

藤崎智（1968年生）：日本职业麻将联盟所属，九段职业雀士。麻雀职业联赛M League（Mリーグ）成员，所属队伍KONAMI麻雀格斗俱乐部，佐佐木寿人的亲密战友+高中学长。师从泽崎诚九段，是重视门清的防守型雀士，擅长默听大牌狙击，攻守转换非常迅速，故外号「忍者」。



获得头衔：第30期凤凰位，第16、33、34期十段位，グランプリ2005优胜，第3、5、6回日本OPEN优胜 等。

翻译：我孙子飞鱼

麻将没有定式

「麻将没有定式」

十几年前我刚出道没多久时，滩（麻太郎）会长对我说过这句话。

然而麻将和围棋、将棋一样，都是以「战胜对手」为目标的棋牌游戏，理应存在定式。那么，会长对我说这句话有什么内涵呢？

这句话背后的内涵是——麻将的定式只存在于每位雀士的脑海里，并没有被大众广泛地接受。

有100个人，就有100种定式。

会长想通过这句话激励我——「勇攀高峰，争取早日建立自己的定式吧！」

我在刚出道那年，就非常幸运地打进了「十段战」¹的决赛，并且建立了自己的定式，奠定了现在雀风的基石。

像我这样被称为「麻将高手」的一流雀士们，每个人都建立了自己原创的麻将定式。

这半年的上级讲座将由我负责，我会以平时对联盟后辈讲话的口吻来写。因此内容对麻将爱好者们可能有些深奥，还望大家多多包涵。

先从下面这个问题开始吧——「你的雀风是什么类型？」

普通的麻将爱好者可能很少会被问这种问题。

雀风大致可以分为「攻击型·防守型·平衡型」3种 × 「重视打点·重视速度·重视平衡」3种的 3 × 3 组合。

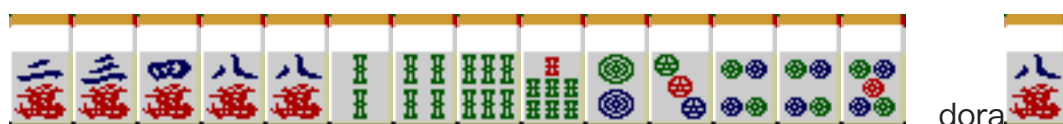
我属于「稍微重视速度×防守型」。

作为一名运势流雀士，我会根据自己的状态好坏、对手的特点来调整自己的打法。而面对初次对战的对手时，我会以东1局的印象来判断。

作为职业雀士，最重要的是尽快找到自己的雀风，并根据自己的性格、重视的战术综合调整麻将的打法。


这也是了解自己的麻将，尽快建立麻将定式的第一步。



举个典型的例子，东1局、南家、9巡目、手牌如下：



通常来说是切  还是切  的问题。

¹ 十段战：日本职业麻将联盟团内头衔。仅次于凤凰战，是团体内第二大的头衔，含金量很高。赛制为淘汰赛，初段到九段选手均可报名参加。

重视打点的雀风会切 。

重视平衡的雀风多半会切 ，有断幺平和dora2打点已经足够大；但也可能会切 ，因为副露（3s）就有满贯。

重视速度的雀风会切 。

此外，这个巡目比较微妙，切  还是切  都有副露和不副露的选择。

据此，主张切  的人可能会吃3s，但不会吃  和 。



而门清听牌的情况下，也会分成立直派和默听派。

以上所有的选项，无论你选哪个，只要能够马上作出回答，就会被我算作正确答案。

在不知道最终结果的情况下，不存在所谓的正确答案。我想告诉大家的是，像这种不存在正确答案的情况，如果你陷入了长考，说明你还没有建立起自己的定式。

毕竟，有自己的定式的话，这种局面完全不需要迷茫。

或许我写得比较绝对了，实战中如果摸到这副牌，还要考虑其他3家的动向和场况，那就不得不进行更多的思考…。

话说回来，我在无一发·无里dora的竞技规则²下会切 ，在普通的规则下会切  门清听牌；如果2、3巡后就听牌了我会立直。

这就是藤崎流的定式。

接下来再举一个简单的例子：

² 竞技规则：职业比赛通常采用竞技规则，各团体略有区别。连盟采用的竞技规则又称A规则，与普通规则主要的区别是无一发、无里·赤·杠dora；每家起手30000点；顺位码分三种情况：两家正分+8/+4/-4/-8；一吃三+12/-1/-3/-8；三吃一+8/+3/+1/-12。

东1局10巡庄家先制立直，你是南家，自己断么平和好形1向听，手上没有dora。这个场况你会如何应对？

「拿着危险牌就不对攻，门清听牌就马上追立。」这样想的人恐怕占了绝大多数吧。但是大部分时候，想要听牌意味着必须背负风险。

东1局开局的这个场况，能明显反映出大家雀风的差异。

攻击型雀士会认为「我还不清楚自己的状态如何，这才东1局，就算放铳也还能挽回。比起放铳，万一能和的牌没和到，本来能抓住的运势就会离我而去，那才是最糟糕的情况」所以他们会直面庄家立直，勇敢对日。

我所知的人里，濑户熊直树、よもたけ雅晴、佐佐木寿人都属于这个类型的职业雀士。

而我和藤原隆弘、ダンブ大桥等防守型雀士，面对东1局庄家立直，最优先考虑的是「不想放铳」。

我们尽可能想轻松地取得1位，尽管这种想法或许会被人鄙视。

就算开局畏惧庄家立直，拒绝无谋的对日，如果这局运势在自己这边的话，自己总能自然地摸到好牌取得1位——这种思考方式也是存在的。

另外也可以选择副露听1000点，但如果因为自己的副露让庄家自摸，那就是最糟糕不过了。不是绝好形的听牌，我一定不会选择这样的副露。

平衡型的雀士也有不同的对应方式。

擅长门清做牌的泷泽和典等人，如果有门清可以一决胜负的手牌，可能会追立庄家。

而荒正义、泽崎诚等老前辈不喜欢让庄家独自快乐，会想办法做1000点渣了他的庄。

哪怕面对这种司空见惯的局面，一流的职业雀士们都有各自不同的战术。每个人都按自己的定式来打牌，并没有所谓正确答案。

虽然大家观点各异，但理论上都能说得通。

这次我想告诉大家的是，首先请按自己的想法塑造自己的麻将定式吧。

下一篇我会加入一些牌谱来具体说明，如果能帮助大家塑造自己的麻将定式就好了。下篇也会开始涉及到藤崎流的理论，但我的理论似乎有点独特，仅供参考。

2条原则

无论时代变迁怎样，麻将都有2条原则不会改变。

第1条是「麻将是运势好的人赢的游戏。」

第2条是「麻将是4个人的游戏。」

放在以前这2条原则是理所应当的，但最近有人主张「麻将不存在运势，一切都是概率。」这种想法听起来非常有趣，但我还是觉得「运势好的人能赢。」

但是我为什么要在这里写大多数人看来理所应当的事情呢？因为想赢的话，把握这2条原则非常重要。

「麻将是运势好的人赢的游戏。」——有人会觉得这样说就没得谈了。但实际上，这才是麻将的起点。

竞技职业雀士不太会用「运势」这个词，而是会讲「状态好（坏）」，其实是一个意思。

首先最重要的一件事是清楚自己打牌的状态。

换句话说，如果你在打某一天的第一场比赛，首先要做的是摸清自己的状态好坏。

如果已经确定了那一天要打多少个半庄，这项工作就是必须做的，而且必须尽快搞定，可能的话要在2、3局内搞定。

打麻将的理想情况是，在状态好的时候进攻，在状态差的时候防守。

下面就一下我如何判断自己的状态。自己能和牌的时候状态一般不会太差，所以这部分我就省略不写了。

『对手先制立直，自己的手牌有安全牌并且是好形一向听，这种时候状态不坏；如果雀头是立直家现物可以兜牌，状态就更好。』

『对手先制立直，自己的手牌好形想要一决胜负，比如进张面很广，打点很值得期待。这种情况下可以期待进张。』

状态好的时候，常见的一种情况就是「自己不要的牌是立直家的现物。」

听牌之前有对手的安全牌，暂时还不能说状态好。

即便如此，在不清楚自己状态好坏的情况下，连1张牌都不敢日的话，就算我这样的防守型雀士也觉得你太怂了。

所以藤崎流会日1张。

如果仍然不听牌，进了危险牌就弃和。

攻击型雀士会一直日到天涯海角。

但作为防守型雀士，会以1枚为最大限度努力。

「那个地方如果日出了那1张，我就...」这样的经历相信大家都有过。

这就是只日1张的理由。如果再日1张的话...不不不不那样就没完没了了。

防守型雀士都很谨慎，所以1枚就够了。

和牌与否是一回事，能通过搏1枚危险牌听牌的话，情况是很理想的。

『由于自己的副露，引发对手的立直或自摸的话，自己的状态很糟糕；上述对手的操作发生在副露1巡内，就更要特别警惕。』

以上就是判断自己的状态需要注意的3点。

另外连续3局配牌和进张都很差的时候，就连决胜负的机会都没有了，也就不能盲目判断今天状态不好，但是会暂时先进入吃瓜看戏模式。

确认运势的工作完成后，紧接着就是战术。

运势就像细菌一样，平时用肉眼无法观测，你不知道她什么时候会来，又能在自己身边停留多久。

有可能一整天运势都在你身边，也有可能一个东风她就不见了。

在状态好的情况下能进攻到什么程度，在状态差的情况下能忍耐到什么程度，这就是麻将的全部。

经常听到有人说自己「赢了就是水平高，输了就是运势差。」

当然任何一流高手都不会说这种话。

如果你感知不到自己运势的好坏，你也就分辨不出自己的状态好坏。

对我们竞技职业雀士来说，每天打多少个半庄早已经提前决定好了。不可能因为今天状态好就多打几把，状态不好就提前回家。这不是当然的嘛...

对于联赛³这种长期战，我们需要在运势好的时候多得分、运势不好尽可能少失分；运势不上不下的话，也尽可能想要以一点点的正分结束。

以一天为单位来思考，赢了是运势好，输了是运势不好。

但是以整个赛季来考虑，赢了是实力，输了也是实力（菜）。

不过像联赛这种长期战，普通爱好者可能没什么兴趣的啦。

那么头衔决定战⁴又是怎样的呢。

³ 联赛：连盟的联赛又名凤凰战，A1每个赛季的赛程为一年，总计48个半庄（有浮动）。

⁴ 头衔决定战：连盟除凤凰战以外，其他的头衔决定战几乎都是淘汰赛赛制，如十段战；赛程较短，通常每一轮打4个半庄，前两名晋级到下一轮。

头衔战以一天为单位，赢了晋级，输了淘汰。

那一天运势好的话，谁都可以轻松获胜。

但是在你运势不好的情况下，想着「尽可能少输一点就好了」也是不行的。就算运势不好，也一定要以勉强出线的分数为目标。

那么在运势不好的时候怎样取得胜利呢？

聊聊15年前我出道不久时的事吧。我们同期（13期）的黑木真生、今里邦彦，14期的老月贵纪等十几人，邀请藤原隆弘作为讲师，举办过一段时间的麻将研究会。

那时，我们针对「状态不好的时候该怎样打牌」这个主题交流过各自的意见。

当然研究会上不存在所谓的正确答案，只要想法足够有趣、能用实战检验的意见都可以拿出来交流。

很多人的意见是「哪怕副露和1000点也行、总之要先和牌」。他们认为哪怕只是很少的点数，也可能成为改变运势的契机。

但是我的意见完全不一样。

运势并不是靠人力就能简单改变的。

因此要尽全力忍耐，等待那一瞬间的机会。

在状态不好的情况下，1000点都和不了的概率很高。这时候频繁副露，让自己的手牌变少是非常危险的。

状态不好的时候，不管怎么打都很难和牌，但万一和牌了多半就可以到达2位。

这是我一个人的少数派意见，但我直到现在还在坚持这样打牌。

状态好的话和牌次数也多，往往也能自然做成大牌，所以并不需要强凹。

但状态不好的时候，1个半庄最多也就能和1次。所以就让这1次变成浑身的一击吧！

『状态越差，手牌越大』

我选2个自己的实战牌谱来举例（2个都是晋级战，不是决赛）。

筒子无溢出听牌了，牌河怎么看都是染手，不过默听还是有

我通过这仅有1次的和牌拿到了这个半庄的1位。

东4局自庄，3位、27500点、9巡。

是dora指示牌，而且被切过1枚，但这里我切

不管哪个例子都是水到渠成的巧合，但如果你想在状态不好

虽然最终战我输掉了...但没有这个「巧合」的话，我就连进

以上是藤崎流的特殊定式，如果觉得有意思请务必尝试一下

以上是藤崎流的特殊定式，如果觉得有意思请务必尝试一下

只看自己手牌的人在麻将中需要细心注意他人。

单机麻将玩家被其他人抓住机会的话，就变成了另一种游戏。

单机麻将玩家被其他人抓住机会的话，就变成了另一种游戏

单机麻将玩家被其他人抓住机会的话，就变成了另一种游戏…。

特别是现在有不少年轻人仅仅为了破一发去副露。因为他们的副露，经常导致别人本来和不到的牌却和了。

让别人一发自摸有什么不好的呢？希望你能够拥有一颗祝福他人自摸的心。

根据对手的状态打牌

上一篇文章讲了怎样根据自己的状态打牌，这一篇文章谈一谈如何根据对手的状态打牌。

理想的情况是避免与状态好的人正面对日，争取对状态差的人全力输出火力。

头衔战决赛以及淘汰赛也许略有不同，但是麻将这个游戏无论从谁那里得到点数，价值都是一样的。

所以，不是更应该从容易战胜的对手那里取得点棒嘛？

这就是防守型+运势流麻将的精髓。

攻击型雀士或许认为「躺赢是不存在的！要靠自己的力量开拓未来！！」

但是藤崎流认为「躺赢也是赢啊。」

...这样说容易被老前辈怒目而视，那就换个轻松一点的说法——「尽可能降低风险提高胜率吧！」

就算说得轻松，但要做的事情挺龌龊的...所以个性耿直的朋友就不要选择这种打法了。

假设我们的状态不上不下，也就是普通状态。对手3个人中，有比自己状态好的，也有比自己状态差的。

和这3个人要打好几个半庄，就做一个包括自己在内的4人状态（运势）排行吧。

建立运势高低的排行，就能够看到胜负的结果，接下来要做的事情就简单了。

·自己是2位的状态（对手是1位的状态）

对防守型雀士来说，这种时候是最轻松的。

自己的手牌某种程度上还不错，不需要每一局都很在意打点。

没有犯严重失误的情况下，能够自然地增加点数，流失大量运势的可能性也很低。

但是要避免和状态1位的人正面对日。

「我两次坐庄，被人跳满/倍满炸庄啦！」相信大家都有过这种惨痛经历，这种时候你的状态一定不好。

反过来说，自己的状态好的时候，被炸庄大量失点的概率是不太高的。

聊聊很久以前的某局十段战晋级战。

前2名晋级，总共5回战。以下是3回战、东4局、5巡的情况。



目前为止总分第1是藤原隆弘，我微差2位，艰难追赶着1位。

场上只有板川和俊切过1枚 ， 是生牌。


立直的话，低目自摸也是跳满，可以炸了藤原隆弘的庄。

剩下2个半庄，前原雄大（3位）和板川和俊（4位）就会锁定藤原隆弘为目标，而我就能轻松地吃瓜看戏。

这盘我配牌、自摸的感触都不错，如果是自称数据流的科学教练，没有任何理由不立直。

但现在状态1位的藤原隆弘是庄家。我非常在意这件事，所以慎重地选择了默听。

看起来像是正确的选择，但到10巡为止都没能自摸。

第11巡我开始有些焦躁，这时候板川和俊选择了立直，藤原隆弘切他的现物  铨了我的默听跳满。我一下子变成了1位。

这盘的结果只是巧合，但打麻将过程中最重要的，就是去读眼睛看不见的运势。在状态1位人庄上听大牌的时候，比起其他人（状态3、4位）坐庄，你自摸的几率会小很多。

·自己是3位的状态（对手状态4位）

这种情况下，和状态2位时的战术没有很大区别，但不同的是你在一点点失去点棒，忍耐的时间也在增加。

不能过于期待和牌的次数，所以在开始做牌的时候，要稍微重视打点。

最有希望决胜负的时候，就是在状态4位的人当庄的时候；这时候就可以不太重视速度，从起手就朝着最高打点手役前进。

需要注意的是，状态4位的人有时候会副露。如果他的副露导致我们听牌，那我们就选择强攻。

自己因此听牌的话，就算默听有役打点够，也应该毫不犹豫地选择立直。

但如果运势4位的副露诱发了其他人的立直，就不应该有任何迷恋地完全弃和。

因为状态4位的人副露，导致场上出现了大牌，相信大家都司空见惯了。

我们选择忍耐的话，状态好的人可能会在上述情况下运势下跌，因此我会慢慢地做牌。

防守型麻将的防守力能够最大地得到发挥，我非常喜欢这种状态。

·自己是1位的状态（其他人都比自己差）

对于所有运势流雀士，这种状态就好比圣地一样，但防守型雀士反而不太容易应对。

即使被其他人抢得先机，只要自己的手牌够强就没有问题，以轻松的心情直线前进不就好了嘛。

...虽然我的脑子很清楚，但却身不由己。

这就像防守型选手的条件反射一样，对大家恐怕没什么帮助。

这种状态下的打牌方法，就请濑户熊直树和ともたけ雅晴有时间和大家好好讲讲。

这里也体现出我防守型的一面呢...。

只有一个需要注意的地方。

「因为状态好所以不会放铳」这种天真的想法，我是不会有的。我认为就算放铳，失点也可以夺回来，但是尽可能不放铳会比较好。

藤崎流的做法是，状态越好立直次数越少，默听次数越多。

理由有2个。

第1个我上一篇也写过，状态越好和牌次数就越多。

这意味着并不需要通过1次和牌追求最高打点。

还有1个理由就是，在变成和对手决胜负的时候，你的手牌经常能够告诉自己对手听什么。

13张牌都看不见的立直，通常是不容易读出对手的听牌的；但是在自己状态好的时候，对手经常听你牌河里多的牌。



这就是藤崎流『状态好的时候，手牌经常能够告诉自己对手听什么』的道理。


反过来说，状态不好的时候，自己的手牌中的one chance经常会放铳。大家都有过这样的惨痛经历呢...




出道不久时的某次特别对局，我遇到了这样的情况。

有一发有里dora的规则，南2局我坐庄，34000点（1位）9巡听牌：




场上出过1枚，是生牌。我没有dora，所以选择了默听。





10巡的时候，南家清水香织（28000点的2位）选择立直，一发巡我摸到.

场上出过1枚，自己视野里和可见6枚。



切不出去，所以拆了筋牌对子。

那天我状态很好，所以觉得自己或许能做成什么。下一张我摸到了，只用了2巡就变成了两面听牌。








出过1枚，是生牌。虽然不是她的现物，但是听和的感觉不坏。

但是我选择了默听，就算进了危险牌我也完全不想弃和，但是因为状态好，所以有绝对不能打出去的牌。

相信大家知道了呢...正是dora和第4枚.

这就是藤崎流「死也不切」的牌。

结果，2巡后我摸到了第4枚.

我切掉，最后和清水香织两家听牌。她手上有暗刻，听牌是和.



当然并不是说一定会放銃，但在你能读出对手听牌的时候，不管自己的状态多么好，都不要选择立直对日。

·自己状态4位的时候（对手的状态都比自己好）

这和我上一篇写的一样。

反正怎么打都很难和牌，就以这种轻松的感觉去实践『状态越差，手牌越大』这个定式吧。

正常地打基本也是4位了，万一和了个大的拿了3位，反而会觉得很爽。

藤崎流

上一篇我已经把藤崎流麻将的主旨讲完了，这一篇会继续讲一些细节。

麻将分为大牌场和小牌场。大牌场大家轮流和大牌，小牌场大家轮流和小牌。

一般人就算有这种模糊的印象，也不太会去想个中缘由，但是每天看比赛的竞技职业雀士很容易就能发现这种现象。

虽然分为大牌场和小牌场，但到听牌为止的过程是一样的。只不过大牌场会发生大牌更容易和、小牌怎么都和不了的现象，大牌和小牌对日的情况下，大牌几乎都能赢；而小牌场则完全相反。

背后的理由我不甚了解，但不可思议的是，我观战时基本都能精准预测这局谁能和牌。

大牌场和小牌场并不是频繁出现的，但是对局者脑中是否具有这些概念，对胜负的结果影响很大。

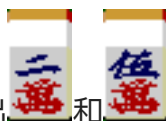
大牌场的时候应该控制自己渣和的数量。当你感觉到大牌场存在的时候，就算进张面会变窄也尽量瞄准高打点去做牌，这样更容易和牌。比如说和了就是1位的All last，手牌如下：



和牌就是1位的All last，正常来说是要切掉坎dora的搭子。



但是在大牌场的时候，打4红直线做混一色才是藤崎流。



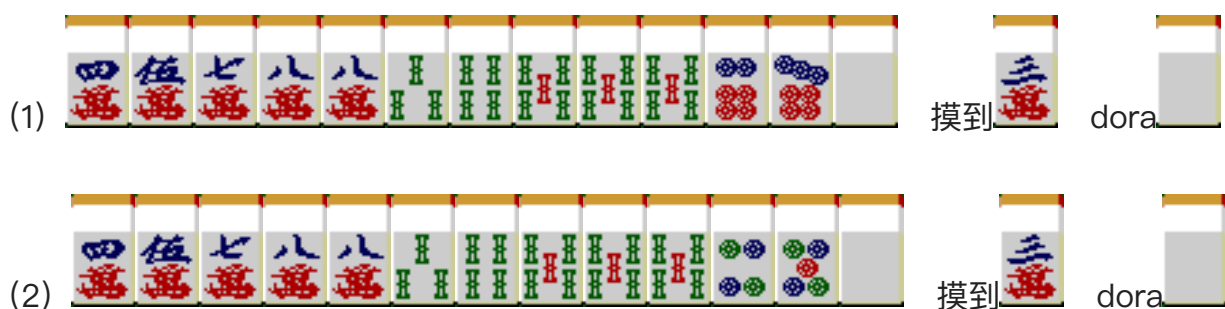
能预测出2红和5红被其他人扣着很多，听牌也很可能和不了。


和了就是1位的1向听，拆掉唯一的两面搭子是负收益。但是在大牌场和小牌场，不能用这种一般论来解释。

接下来经常被人问到的就是切dora的时机。这个主题我们在研究会上也讨论过，对我们竞技职业雀士来说，被人碰了dora，就要负起责任直线前进。尤其是役牌的dora，直到听牌为止都不切是通常的做法。虽然也不一定不会被副露的啦...

可能会因为是自庄的缘故，想切掉役牌dora，让手牌变成进张面更广的一向听。

假设（1）和（2）都是8巡目自庄时的手牌：



这样下去其实也不坏，但不巧的是场上出了3枚。

那么大家（1）和（2）都会切什么呢？

当然并不存在所谓的正确答案。每个人雀风不同，所以请自由回答。

研究会的时候很多人的意见是「并非胜负手的时候，听牌之前都不会切dora，但在胜负手的情况下，抱持着喂牌甚至放铳的觉悟，就算自己只是1向听也会在dora放铳之前切掉」原来如此、原来如此。

这里明明附和大家的意见就好了，但我提出了完全相反的论调。

「胜负手是什么？」

这是很重要的问题，麻将这个游戏，想要和牌就一定会面临放铳的风险。

「不放铳就和牌」只是理想，现实中并不存在。

就算抱着放铳的觉悟自己也要和牌。在你一向听的时候，就要抱持着觉悟切掉dora吗？

就算随着巡目的增加，dora变成铳牌的可能性也在增加，但先切dora被对手碰而让他的手牌进展，这种情况才是要坚决避免的。如果真的有觉悟，随着巡目的增加dora越来越恐怖，不是应该到听牌为止都不要切dora吗？

这就是少数派的藤崎流。



第2点是我们手里有5枚。

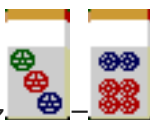
攻击型雀士通常都会积极思考，认为只要能立直，接下来就只剩和牌山的胜负了。

但是防守型雀士本来就会消极思考。所以立直之后的情况也会纳入思考范围。

听起来可能不错，实际上却很微妙，因为特殊情况导致失败场合也很多。



毫不犹豫地切的雀士就是防守型。



在不得不立直的情况下，我会扣着很多这组筋牌，不想把他们放进牌河里。

这就是藤崎流的答案。



立直之后不想让其他人切现物从而轻松地 and 牌。所以就算没有All last的点数要求，我也会在意运势。

在不得不切自己有很多的牌的场合，不立直而选择默听是基本操作。

立直之后再想「不要打那么少的牌」、「不要副露那么少的牌」，这么想的情况大家应该都有呢...

但是不要误会，对手只是切了你的现物而已。

我上上篇写过，麻将将是4个人的游戏。

了解自己

这次是我的最后一篇上级讲座。我想大家都已经很清楚，上级篇讨论的都是「[虽然通常会这样打、但在特殊局面下应该那样打](#)」的问题。

虽然如此，一般的麻将爱好者恐怕不太看得懂上级讲座，另外还有攻击型雀士、以及比起状态更加重视概率的科学教练，对他们来说学习藤崎流恐怕没什么帮助。

似乎很多年轻雀士都在读上级讲座，但我作为一流职业雀士，在担任电视对局解说的时候，解说对象都是普通麻将爱好者，我认为文章也需要让普通爱好者读起来有趣。在写上级讲座的这5个月，我痛感自己应该提高写作水平。

最后我想要传达一件非常重要的事情，比一般的战术更重要。

想要获得麻将的胜利，最重要的是什么呢？

面对这样突然的提问，你会怎样回答呢？

我认为能回答这个问题的人很少，当然也不存在所谓正确答案。

而答案也是多样的，战术、洞察力、经验、研究能力、练习量等等。

职业雀士有天才型和秀才型2类。

天才型雀士有各种各样的天赋，能得到感性的恩赐。

反过来说，秀才型雀士通过自己常年积累的雀风，以坚固的内芯为基石。

理由很简单，这也是我开始打麻将的原因。

学生时代打麻将，同学们都是初心玩家，不管输赢都觉得很快乐。

通常朋友圈里总会有那么一个强者，打麻将基本不会输。

这种人对自己的麻将非常自信，正因为有自信，他才能尝试各种各样的麻将。

他们有与生俱来的天赋，不管尝试怎样的战术最后都会赢。

不断积累经验，学到各种各样的技能。

这就是天才型雀士，我们麻将联盟就聚集了各种这样的天才，当然大家都很强啦...。

而我呢，在学生时代时赢时输，成绩只能算中等偏上。

凭借这种程度的实力，我冒然地出道了。虽然赢不了，但是麻将给我带来了快乐。

为了改变赢不了的状况，我尝试了各种各样的打法，其中有一种打法成绩最好；我反复磨炼这种打法，慢慢作成了自己的藤崎流。像我这样的人就是秀才型雀士。

不管哪一种类型的雀士，都会尝试各种打法，但是尝试的理由和结果却截然不同。

在联盟我应该算是少数派。

藤崎智，29岁，敲开了日本职业麻将联盟的大门。

虽说是偶然，但我在业余时代修行的时间很长，成为职业雀士之后也没有怎么碰壁。

我出道有点晚，而且很可惜的是，我并不是拥有天赋、受到感性眷顾的那种人，所以没什么办法。

有很多天才型选手年纪轻轻就成为了职业雀士，虽然绝大部分在成为职业雀士后碰壁无数，但还是有少数几人跨越了那道壁障。对于我们一流雀士来说，他们是既麻烦又可靠的团体中坚战力。

聊了一些过去的事情，那么来回答一下最初的问题。

我的答案是「[了解自己](#)」

「麻将将是4个人的游戏。」我在4个月前写下了这句话。围棋和将棋这种单挑游戏，一定是水平更高的人容易赢，但是4个人的游戏就完全不一样。

「我最厉害」只有极少数天才型雀士有资格这样想，其他人如果觉得自己最强就麻烦了…。

如果你认识到自己不是4个人里最强的，为了获得胜利就不会莽撞行事，而是会尽量让展开变得对自己更有利，采取柔软的思考方式。

4个人一起玩的麻将，并不是最厉害的人能获胜。

有的时候选择战斗，有的时候选择逃跑，有的时候挑起对手之间的战斗。

先得承认自己是弱者，才能实施这些战术。

最后的最后还有一点，不仅仅局限于高段位雀士啦…。

「输了就会焦躁的人，不适合胜负的工作」很多人都听过这句话。

实际上正好相反。

经常能看到乐天的星野监督在教练席上暴走的场景，但应该没有人觉得星野监督不适合棒球吧。

「喜欢到会为失败而愤怒的程度」我认为这是正确答案。

如果不是非常热爱麻将，你是不可能变强的。

不管你现在芳龄几许，如果你会因为输掉了麻将而感到后悔，那么你一定可以变得更强。

但是不要总是上头地去砸牌、摔点棒。

要儒雅随和，一直开心地打麻将。

附：凤凰的部屋——凤凰战初日②

凤凰战联赛已经过去9节还剩最后1节。

最近一直在思考2个问题。

第1个问题是「我在决赛会遇到谁？」

今年的职业联赛陷入了史上罕见的大混战。虽然这么说会让后辈的濑户熊直树感到压力山大，但我认为只有濑户酱的总分能够稳定晋级决赛，其他人都有机会。

决赛开始之前，荒正义同我开玩笑说「这次在凤凰位上等着我们的不是濑户熊，所以只要能进决赛，拿凤凰位的机会就大大滴啦！」好像A1的大家都是这样想的，所以形成了争夺决赛名额的大混战…。写着写着我生气了。

大家好像有所误会，濑户酱说「就算忍者·藤崎智在凤凰位等着你们，我也会进决赛的！」

（原来是这样！）

所以这次最享受这次A1联赛的人可能是我（因为凤凰位不用打第二年的A1联赛）？我现在还对谁能进决赛这件事感兴趣。

第2个问题是「决赛想跟谁一桌？」

如果我不是现·凤凰位的话，是会有人问我这个问题的，但麻将爱好者们确实会对这样的问题感兴趣。

但说实话，我平时都不会想这方面的问题，所以这次就仔细想了一下。

假如对手是「濑户熊直树、ともたけ雅晴、望月雅继」，那么每个半庄都会有人超过6万点，感觉会很糟糕。

那么对手是「前田直哉、近藤久春、伊藤优孝」会怎么样呢？这3位选手加上我忍者看起来很合适，但因为大家都是防御型雀士，决赛会变得没有什么话题度……。

最后假如对手是「荒正义、古川孝次、泽崎诚」，试着想象了一下感觉自己命不久矣，所以不敢继续想下去了…。

现在总分2位的胜又健志，以我忍者的视角来看，他不属于以上3类雀士中的任意一类，所以就没有提到他。但胜又桑是唯一一个出道前就和我熟稔且关系不错的后辈，所以我也想在决赛和他战斗。

这样想的话，这次A1联赛里有很多关照我的前辈和关系好的后辈，所以无论谁进决赛我都会很高兴。

很多水友们都说「忍者的文章前言写得很有趣」，但是接下来的正文也请大家认真阅读。

接上期。本期的内容是森山茂和会长在解说席上当场痛骂的2局。


第一天的最终4回战东1局。到目前为止我总分+21.2，我以总分1位的成绩进入了4回战。

（前两个半庄分别是1位和4位）



如果切就会变成这样：







这样就是3900的两面听牌，如果进张顺利还有可能变成跳满甚至倍满，所以我认为切会更好。


虽然被会长骂了，但我认为这一手是会长想错了。

但是在我拿到凤凰位一个月之后，我冷静下来重新看这一局，有了新的认识。




第2枚和一定要碰听吗？这话是谁说的？这一局的结果是我马上摸到，切错过了听牌。



13巡的时候庄家濂户酱单骑dora立直（空听）。



14巡的时候我摸到错过了和牌，15巡的时候振听自摸跳满。



只看牌谱的话，庄家濑户熊立直了，泽崎桑的手牌也大有机会。

但既然我振听都能自摸，那么只要这一局我好好打，这个半庄就只有我能和牌。

在濑户熊南1局的庄上，我也默听自摸了跳满。赛后濑户在采访中说自己「2次当庄都被跳满炸庄了！」这让我有些恼火。

藤崎流的战法是以默听为主，如果不能限制对手让自己利益最大化就不会立直，让对手陷入随时会被突袭的恐怖感，这也是「忍者」的由来。

在凤凰战联赛的长期战中，早巡就让人看出我在默听大牌的话，即使不立直也能给其他人带来更多限制。

话说回来，假如这一局我副露3900点草草结束，那么我觉得这次决赛我是赢不了的。

这局门清自摸跳满，顺着这个势头拿到了70000点以上的大1位，最后我顺利地成为了第30期凤凰位。

会长严厉批评我，是因为他非常了解我忍者的取胜之道。他的言下之意是「要想赢的话这一



局不能副露，一心做门清吧！如果你碰了  或者 ，这辈子只能做一流雀士，一生都无

法成为超一流雀士。」

我没有向他当面确认是否如此。就算我问了，他也不会告诉我吧。


但是听了森山这么多年的解说，他对于这种看起来正确的切牌，从来没有像这次一样愤怒。

到了南4局2本场我的庄，我已经75000点1吃3，作为运势流雀士，我认为从现在开始不能弃和，所有局都要决胜负。


也有一种观点是，如果你做不成最大的手役，就算用小牌连庄了，下一局会被其他人大牌炸庄，综合来看是负收益。所以主动放弃连庄也可以。


这些都是运势流雀士的观点，一般爱好者可以当做玄幻小说来看。




这副牌如果说能做成手役就是234三色，如果看不到三色的可能性，就普通地切正常地决胜负。




我想大家应该注意到了，在3巡的时候我切了  让手牌变小了。


7巡的时候我切了 ，聪明的水友们应该知道为什么。

我认为这一局自己是大top，不会摸到  这样打脸的牌，可以直线做牌决胜负。

而并不是因为上家伊藤桑在染万子我才放弃  的进张。

而解说席认为我是受伊藤桑的影响才切了 ，森山会长拍案大怒：

「（前略）不切  在想什么呢！？」

结果下一巡进了 ，森山的怒火把解说席的胜又健志和佐佐木寿人都吓坏了。

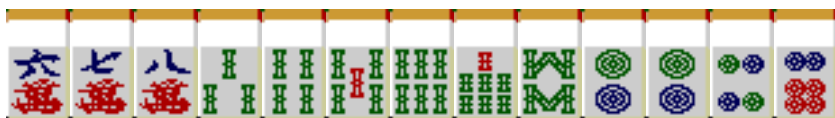
东1局以骂声开始，南4局以激怒结束。

我想「我被讨厌了」，但是在之前顺利得点的时候，森山的解说非常轻松愉悦，所以我认为自己在决赛「被寄予了很高的期望呢！」

12巡的时候，如果我选择以这副牌立直的话，结果上会铨伊藤桑：



但如果按森山会长的解说进行下去，伊藤大概率会铨我这副牌，而我会连庄：



对于这样的结果，你是当做单纯偶然的结果论来看，还是当做麻将的奥义呢？水友们可以有自己的看法，但我忍者作为一流职业，直到最后都想一探麻将的运势（完）。