а не меня и т.д. ... РАВЕННА, откуда берется это ощущение и что это такое?

Равенна:

В эти моменты ты становишься "своим" для мироздания. Мир считает, что ты просек фишку (хотя пока это не так), и он предоставляет тебе дополнительные права пользователя. Одним из преимуществ является фарт или удача. Легкость скольжения в мире.

xandr:

3) ...в задании Вы упомянули о щекочущем ощущении в горле и пупке ... около года назад у меня было ощущение сладкой, приятной, легкой щекотки в области "солнышка" (наверное это то, о чем Вы говорите)... потом оно пропало, или я от него отдалился ... но полторы недели назад оно повилось опять, причем начало пульсировать между солнышком и муладхарой ... пульсация проходила будто внутри позвоночника ... прочитав Ваше задание я начал обращать больше внимания на это ощущение и научился поднимать и опускать его по центрам: вишудха, анахата,

солнышко, манипура, пупок, свадхистана, муладхара ... выше горла пока не удастся поднять это ощущение ... причем когда я перемещаю это ощущение из центра в центр, я чувствую как оно перемещается по позвоночнику ... РАВЕННА, скажите, пожалуйста, что это может быть за ощущение? можно ли извлечь какую-то пользу из наработки этого ощущения?

Равенна:

Ощущение сладкого томления - это одно из качеств активированных энергетических центров. Буддисты полагают, что работа с такими центрами должна вовлекать и второй элемент - приходящие знание. По их мнению, активация энергетических центров без фиксации приходящего знания приводит к ужасной привычке чакорного кайфа. Та же мастурбация. То же разогревание чайника, в котором нет воды. Бесполезное и истощающее занятие.

пфьук:

в той книге, которую я упомянул в отчетах,
говорилось, что шары делятся на нижнюю и верхнюю полусферы,
и надо пробывать крутить их в разных направлениях,

чуть дальше от внешней поверхности шара - другой шар, который делится на левую и правую полусферы.

к сожалению не помню, ни авторов, ни названия.

это была переплетенная самиздатская книга с рисунками.

там было еще, что дальше располагаются шары, которые соответствуют царству животных, растений.

вообщем, у меня есть возможность вернуть эту книгу через некоторое время.

хотелось бы услышать ваше мнение, стоит ли?

а именно: правильно ли кручение полусфер в разных направлениях, и матрешки из шаров.

и насколько описанные мной плашечки соответствуют транзитам.

сколько транзитов должно быть по умолчанию на шаре?

техника очень удивительная, поэтому не хотелось бы забуриться сразу так глубоко :)

Равенна:

Ваши вопросы очень специфические и требуют конкретного и специального исследования. Попробуйте ответить на них самостоятельно. Где-то бродят слухи, что ваших плашек 168. Сложные узоры вращения сферы

абсолютно не изучены. Я не знаю, к чему приведет предлагаемая вами техника.

xandr:

РАВЕННА, я вчера наконец-то купил “китайские шары здоровья” и катал их в “трудном направлении” ... так вот, в результате этих катаний в основании подушечки большого пальца и в центре ладони (особенно в центре ладони) появилось то-же самое ощущение, о котором я писал постом выше - ощущение сладкой, приятной, легкой щекотки ... перестал катать шары - ощущение в центре ладоней по прежнему присутствует, правда через время затухает ...

если прислушаться к ощущениям, то внутри предплечий (от ладони до локтя) пульсирует тоже самое ощущение ... у меня все тот же ВОПРОС :) - что это за ощущение?

Равенна:

Я просто повторяю свой прежний ответ. Это ощущение активированных энергетических центров. Фактически, они всегда активированы - в той или иной мере. Но, по традиции, активацией называется их интенсивная работа,

рельефно выделяющаяся на фоне других телесных ощущений.

xandr:

>>Но если бы дела с интерфейсом шли более удачно, мы попытались бы

>>воплотить в виртуальном пространстве особые места на Древе знаний.

>>Все зависит от отношения к занятиям.

РАВЕННА, если можно - дайте пожалуйста на самостоятельную проработку задания, относящиеся к дальнейшему “развитию интерфейса видящих” ... знания, которые мы получаем, благодаря Вашим упражнениям очень ценны ... и как Вы правильно заметили - уникальны ...

... будет очень жаль, если какая-то часть Ваших упражнений/заданий останется неузнанной нами ... после практикума каждый из нас сможет вернуться к заданиям и выполнив их заново получит более полные знания, которые помогут ему в дальнейшем ...

... думаю, каждый из участников практикума согласится с полезностью моей просьбы ... поэтому не побоюсь сказать, что прошу Вас об этом от лица всех участников.

Равенна:

Мир дает вам то, к чему вы готовы - по спросу и потребности. Когда придет пора для следующей порции техник, они придут к вам из того или иного источника. Возможно, это буду я или кто-то другой, но вы в любом случае получите необходимое. Просто оставайтесь сидеть на птице магии. А техники - это дело вторичное.

Sunbars:

Равенна, опишите, пожалуйста, как можно детальнее какой-нибудь метод (понимаю, что их много) входа в КС.

На что нужно обратить внимание, положительные факторы, контрольные точки и т.п., сам процесс входа от начала и до “я в КС!!!”.

Равенна:

Весь этот практикум и был посвящен конкретному методу вхождения в КС. Вкратце: вы создаете виртуальное пространство - среду, посредника. Навинчиваете на один

его конец мир сновидений, а на второй - мир реала. Система начнет работать при условии, что виртуальная среда будет содержать в себе (или выражать) любую концепцию мироописания. В данном практикуме мы использовали концепции Древа сфирот. Именно для этого мы визуализировали проекции мира света (янтарный пруд) и каузального мира (центр тотальной озабоченности).

Построив виртуальное пространство, мы цепляемся к любому образу и входим в него. Это вход в КС. Дальше нужно практиковаться на внесении максимально доступной осознанности и памяти. Затем маг практикует осознанный выход из сновидения, увеличивая объемы сновиденной памяти, которую он переносит в реал. На более поздних этапах маг начинает заниматься переносом других составляющих сознания - например, перенос в реал способностей, развитых в КС.

Любопытная Инфа

Karras (#16, 2005-12-29, 15:59:19)

ПА, моё почтение =)

Хоть я и не согласен с утверждениями о монотеизме, о спрайтах истории и т.п., но тем не менее... не буду нарываться на конфликт =)

Как-то все сконцентрировались на транзитах, если никто не против, я задам вопрос по сновидению.

Речь идёт о КС, либо о недуральных снах, если придерживаться терминологии йоги сновидений. Мои эксперименты подвели меня к мысли, что параметры мира сновидений во многом зависят от настройки сознания. В частности, мне удавалось манипулировать сюжетом сна путём манипуляций со своими целевыми установками. То есть, в одном и том же сне я фиксировал внимание на ландшафте, как советовали ХС, и со временем персонажи сна вообще исчезали, а затем я менял настройку и вызывал персонажей, умудряясь даже иметь с ними

плодотворные контакты. Это всё, если можно так выразиться, сталкинг в действии. Такого рода работа как бы идёт вразрез с заветами Дона Хуана, но я никогда в своей деятельности и не опирался на чужие мечты =) ХС не раз упоминали про контролируемые сновидения. Было бы здорово услышать как они вписываются в общую канву хакерской практики. Ведь любой, у кого был такой опыт с огромной настороженностью станет относиться к простым методам настройки сновидения, описанным КК, понимая, насколько тесна взаимосвязь внутреннего состояния сновидца с сюжетом сновидения, и что многие мистические и магические явления в сновидении на самом деле имеют свои корни скорее внутри, чем снаружи. Или и там и там =) Как хакеры выскочили из порочного круга осознания “я есть оно“ не скатившись в субъективный идеализм, но в то же время оставшись верными магии и не начав всё объяснять с точки зрения ортодоксальной науки?

принцесса Атех (#17, 2005-12-29, 17:23:31)

Karras

Основным атрибутом пространства является его напряженность. При нарастании напряженности проявляется экспансия. При убывании - возникает

тенденция к затвердеванию и корпускуляции. Если рассматривать напряженность как причину любых выходов во вне или “через привычные границы“, мы можем сказать, что каждый духовный путь из пространства в пространство определяется степенями напряженности данных пространств и их “родственностью“ или общим “наследованием“.

Чтобы активизировать процесс, называемый “контролируемыми сновидениями“, нам следует создать напряженность двух особых пространств бытия, которые обеспечат нам ообый транзит из реала в сон. И пребывание в этом процессе будет доннеровским “бытием-в-сновидении“. Определяя напряженность, ДХ говорил о накоплении личной силы, йоги говорят о непрерывной практике, хакеры используют триксы, которые изменяют напряженность пространств и усиливают степень их “наследованности“. Например, мы знаем, что вода в чайнике кипит примерно при ста градусах по Цельсию. В терминах ДХ нам нужно было бы накапливать градусы тепла. В терминах йоги нам приходилось бы непрерывно поддерживать огонь под чайником. Хакеры поступили бы иначе. Они выяснили бы, что на высоте 3000 м вода закипает при 67 градусах. Если у вас нет 100 градусов, а в наличии только 60, вам нужно подняться на 5000 м. Вот, в принципе, в чем разница между тремя методами.

Я не знаю, насколько вы поняли тренинг Равенны, но она рассказывала вам о сопряжении пространств - любых пространств. Не обязательно вашего нынешнего состояния сознания и того, в котором наличествуют контролируемые сновидения. Сейчас я скажу ужасную банальность. Да, банальность. На ней построен чудесный хакерский трюк. Пространство не может насыщаться бесконечно... и опустошаться бесконечно. В природе бытует закон подобный второму закону Ньютона. Насыщение пространства компенсируется его опустошением, и наоборот. В каждом черном ящике будут пути притока и пути оттока. Вход и выход. Любой транзит из пространства А в пространство Б имеет прямое и обратное направление. Некоторые пространства пересекаются петлевыми транзитами, и тогда их связи могут быть односторонними. То есть, А (ваше нынешнее состояние бытия) и Б (область контролируемых сновидений) имеют одностороннюю связь, и, не имея ежесекундного отклика, мы не можем контролировать процесс. Но если соединить Б с В, а В с Г, и Г соединить с А, то мы создадим одностороннюю петлю АБВГА, в которой будут соблюдаться законы вселенской динамики. Таким образом в каждом пространстве (А, Б, В, Г и т.д.) будет вход и выход, а их замкнутая цепь даст нам возможность контроля над процессом.

Проход АВ сам по себе невозможен! Только очень упертые люди могут накопить столько личной силы, чтобы

какое-то время поддерживать функциональность этой связи. Вот почему люди тратят годы на то, чтобы увидеть руки. Затем, увидев их, они тратят еще долгие годы для повторного смотрения на руки. Каждый раз они накапливают силу, выстреливают ее и получают краткий отклик. Затем им требуется еще несколько лет на накопление сил. При жуткой удачи, каким-то непостижимым образом, некоторым удается создать связь АВА. Об этом пути писал Кастанеда.

А что делают хакеры? Они обходят ограничение напряженности, создавая конфигурацию АБВГА. ИЛИ АБВА. ИЛИ АБВГДЕЖА. Кастанеда утверждал, что шести позиций вполне хватает для собирания стабильного мира, подобного нашему. Шесть маленьких сфирот для генерации всего Древа жизни. Если вам не лень, еще раз взгляните на схему тренинга Равенны. И тогда, я думаю, вам будет ясна моя мысль.

Как видите, хакеры сновидений не пользуются описанием йоги, буддизма или современной психологии. Они игнорируют такие концепции как субъективный идеализм, дуальность и ортодоксальность. Им достаточно поверхностных знаний сопромата, чтобы собрать отмычку для казалось бы несокрушимого замка.