Techno Hardcore History

Fold

Extasy (Photo by [Aleksandr Popov](https://unsplash.com/@5tep5))

This is the story of how Hardcore became one of the most important electronic music movements.

Sezione 1

“What is Hardcore? Is Hardcore rough? Is it tough? Is it coming from hell? Satan’s voice? Is it a white thing? The male thing? Big, commercial? Small and indipendent? What’s left of it? – Hardcore is originated by a feeling coming out of the hearts and souls of peole who love hard, hard as thunder, trapped in a dome” (“What is Hardcore” - DJ Mad Dog)

L’Hardcore è un sottogenere della techno, caratterizzato da kick più pesanti e industriali, e dall’elemento immancabile della distorsione. Dalla sua nascita ad oggi è stato l'unico genere musicale di origine elettronica a creare un vero e proprio movimento culturale, al pari del punk o del metal. (Qualcosa di Angerfist)

Immagine che contiene linea, Diagramma, diagramma

Descrizione generata automaticamente

Sezione 2

Prende piede principalmente all’inizio degli anni 90 tra i DJ che preferivano un suono più prepotente, ma la sua storia mette radici più indietro di circa dieci anni. (Saigon Nightmare, 101) (Warbeat, Bassline Boys)

Nel 1980, il termine “hardcore” in ambito musicale esisteva già da decenni (hardcore punk, hardcore hiphop), e anche la Techno era già stata esplorata negli anni 70’ dai Kraftwerk, ma nel 1985 viene usato per la prima volta la parola “hardcore” nel contesto della musica elettronica, da a;GRUMH, per definire la sua traccia “Sucking Energy” (<https://www.youtube.com/watch?v=MRu1Dbo3utw>).

Sezione 3

Per dieci anni, la Hardcore continua ad esprimersi sotto forma di acid house, e veniva diffusa tramite dischi e cassette, piccole radio indipendenti e feste dedicate. Per raggiungere un pubblico più vasto, nonostante non fosse l’obbiettivo primario, venivano pubblicate delle compilation.

La acid house è caratterizzata da ritmi ripetitivi e ipnotici, che assieme all’utilizzo di sitetizzatori elettronici hanno spianato il terreno per l’arrivo della prima hardcore, moderna per il tempo, oggi definita “old school”.

Nel 1991 Human Resource pubblica “Dominator”, considerabile come il Big Bang della musica hardcore, rappresenta un punto di svolta paragonabile a pochissime altre tracce nella storia del genere. Per farsi un’idea dell’importanza di questo brano basta cercare “Dominator” su una qualsiasi piattaforma di streaming di musica decentemente fornita in modo da trovarsi davanti ad almeno 10 risultati, tra playlist e singoli, contenenti un tributo alla prima “Dominator”, per non parlare delle community e dei festival e nominati in suo onore.

Sezione 4

Durante gli anni 90’ i BPM della Acid House cominciano a marciare inesorabilmente verso numeri più alti, mentre la distorsione diventa più marcata, e contemporaneamente si comincia a usare il termine “Hardcore” sempre di più, l’Hardcore non è più visto come un sottogenere di nicchia ma come un genere a se stante e comincia a dare vita a dei sottogeneri a sua volta. (<https://www.youtube.com/watch?v=0GAsana1cBY>)

Sezione 5

Un argomento non trascurabile quando si parla di Hardcore, Tekno e Techno, è quello dei rave. Nella lingua inglese la parola “rave” è letteralmente un sinonimo di “delirio”, nascono negli anni 80’ dalla cultura pop giovanile underground britannica. Consistevano principalmente in feste illegali nascoste in magazzini o fabbriche abbandonate, boschi e montagne, caratterizzate da luci psichedeliche, flyer illeggibili da un non-abitudinario, musica ad alto volume, energy drink e caramelle speciali, in cui si ballava per ore e ore su beat ipnotici e frenetici, nel caso della Hardcore.

Ad oggi non è cambiato niente se non la varietà dei sottogeneri di musica elettronica che suonati dai DJ.

Sezione 6

Fondamentale la funzione che hanno avuto i vocals nella crescita e diffusione della musica Hardcore, tralasciando alcune parole casuali o tagliate a metà, alcune tracce contengono dei veri e propri inni che parlano dell’Hardcore come se fosse un culto, ma soprattutto FUNZIONE PRAGMATICA

Da trattare:

* Rave illegali
* Balli
* Linguaggio
* Moda
* Festival
* Droga
* Club
* TSOB (The Sound Of Belgium)