## 《沉沦》读后感

胡成成-通信1701-41724260

《沉沦》小说中刻画了一个独自漂泊于日本留学的处于躁动青春期的忧郁敏感的青年知识分子形象。

小说的主人公自负与自卑，佯装意志坚定，实则内心软弱；其忧郁、冷僻、孤独以及由此产生的愁苦是非常直观的。而这一切究其根本是因为他自负的同时又不可抗拒地自卑，意志软弱。其最终悲惨的下场也是由此矛盾导致。他追求美好，热爱自然，喜欢读书赋诗。他爱惜身体，注意个人卫生，作为有良知的知识分子，他会因自己的淫思产生罪恶感，可以说是道德的体现，但最终他还是屈服于生理需求，经常手淫并偷窥女子洗澡，还用果戈里的事例来说服自己接受现实。人性中利己的一面描绘得淋漓尽致。他在道德与人性中抉择。精神的压抑与肉欲的释放。主人公处于萌动的青春期，自然而然地渴望爱情。然而爱情求之不得，脑海中常常充斥着淫思，但因怯懦害羞而不敢与女孩交流接触，性欲旺盛但无法在现实生活中得到满足，只好自慰了事。对于心爱的女孩，他一味地只是在内心占有她但没有做出任何行动上的表示，而在无意偷听到那个女孩和其他男人行云雨之事后认为这是一种背叛，无比愤怒悲伤，郁郁寡欢，鼓起仅存的一点勇气找侍女陪酒，渴望得到一丝慰藉却仍是枉然，他原本对世上的一切失去了兴趣甚至可以说是充满了厌恶和怨恨，唯有对爱情的一丝执念，可经历了种种他不再相信爱情，万念俱灰的他无法忍受，选择自杀。

小说中对于自然景物清新明丽的描写营造出了优美的意境，不仅迷住了主人公，使其产生无限的憧憬，也让读者心驰神往。虽全文以第三人称来写，但却主观地表达思想，叩问式的直抒胸臆使得小说的自传色彩浓厚，作者忠实地对自我进行解剖，可谓是灵魂的自述。小说以沉沦二字为题是十分贴切的，一方面揭示了主人公最终的命运，一方面也影射了当时中国社会的状态，大量的年轻人最终难逃自我沉沦的宿命。

我想，根据当时的时代和郁达夫个人的经历，小说里有很大的个人经历的自述，感觉到里面的语言风格时凄凉，悲苦，感伤的，而且随处可见。像以往中国向来“谈性色变”，随着时代的发展和社会进步这样的现象才好转起来。因为稍有不慎就容易被划到色情一面，这中间的尺度似乎只有“大家”才能娴熟的把握吧。我想这也是郁达夫的一大特色所在吧。

总的来说，《沉沦》这篇作品，是我在看至最后部分时才认同它的。这篇小说由小及大，从一个青年自在到痛苦再到堕落(严格来说他真不算是堕落)的过程，反映落后的国家对当时青年的负面影响，从而呼吁改善国家、进步社会。可谓内容看似低俗，实则内涵丰富值得揣摩。