红楼微讲座

今天我的演讲主要分析宝琴这个人物。从入场讲起一直讲到她在《红楼》里发挥的作用。

出场：薛宝琴出现在原著第四十九回，这一回里贾母借宝琴之名，标明了自己对宝钗的态度。她送给宝琴野鸭子头上的毛做的斗篷，并命琥珀前来告知：“老太太说了，叫宝姑娘别管紧了琴姑娘，他还小呢。让他爱怎么样就怎么样。要什么东西只管要去，别多心。”宝钗满心的羡慕与嫉妒：“你也不知是那里来的福气！你倒去罢，仔细我们委屈着你。我就不信，我那些儿不如你。”

许多人认为这段文字体现了贾母的聪明之处，她借对宝琴的赞美不动声色地告诉宝钗，她喜欢的是这类真性情的通透人儿，像那些喜欢耍心机的她是断然看不上的。在前文宝钗给众人的印象是稳重、识大体、会做人，而黛玉却是小肚鸡肠、爱嫉妒。但在这一章回通过宝琴却将宝钗、黛玉二人的形象彻底反转了。

场面：薛宝琴与哥哥来到荣国府，她希望借助于薛姨妈和荣国府的力量，挽救和梅翰林之子的这场婚姻。而薛姨妈为薛宝琴的婚事并不出力。于是薛宝琴便想出一条妙计，让薛宝钗和薛姨妈着急，把薛宝琴当作金玉良缘的阻力。为了让大家看到自己和贾宝玉也是一对璧人，薛宝琴悄悄地找到宝玉，让宝玉带着她去找妙玉讨梅花。晚饭过后，贾母便问薛姨妈宝琴的生辰八字并家里情况。薛姨妈揣度贾母的意思是要与宝玉求配。“遂半吐半露”告诉贾母薛宝琴已经和梅翰林的儿子定亲了。于是，薛姨妈和薛宝钗都为薛宝琴的婚事出谋划策，尽心尽力了。

结局：《红楼梦》中，薛宝琴在父亲死后，哥哥薛蝌立马送薛宝琴进京，就是为了与曾经定亲的梅翰林之子完婚。早在薛宝琴出场没多久，通过薛姨妈的口述，便说了宝琴与梅翰林之子，自幼许有婚约。在续写本中，通过王夫人之口说：“那琴姑娘，梅家娶了去，听见说丰衣足食，很好。”

然而也有人认为宝琴被曹雪芹写进了薄命司，位列副册第三名。一直到曹雪芹的前80回写完，梅家都毫无动静，没有想来娶薛宝琴的一点想法。所以由此可见，梅家应该还是坚持的悔婚了，一个悔婚的女子大概不会是很容易在找到合适的人家。

性格：宝琴和黛玉有着极为相仿的际遇，二人不仅在贾府“寄人篱下”，并且二人的家庭经历也有类似之处，即dou1经历了“离丧”之痛，而黛玉只要想起自己的身世总是凄凄惨惨戚戚，但宝琴从不经常伤春悲秋，她有的是带有一份自然的艳丽与天真，体现出一种积极向上的阳光心态。

同样的，如果将宝琴和宝钗相互比较，可以发现，宝琴多了几许天真无邪，而宝钗则稍显世故，从宝琴身上看不到礼教的束缚和辖制，反而能够寻觅自由洒脱的身影。

人物意义：薛宝琴映衬黛玉心态的转变和成熟这一点在人物出场便已讲过便不再赘述。

展现了闺阁女子的另外一种可能性

《红楼梦》是写薄命司里所录女子的悲惨命运，作者笔下塑造出了困在封建礼教中的一批优秀女性，等待她们的结局无一不是悲剧。而薛宝琴不仅有着出色的容貌，过人的才华，还有着卓而不凡的见识。既有着一种旁人没有的自由洒脱，又活得通透而清醒。在续写本她最终走出闺阁、摆脱束缚，迎接她的是一个圆满的结局。

黛爱情的试金石

其实到薛宝琴进贾府时，贾宝玉和林黛玉的感情已趋于稳定。而薛宝琴的到来，便恰好验证了两人的感情。面对宝琴，林黛玉却出人意料的冷静，丝毫没有吃醋。充分体现宝黛之间已经建立起了相互信任的亲密感情联系。面对这个完美的薛宝琴，宝玉却不曾对她有半分情，没有一点非分之想，并借紫鹃之口告诉黛玉，宝琴再好也与他无关。所以宝琴的出现，更加证明了宝黛爱情的坚实。

感谢各位，我的演讲到此结束