

O czym śpiewają Holendrzy?

Jacek Pardyak

2020-05-10

Spis treści

1	Wstęp	5
2	Piosenki	7
2.1	15 Miljoen Mensen, <i>Fluitsma & Van Tijn</i>	7
2.2	Avond, <i>Boudewijn de Groot</i>	9
2.3	Blauwe Dag, <i>Suzan & Freek</i>	11
2.4	Dromen zijn bedrog, <i>Marco Borsato</i>	13
2.5	Duurt Te Lang, <i>Davina Michelle</i>	14
2.6	Een beetje verliefd, <i>André Hazes</i>	17
2.7	Het dorp, <i>Wim Sonneveld</i>	18
2.8	Het is een nacht, <i>Guus Meeuwis</i>	20
2.9	Het land van..., <i>Lange Frans & Baas B.</i>	22
2.10	Hij is van mij, <i>Kris Kross Amsterdam & Maan & Tabitha ft. Bizzey</i>	27
2.11	Ik kan het niet alleen, <i>De Dijk</i>	29
2.12	Ik Voel Me Zo Verdomd Alleen, <i>Danny De Munk</i>	31
2.13	La vie est belle, <i>Diggy Dex ft. DJ Vali</i>	33
2.14	Leef, <i>André Hazes jr.</i>	35
2.15	Liefs uit Londen, <i>BLOF</i>	37
2.16	Mag ik dan bij jou, <i>Claudia de Breij</i>	39
2.17	Nacht, <i>Guus Meeuwis & Kraantje Pappie</i>	41
2.18	Oceaan, <i>Racoon</i>	43
2.19	O, o, Den Haag, <i>Harry Klorkestein</i>	45
2.20	Orenmens, <i>De Kift</i>	47
2.21	Over de muur, <i>Klein Orkest</i>	49
2.22	Papa, <i>Stef Bos</i>	51
2.23	Pastorale, <i>Ramses Shaffy & Liesbeth List</i>	53
2.24	Per spoor (Kedeng kedeng), <i>Guus Meeuwis & Vagant</i>	55
2.25	Zing, Vecht, Huil, Bid, Lach, Werk En Bewonder, <i>Ramses Shaffy</i>	57

Rozdział 1

Wstęp

Wszelkie prawa do tekstów piosenek umieszczonych w tej pracy przysługują ich właścicielom.

Teksty piosenek znajdują się tutaj wyłącznie w celach informacyjnych i edukacyjnych oraz służą do użytku prywatnego.

W przypadku, gdy właściciel praw do konkretnego tekstu nie życzy sobie by się nim posługiwać w tej pracy, uprzejmie proszę o kontakt, a tekst zostanie usunięty.

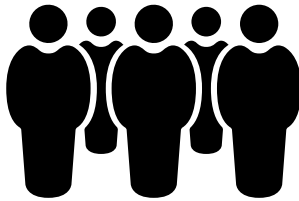
Wszelkie prawa do tłumaczeń tekstów piosenek umieszczonych w tej pracy przysługują mi, ich autorowi.

W tłumaczeniach staram się utrzymać funkcjonalność oryginalnego tekstu. Jeżeli w przekazie są emocje chcę je również czuć w tłumaczeniu. Chcę przy tym zachować oryginalne słowa, za wyjątkiem gdy w oryginale znajduje się wyrażenie. Wtedy poszukuję podobnego wyrażenia w języku polskim. Nie jest moją intencją dokonwać adaptacji! piosenek, czyli tworzyć utworów, które tak samo łatwo da się wyśpiewać nie zważając na oryginalnie użyty słownik.

Rozdział 2

Piosenki

2.1 15 Miljoen Mensen, *Fluitsma & Van Tijn*



15 Miljoen Mensen
(Fluitsma et al., 1996) [15
Milionów Ludzi] NOTE.

Land van duizend meningen
Het land van nuchterheid
Met z'n allen op het strand
Beschuit bij het ontbijt

Het land waar niemand zich laat gaan
Behalve als we winnen
Dan breekt acuut de passie los
Dan blijft geen mens meer binnen

Het land wars van betutteling
Geen uniform is heilig
Een zoon die noemt z'n vader Piet
Een fiets staat nergens veilig

15 Miljoen mensen
Op dat hele kleine stukje aarde
Die schrijf je niet de wetten voor
Die laat je in hun waarde

Kraj tysiąca opinii
Kraj trzeźwych umysłów
Wszyscy razem na plaży
Sucharek na śniadanie

Kraj, gdzie nikt sobie nie odpuszcza
Chyba, że wygrywamy
Wtedy pasja się wrywa
Wtedy nikt nie zostaje w domu

Kraj niechętny protekcji
Żaden mundur nie jest święty
Syn na ojca mówi Piotruś
Rower nigdzie nie jest bezpieczny

15 milionów ludzi
Na tak małym skrawku ziemi
Którym nie dowodzisz
Którym pozwalasz być kim chcą

15 Miljoen mensen Op dat hele kleine stukje aarde Die moeten niet 't keurslijf in Die laat je in hun waarde	15 milionów ludzi Na tak małym skrawku ziemi Których nie trzeba zapinać w kaftan Którym pozwalasz być kim chcą
Het land vol groepen van protest Geen chef die echt de baas is Gordijnen altijd open zijn Lunch een broodje kaas is	Kraj pełen grup protestu Nie ma szefa, który byłby bossem Zasłony są zawsze otwarte Lunch to kanapka z serem
Het land vol van verdraagzaamheid Alleen niet voor de buurman De grote vraag die blijft altijd Waar betaalt 'ie nou z'n huur van	Kraj pełen tolerancji Tylko nie dla sąsiada Wielkie pytanie, które ciągle dręczy Skąd on teraz bierze na czynsz
't Land dat zorgt voor iedereen Geen hond die van een goot weet Met nasiballen in de muur En niemand die droog brood eet	Kraj, który dba o wszystkich Nie ma psa, który znalazłby rynsztok Z kulkami Nasi w ścianie I nikogo, kto jadłby suchy chleb

- **Zijn mening is waardeloos.** Jego opinia jest bezwartościowa.
- **Ik ben al negen jaar nuchter.** Jestem trzeźwy od dziewięciu lat.
- **We moeten wat leuks gaan doen met z'n allen.** Musimy iść wszyscy razem trochę się zabawić.
- **Je moet er op los leven.** Musisz żyć z dnia na dzień.
- **Alsjeblieft, breek los.** Proszę cię, wyrwij się z tego.
- **Onze burens zijn wars van contact.** Nasi sąsiedzi są niechętni do kontaktu.
- **Open de deur, laat me in!** Otwórz te drzwi, wpuść mnie do środka!
- **Dat is echt iets voor hem.** To jest naprawdę coś dla niego.
- **Piet liegt altijd over de weersvoorspellingen.** Piotruś zawsze kłamie na temat prognozy pogody.
- **De nasiballen zijn van rijst gemaakt.** Kulki nasi są wykonane z ryżu.
- **Iemand de wet voorschrijven.** Dowodzić kimś.
- **Iemand in zijn waarde laten.** Akceptować kogoś jakim jest.

2.2 Avond, *Boudewijn de Groot*



Avond (de Groot and Nijgh, 1997) [*Wieczór*] to piosenka uznawana przez Holendrów za najlepszą niderlandzkojęzyczną piosenkę wszechczasów.

Nu hoef je nooit je jas meer aan te trek-
ken
En te hopen dat je licht het doet
Laat buiten de stormwind nu maar ra-
zen in het donker
Want binnen is het warm en licht en
goed
Hand in hand naar buiten kijkend
waar de regen valt
Ik zie het vuur van hoop en twijfel in
je ogen
En ik ken je diepste angst

Już nie musisz więcej zakładać kurtki
I się martwić, czy zapalą światła
Niech na dworze w ciemności szaleje
wiatr
Bo w środku jest ciepło i widno i do-
brze
Patrząc na dwór, gdzie pada deszcz
trzymam cię za rękę
W twoich oczach widzę ogień nadziei i
zwątpień
I znam twój najgłębszy lęk

*Want je kunt niets zeker weten en alles
gaat voorbij
Maar ik geloof, ik geloof, ik geloof, ik
geloof, ik geloof in jou en mij*

*Bo niczego nie możesz być pewna, a
wszystko przemija
Ale wierzę, wierzę, wierzę, wierzę, wie-
rzę w ciebie i we mnie*

En als je 's morgens opstaat ben ik bij
je
En misschien heb ik al thee gezet
En als de zon schijnt buiten gaan we
lopen door de duinen
En als het regent gaan we t'rug in bed
Uren langzaam wakker worden, zwe-
vend door de tijd
Ik zie het licht door de gordijnen
En ik weet, t'verleden geeft geen zeker-
heid

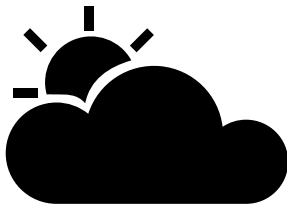
A kiedy wstaniesz rano, to ja będę przy
tobie
I może herbata już będzie zrobiona
I jeśli na dworze będzie słonecznie, to
pójdziemy na wydmy
A gdyby padało, to wrócimy do łóżka
Godziny powoli się budzą unosząc się
w czasie
Widzę światło przez zasłony
I wiem, że przeszłość nie daje pewności

Ik doe de lichten uit en de kamer wordt
 nu donker
 Een straatlantaarn buiten geeft wat
 licht
 En de dingen in de kamer worden
 vrienden die gaan slapen
 De stoelen staan te wachten op 't ont-
 bijt
 En morgen wordt ik wakker met de
 geur van brood en honing
 De glans van gouden zonlicht in je haar
 En de dingen in de kamer, ik zeg ze we-
 lterusten
 Vanavond gaan we slapen en morgen
 zien we wel
 Maar de dingen in de kamer zouden
 levenloze dingen zijn
 Zonder jou

Gaszę światło i teraz w pokoju robi się
 ciemniej
 Latarnia na ulicy daje nieco światła
 A rzeczy w pokoju stają się przyja-
 ciółmi, którzy idą spać
 Krzesła oczekują na śniadanie
 A jutro obudzę się z zapachem chleba
 i miodu
 Błysk złotych promieni słońca w two-
 ich włosach
 A rzeczą w pokoju, mówię dobranoc
 Dzisiaj pójdziemy spać i zobaczymy
 się znowu jutro
 Ale rzeczy w pokoju byłyby martwe
 Bez ciebie

- **Doe het licht maar uit.** Po prostu wyłącz światło.
- **Ik wil je nooit meer zien.** Nie chcę cię nigdy więcej widzieć.
- **Ze liepen hand in hand.** Szli trzymając się za ręce.
- **Die jongen toonde geen angst.** Ten chłopiec nie okazywał strachu.
- **Het is te hopen dat ...** Należy mieć nadzieję, że ...
- **De vlam zweeft vaak net boven het hout.** Płomień unosi się często tuż nad drewnem.
- **Ga Maria wakker maken.** Idź obudź Marię
- **Ik sta op het punt uit te gaan.** Zaraz wychodzę.
- **De geur van lelies vulde de kamer.** Zapach lilii wypełnił pokój.
- **De glans wordt gemeten volgens ISO 2813.** Połysk mierzy się zgodnie z ISO 2813.
- **Ik zie je wel bij de auto.** Do zobaczenia w aucie.

2.3 Blauwe Dag, *Suzan & Freek*



Blauwe Dag (Stortelder et al., 2019) [*Gorszy Dzień*]

Weet je nog dat jij me zei dat wij nooit
zouden vluchten als een van ons
Loopt door de regen en nooit meer
kijkt naar hoe het leven is in de zon
Weet je nog dat jij me zei dat jij d'r
altijd bent als ik je nodig heb
Nee, ik ben het niet vergeten, nee
Wat jij me ooit hebt gezegd

Want ik zie dat jij het moeilijk hebt en
niet meer lachen kan zoals je vroeger
deed
En nauwelijks in de gaten hebt dat je
anders loopt dan dat je deed voorheen
Weet je nog dat jij me zei dat jij d'r
altijd bent als ik je nodig heb
Nee, ik ben het niet vergeten, nee
Wat jij me ooit hebt gezegd

*Blauwe dag, als het dondert
En valt de hemel naar beneden, ben ik
hier bij jou alleen
Blauwe dag, een seconde
Laten we dansen tot de morgen en de
lucht weer opengaat*

*Fiets met jou mee door heel de stad
Als jij dat wil, nou, dan doe ik dat. Ik
ben hier op je blauwe dag
Blauwe dag, een seconde
Laten we dansen tot de morgen en de
lucht weer opengaat*

Czy pamiętasz, jak mi powiedziałaś,
że nie ucieklibyśmy nigdy, gdyby któ-
reś z nas

Szło przez deszcz i już nigdy więcej
nie oglądało tego, jak wygląda życie
w słońcu

Czy pamiętasz, jak mi powiedziałaś,
że jesteś zawsze przy mnie, gdy cię po-
trzebuję

Nie, ja tego nie zapomniałam, nie
Co mi kiedyś powiedziałeś

Bo widzę, że masz trudności i nie mo-
żesz się już śmiać, tak jak kiedyś

I ledwo zauważasz, że chodzisz inaczej
niż to kiedyś robiłeś

Czy pamiętasz, jak mi powiedziałaś,
że jesteś zawsze przy mnie, gdy cię po-
trzebuję

Nie, ja tego nie zapomniałam, nie
Co mi kiedyś powiedziałeś

Gorszy dzień, kiedy grzmi

*I niebo spada w dół, jestem tu z tobą
sam na sam*

Gorszy dzień, jedna sekunda

*Tańczmy do rana, a niebo znów się
przejaśni*

*Pojechać z tobą na rowerze przez całe
miasto*

*Jeśli tego chcesz, teraz, to to zrobię. Je-
stem tu w twój gorszy dzień*

Gorszy dzień, jedna sekunda

*Tańczmy do rana, a niebo znów się
przejaśni*

Weet je nog dat jij me zei dat jij d'r
altijd bent wanneer ik ergens val
Nu lig ik zelf op de grond en ben ik
diegene zonder licht in een donker dal
Ik ging van de top van de wereld naar
de plek waar ik niemand ken
Nee, ik ben het niet vergeten, nee
Wat jij me ooit hebt gezegd

Czy pamiętasz, jak mi powiedziałaś,
że jesteś zawsze przy mnie, gdy upa-
dam
Teraz leżę na ziemi i jestem tu bez
światła w jakiejś ciemnej dolinie
Zszedłem ze szczytu świata do miejsca,
w którym nikogo nie znam
Nie, ja tego nie zapomniałam, nie
Co mi kiedyś powiedziałeś

- **De lucht wordt donker.** Niebo robi się ciemne.
- **De lucht klaarde op.** Niebo się przejaśniło.
- **De hemel is blauw** Niebo jest niebieskie.
- **Zijn ziel was in het hemel** Jego dusza była w niebie.
- **Ik voel me blauw.** Jestem przygnębiony.
- **Weet je nog?** Czy pamiętasz?
- **Laten we haar alleen laten.** Zostawmy ją w spokoju.
- **Ik denk dat wij goede vrienden zouden kunnen zijn.** Myślę, że moglibyśmy być dobrymi przyjaciółmi.
- **Hij kan nauwelijks lezen.** On ledwo umie czytać.
- **Houd deze koffer in de gaten.** Obserwuj tę walizkę.

2.4 Dromen zijn bedrog, *Marco Borsato*



Dromen zijn bedrog

(Fabrizio et al., 1994) [*Sny są ulotne*] jest uważana za jeden z najbardziej udanych singli w języku niderlandzkim wszech czasów.

Steeds als ik je zie lopen dan gaat de
hemel een klein beetje open
Sterren, je laat ze verbleken met je
ogen die altijd stralen
Jij kan de zon laten schijnen want je lo-
opt langs en de wolken verdwijnen en
als je licht, licht heel de wereld mee

*De meeste dromen zijn bedrog maar als
ik wakker word naast jou dan droom ik
nog*

*Ik voel je adem en zie je gezicht je bent
een droom die naast me ligt*

*Je kijkt me aan en rekt je uit een keer
in de zoveel tijd komen dromen uit!*

Jij moet me een ding beloven laat me
nog lang in mijn dromen geloven
Zelfs als je even niet hier bent blijf in
mijn slaap dan bij me
En als de zon weer gaat schijnen laat
dan dat beeld wat ik heb niet verdwij-
nen. Als je zou gaan, neem je mijn dro-
men mee

Zawsze, kiedy widzę jak idziesz, wtedy
odrobinę otwiera się niebo
Gwiazdy, sprawiasz że one bledną,
swoimi oczami, które cały czas promie-
nią
Możesz pozwolić słońcu świecić, bo
gdy przechodzisz chmury znikają a
kiedy się śmiesz, razem śmieje się
cały świat

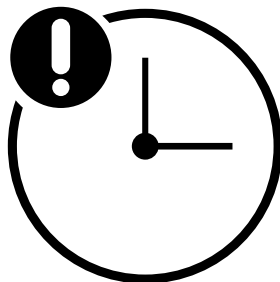
*Najczęściej sny są ulotne, ale kiedy bu-
dzę się obok ciebie, wciąż marzę
Czuję twój oddech i widzę twoją twarz,
jesteś snem leżącym obok mnie
Patrzysz na mnie i się wyciągasz raz
na jakiś czas marzenia się spełniają!*

Musisz mi obiecać jedno, pozwól mi
jeszcze długo wierzyć w moje marze-
nia
Nawet jeśli cię chwilę tutaj nie ma, zo-
stań ze mną kiedy śpię
A kiedy znów zaświeci słońce, nie po-
zwól fantazji którą mam zniknąć. Gdy-
byś szła, zabierz ze sobą moje marze-
nia

- **Dromen zijn bedrog.** Sen mara, Bóg wiara. [prov. za Czochralski]
- **Met een klein beetje geluk.** Przy odrobinie szczęścia.
- **De deur gaat niet open, hij klemmt.** Drzwi się nie otwierają, są zablokowane.

- **Kom met me mee.** Chodź razem ze mną.
- **Als ik vragen mag.** Jeśli wolno spytać.
- **Ik reik mijn hand naar je uit.** Wyciągam rękę do ciebie.
- **De narcissen kwamen uit.** Wypuściły żonkile.
- **Een keer in de zoveel tijd.** Raz na jakiś czas.
- **Mag ik even binnenkomen?** Czy mogę na chwilę wejść?
- **Ik blijf in slaap vallen.** Ciągłe zasypiam.
- **Wat heb je vannacht gedroomd?** Co ci się śniło dzisiaj w nocy?
- **Waar droom je over?** O czym marzysz?

2.5 Duurt Te Lang, *Davina Michelle*



Duurt Te Lang (Faria and van der Tang, 2018) [*To trwa zbyt długo*] to numer, który czekał 5 lat na nowego wykonawcę i stanie się hitem.

We konden over alles praten, alles
Maar alles ging over de liefde, we ver-
gaten alles
In een brief, een smsje, in een liedje
schreef ik
Ik zal alles voor je doen en voor je lie-
fde leef ik

En die liefde kreeg ik en vaak in over-
maten
Je kon de drempels van het leven aan
mij overlaten
Je zag die meiden haten want je had
je superheld
Ik had m'n vrienden net te vaak over
jou verteld

Mogliśmy rozmawiać o wszystkim, o
wszystkim

Ale wszystko poszło o miłość, zapo-
mnieliśmy wszystko
Napisałem w liście, SMS-ie, w piosence
Zrobię dla ciebie wszystko i żyję dla
twojej miłości

I dostałem tę miłość, i często z nad-
miarem

Przeszkody życiowe mogłaś pozosta-
wić mi

Widziałeś nienawidzące dziewczyny,
bo ty miałaś swego superbohatera
Opowiadałem mojej sieci przyjaciół
zbyt często o tobie

Nu staren we samen naar de tafel, met
de mondjes dicht
Met blikken die vanzelf spreken, in ons
gezicht
Ik heb het overgrote deel van alles aan-
gericht
Maar ik rijd te lang in deze tunnel en
ik zie geen licht

Teraz wpatrujemy się razem w stół z
zamkniętymi ustami
Ze spojrzeniami, które mówią same za
siebie, w nasze twarze
Spowodowałem zdecydowaną więk-
szość tego wszystkiego
Ale jadę w tym tunelu zbyt długo i nie
widzę światła

Dus doe je ogen dicht voor onze laatste
zet
En denk terug aan het kleine huisje
met het kleine bed
Shit, maar morgen is de pijn terug
Staan we uren op de halte, rijdt een
trein terug

Więc zamknij oczy przed naszym
ostatnim posunięciem
I wróć myślami do małego domku z
małym łóżkiem
Cholera, ale ból wróci jutro
Będziemy stać godzinami na przy-
stanku, pociąg pojedzie z powrotem

*Het duurt te lang
We staan hier al een tijdje
En we moeten door, dus voor de laatste
keer het spijt me
Het duurt te lang*

*To trwa zbyt długo
Stoimy tu już jakiś czas
Musimy do przodu, więc po raz ostatni
wybacz mi
To trwa zbyt długo*

*Het duurt te lang
We staan stil
Wat jij wil, wat ik wil
Het duurt te lang*

*To trwa zbyt długo
Stoimy w miejscu
Czego chcesz ty, czego chcę ja
To trwa zbyt długo*

Twee stille mensen aan de tafel, het is
geen gezicht
Ik kan die route niet belopen met m'n
ogen dicht
Je weet precies wat ik ga zeggen, ik
weet het ook van jou
En op het eind vertel ik vast hoeveel
ik van je hou

Dwoje milczących ludzi przy stole bez
twarzy
Nie mogę iść dalej tą drogą z zamknię-
tymi oczami
Wiesz dokładnie, co powiem, ja wiem
co powiesz ty
A na koniec powiem ci na pewno, jak
bardzo cię kocham

En daarna slaan de deuren weer, en
breekt er weer een glas
Daarna valt er weer een traan, en pak
ik weer m'n tas
En daarna hou ik je weer stevig vast
En leg me kleren weer terug in de kast

A potem znów trzaskają drzwi i ko-
lejna pęka szyba
Potem leci kolejna łza i znów biorę
torbę
A potem na pewno znowu bardzo
mocno cię tulę
I znowu wkładam swoje ubrania z po-
wrotem do szafy

Dus, ik hou je nog een poosje vast
 Want dan vergeet je nog hoe boos je
 was
 Maar de pijn blijft zitten, dus het helpt
 niet
 Dus waarschijnlijk is het morgen weer
 hetzelfde lied

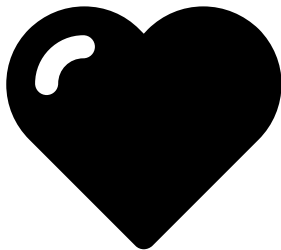
Więc zatrzymam cię jeszcze na chwilę
 na pewno
 Bo wtedy jeszcze zapomnisz jak byłeś
 zła
 Ale ból pozostaje w środku, więc to nie
 pomaga
 Więc pewnie jutro od nowa ta sama
 piosenka

De tekst komt op hetzelfde neer in de-
 zelfde beat
 Een soort van gouden verf op een blok
 verdriet
 Conflicten zijn normaal, maar het
 moet ons niet verstikken
 Me tranen vallen nu, dus ik laat het
 liedje snikken

Tekst chodzi tak samo w górę jak i w
 dół w tym samym rytmie
 Jakiś rodzaj złotej farby na bloku
 smutku
 Konflikty są normalne, ale nie powinny
 nas dusić
 Moje łzy nie lecą, więc pozwalam tej
 piosence szlochać

- **Misschien moet je de diagnose aan mij overlaten.** Być może powinienes diagnozę pozostawić mi.
- **Hij heeft deze schade aangericht.** On wyrządził te szkody.
- **Onze kosten belopen circa 1 miljoen PLN.** Nasze koszty wynoszą około 1 milion złotych.
- **Je bent al een poos binnen.** Jesteś w środku już przez jakiś czas.
- **Beweeg je vingers langzaam op en neer.** NA

2.6 Een beetje verliefd, *André Hazes*



Een beetje verliefd
(Mol et al., 1981) [*Trochę zakochany*] to piosenka o niespełnionej miłości. Rozpoczyna się w scenerii podobnej do tej z piosenki 2.14 wykonanej przez syna André Hazes jr.

In een discotheek, zat ik van de week
En ik voelde mij daar zo alleen
't Was er warm en druk, ik zat naast
een lege kruk
Ik verlangde zo naar jou hier aan m'n
zij

Ja, ik denk nog steeds hoe het was ge-
weest
Toen je naast me zat hier aan de bar
Ik vroeg: "Drink je mee?", dat vond
jij oké
Toen je proostend naar me keek werd
ik zo week

*Een beetje verliefd, ik dacht een beetje
verliefd
Als ik wist wat jij toen dacht, had ik
nooit op jou gewacht
Als een kind zat ik te dromen deze na-
cht ben jij voor mij
Maar die droom ging snel voorbij*

Jij stond op en zei: "Hou m'n plaatsje
vrij
Ik moet even weg maar ben zo terug"
Ach, die kruk bleef leeg tot ik in de
gaten kreeg
Dat je wegging zonder mij, ik was nu
alleen

W jakiejś dyskoteczce byłem na tygo-
dniu
I czułem się tam bardzo samotny
Było tam gorąco i tłoczno, siedziałem
przy pustym stołku
Tak pragnąłem cię tutaj przy moim
boku

Tak, wciąż się zastanawiam, jak to
było
Gdy się do mnie przysiadłaś przy ba-
rze
Spytałem: "Napijesz się ze mną?", zgo-
dziłaś się
Kiedy na mnie spojrzałaś przy toaście,
stałem się taki miękki

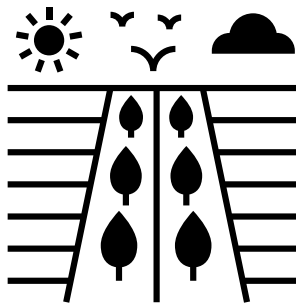
*Trochę zakochany, myślałem trochę za-
kochany
Gdybym wiedział, co wtedy myślisz, ni-
gdy bym na ciebie nie czekał
Jak małe dziecko ciągle marzyłem, tej
nocy jesteś dla mnie
Ale ten sen szybko minął*

Wstałaś i powiedziałaś: "Zajmij mi
miejsce
Muszę na chwilę wyjść, ale zaraz
wrócę"
Ach, ten stołek stał pusty, dopóki nie
zauważyłem
Że odeszłaś beze mnie, teraz byłem
sam

- **Weet je wat, ik ben er zat van.** Wiesz co, mam tego dosyć.

- **Ik verlang ernaar met je alleen te zijn.** Pragnę być z tobą sam.
- **Ik heb de wet aan m'n zij(-de).** Prawo mam po swojej stronie.
- **Dat vind ik erg leuk.** To mi się bardzo podoba.
- **We zitten te praten.** Gadamy sobie.
- **Ik krijg dit in de gaten.** Zdaję sobie sprawę z tego

2.7 Het dorp, *Wim Sonneveld*



Het dorp (Ferrat and Verhage, 1974) [*Wieś*] to wspomnienia autora tekstu o utraconym dzieciństwie. Hugo Verhage to naprawdę Friso Wiegiersma. Z wykonawcą piosenki Wimm Sonneveld byli w związku. .

Thuis heb ik nog een ansichtkaart
Waarop een kerk een kar met paard
Een slagerij J. van der Ven
Een kroeg, een juffrouw op de fiets

Het zegt u hoogstwaarschijnlijk niets
Maar het is waar ik geboren ben
Dit dorp, ik weet nog hoe het was
De boerenkind'ren in de klas

Een kar die ratelt op de keien
Het raadhuis met een pomp ervoor
Een zandweg tussen koren door
Het vee, de boerderijen

*En langs het tuinpad van m'n vader
Zag ik de hoge bomen staan
Ik was een kind en wist niet beter
Dan dat 't nooit voorbij zou gaan*

Wat leefden ze eenvoudig toen
In simp'le huizen tussen groen
Met boerenbloemen en een heg
Maar blijkbaar leefden ze verkeerd

W domu wciąż mam pocztówkę
Na niej kościół i koń z wozem
Sklep mięsny J. van der Ven
Pub, dziewczyna na rowerze

Pewnie nic ci to nie mówię
Ale tam się urodziłem
Ta wieś, wciąż pamiętam jak to było
Wiejskie dzieci w klasie

Wóz klekocze na kamieniach
Ratusz z pompą przed nim
Polna droga wśród pszenicy hen
Żywy inwentarz, zagrody chłopskie

*I wzdłuż ścieżki w ogrodzie ojca
Widziałem jak rosną wysokie drzewa
Byłem dzieckiem i wiedziałem na pewno
Że to nigdy nie przeminie*

Jakże wtedy żyli zwyczajnie
W prostych domach wśród zieleni
Z polnymi/wiejskimi kwiatami i żywopłotem
Ale widocznie żyli niewłaściwie

Het dorp is gemoderniseerd
 En nou zijn ze op de goeie weg
 Want ziet, hoe rijk het leven is
 Ze zien de televisiequiz

En wonen in betonnen dozen
 Met flink veel glas, dan kun je zien
 Hoe of het bankstel staat bij Mien
 En d'r dressoir met plastic rozen

*En langs het tuinpad van m'n vader
 Zag ik de hoge bomen staan
 Ik was een kind en wist niet beter
 Dan dat 't nooit voorbij zou gaan*

De dorpsjeugd klit wat bij elkaar
 In minirok en beatle-haar
 En joelt wat mee met beat-muziek
 Ik weet wel het is hun goeie recht

De nieuwe tijd, net wat u zegt
 Maar het maakt me wat melancholiek
 Ik heb hun vaders nog gekend
 Ze kochten zoethout voor een cent

Ik zag hun moeders touwtjespringen
 Dat dorp van toen, het is voorbij
 Dit is al wat er bleef voor mij
 Een ansicht en herinneringen

*Toen ik langs het tuinpad van m'n vader
 De hoge bomen nog zag staan
 Ik was een kind, hoe kon ik weten
 Dat dat voorgoed voorbij zou gaan*

Wieś została zmodernizowana
 A teraz są na dobrej drodze
 Zobacz, jakie życie jest bogate
 Oglądają teleturniej

I mieszkają w betonowych pudełkach
 Z dużą ilością szkła, wtedy możesz zobaczyć
 Czy u Mien dobrze stoi kanapa
 I jej komoda z plastikowymi różami

*I wzdłuż ścieżki w ogrodzie ojca
 Widziałem jak rosną wysokie drzewa
 Byłem dzieckiem i wiedziałem na pewno
 Że to nigdy nie przeminie*

Młodzież ze wsi włączy się razem
 W spódniczce mini i włosach na Beatlesa
 I wydzierają się razem przy ich muzyce
 Wiem dobrze, takie ich święto prawo

Nowe czasy, co na to poradzisz
 Ale popadam przy tym w melancholię
 Już znałem ich ojców
 Kupili lukrecję za grosz

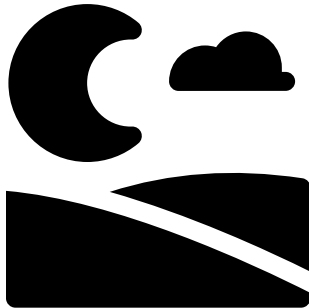
Widziałem ich matki na skakance
 Tamtej wsi już nie ma
 To wszystko, co mi pozostało
 Pocztówka i wspomnienia

*Kiedyś wzdłuż ścieżki w ogrodzie ojca
 Widziałem jak jeszcze rosły wysokie drzewa
 Byłem dzieckiem, skąd mogłem wiedzieć
 Że to na dobre przeminie*

- **Weet je nog?** Czy pamiętasz?
- **Ik weet het nog niet.** Nadal nie wiem.
- **Ik zou graag naar Polen gaan.** Chciałbym pojechać do Polski.
- **Zij gaan totaal voorbij aan het risico.** Całkowicie ignorują ryzyko.
- **Ik heb nog niet gegeten.** Jeszcze nic nie jadłem.

- **Mien is een vorm van Wilhelmina.** Mien jest formą Wilhelminy.

2.8 Het is een nacht, *Guus Meeuwis*



Het is een nacht (Meeuwis, 1995) [*Jest taka noc*] powstała po romantycznym weekendzie, jaki spędził autor ze swoją dziewczyną Valérie Gregoire w Brugii.

Je vraagt of ik zin heb in een sigaret
 Het is twee uur 's nachts
 We liggen op bed
 In een hotel in een stad
 Waar niemand ons hoort
 Waar niemand ons kent
 En niemand ons stoort
 Op de vloer ligt een lege fles wijn
 En kledingstukken die van jou of mij
 kunnen zijn
 Een schemering de radio zacht
 En deze nacht heeft alles
 Wat ik van een nacht verwacht

Pytasz, czy mam ochotę na papierosa
 Jest druga w nocy
 Jesteśmy w łóżku
 W hotelu, w mieście
 Gdzie nikt nas nie słyszy
 Gdzie nikt nas nie zna
 I nikt nam nie przeszkadza
 Na podłodze leży pusta butelka po winie
 I ubrania, które mogą być twoje lub
 moje
 Półmrok, radio cicho gra
 I ta noc ma wszystko
 Czego oczekuję od nocy

*Het is een nacht
 Die je normaal alleen in films ziet
 Het is een nacht
 Die wordt bezongen in het mooiste lied
 Het is een nacht
 Waarvan ik dacht dat ik hem nooit be-
 leven zou
 Maar vannacht beleef ik hem met jou
 ohoh*

*Jest taka noc
 Którą normalnie widzisz tylko w fil-
 mach
 Jest taka noc
 Którą wychwalają w najpiękniejszej
 piosence
 Jest taka noc
 Której nie spodziewałem się nigdy
 przeżyć
 Ale dziś w nocy przeżywam ją z tobą,
 Ooo*

<p>Ik ben nog wakker en ik staar naar het plafond En ik denk aan de dag lang geleden begon Het zomaar er vandoor gaan met jou Niet wetend waar de reis eindigen zou Nu lig ik hier in een wildvreemde stad En heb net de nacht van mijn leven gehad Maar helaas er komt weer licht door de ramen Hoewel voor ons de wereld Vannacht heeft stil gestaan</p>	<p>Nadal nie śpię i wpatruję się w sufit I myślę o tym dniu co zaczął się tak dawno Tak po prostu przemija przy tobie Nie wiedząc, gdzie zakończy się ta po- dróż Teraz leżę tutaj w zupełnie obcym mie- ście I właśnie miałem noc swojego życia Ale niestety światło znów wpada przez okna Ale co tam, świat dla nas Zatrzymał się dziś w nocy</p>
<p>Maar een lied blijft slechts bij woorden Een film is in scene gezet Maar deze nacht met jou Is levensecht</p>	<p>Ale piosenka to tylko słowa Film został tylko nagrany Ale dzisiejsza noc z tobą Jest prawdziwa</p>
<p>En vannacht beleef ik hem met jou ohoh En ik hou alleen nog maar van jou ohoh En ik hou alleen nog maar van jou</p>	<p>I dziś przeżywam ją z tobą Ooo... I kocham tylko wyłącznie ciebie Ooo... I kocham tylko wyłącznie ciebie</p>

- **Je bent trouwens eigenlijk wel geweldig.** Nawiasem mówiąc, jesteś naprawdę świetny.
- **Als ik niet Pools was, zou ik geen Pools kennen.** Gdybym nie był Polakiem, nie znałbym polskiego.
- **Heb ik daarvoor een vergunning nodig?** Czy potrzebuję na to zezwolenie?
- **Waar kan ik meer te weten komen over ...?** Gdzie mogę dowiedzieć się więcej o...?
- **Wanneer ...** Kiedy?
- **Ik heb zin in een borrel.** Mam ochotę na drinka.
- **De lijn is bezet. Linia jest zajęta**NA
- **Als ik meer tijd had, zou ik op je wachten.** Gdybym miał/a więcej czasu, poczekałbym na ciebie.

- **Je moeder kan echt lekker koken.** Twoja mama naprawdę potrafi dobrze gotować.
- **Dat is veel, he?** To dużo, prawda?
- **Wanneer moet ik terugkomen?** Kiedy muszę wrócić?
- **Zullen wij naar de duinen gaan?** Może pójdziemy na wydmy?

2.9 Het land van..., *Lange Frans & Baas B.*



Het land van... (Frans et al., 2005) [*Kraj pochodzenia*] to gniewna litania z wadami i zaletami życia w Holandii. Osobiście zabrakło mi tylko sera, małżeństw jednopłciowych, wiatraków i ... Polaków.

Ah ...
 Kom uit het land van Pim Fortuyn en Volkert van der G.
 Het land van Theo van Gogh en Mohammed B.
 Kom uit het land van kroketten, frikadellen
 Die je tot aan de Spaanse kust kunt bestellen
 Kom uit het land waar "Air Max" nooit uit de mode raken
 Waar ze je kraken op het moment dat je het groot gaat maken
 Kom uit het land van rood-wit-blauw en de gouden leeuw

Ach ...
 Pochodzę z kraju Pima Fortuin i Volkerta van der G.
 Z kraju Theo van Gogha i Mohammeda B.
 Pochodzę z kraju krokietów, frykadeli
 Które można zamówić aż do wybrzeża Hiszpanii
 Pochodzą z kraju, w którym Air Max nigdy nie wychodzi z mody
 W którym cię łamią w momencie, gdy zamierzasz z tego zrobić wielką sprawę
 Pochodzę z kraju czerwieni, bieli i błękitu oraz złotego lwa

Plunderen de wereld, dat noemen we
de Gouden Eeuw
Kom uit het land van wietplantage's
en fietsvierdaage's
Het land waar je een junkie om een
fiets kan vragen
Het land dat kampioen werd in '88
Het land van haring happen, dijken en
grachten
Kom uit het land van, het land van
Lange Fransie
Dit is het land waar ik thuis kom na
vakantie

Ah ...
Kom uit het land waar ik in 1982 ge-
boren ben
Waar ik met guldens aan de euro ver-
loren ben
Het land dat meedoet aan de oorlog in
Irak
Want ome Bush heeft Balkenende in
zijn zak
Het land van gierig zijn, een rondje ge-
ven is te duur
De vette hap van de "Febo" trek je uit
de muur
Het land van rellen tussen Ajax en Fey-
enoord

Maar wanneer Oranje speelt iedereen
erbij hoort
Het land van Johan Crujff en Abe
Lenstra
Het legioen laat de leeuw niet in zijn
hemd staan
Het land waar we elke dag hopen op
wat beter weer
Die Piet Paulusma vertrouw ik voor
geen meter meer
Het land dat vrij is sinds '45
Het land waar ik blijf vind het er he-
erlijk

Eerlijk?

Plądrowanie świata, to nazywamy Zło-
tym Wiekim
Pochodzę z kraju plantacji konopi
i czterodniowych wycieczek rowero-
wych
Z kraju, w którym możesz poprosić
ćpuna o rower
Z kraju, który został mistrzem w '88
Z kraju, przekąszania śledzia, wałów i
kanałów
Pochodzę z kraju, kraju Lange Franu-
sia
To kraj, do którego wracam do domu
z wakacjach

Ach ...
Pochodzę z kraju, w którym się urodzi-
łem w 1982 roku
W którym wytraciłem swoje guldeny
na euro
Z kraju, który bierze udział w wojnie
w Iraku
Bo wujek Bush ma Balkenende w kie-
szeni
Kraj bycia skąpym, polanie jednej ko-
lejki jest zbyt drogie
Thuste przekąski z „Febo” wyciągasz
ze ściany
Kraj zamieszek pomiędzy Ajaxem i
Feyenoordem

Ale kiedy grają pomarańczowi, wszy-
scy są razem
Z kraju Johana Crujffa i Abe Lenstry
Ten legion nie pozwala lwu zostać w
samej koszuli
Z kraju, w którym każdego dnia mamy
nadzieję na lepszą pogodę
Temu Pietowi Paulusmie nie wierzę
już ani krzty więcej
Z kraju, który jest wolny od '45
Z kraju, w którym mieszkam, uwiel-
biam go

Szczerze?

Ah ...
 Kom uit het land waar je door heen
 rijdt in 3 uurtjes
 Met een ander dialect elke 10 minu-
 utjes
 Kom uit het land waar op papier een
 plek voor iedereen is
 En XTC, export nummer 1 is
 Kom uit het land waar André Hazes
 over 100 jaar in elk café nog steeds de
 baas is
 Kom uit het land waar Peter, Gert-
 Jan, Raymond en Junte, Frans, Bart
 en Ali de game runnen
 Kom uit het land waar hiphop een
 kind van 30 is

Ach ...
 Pochodzę z kraju, przez który przeje-
 dziesz w 3 godzinki
 Z innym dialektem co każde 10 minut
 Pochodzę z kraju, w którym na papie-
 rze jest miejsce dla wszystkich
 A ekstazy to eksportowy numer 1
 Pochodzę z kraju, w którym André Ha-
 zes od stu lat nieustannie każdej ka-
 wiarni szefuje
 Pochodzę z kraju, w którym Peter,
 Gert-Jan, Raymond oraz Junte, Frans,
 Bart i Ali prowadzą grę
 Pochodzę z kraju, w którym Hip-hop
 jest trzydziestoletnim dzieckiem

En je mag zelf in gaan vullen hoe vet
 dat is
 Het land waar als je rijk wordt je zo-
 veel inlevert
 En dat je bij jezelf denkt, hoeveel zin
 heeft het?
 Het land waar prostitutie en blowen
 mag
 Het land van Sinterklaas en Koningin-
 nedag
 Dit is het land waar ik verloren heb,
 bedrogen ben
 Kom uit het land waar ik geboren en
 getogen ben

Możesz sobie sam wpisać, jakie jest
 tłuste
 Z kraju, w którym im bardziej się bo-
 gacisz, tym więcej oddajesz
 I tak się samemu zastanawiasz, ile to
 ma sensu?
 Z kraju, w którym prostytutka i pale-
 nie trawy są dozwolone
 Kraj Świętego Mikołaja i Dnia Królo-
 wej
 To jest kraj, w którym coś straciłem,
 w którym byłem oszukany
 Pochodzę z kraju, w którym się urodzi-
 łem i wychowałem

Ah ...

Kom uit het land met de meeste cultu-
ren per vierkante meter
Maar men is bang om bij de buren te
gaan eten
En "Integratie" is een schitterend wo-
ord
Maar shit is focking bitter wanneer nie-
mand het hoort
Ik deel mijn land met Turken en Ma-
rokkanen, Antillianen, Molukkers en
Surinamers
Het land waar we samen veel te veel
opkroppen
En wereldwijd gerepresenteerd zijn
door Harry Potter

Het land waar "Apartheid"
Internationaal het meest bekende wo-
ord is uit de Nederlandse taal
Kom uit het land dat tikt als een tijd-
bom
Het land dat eet om 6 uur en ook nog
eens op tijd komt
Dit is het land waar ik zal overwinnen
aan het einde
Totdat je deze meezingt aan de ArenA
lijnen
En tot die tijd zal ik schijnen ik heb
mijn hart verband

Dit is voor Nederland
Baas B
Lange Frans

Ach ...

Pochodzę z kraju o największej liczbie
kultur na metr kwadratowy
Ale ludzie boją się jeść u sąsiadów
A "Integracja" to piękne słowo
Ale kurwa, aż skręca, że nikt go nie
słyszy
Dzielę swój kraj z Turkami i Maro-
kańczykami, Antylczykami, Molukami
i Surinamczykami
Z kraju, w którym o wiele za mocno
się razem upychamy
I który jest reprezentowany na całym
świecie przez Harry'ego Pottera

Z kraju, w którym "Apartheid"
Jest na całym świecie najlepiej rozpo-
znawanym słowem pochodzącym z ję-
zyka niderlandzkiego
Pochodzę z kraju, który tyka jak
bomba zegarowa
Z kraju, który je o 6 i do tego jeszcze
przychodzi się na czas
To jest kraj, w którym w końcu zwy-
cięzę
Dopóki tego razem ze mną nie zaśpie-
wasz na trybunach ArenA
I do czasu kiedy zabłysnę zabandażo-
wałem moje serce

To do Holandii
Baas B
Lange Frans

- **Pim Fortuyn (Nederlandse politicus) en Theo van Gogh (filmre-
gisseur) en hun respectievelijke moordenaars Volkert van der G.
en Mohammed B.** Pim Fortuyn (holenderski polityk) i Theo van Gogh
(reżyser) i odpowiednio ich mordercy Volkert van der G. i Mohammed B.
- **Doorzwemmen tot je aan je grens zit.** Płyn, aż osiągniesz swój limit.
- **Mijn vader gaat een wandeling maken in het park.** Mój ojciec
idzie na spacer po parku.

- **Het rood-wit-blauw van de vlag van Nederland.** Kolory czerwono, biały i niebieski na fladze Holandii.
- **De gouden leeuw van het wapen van het Koninkrijk der Nederlanden.** Złoty lew z herbu Królestwa Niderlandów.
- **Lange Frans en Baas B schreef dit nummer.** Lange Frans, Baas B schreef dit nummer.
- **Jan Peter Balkenende is de voormalige premier van Nederland.** Jan Peter Balkenende jest byłym premierem Holandii.
- **Het maakt niet uit.** To nie ma znaczenia.
- **Dit hele ding is gewoon helemaal gek.** Cała ta sprawa jest po prostu zupełnie szalona.
- **Hij zal morgen toch wel weer gaan drinken.** W każdym razie jutro będzie pił znowu.
- **„Ajax” en „Feyenoord” zijn Nederlandse profvoetbalclubs, terwijl „Oranje” het Nederlands voetbalelftal is.** „Ajax” i „Feyenoord” to holenderskie profesjonalne kluby piłkarskie, a „Oranje” to holenderska drużyna narodowa.
- **Ze horen bij mij.** Oni są ze mną.
- **Bekende Nederlandse voetballers zijn Johan Crujff (met rugnummer 14) en Abe Lenstra.** Znani holenderscy piłkarze to Johan Crujff (z koszulką nr 14) i Abe Lenstra.
- **Piet Paulusma is een Nederlandse weerman.** Piet Paulusma to holenderski prezenter pogody.
- **Ik haat je nog steeds.** Nadal cię nienawidzę.
- **André Hazes was een populaire Nederlandse zanger.** André Hazes był popularnym holenderskim piosenkarzem. 2.6
- **Peter, Gert-Jan, Raymond, Junte, Frans, Bart en Ali zijn de namen van Nederlandse rappers: Delic, Brainpower, Kid Ray, Sticky Steez, Lange Frans, Baas B en Ali B.** Peter, Gert-Jan, Raymond, Junte, Frans, Bart i Ali to imiona holenderskich raperów: Delic, Brainpower, Kid Ray, Sticky Steez, Lange Frans, Baas B i Ali B.
- **Invullen in hoofdletters** Wpisz wielkimi literami.

2.10. *HIJ IS VAN MIJ*, KRIS KROSS AMSTERDAM & MAAN & TABITHA FT. BIZZEY 27

- **Ik heb/ben mijn portemonnee verloren.** Zgubiłem portfel.
- **Ik ben bedrogen door jou,** Zostałem przez ciebie oszukany.
- **Het heeft geen zin om zo'n smoes te gebruiken.** Nie ma sensu używać takiej wymówki.
- **Ik had veel te veel gedronken.** Wypiłem dużo za dużo.
- **Moet ze haar emoties dan opkroppen?** Czy powinna zatem zebrać swoje emocje?
- **J. C. M. van Riemsdijk (Nederlandse muzikant en schrijver) is een authentiek personage uit de Harry Potter-films.**J. C. M. van Riemsdijk (holenderski muzyk i pisarz) to autentyczna postać z filmów o Harrym Potterze.

2.10 *Hij is van mij, Kris Kross Amsterdam & Maan & Tabitha ft. Bizzey*



Hij is van mij (Huisman et al., 2018) [*On jest mój*] to luźny cover ‘The Boy Is Mine’ amerykańskiego duetu Brenda i Monica. W 2019 roku osiągnął on szczyty holenderskich i flamandzkich list przebojów. to piosenka która nie weszła do listy TOP 2000, ani żaden? wykonawca, ale jest najlepiej sprz się singlem w 2019.

Voor het eerst in m’n leven
Kan ik iemand alles geven
Ik voel me veiliger bij je
Ja, hij heeft alles wat ik zoek
Ik hou ‘m extra dicht bij me
Want al die meiden die kijken
Maar hij geeft me geen twijfel

Po raz pierwszy w moim życiu
Mogę komuś wszystko dać
Przy tobie czuję się bezpieczniej
Tak, on ma wszystko, czego szukam
Trzymam go bardzo blisko przy sobie
Przez te wszystkie dziewczyny, które
się patrzą
Ale on nie pozwala mi wątpić

-Wat ik met hem wil begrijp jij niet
 -Verspil je tijd niet langer, alsjeblieft
 -Jij bent in de war, hij hoort bij mij
 -Dat is niet wat hij zei tegen mij

*Hij is van mij
 Hij zegt dat ik alles voor hem ben
 Dat ik hem het allerbeste ken
 Dat hij aan mij denkt op elk moment
 Hij is van mij
 Het maakt niet uit wat je van mij dacht
 Meisje, weet je niet dat 'ie op mij
 wacht?
 Ik doe hem het beste elke nacht
 Hij is van mij*

Hij is het voor mij
 Geen andere heeft het
 Hoe hij mij voelt kan niemand beter
 Hij neemt me voorbij, beter weten
 Hij heeft m'n naakt, ik zeg het elke dag
 Ik zeg het elke dag

Ey, je zeurt aan m'n hoofd, mama
 Kijk me in m'n ogen aan
 Als je mij niet gelooft, mama (Ey, ey,
 ey)
 Wat betekent dit dan allemaal?
 Ik vind het moeilijk om te zeggen hoe
 het voelt
 Dat er niks anders is wat is ik mis, nee
 Jou beschermen, dat is mijn doel
 Courtois op die bitch, ik mis niks
 Ik hou van make-up seks, maar dit
 gaat te ver, uh
 We don't need to go there (Ooh)
 You don't wanna go there

-Maan hij is van mij, oh
 Niet van jou maar van mij, oh
 -Tabitha hij is van mij, oh
 Alleen van mij

-Nie rozumiesz, czego od niego chcę
 -Nie marnuj więcej czasu, proszę cię
 -Gubisz się, on należy do mnie
 -To nie jest to, co on mi powiedział

*On jest mój
 On mówi, że ja wszystkim dla niego je-
 stem
 Że znam go najlepiej
 Że myli o mnie w każdej chwili
 On jest mój
 To nie ma znaczenia, co o mnie my-
 ślisz
 Dziewczyno, czy nie wiesz że on na
 mnie czeka?
 Robię mu to najlepiej każdej nocy
 On jest mój*

On jest dla mnie tym
 Nikt więcej nie ma tego
 Jak on mnie czuje nie może nikt wię-
 cej
 On bierze mnie na wylot, lepiej wie-
 dzieć
 On ma moje nagie, mówię że codzien-
 nie
 Mówię że codziennie

Hej, marudzisz mi nad głową, mama
 Spójrz na mnie w moje oczy
 Jeśli mi nie wierzysz, mama (Hej, hej,
 hej)
 Co zatem znaczy to wszystko?
 Jest mi trudno powiedzieć, jak się
 czuję
 Że nic innego nie ma, co by mi brako-
 wało, nie
 Bronić cię, to jest mój cel
 Courtois na tę bitch, mi nie brakuje
 nic
 Kocham robić seks, ale to idzie za da-
 leko, uh
 Nie musimy tam iść (Ooh)
 Nie chcesz tam iść

-Maan on jest mój, oh
 Nie twój, ale mój, oh
 -Tabitha on jest mój, ohoh
 Tylko mój

- **Kan ik je wat water geven?** Czy mogę ci podać trochę wody?
- **Ik voel me gevlaid.** Schlebiasz mi.
- **Ik voel me moe.** Czuję się zmęczony.
- **Ik wil met je meegaan.** Chcę iść z tobą.
- **Ik ben in de war.** Gubię się.
- Thibaut Nicolas Marc Courtois, belgijski bramkarz przetłumacz

2.11 Ik kan het niet alleen, *De Dijk*



Ik kan het niet alleen
(Arzbach et al., 1989) [*Ja tak nie mogę sam*] to jedna z najbardziej znanych piosenek De Dijk do dziś odtwarzana przez wiele stacji radiowych w Holandii..

Elke morgen
Elke middag
Elke avond
Iedere nacht

Stel dat ik er wel
Maar jij er niet was
Dan was morgen
Morgen waarschijnlijk weer zo'n dag

*En ik kan het niet
Ik kan er niet omheen
Ik kan het niet
Ik kan het niet alleen*

Natte ramen
Kale muren
Lege flessen
Lege flessen op de gang

Lange tanden
Late uren
Weinig zon
Weinig zon en veel behang

Každego ranka
Každego popołudnia
Každego wieczoru
Každej nocy

Co, jeśli tam byłem
A ty nie
Wtedy jutro
Jutro pewnie jest kolejny taki dzień

*Ja tak nie mogę
Nie mogę temu zaprzeczyć
Ja tak nie mogę
Ja tak nie mogę sam*

Mokre okna
Gołe ściany
Puste butelki
Puste butelki na korytarzu

Jedzenie bez smaku
Siedzenie do późna
Niewiele słońca
Niewiele słońca i pełno tapet

Ik heb het geprobeerd
 Gedaan wat ik kan
 Maar alles gaat verkeerd
 Ik ben ook maar een man

Już próbowałem
 Zrobiłem co mogłem
 Ale wszystko idzie nie tak
 Jestem tylko mężczyzną

En ik kan het niet alleen

Ja tak nie mogę sam

Elke morgen
 's Middags
 's Avonds
 Maar vooral 's nachts

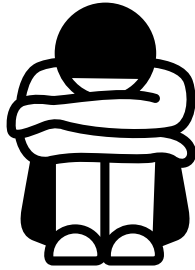
Każdego poranka
 Po południu
 Wieczorem
 A zwłaszcza w nocy

Stel dat ik er wel
 En jij er niet was
 Dan was morgen
 Morgen waarschijnlijk weer zo'n dag

Co, jeśli tam byłem
 A ty nie
 Wtedy jutro
 Jutro pewnie jest kolejny taki dzień

- **Weer zo'n dag uit het leven van Juf Nowak.** Kolejny dzień z życia panny Nowak.
- **Hij eet met lange tanden.** On je niechętnie.
- **Beter laat dan nooit.** Lepiej późno niż wcale.
- **We kunnen er niet omheen dat ...** Nie możemy omijać faktu, że ...
- **We nemen Agata ook maar mee.** Zabieramy również Agatę ze sobą.
- **Ik ben ook maar een mens.** Jestem tylko człowiekiem.

2.12 Ik Voel Me Zo Verdomd Alleen, *Danny De Munk*



Ik Voel Me Zo Verdomd Alleen (Loomans and van Veen, 1984) [*Czuję się tak cholernie samotny*] pochodzi z filmu 'Ciske de Rat' opartego na książkach Piet Bakker. Danny De Munk zagrał w nim i wykonał tytułową piosenkę.

Krijg toch allemaal de klere
Val voor mijn part allemaal dood
Ik heb geen zin om braaf te leren
Ik eindig toch wel in de goot
Kinderen willen niet met me spelen
Noemen me Rat en wijzen me na
De enige die me wat kan schelen
Die is er nooit, dat is m'n pa

Oby was wszystkich wzięła cholera
Dla mnie wszyscy padnijcie trupem
Nie mam zamiaru grzecznie się uczyć
I tak skończę w rynsztoku
Dzieci nie chcą się ze mną bawić
Nazywają mnie Szczurem i pokazują
palcem
Jedyny, kto dla mnie cokolwiek znaczy
A którego nigdy nie ma, to jest mój
tata

M'n moeder kan me niet verdragen
Nooit doe ik iets voor haar goed
Om liefde hoef ik ook al niet te vragen
Schelden is alles wat ze doet
Geen wonder dat m'n pa is gaan varen
Ik mocht niet mee, ik ben te klein
Ik moet 't in m'n eentje klaren
Tot 'ie ooit weer terug zal zijn

Moja matka nie może mnie znieść
Dla niej niczego nigdy nie robię dobrze
O miłość nawet nie ma co pytać
Wszystko co ona potrafi, to mnie zwy-
myślać
Nic dziwnego, że mój tata wypłynął w
morze
Nie mogłem razem z nim, jestem za
mały
Muszę samemu to jakoś wyklarować
Zanim on kiedyś tu będzie z powrotem

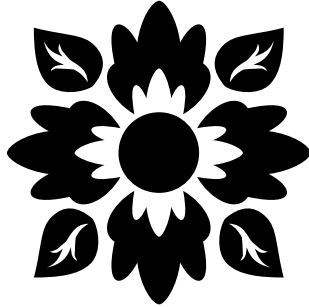
*Had ik maar iemand om van te houden
Twee zachte armen om me heen
Die mij altijd beschermen zouden
Ik voel me zo verdomd alleen*

*Gdybym miał tylko kogoś do kochania
Wokół siebie dwa miękkie ramiona
Które będą zawsze mnie chronić
Czuję się tak cholernie samotny*

Misschien als vaders schip er is	Może, jak statek ojca tutaj będzie
Als 'ie weer terug is van de zee	Jak on się z morza wróci
Zegt 'ie nog eens luister Cis	Powie raz jeszcze, słuchaj Cis
Waarom ga je niet met me mee	Dlaczego nie wybierzesz się ze mną
Ik ben toch ook nog maar een kind	Ja przecież jeszcze jestem dzieckiem
Kan 't niet helemaal alleen	Nie mogę tego zrobić zupełnie sam
Misschien dat ik ooit het geluk nog vind	Możliwe, że kiedyś jeszcze znajdę szczęście
Maar hoe, dat is een groot probleem	Ale jak, to już jest duży problem

- **Kolere en klere zijn hetzelfde.** Cholera i cholercia to to samo.
- **Voor mijn part ...** Jeżeli chodzi o mnie ...
- **Ik mag dood vallen als het niet waar is.** Niech padnę trupem, jeśli to nieprawda.
- **Het kan me niets schelen.** Jest mi wszystko jedno.
- **Tomek kwam hier in zijn eentje.** Tomek przyszedł tu sam.
- **Ik heb mijn werk geklaard.** Wykonałem swoją pracę.
- **Zou ik wachten tot ze weer komt?** Czy powinienem czekać na jej powrót?
- **Hij was helemaal alleen in het huis.** On był zupełnie sam w domu.
- **Ik hoef niet af te vallen.** Ja nie muszę się odchudzać.
- **Als ik vragen mag ...** Jeżeli wolno spytać ...
- **Ik bel je morgen, als ik weer terug ben.** Zadzwonię do ciebie jutro po powrocie.
- **Ik kan het niet alleen.** Nie mogę tego zrobić sam. 2.11

2.13 La vie est belle, *Diggy Dex ft. DJ Vali*



La vie est belle (Jansen, 2018) [*Życie jest piękne*] ...
 . Koen Jansen (Diggy Dex)
 napisał również tekst do
 piosenki 2.14.

Geld laat de wereld draaien
 Liefde laat de wereld zien
 't Was het eerste wat ik opschreef va-
 nochtend toen ik opstond
 't Was blijkbaar wat er opkomt

'k Kleed me aan en m'n zoon ook
 Rij naar school, rij terug, pak de krant,
 sla hem open
 En m'n ogen dwalen door een tekst
 Zoveel drama op een afstand het blijft
 toch iets gek

Pak m'n tas, loop naar buiten,
 Krijg plots een berichtje van een
 vriend met luister deze moet je even
 horen
 't Is vreemd hoe het werkt
 Hoe iemand z'n verdriet ertoe kan le-
 iden dat een prachtig lied wordt gebo-
 ren

Loop verder naar de trein, m'n ogen
 vallen op een vrouw
 Niet helemaal honderd, althans vol-
 gens onze regels
 Iedereen die blijft naar haar kijken, ter-
 wijl ik zie dat ze danst in de regen
 We doen het allemaal met wat je krijgt
 hier vooral het leven

Pieniądz pozwala światu się kręcić
 Miłość pozwala światu widzieć
 To była pierwsza rzecz, którą zapisa-
 łem dziś rano, kiedy wstałem
 To było jasne, co się okazało

Ubieram siebie i swojego syna też
 Jadę do szkoły, jadę z powrotem, biorę
 gazetę, otwieram ją
 I moje oczy wędrują po tekście
 Tyle dramatu na odległość pozostaje
 jednak czymś szalonym

Chwytam moją torbę, wychodzę na ze-
 wnątrz,
 Nagle dostaję wiadomość od znajo-
 mego ze słyszysz musisz tego posłu-
 chać
 To dziwne, jak to działa
 Jak czyjaś żaloba może doprowadzić
 do tego, że przychodzi na świat piękna
 piosenka

Idę dalej na pociąg, moje oczy padają
 na kobietę
 Niecałe sto, przynajmniej według na-
 szych zasad
 Każdy, kto został na nią patrzy, pod-
 czas gdy ja widzę, że ona tańczy w
 deszczu
 Wszyscy to robimy z tym co tu dosta-
 jemy, zwłaszcza życiem

La vie est belle Het leven is prachtig
×3

Je n'y comprends rien Ik begrijp er
niets van

Je vais rire jusqu'à la fin Ik zal
lachen tot het einde

La vie est belle Het leven is prachtig
×2

Stap uit in de stad en begin te lopen
Langs nieuwe straten waar ik vroeger
van gedroomd heb

Uit verlangens van een nooit geleefd
leven

Koptelefoon op en de radio op play

'k Hoor een man terug van weggeweest
zeggen

't Ging even niet zo best, laat me rustig
uitleggen

'k Heb net m'n vrouw verloren

Terwijl hij haar beschrijft voel ik de
glimlach verborgen in zijn stem

En ik denk nog eens terug aan al die
eindeloze nachten

Aan m'n vrienden, m'n geliefden en
ook soms de donkerste gedachten

Waar ik was al die tijd weet ik niet

Misschien ergens op een plek waar ik
veel te veel verwachtte

Bestel wat te drinken en schrijf wat op,
betaal de ober, loop weg

En vervolg m'n tocht richting een brug
waar een man staat te gebaren

'k Denk, ach 't zal wel, ik laat 'm

Kijk nog een keer om, het is een vriend,
hij zwaait

Życie jest piękne ×3

Nic z tego nie rozumiem

Będę śmiać się do końca

Życie jest piękne ×2

Wysiadam na mieście i zaczynam iść
Wzdłuż nowych ulic, o których kiedyś
marzyłem

Z pragnień nigdy nie przeżywanego ży-
cia

Słuchawki na uszach i radio na play

Słyszę mężczyznę z powrotem w grze
mówiącego

Przez jakiś czas nie szło tak dobrze,
pozwól na spokojnie wyjaśnię

Właśnie straciłem żonę

Kiedy ją opisuje, czuję uśmiech ukryty
w jego głosie

I myślę z powrotem o tych wszystkich
niekończących się nocach

O moich przyjaciółach, moich ukocha-
nych i czasami najciemniejszych my-
ślach

Gdzie ja byłem przez cały ten czas nie
wiem

Może w miejscu, gdzie dużo za dużo
oczekiwałem

Zamawiam coś do picia i coś notuję,
płacę kelnerowi, uciekam

I kontynuuję moją podróż w kierunku
mostu, na którym gestykuluje mężczy-
zna

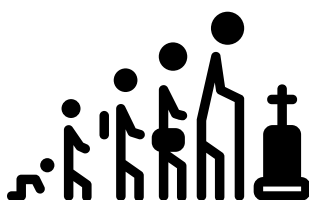
Myślę, a co tam, zostawiam go

Spoglądam jeszcze raz, to przyjaciel,
on macha

- **De kinderen horen alles, maar luisteren zelden.** Dzieci słyszą wszystko, ale rzadko słuchają.
- **Daar kun je geen nee tegen zeggen.** Nie możesz odmówić.
- **Je kijkt wel, maar je ziet niks.** Patrzysz, ale nic nie widzisz.

- **Wil je weglopen van huis?** Chcesz uciec z domu?
- **Ik ben terug van weggeweest.** Wróciłem do gry.
- **We zijn ergens op een godverlaten plek.** Jesteśmy w miejscu zapomnianym przez boga.

2.14 Leef, *André Hazes jr.*



Leef (van Hoevelaak et al., 2015) [*Żyć*] to piosenka o życiu i umieraniu. Rozpoczyna się w scenerii podobnej do tej z piosenki 2.6 wykonanej przez ojca André Hazes.

Op een vrijdag in de kroeg ergens in Amsterdam
Zat aan de bar met een glas een oude wijze man
Hij zei dat die nog maar een paar dagen had
Dus pak het leven, pak alles en ga er mee op pad

*En hij zei: 'Leef, alsof het je laatste dag is
Leef, alsof de morgen niet bestaat
Leef, alsof het nooit echt af is
En leef, pak alles wat je kan'*

*En ga, a, a, a
A, a, a, a
A, a, a, a
Pak alles wat je kan*

*En ga, a, a, a
A, a, a, a
Ga
Pak alles wat je kan*

W piątek w pubie w Amsterdamie siedział
Stary mądry człowiek ze szklanką przy barze
Powiedział, że zostało mu jeszcze tylko kilka dni
Więc chwytaj życie, weź wszystko i ruszaj ze mną

*I rzekł: 'Żyć, jakby to był twój ostatni dzień
Żyć, jakby nie miało być jutra
Żyć, jakby to nie był koniec do końca
I żyj, łap wszystko'*

*I leć, a, a, a
A, a, a, a
A, a, a, a
Łap wszystko, co możesz*

*I leć, a, a, a
A, a, a, a
Leć
Łap wszystko, co możesz*

Hij vertelde dat 'ie zich had gewerkt
in het zweet
Geld verdiend als water maar nooit
echt had geleefd
Z'n vrouw was bij hem weg, voor een
ander ingeruild
Af en toe gelachen maar veel te veel
gehuild

Opowiedział, jak się w życiu napocił
przy robocie
Pieniądze spływały lekko ale nigdy nie
żył naprawdę
Żona go opuściła zamieniła sobie na
innego
Zbyt mało śmiał się a zbyt dużo się
napłakał

- **Hij is zo vlug als water.** On chwyta w biegu.
- **Ik wilde net op pad gaan.** Właśnie miałem wyruszyć w drogę.
- **Gele gans zelf.** Zażółć gęślą jaźń.

2.15 Liefs uit Londen, *BLOF*



Liefs uit Londen (Slager and Kennis, 1998) [*Kocham z Londynu*] to pierwszy z hitów grupy BLOF, którego tekst był zainspirowany grą planszową "Podróż dookoła świata".

Van de wereld weet ik niets, niets dan
wat ik hoor en zie, niets dan wat ik
lees

Ik ken geen andere landen, zelfs al ben
ik er geweest

Grote steden ken ik niet behalve uit de
boeken, behalve van tv

Ik ken geen andere stad dan de stad
waarin ik leef

*Zij stuurt me kaarten uit Madrid en uit
Moskou komt een brief met de prach-
tigste verhalen*

Oh God, wat is ze lief

*Gisteren uit Lissabon "ik mis je" en
een zoen*

*Vandaag uit Praag een kattenbel, want
er is zoveel te doen*

*En morgen, als de postbode mijn huis
weer heeft gevonden dan stort ze mijn
hart vol met al het liefs uit Londen*

Van de wereld weet ik niets, niets dan
wat ik hoor en zie, niets dan wat ik
voel

Ik leef van dag tot dag, zonder vrees
en zonder doel

Verre landen ken ik niet behalve uit
mijn atlas, die droom ik elke nacht
Maar ik droom alleen de landen waar
ze ooit aan me dacht

O świecie nie wiem nic, nic oprócz tego
co słyszę i widzę, nic oprócz tego co
czytam

Nie znam innych krajów, nawet jeśli
tam byłem

Dużych miast nie znam tyle co z książ-
zek, tyle co z telewizji

Nie znam innego miasta niż to, w któ-
rym żyję

*Ona wysyła mi kartki z Madrytu, a
z Moskwy przyszedł list z najpiękniej-
szymi opowieściami*

Mój Boże, jaka ona jest kochana

*Wczoraj z Lizbony " tęsknię za tobą" i
całus*

*Dzisiaj z Pragi jakiś gryzmoł, bo tam
jest tyle do roboty*

*A jutro, gdy tylko listonosz znajdzie
mój dom, ona napelni moje serce do
pełna tymi wszystkimi kocham z Lon-
dynu*

O świecie nie wiem nic, nic oprócz tego
co słyszę i widzę, nic oprócz tego co
czuję

Żyję z dnia na dzień, bez obaw i bez
celu

Odległych krajów nie znam tyle co z
mojego atlasu, który śni mi się co noc
Ale śnią mi się tylko te kraje, w któ-
rych ona kiedyś o mnie myślała

Als een mooi en groot geloof aan de
muur van mijn gedachten hangt een
wereldkaart te wachten tot ze terug-
komt

Met haar reizen in mijn hoofd steek
ik vlaggen in de aarde, dezelfde kleur,
dezelfde waarde

Jak piękna i wielka wiara, na ścianie
moich myśli wisi mapa świata czeka-
jąc aż ona wróci

Wraz z jej podróżami, w myślach wty-
kam w ziemię flagi, ten sam kolor, to
samo znaczenie

Maar ...

Lecz ...

- **Ik weet van niks.** Nic nie wiem.
- **Ik ga, zelfs al regent het.** Idę, chociaż już pada deszcz.
- **Behalve hij, kwam niemand naar het feestje.** Poza nim, nikt nie przyszedł na przyjęcie.
- **Ik ken geen van drieën.** Nie znam nikogo z tej trójki.
- **Ik ken u niet.** Nie znam Pan-i/a.
- **Is zijn verhaal waar?** Czy jego historia jest prawdziwa?
- **Ik vrees van niet.** Obawiam się, że nie.
- **Wat ben je mooi.** Jaka jesteś piękna.
- **Ik wil je zoenen.** Chcę cię pocałować.
- **U mag nu de bruid kussen.** Możesz teraz pocałować pannę młodą.
- **Als je me laat spreken, dan kan ik alles uitleggen.** Jak pozwolisz mi mówić, wtedy ja mogę wszystko wyjaśnić.

2.16 Mag ik dan bij jou, *Claudia de Breij*

Mag ik dan bij jou
(de Breij, 2009) [TI-
TLE.PL] ??? .

Als de oorlog komt en als ik dan moet
schuilen

Mag ik dan bij jou?

Als er een clubje komt waar ik niet bij
wil horen

Mag ik dan bij jou?

Als er een regel komt waar ik niet aan
voldoen kan

Mag ik dan bij jou?

En als ik iets moet zijn wat ik nooit
geweest ben

Mag ik dan bij jou?

*Mag ik dan bij jou schuilen als het ner-
gens anders kan?*

*En als ik moet huilen droog jij m'n tra-
nen dan?*

*Want als ik bij jou mag, mag jij altijd
bij mij*

*Kom wanneer je wilt ik hou een kamer
voor je vrij*

Als het onweer komt en als ik dan bang
ben

Mag ik dan bij jou?

Als de avond valt en 't is mij te donker

Mag ik dan bij jou?

Als de lente komt en als ik dan verliefd
ben

Mag ik dan bij jou?

Als de liefde komt en ik weet het zeker

Mag ik dan bij jou?

Gdy wybuchnie wojna, a ja będę mu-
siała się ukryć

Czy będę mogła u ciebie?

Gdy powstanie klub, w którym nie
chcę być

Czy będę mogła u ciebie?

Gdy wejdzie reguła, której nie mogę
spełnić

Czy będę mogła u ciebie?

Gdy stanę się kimś, kim nigdy nie by-
łam

Czy będę mogła u ciebie?

*Czy będę mogła u ciebie się schronić,
gdy nie będzie gdzie indziej?*

Gdy zapłaczę, czy wysuszysz me łzy?

*Bo jeśli mogę u ciebie, ty zawsze mo-
żesz u mnie*

*Przyjdź kiedy tylko chcesz, mam dla
ciebie wolny pokój*

Gdy zacznie się burza, a ja będę się
bała

Czy będę mogła u ciebie?

Gdy zapadnie wieczór, a mi jest za
ciemno

Czy będę mogła u ciebie?

Gdy zacznie się wiosna, a ja się zako-
cham

Czy będę mogła u ciebie?

Gdy przyjdzie miłość, a ja będę tego
pewna

Czy będę mogła u ciebie?

Als het einde komt en als ik dan bang
ben
Mag ik dan bij jou?
Als het einde komt en als ik dan alleen
ben
Mag ik dan bij jou?

Gdy nadejdzie koniec, a ja będę się
bała
Czy będę mogła u ciebie?
Gdy nadejdzie koniec, a ja będę sama
Czy będę mogła u ciebie?

- **Mogen we bij jou overnachten?** Czy możemy u ciebie przenocować?
- **De spullen moeten wel aan één regel voldoen.** Przedmioty muszą być zgodne z jedną zasadą.
- **Dat is jouw thuis, daar en nergens anders.** To jest twój dom, tam i nigdzie indziej.
- **Als je niets te zeggen hebt, zeg dan niets.** Jeśli nie masz nic do powiedzenia, nie mów nic.

2.17 Nacht, *Guus Meeuwis & Kraantje Pappie*



Nacht (Meeuwis and Pappie, 2020) [*Noc*] to nowa wersja 25-letniego utworu “Het is een nacht” 2.8.

*Het is een nacht
Die je normaal alleen in films ziet
Het is een nacht
Die wordt bezongen in het mooiste lied
Het is een nacht
Waarvan ik dacht dat ik 'm nooit beleven zou
Maar vannacht beleef ik 'm met jou, oh*

*Jest taka noc
Którą normalnie widzisz tylko w filmach
Jest taka noc
Którą wychwalają w najpiękniejszej piosence
Jest taka noc
Której nie spodziewałem się nigdy przeżyć
Ale dziś w nocy przeżywam ją z tobą,
Ooo*

Op de grond ligt een Châteauneuf-du-Pape
De radio zacht, rond middernacht
Ik hoor Suus en Freek, een Blauwe Dag
En ik kijk hoe je slaapt, ik hou je vast
Want ik weet dat het niet lang meer duurt voor jij gaat
Ik snap dat jij me niet te dichtbij laat
En je weer vrijmaakt, en je op tijd staat
Je twijfelt aan of ik echt meen wat ik heb gezegd
En of ik nog steeds wel de echte ben
En of ik niet ren naar 050 en je niet meer ken als een slechte vent
Maar vannacht is dat allemaal niet de case
Voor nu is het nog nooit zo mooi geweest
Jij en ik, the world can wait
En ben ik voor eerst opeens compleet

Na ziemi leży Châteauneuf-du-Pape
Radio cicho gra, jest koło północy
Słyszę Suus i Freek, Blauwe Dag
Patrę jak śpisz, przytulam cię mocno
Bo wiem, że to nie potrwa już długo zanim wyjdiesz
Rozumiem, że nie pozwolisz mi się zbliżyć
I uwolnisz się ponownie i wstaniesz na czas
Wątpisz, czy naprawdę myślę co powiedziałem
I czy nadal jestem prawdziwy
I czy nie biegnę na 50 i już cię nie znam jak jakiś zły facet
Ale dziś w nocy to w ogóle nie o to chodzi
Jeszcze nigdy nie było tak pięknie
Ty i ja, świat może poczekać
Nagle po raz pierwszy jestem spełniony

*Als het kon, zou ik steeds met je zijn
En als je wennen moet, begrijp ik baby,
neem je de tijd
Hier leven we voor, plus cash en baguettes
En deze nacht heeft alles wat ik zocht
op deze plek*

Hey schat, ik zou m'n kleine teen geven voor nog één nacht
Het is natuurlijk geen wonder dat ik je Donderdag al bijzonder zag in het dons gepakt heb
En onze nacht werd d'r een als Die van Leo en Kate was
We on top of the world, ben volledig gebrainwashed
But I like it, yeah, jij showt wat life is
En ja, je life is er een als Kylie's
Maar net iets ronder en iets gezonder
Dat is precies hoe mijn vibe is, yeah
Jij bent de nicest
Bel de bellboy, bestel champagne
Fuck the prices, je rolt met Crane

Maar vannacht beleef ik 'm met jou, oh
Ja ik hou alleen nog maar van jou, oh-oh
Ja ik hou alleen nog maar van jou

*Bylbym z tobą zawsze, gdybym tylko mógł
Ale jeśli musisz się zastanowić, rozumiem to baby, nie spiesz się
Po to żyjemy, plus kasa i bagietki
I ta noc ma wszystko, czego szukałem w tym miejscu*

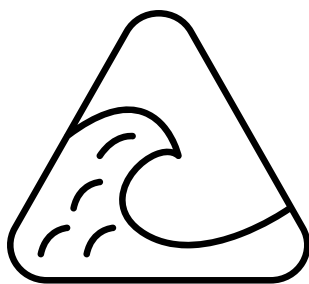
Hej kochanie, oddałbym mój mały palec u nogi za jeszcze jedną noc
Nic dziwnego, że po tym jak cię w czwartek,
Choć szczególnie zobaczyłem, zabrałem cię do łóżka
A nasza noc stała się taką,
Jaką mieli Leo i Kate
Jesteśmy na szczycie świata, mam kompletnie wyprany mózg
Ale lubię to, tak, pokazujesz, czym jest życie
I tak, twoje życie przypomina życie Kylie
Ale nieco bardziej zaokrąglone i nieco zdrowsze
Dokładnie taki jest mój klimat, tak
Jesteś najmiłsza
Wolać obsługę, zamówmy szampana
Pieprzyć ceny, ty kręcisz z Crane

Ale dziś przeżywam ją z tobą Ooo
I kocham tylko wyłącznie ciebie
I kocham tylko wyłącznie ciebie

- **Châteauneuf-du-Pape is een Franse wijnstreek.** Châteauneuf-du-Pape to francuski region winiarski.
- **Blauwe dag 2.3 is de tweede single van Suzan & Freek.** Blauwe dag to drugi singiel duetu Suzan & Freek.
- **Je laat me niet dichtbij komen.** Nie pozwalasz mi się zbliżyć.
- **Al ben ik arm, ik ben gelukkig.** Chociaż jestem biedny, to jestem szczęśliwy.

- **Leo (Leonardo DiCaprio) en Kate (Kate Winslet) speelden in de Titanic.** Leo (Leonardo DiCaprio) i Kate (Kate Winslet) grali w Titanic’u.
- **Kylie (Kylie Kristen Jenner) is een Amerikaans televisiepersoonlijkheid. Kylie (Kylie Kristen Jenner) to amerykańska osobowość telewizyjna.**NA
- **In het Engels is “Kraan” “Crane”.** W języku angielskim „Kraan” to „Crane”.

2.18 Oceaan, *Racoon*



Oceaan (Racoon, 2012)
[*Ocean*] to ich pierwsza
piosenka w języku nider-
landzkim.

Er is verrekte veel te zeggen
En te liegen nog veel meer
Heel veel bagger bloot te leggen
Al doet het graven nog zo’n zeer
Ik ben een eikel maar ik leer

Da się cholernie dużo powiedzieć
O wiele więcej skłamać
Bardzo dużo brudów wyciągnąć
Choć to grzebanie wciąż sprawia ból
Jestem palantem, ale się uczę

Een oceaan om in te vluchten
Nooit jaloers te hoeven zijn
Liefde om je hart te luchten
Een oceaan
Hoe lekker zou het zijn

W głąb oceanu uciekać
Nigdy zazdrosnym nie musieć być
Miłość w twe serce pompować
Ocean
Jakże cudownie mogłoby być

Was er iets waar ik om wenste
Voordat de put droog kwam te staan
Dan was het lang zullen ze leven
Familie waar ik veel van hou
En voor wie ik sterven zou

Czy było coś, czego naprawdę chcia-
łem
Zanim studnia stała się pusta
Wtedy było, żeby długo żyli
Rodzina, którą naprawdę bardzo ko-
cham
I za którą życie mógłbym oddać

Een oceaan om in te schuilen
 Nooit alleen meer hoeven zijn
 Ik heb gesmeekt niet meer te huilen
 Alsjeblieft
 Het leven jaagt geen angst meer aan
 Ik heb al zo ver moeten kruipen
 Het laatste stuk zal ook wel gaan
 Tot ik ga staan

W oceanie się skryć
 Nigdy samemu nie musieć być
 Błagałem, by więcej nie płakać
 Proszę
 Życie już więcej nie przeraża
 Tak daleko musiałem się czołgać
 Ten ostatni kawałek też dobrze musi
 pójść
 Zanim wstanę

Een oceaan om in te vluchten
 Nooit jaloers te hoeven zijn
 Liefde om je hart te luchten
 Een oceaan
 Alleen van mij

W głąb oceanu uciec
 Nigdy zazdrośnym nie musieć być
 Miłość w twe serce pompować
 Ocean
 Tylko dla mnie

Een oceaan om te verzuipen
 Een dag of wat een held te zijn
 Laat die ander nu maar kruipen
 Een oceaan
 Vol tranen is van mij
 Alleen van mij

W oceanie się zatopić
 Dzień bądź dłużej bohaterem być
 Niech inni teraz dalej będą się czołgać
 Ocean
 Pełen łez jest dla mnie
 Tylko dla mnie

- **Verrek O, cholera!**
- **Ik begrijp niet waarom die schoenen zo'n zeer doen.** Nie rozumiem, dlaczego te buty tak bardzo bolą.
- **Je hoeft niet te komen.** Nie musisz przychodzić.
- **Ik wens om het nieuws te volgen.** Chcę prześledzić newsy.
- **Luister, als ik sterf vannacht...** Słuchaj, jeśli umrę dziś w nocy...
- **Jullie zullen spoedig om genade smeken.** Wkrótce będziecie błagać o miłość.
- **Ik wou je geen angst aanjagen.** Nie chciałem cię przestraszyć.
- **Zouden ze al zo ver zijn?** Czy byłiby tak daleko?
- **De export onder druk kwam te staan.** Eksport znalazł się pod presją.

2.19 O, o, Den Haag, *Harry Klorkestein*



Den Haag

O, o, Den Haag (Jekkers, 1982) [*Oj, oj, Haga*] to piosenka uznawana za nieoficjalny hymn Hagi. Nazwa wykonawcy to anagram nazwy prawdziwego zespołu Klein Orkest.

Ik zou best nog wel een keertje net als
vroeger in Moerwijk willen wonen
Na het eten een partijtje voetbal in de
tuin, de ouders langs de lijn
In december met de hele buurt op
jacht om kerstbomen te rausen
Op oudejaarsavond fikkie stoken, vo-
oral die autobanden rookten fijn
Ik zou best nog wel een keertje met die
ouwe naar ADO willen kijken
In het Zuiderpark, de lange zij, een
warme worst, supporters om je heen
Lekker kankeren op Theo van den
Burch en die lange van Vianen
Want bij elke lage bal dan dook die
eikel er steevast overheen
O, o, Den Haag, mooie stad achter de
duinen
De Schilderswijk, de Lange Poten en
het Plein
O, o, Den Haag, ik zou met niemand
willen ruilen
Meteen gaan huilen, als ik geen Hage-
nees zou zijn
Ik zou best nog wel een keertje net als
vroeger een nachie willen stappen
Op mijn Puch een wijffie halen en da-
arna dansen in de Marathon
Na afloop op het Rijswijkseplein een
harinkie gaan happen
De dag erna een kater dus naar Sche-
veningen, lekker bakken in de zon
Ik zou best nog wel een keertje ... ach,
wat leg ik toch te dromen
Want Den Haag is door de jaren zo ve-
randerd, voor mij toch veel te vlug
Dat Nieuw Babylon moest dat er tro-
uwens eigenlijk nou wel zo nodig ko-
men?
Zo komt die ooievaar op de Vijverberg
dus never-nooit meer terug

Bardzo chciałbym raz jeszcze, tak jak
kiedyś, na Moerwijk zamieszkać
Po obiedzie przyciąć w nogę w ogro-
dzie, rodzice wzdłuż linii
A w grudniu z całą okolica na polowa-
nie co by kilka choinek przyciągnąć
W Sylwestra rozniecać pożary, opony
dymiły się szczególnie dobrze
Bardzo chciałbym raz jeszcze ze star-
szym na ADO popatrzeć
W Zuiderparku, długi bok, ciepła kiel-
baska, kibice wokół ciebie
Cudne wyzwiska za Theo van den
Burch i tym wysokim van Vianen
Ponieważ z każdą niską piłką, ten zo-
łądź zawsze przelatywał nad nią
O, o, Haga, piękne miasto za wy-
dmami
Schilderswijk, Lange Poten no i Plein
O, o, Haga, nie chciałbym się z nikim
zamienić
Płakałbym od razu, gdybym nie był
Hażaninem
Bardzo chciałbym raz jeszcze, tak jak
kiedyś wyjść w noc
Zgarnąć łaskę na mojego Pucha i po-
tem tańczyć w Marathonie
Po wszystkim na Rijswijkseplein pójść
śledzika przekąsić
Następnego dnia kac, wiec na Scheve-
ningen cudownie smażyć się w słońcu
Bardzo chciałbym raz jeszcze ... ach, o
czym ja śnię
Ponieważ Haga przez te lata bardzo się
zmieniła, jak dla mnie to zbyt szybko
Czy ten Nieuw Babylon musiał, tak
miedzy nami, się tam pojawić?
Wiec nie pojawi się już nigdy więcej
bocian na Vijverbergu

- **Ik heb zin in een borrel.** Mam ochotę na drinka.
- **Nog een keer!** Jeszcze raz!

- **Je bent trouwens eigenlijk wel geweldig.** Nawiasem mówiąc, jesteś naprawdę świetny.
- **Als ik niet Pools was, zou ik geen Pools kennen.** Gdybym nie był Polakiem, nie znałbym polskiego.
- **Heb ik daarvoor een vergunning nodig?** Czy potrzebuję na to zezwolenie?
- **Waar kan ik meer te weten komen over ...?** Gdzie mogę dowiedzieć się więcej o...?
- **Dat is veel, he?** To dużo, co?
- **Wanneer moet ik terugkomen?** Kiedy muszę wrócić?
- **Zullen wij naar de duinen gaan?** Może pójdziemy na wydmy?
- **De lijn is bezet.** Linia jest zajęta
- **Als ik meer tijd had, zou ik op je wachten.** Gdybym miał/a więcej czasu, poczekałbym na ciebie.
- **Je moeder kan echt lekker koken.** Twoja mama naprawdę potrafi dobrze gotować.

2.20 Orenmens, *De Kift*



Orenmens (???, 1999)
[Człowiek Uszy] ???.

Hoe graag had ik niet ooit een echt
mens aangekeken
Een mens met een gezicht in het ge-
zicht
Dat hij zou laten zien... aan mij, aan
mij
Waarop ik heb gewacht
Heb moeten afwachten in de wereld
Maar de mensen willen van geen mens
weten
Zoals ik iemand ben
Dat geen mens mijn brandende mens
wil mogen
Dat is uiteindelijk een zacht woord

Wie praat zo mager met de taal als ik
Wie praat zo mager met de taal als ik
Hoe graag had ik niet ooit
Hoe graag had ik niet ooit
Had maar ooit een enkel mens mijn
lichaamshandmens
Want een hand voor mij is witter
Een hand voor mij is witter dan een
bloem

Het wachten is op
Alles is afgelopen
Teveel levens ben ik oud
Brandhout
De wereld verrekt mij mijn ogen
Als die van een kettinghond
Die voor het eerst het licht ziet
Een orenmens ben ik
Het oor kan alles beter uit elkaar on-
derscheiden
Ik hoor mijn lucht
Ik hoor mijn grond

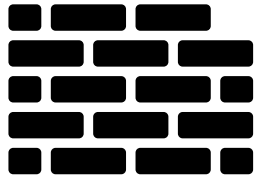
hoe graag had ik niet ooit een echt
mens aangekeken
een mens met een gezicht in het ge-
zicht
dat hij zou laten zien... aan mij, aan
mij
waarop ik heb gewacht
heb moeten afwachten in de wereld
maar de mensen willen van geen mens
weten
zoals ik iemand ben
dat geen mens mijn brandende mens
wil mogen
dat is uiteindelijk een zacht woord

Kto używa języka tak cienko jak ja
Kto używa języka tak cienko jak ja
hoe graag had ik niet ooit
hoe graag had ik niet ooit
had maar ooit een enkel mens mijn li-
chaamshandmens
Bo ręka dla mnie jest bielsza
Ręka dla mnie jest bielsza od kwiatu

Wyczekiwanie się zaczęło
Wszystko się skończyło
Nadmiar życia jestem starym
Drewnem na opał
Świat wykręca mi moje oczy
als die van een kettinghond
Który po raz pierwszy widzi światło
Jestem człowiek-uszy
Ucho wszystko lepiej odróżnia od sie-
bie
Słyszę moje niebo
Słyszę moją ziemię

- **Wie is daar?** Kto tam?
- **Praat met mij.** Porozmawiaj ze mną.
- **Je praat teveel.** Za dużo mówisz.
- **Kan jij boter van margarine onderscheiden?** NA
- **Ik hoor mijn paard galopperen op de grond.** Słyszę, jak mój koń galopuje na ziemię

2.21 Over de muur, *Klein Orkest*



Over de muur (Jekkers,
1984) [*Over de muur*] to
piosenka protest

Oost-Berlijn, Unter Den Linden
Er wandelen mensen langs vlaggen en
vaandels
Waar Lenin en Marx nog steeds op een
voetstuk staan

En iedereen werkt, hamers en sikkels
Terwijl in paradepas de wacht wordt
gewisseld
Veertig jaar socialisme, er is in die tijd
veel bereikt

Maar wat is nou die heilstaat als er
muren omheen staan
Als je bang en voorzichtig met je me-
ning moet omgaan
Ach wat is nou die heilstaat, zeg mij
wat is hij waard
Wanneer iemand die afwijkt voor gek
wordt verklaard

En alleen de vogels vliegen van Oost-
naar West-Berlijn
Worden niet teruggefloten, ook niet ne-
ergeschoten
Over de muur, over het ijzeren gordijn
Omdat ze soms in het westen, soms
ook in het oosten willen zijn
Omdat ze soms in het westen, soms
ook in het oosten willen zijn

West-Berlijn, de Kurfürstendamm
Er wandelen mensen langs porno- en
peepshow
Waar Mercedes en Cola nog steeds op
een voetstuk staan

Oost-Berlijn, Unter Den Linden
Er wandelen mensen langs vlaggen en
vaandels
Waar Lenin en Marx nog steeds op een
voetstuk staan

En iedereen werkt, hamers en sikkels
Terwijl in paradepas de wacht wordt
gewisseld
Veertig jaar socialisme, er is in die tijd
veel bereikt

Maar wat is nou die heilstaat als er
muren omheen staan
Als je bang en voorzichtig met je me-
ning moet omgaan
Ach wat is nou die heilstaat, zeg mij
wat is hij waard
Wanneer iemand die afwijkt voor gek
wordt verklaard

En alleen de vogels vliegen van Oost-
naar West-Berlijn
Worden niet teruggefloten, ook niet ne-
ergeschoten
Over de muur, over het ijzeren gordijn
Omdat ze soms in het westen, soms
ook in het oosten willen zijn
Omdat ze soms in het westen, soms
ook in het oosten willen zijn

West-Berlijn, de Kurfürstendamm
Er wandelen mensen langs porno- en
peepshow
Waar Mercedes en Cola nog steeds op
een voetstuk staan

En de neonreclames die glitterend lok-
ken
Kom dansen, kom eten, kom zuipen,
kom gokken
Dat is nou veertig jaar vrijheid, er is
in die tijd veel bereikt

En de neonreclames die glitterend lok-
ken
Kom dansen, kom eten, kom zuipen,
kom gokken
Dat is nou veertig jaar vrijheid, er is
in die tijd veel bereikt

Maar wat is nou die vrijheid zonder
huis zonder baan
Zoveel Turken in Kreuzberg die amper
kunnen bestaan
Goed, je mag demonstreren, maar met
je rug tegen de muur
En alleen als je geld hebt, dan is de
vrijheid niet duur

Maar wat is nou die vrijheid zonder
huis zonder baan
Zoveel Turken in Kreuzberg die amper
kunnen bestaan
Goed, je mag demonstreren, maar met
je rug tegen de muur
En alleen als je geld hebt, dan is de
vrijheid niet duur

En de vogels vliegen van West- naar
Oost-Berlijn
Worden niet teruggefloten, ook niet ne-
ergeschoten
Over de muur, over het ijzeren gordijn
Omdat ze soms in het oosten, soms
ook in het westen willen zijn
Omdat er brood ligt soms bij de Ge-
dächtniskirche
Soms op het Alexanderplein

En de vogels vliegen van West- naar
Oost-Berlijn
Worden niet teruggefloten, ook niet ne-
ergeschoten
Over de muur, over het ijzeren gordijn
Omdat ze soms in het oosten, soms
ook in het westen willen zijn
Omdat er brood ligt soms bij de Ge-
dächtniskirche
Soms op het Alexanderplein

- NANA

- `character(0)``character(0)`

2.22 Papa, *Stef Bos*



Papa (Bos, 1991) [*Tato*]
to wyznanie skierowane do
ojca Bosa u którego zdia-
gnozowano raka. Lecze-
nie “Taty” się powiodło,
zmarł przeżywszy jeszcze
23 lata.

Ik heb dezelfde ogen
En ik krijg jouw trekken om mijn
mond
Vroeger was ik driftig
Vroeger was jij driftig
Maar we hebben
Onze rust gevonden
En we zitten naast elkaar
En we zeggen niet zoveel
Voor alles wat jij doet
Heb ik hetzelfde ritueel
Papa, ik lijk steeds meer op jou

Mam oczy takie same
A na mojej twarzy rzeźbią się rysy
twoje
Kiedyś porywczy byłem ja
Kiedyś porywczy byłeś ty
Ale znaleźliśmy
Spokój w sobie
I siedzimy obok siebie
I mówimy niewiele
Do wszystkiego, co robisz
Rytuał mam ten sam
Tato, coraz bardziej przypominam cie-
bie

Ik heb dezelfde handen
En ik krijg jouw rimpels in mijn huid
Jij hebt jouw ideeën
Ik heb mijn ideeën
En we zwerven in gedachten
Maar we komen altijd thuis
De waarheid die je zocht
En die je nooit hebt gevonden
Ik zoek haar ook
En tevergeefs zolang ik leef
Want papa, ik lijk steeds meer op jou

Mam ręce takie same
A na mojej skórze robią się zmarszczki
twoje
Ty pomysły masz swoje
Ja pomysły mam swoje
I wędrujemy w myślach
Ale zawsze wracamy z powrotem
Ta prawda, której szukałeś
I której nigdy nie znalazłeś
Też szukam jej ja
I na próżno, dopóki żyję
Bo tato, coraz bardziej przypominam
ciebie

Vroeger kon je streng zijn
 En ik heb je soms gehaat
 Maar jouw woorden
 Ze liggen op mijn lippen
 En ik praat nu
 Zoals jij vroeger praatte
 Ik heb een goddeloos geloof
 En ik hou van elke vrouw
 En misschien ben ik geworden
 Wat jij helemaal niet wou
 Maar papa, ik lijk steeds meer op jou

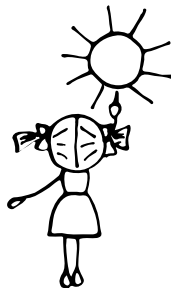
Kiedyś surowy mogłeś być
 I czasami nienawidziłem ciebie
 Ale słowa twoje
 One są na ustach moich
 A rozmawiam teraz ja
 Jak rozmawiałeś kiedyś ty
 Wyznam bezbożną wiarę
 I kocham wszystkie kobiety
 I stałem się może czymś
 Czego wcale nie chciałeś ty
 Bo tato, coraz bardziej przypominam
 ciebie

Jij gelooft in God
 Dus jij gaat naar de hemel
 En ik geloof in niks
 Dus we komen elkaar na de dood
 Na de dood nooit meer tegen
 Maar papa, ik hou steeds meer van jou

Ty wierzysz w Boga
 Więc pójdziesz do nieba
 A ja nie wierzę w nic
 Więc nigdy więcej po śmierci
 Po śmierci się nie spotkamy
 Bo tato, coraz bardziej przypominam
 ciebie

- **Ik zie een kleine glimlach om haar mond trekken.** NA
- **Ik krijg slaap.** Chce mi się spać.
- **Ik krijg NA**
- **Niet alles is voor geld te koop.** Nie wszystko można kupić za pieniądze.
- **Ik lijk op mijn moeder.** Wyglądam jak moja matka.
- **Inmiddels ervaren steeds meer mensen de nadelen.** Tymczasem coraz więcej osób doznaje szkód.
- **Ik kom thuis tegen zes uur.** Będę w domu przed szóstą.
- **Hij zwerft al maanden door Europa.** Od miesięcy wędruje po Europie.
- **Zij liggen te praten.** Oni rozmawiają leżąc.
- **Dat ligt mij niet.** To mi nie leży.
- **Eén die weldra op aller lippen zal liggen.** Ten, który wkrótce będzie na ustach wszystkich.

2.23 Pastorale, *Ramses Shaffy & Liesbeth List*



Pastorale (Nijgh and de Groot, 1969) [*Pastoralka*] to psychodeliczna rozmowa z ziemskiego dziecka z potężnym słońcem .

Mijn hemel blauw met gouden hallen,
mijn wolkenstorens, ijskristallen, kome-
ten, manen en planeten, ah
Alles draait om mij

En door de witte wolkenpoort tot diep
onder de golven boort mijn vuur, mijn
liefde, zich in de aarde
En bij het water speelt een kind en alle
schelpen die het vindt gaan blinken als
ik lach

*'k Hou van je warmte op mijn gezicht,
ik hou van de koperen kleur van je licht
Ik geef je water in mijn hand en schel-
pen uit het zoute zand
Ik heb je lief, zo lief*

Ik scheur de rotsen met mijn stralen
verhoog de meren in de dalen en onwe-
ersluchten doe ik vluchten, ah
Als de regen valt

Verberg je ogen in mijn hand voordat
m'n glimlach ze verbrandt m'n vuur,
m'n liefde, mijn gouden ogen
't Is beter als je nog wat wacht want
even later komt de nacht en schijnt de
koele maan

*De nacht is te koud, de maan te grijs
toe neem me toch mee naar je hemel-
paleis
Daar wil ik zijn alleen met jou en stra-
len in het hemelblauw
Ik heb je lief, zo lief*

Moje niebo niebieskie ze złotymi sa-
lami, moje chmurne wieże, kryształy
lodu, komety, księżycy i planety, ach
Wszystko się kręci wokół mnie

I przez białe chmurne wrota sięgające
głębin poniżej fal wkręca się mój ogień,
moja miłość, w ziemię
A nad wodą bawi się dziecko i wszyst-
kie znalezione przez nie muszle zaczy-
niają błyszczeć gdy się uśmiecham

*Uwielbiam twoje ciepło na mojej twa-
rzy, uwielbiam miedziany kolor twojego
światła
Daję ci wodę w mojej dłoni i muszle
wyjęte ze słonego piasku
Kocham cię, tak bardzo*

Rozdzieram skały swymi promieniami
podnoszę jeziora w dolinach i przega-
niam burze, ach
Gdy pada deszcz

Ukryj swe oczy w mojej dłoni, za-
nim mój uśmiech je wypali, mój ogień,
moja miłość, moje złote oczy
Będzie lepiej jak trochę poczekasz, bo
nieco później przyjdzie noc i zaświeci
chłodny księżyc

*Noc jest zbyt zimna, księżyc zbyt blady,
więc zabierz mnie już do twojego nie-
biańskiego pałacu
Chcę być tam z tobą sam na sam i pro-
mieniować w niebiańskim błękicie
Kocham cię, tak bardzo*

Als ik de aarde ga verwarmen laat ik
haar leven in m'n armen, van sterren
weefde ik het verre, ah
Het noorderlicht

Gdy ogrzeję ziemię, pozwolę jej żyć
w moich ramionach, z dala od gwiazd
utkałem, ach
Zorzę polarną

Maar soms ben ik als kokend lood, ik
ben het leven en de dood, in vuur, in
liefde, in alle tijden
M'n kind ik troost je, kijk omhoog van-
daag span ik mijn regenboog die is al-
leen voor jou

Ale czasami jestem jak wrzący ołów,
jestem życiem i śmiercią, w ogniu, w
miłości, przez cały czas
Moje dziecko, pocieszę cię, spójrz w
górze, dziś rozciągam tęczę tylko dla cie-
bie

Nee, nooit sta ik een seconde stil, geen
mens kan mij dwingen wanneer ik niet
wil
Geen leven dat ik niet begon, je kunt
niet houden van de zon

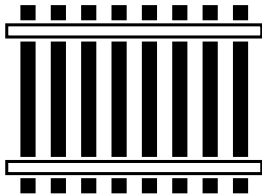
Nie, nigdy się nie zatrzymam nawet na
chwilę, gdy nie chcę, żaden człowiek
nie może mnie zmusić
Żadne życie, którego nie począłem, nie
możesz kochać słońca

*'k Wil liever branden, neem me mee
wanneer je vanavond gaat slapen in zee
en vliegen langs jouw hemelbaan
Ik wil niet meer bij jou vandaan
Ik heb je lief, zo lief*

*Wolę splotnąć, zabierz mnie ze sobą,
gdy wieczorem położysz się spać w mo-
rzu i odleć po niebiańskiej orbicie
Nie chcę być dłużej z dala od ciebie
Kocham cię, tak bardzo*

- **Wie zwijgt, stemt toe.** Milczenie oznacza zgodę.
- **Alsjeblieft, ik wil liever alleen zijn.** Proszę, wolę być sam.
- **Ik heb je lief, ik heb je kinderen lief en je kinderen houden van jou! Kocham cię, kocham twoje dzieci, a twoje dzieci kochają ciebie.** NA
- **Hij houdt mij niet bij jou vandaan.** Nie zatrzyma mnie z dala od ciebie.

2.24 Per spoor (Kedeng kedeng), *Guus Meeuwis* & *Vagant*



Per spoor (Kedeng kedeng) (Meeuwis, 1996)
[*Kolejka (Bang bang)*] to zapis z podróży pociągiem do dziewczyny..

Kedeng Kedeng Kedeng Kedeng Kedeng
Kedeng Kedeng Kedeng Kedeng Kedeng
oe oe
Kedeng Kedeng Kedeng Kedeng Kedeng
Kedeng Kedeng Kedeng Kedeng Kedeng
oe oe

Bang bang ×5
Bang bang ×5 och och
Bang bang ×5
Bang bang ×5 och och

En kilometers spoor schieten onder
mij door
Ik ben op weg naar jou, want ik ben
weg van jou
Vanochtend vroeg vertrokken in de
luwte na de nacht en tien minuten op
de trein gewacht
Want die had wat vertraging mijn god
daar baal ik van
Omdat ik nu tien minuten minder bij
jou blijven kan

I kilometry torów stukają wciąż pode
mną
Jestem w drodze do ciebie, bo jestem
z dala od ciebie
Wczesnie rano wyruszyłem w ciszy po
nocy i czekałem na pociąg dziesięć mi-
nut
Przez to, że był trochę opóźniony, mój
Boże, zrobiło mi się słabo
Bo teraz mogę zostać z tobą o dziesięć
minut krócej

Ik zit in een coupé niet roken tweede
klas, heb de hele bank voor mij alleen
De conducteur komt langs: “Jongen
voeten van de bank”
Hij vraagt mijn kaart, “Waar ga je
heen?”
“Nou ik ga naar mijn lief toe, is dit de
goede trein?”
Hij zegt: “Het staat niet op je kaart
maar ik weet waar jij moet zijn”

Siedzę w przedziale zakaz palenia
druga klasa, całe siedzenie mam tylko
dla siebie
Przechodzi konduktor: „Chłopcze,
nogi z siedzenia”
Pyta o mój bilet, „Dokąd jedziesz?”
„Jak to, jadę do mojej miłości, czy to
odpowiedni pociąg?”
Mówi: „Tego nie ma na twoim bilecie,
ale wiem, gdzie powinienes być”

De trein raast alsmaar verder van station naar station
 Ik kom op plaatsen waar ik nooit ben geweest
 Er rammelt plots kar roept een juffrouw: "Koffie, thee!" ik heb wel dorst, toch zeg ik nee
 Want de trein vermindert vaart terwijl mijn hart steeds sneller gaat
 Kijk uit het raam om te zien of zij daar staat

Pociąg gna dalej ze stacji na stacji
 Wpadam do miejsc, w których nigdy nie byłem
 Nagle grzechocze wózek dziewczyna krzyczy: „Kawa, herbata!” jestem spragniony, ale mówię nie
 Przez to, że pociąg zwalnia, moje serce w tym czasie przyspiesza
 Wyglądam przez okno, żeby sprawdzić, czy ona tam stoi

Ik stap uit, kijk om me heen, even voel ik mij alleen want ik zie haar nog niet staan
 Maar vanachter een pilaar verschijnt haar lachende gezicht
 Voor mijn gevoel lijkt alles langzamer te gaan
 En ik ren op haar af en zij komt mij tegemoet
 En achter ons vertrekt de trein, omdat een trein nou eenmaal verder moet

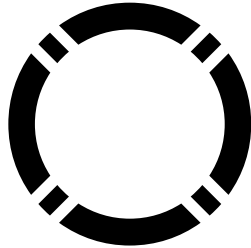
Wychodzę, rozglądam się, przez chwilę czuję się samotny, bo jej jeszcze nie widzę
 Ale jej uśmiechnięta twarz pojawia się zza kolumny
 Moim zdaniem wszystko wydaje się zwalniać
 I biegnę do niej, a ona podchodzi się przywitać
 A pociąg odjeżdża za nami, bo pociąg musi teraz jechać dalej

En ik blijf bij jou slapen want jij woont bij het spoor
 En 's nachts oelala gaat het ritme door

I zostanę z tobą na noc, bo mieszkasz przy torze
 A nocą u la la ten rytm leci dalej

- **Ik baal ervan als je liegt.** Nienawidzę, kiedy kłamiesz.
- **Ik kom morgenochtend langs om je op te halen.** Podjadę jutro rano, żeby cię odebrać.
- **Waar ging je heen?** Dokąd poszedłeś?

2.25 Zing, Vecht, Huil, Bid, Lach, Werk En Bewonder, *Ramses Shaffy*



**Zing, Vecht, Huil, Bid,
Lach, Werk En Bewonder** (Shaffy, 1971) [*Śpie-
waj, Walcz, Płacz, Módl
Się, Śmieję Się, Pracuj I
Podziwiaj*] NOTE.

Voor degene in een schuilhoek achter
glas
Voor degene met de dichtbeslagen ra-
men
Voor degene die dacht dat ie alleen was
Moet nu weten, we zijn allemaal samen

Do tego w ukryciu za szkłem
Do tego zza zakutych okien
Do tego, który myślał, że jest sam
Teraz musisz wiedzieć, wszyscy jeste-
śmy razem

Voor degene met 't dichtgeslagen boek
Voor degene met de snelvergeten na-
men
Voor degene die 't vruchteloze zoeken
Moet nu weten, we zijn allemaal samen

Do tego z zatrzaśniętą księgą
Do tego o szybko zapominanych imio-
nach
Do tego, który szuka na darmo
Teraz musisz wiedzieć, wszyscy jeste-
śmy razem

*Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en be-
wonder*

*Śpiewaj, walcz, płacz, módl się, śmieję
się, pracuj i podziwiaj*

*Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en be-
wonder*

*Śpiewaj, walcz, płacz, módl się, śmieję
się, pracuj i podziwiaj*

*Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en be-
wonder*

*Śpiewaj, walcz, płacz, módl się, śmieję
się, pracuj i podziwiaj*

*Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en be-
wonder*

*Śpiewaj, walcz, płacz, módl się, śmieję
się, pracuj i podziwiaj*

Niet zonder ons

Nie bez nas

Voor degene met de slapeloze nacht
Voor degene die 't geluk niet kan be-
amen
Voor degene die niets doet, die alleen
maar wacht
Moet nu weten, we zijn allemaal samen

Do tego z nieprzespaną nocą
Do tego, który nie może poświadczyć
o szczęściu
Do tego, który nic nie robi, który jedy-
nie czeka
Teraz musisz wiedzieć, wszyscy jeste-
śmy razem

Voor degene met z'n mateloze trots
 In z'n risicoloze hoge toren
 Op z'n risicoloze hoge rots
 Moet nu weten, zo zijn we niet geboren

Do tego z niezmierzoną pychą
 W swej bezpiecznej wysokiej wieży
 Na bezpiecznej wysokiej skale
 Teraz musisz wiedzieć, nie tak się urodziliśmy

Voor degene met 't open gezicht
 Voor degene met 't naakte lichaam
 Voor degene in 't witte licht
 Voor degene die weet, we komen samen

Do tego z odkrytym obliczem
 Do tego z nagim ciałem
 Do tego w białym świetle
 Do tego, który wie, idziemy razem

- ** Ik zeg het alleen maar!**NA
- ** Mogę tylko czekać **NA

Bibliografia

??? (1999). *Orenmens*. URL.

Arzbach, N., Broek, A., and van der Lubbe, H. (1989). *Ik kan het niet alleen*. <https://youtu.be/ltSsojzp90M>.

Bos, S. (1991). *Papa*. <https://youtu.be/ptGJ8wzeGDE>.

de Breij, C. (2009). *Mag ik dan bij jou*. <https://youtu.be/o5uvsEs79hM>.

de Groot, B. and Nijgh, L. (1997). *Avond*. <https://youtu.be/ptGJ8wzeGDE>.

Fabrizio, M., Fogli, R., Morra, G., Kooreneef, H., and Driessen, L. (1994). *Dromen zijn bedrog*. <https://youtu.be/CuA2U9iU6lQ>.

Faria, G. and van der Tang, M. (2018). *Duurt Te Lang*. https://youtu.be/n_j1clPqEvg.

Ferrat, J. and Verhage, H. (1974). *Het dorp*. <https://youtu.be/C8Ff5OEUzd8>.

Fluitsma, J., van Tijn, E., and Pels, F. (1996). *15 Miljoen Mensen*. <https://youtu.be/iOxYmMNOE-o>.

Frans, L., B, B., and Tuinfort, G. (2005). *Het land van...* <https://youtu.be/yayMuZxlttc>.

Huisman, J., Huisman, S., Kempees, Y., de Steenwinkel, M., a foe, T. F., Rolandschap, L., van Daalen, B., Francesco, R., and van der Voort, J. (2018). *Hij is van mij*. <https://youtu.be/EYhLEHE1vfQ>.

Jansen, K. (2018). *La vie est belle*. <https://youtu.be/DLTq19bhO28>.

Jekkers, H. (1982). *O, o, Den Haag*. <https://youtu.be/ptGJ8wzeGDE>.

Jekkers, H. (1984). *Over de muur*. <https://youtu.be/rAR6XKHfXY0>.

Loomans, K. and van Veen, H. (1984). *Ik Voel Me Zo Verdomd Alleen*. <https://youtu.be/G-JcK8MbWFW>.

Meeuwis, G. (1995). *Het is een nacht*. <https://youtu.be/BMqZIFVYUXw>.

Meeuwis, G. (1996). *Per spoor (Kedeng kedeng)*. <https://youtu.be/lSxh-UK7Ays>.

- Meeuwis, G. and Pappie, K. (2020). *Nacht*. <https://youtu.be/MxkdVogPeF0>.
- Mol, A., Helsing, G., Bergman, C. R., Veerhoff, E. F., v. Prehn, E., and Hazes, A. G. (1981). *Een beetje verliefd*. <https://youtu.be/3kufNNxyACg>.
- Nijgh, L. and de Groot, B. (1969). *Pastorale*. <https://youtu.be/x5cntzEZO1w>.
- Racoon (2012). *Oceaan*. <https://youtu.be/-OKB7wd7ems>.
- Shaffy, R. (1971). *Zing, Vecht, Huil, Bid, Lach, Werk En Bewonder*. <https://youtu.be/xg07TjHOIUM>.
- Slager, P. and Kennis, B. (1998). *Liefs uit Londen*. <https://youtu.be/aM5JU0juOSs>.
- Stortelder, S., Krabman, A., Rikkerink, F., and Jansen, K. (2019). *Blauwe Dag*. <https://youtu.be/keYF1D0LVQk>.
- van Hoevelaak, E., Jansen, K., Ottink, C., and Krabman, A. (2015). *Leef*. <https://youtu.be/2H0yWKdZM8g>.