



Este libro es un recorrido por la evolución artística de Taylor Swift, contada a través de sus once eras icónicas. Desde la inocencia de su debut, donde canta con anhelo "I'm only me when I'm with you", hasta la valentía luminosa de Fearless, afirmando que "I don't know how it gets better than this", Taylor comienza a forjar su voz única.

En Speak Now, asume su narrativa con fuerza, admitiendo: "I am not the kind of girl who should be rudely barging in on a white veil occasion". El torbellino emocional de Red la envuelve, sabiendo que "Loving him is like driving a new Maserati down a dead-end street", antes de reinventarse en 1989 celebrando su libertad: "Cause we never go out of style."

Cuando el mundo la juzga, responde desde Reputation: "I'm sorry, the old Taylor can't come to the phone right now." Pero el amor y la esperanza resurgen en Lover, cuando pregunta: "Can I go where you go?". La introspección profunda de Folklore revela su sensibilidad artística al admitir: "And isn't it just so pretty to think all along there was some invisible string tying you to me?", mientras en Evermore enfrenta el peso de la pérdida al susurrar: "I can't not think of all the cost, and the things that will be lost."

Con Midnights, las inseguridades se confiesan al oído: "It's me, hi, I'm the problem, it's me." Finalmente, en The Tortured Poets Department, Taylor convierte su melancolía en creación al aceptar: "I cry a lot but I am so productive, it's an art."

Este libro invita a recorrer cada era como un reflejo del crecimiento, el arte y la constante transformación de una de las voces más influyentes de nuestro tiempo.





Para ti, que has caminado entre eras, cargando sueños, lágrimas y victorias en el corazón. Este libro es un viaje a través del tiempo, como cada melodía que Taylor nos regaló. Un recordatorio de que "we're happy, free, confused and lonely at the same time," y que está bien sentirlo todo a la vez. Que en los días grises recuerdes que "the best people in life are free" y que incluso en los momentos más oscuros, "you can see that I was the one who understood you."

Porque hubo días en que "I remember it all too well," cuando el peso era insopitable, y aun así supiste gritarle al mundo: "you'll be the prince and I'll be the princess."

Que nunca olvides que "darling I'm a nightmare dressed like a daydream," y que tu fuerza está también en las partes que aprendiste a amar de ti mismo.

Cada etapa, cada transformación, nos ha enseñado que aunque "the story of us looks a lot like a tragedy now," siempre seremos capaces de reinventarnos y encontrar la belleza en el cambio.

Que nunca olvides que "I've been the archer, I've been the prey," y aun así sigues aquí, valiente, luminoso, renaciendo en cada verso, en cada melodía.

Que en los días de duda recuerdes que "you are what you love" y que incluso en medio del dolor, la esperanza siempre canta: "we found wonderland, you and I got lost in it." Y por mucho que la gente hable "don't blame me" por querer amar cada parte de ti con locura.

Este libro es para ti, que aprendiste a bailar bajo la lluvia, a abrazar tus cicatrices, y a decirle al mundo "long live all the magic we made." Que sepas, incluso en los días de tormenta, que "the monsters turned out to be just trees," y que la valentía no siempre ruge, a veces solo susurra: "you are in love."

Que cada página te recuerde que, aunque alguna vez creíste que el amor sería "burning red," ahora sabes que es "golden like daylight."

Porque, al final del día, "the lakes where all the poets went to die" también son lugares donde las almas encuentran paz.

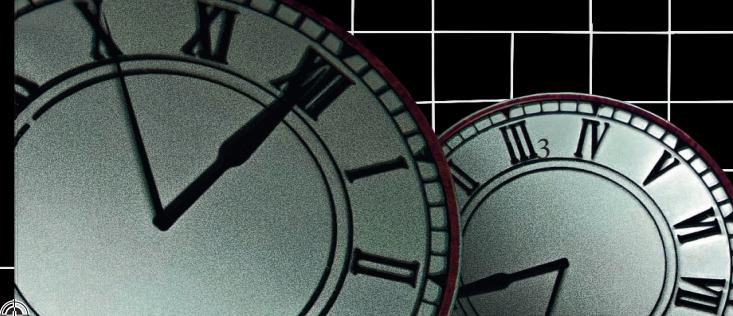
Con todo mi cariño,  
Jaco

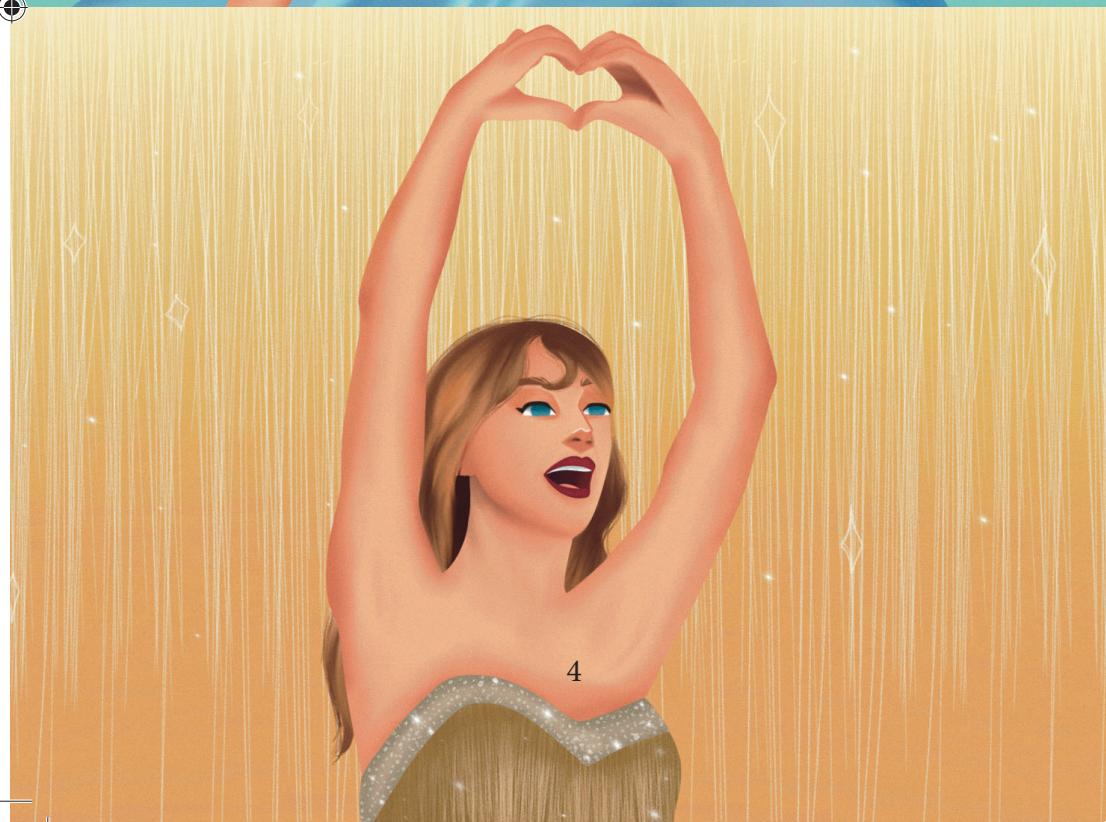
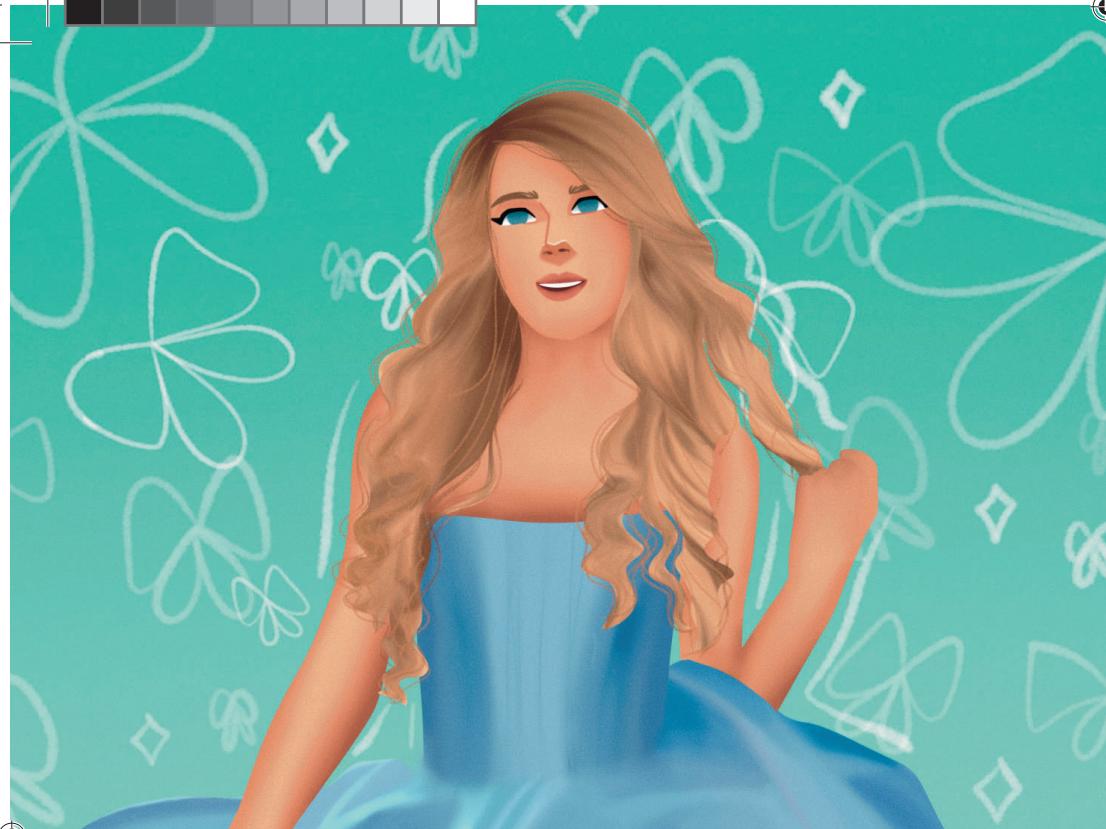
Y recuerda you're on your own kid



# Tabla de contenido

- A rising star..... pg 4 - 7
- The fall..... pg 8 - 11
- Female rage..... pg 12 - 17





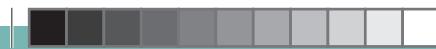
Taylor Swift no solo ha conquistado el mundo con su música, sino que también ha creado un círculo de amistades dentro de la industria que reflejan su influencia, generosidad y conexión con nuevas generaciones de artistas. Entre estas relaciones destacan nombres como Gracie Abrams, Olivia Rodrigo y Sabrina Carpenter, todas jóvenes cantautoras que han encontrado en Taylor una figura de inspiración y apoyo.

Gracie Abrams es una de las artistas con las que Taylor ha forjado una amistad especialmente cercana. En 2023, Gracie fue telonera en varias fechas del Eras Tour, una oportunidad que impulsó enormemente su carrera. Ambas comparten una sensibilidad lírica íntima y emocional, y Gracie ha citado en múltiples ocasiones a Taylor como una de sus mayores influencias en el mundo de la música.

Olivia Rodrigo, aunque surgieron rumores de tensión por similitudes musicales, ha expresado admiración por Swift desde sus inicios. Su álbum debut SOUR lleva una fuerte carga emocional al estilo de Taylor, y en varias entrevistas, Olivia ha reconocido cuánto aprendió escuchando sus canciones. Aunque no han colaborado directamente, el vínculo musical es evidente. En cuanto a Sabrina Carpenter, su inclusión como telonera en la etapa internacional del Eras Tour sorprendió gratamente a muchos fans. Ambas han demostrado respeto mutuo en redes sociales, y esta colaboración escénica parece haber fortalecido una amistad genuina.

Más allá de estas tres artistas, Taylor ha cultivado lazos con otras colegas de la música. Con HAIM, no solo ha colaborado en canciones como No Body, No Crime, sino que mantiene una relación cercana fuera del escenario. También ha trabajado con Phoebe Bridgers (Nothing New), otra artista que representa el talento de la nueva ola de cantautoras profundas.

Desde sus comienzos, Taylor ha demostrado que más allá del éxito individual, la música puede ser una red de apoyo, admiración mutua y colaboración creativa. Su compromiso con impulsar a otras artistas jóvenes, ya sea compartiendo escenario, colaborando o simplemente mostrando apoyo público, habla del tipo de legado que está construyendo: uno que trasciende los charts y toca corazones.



## Debut - Fearless

A rising star

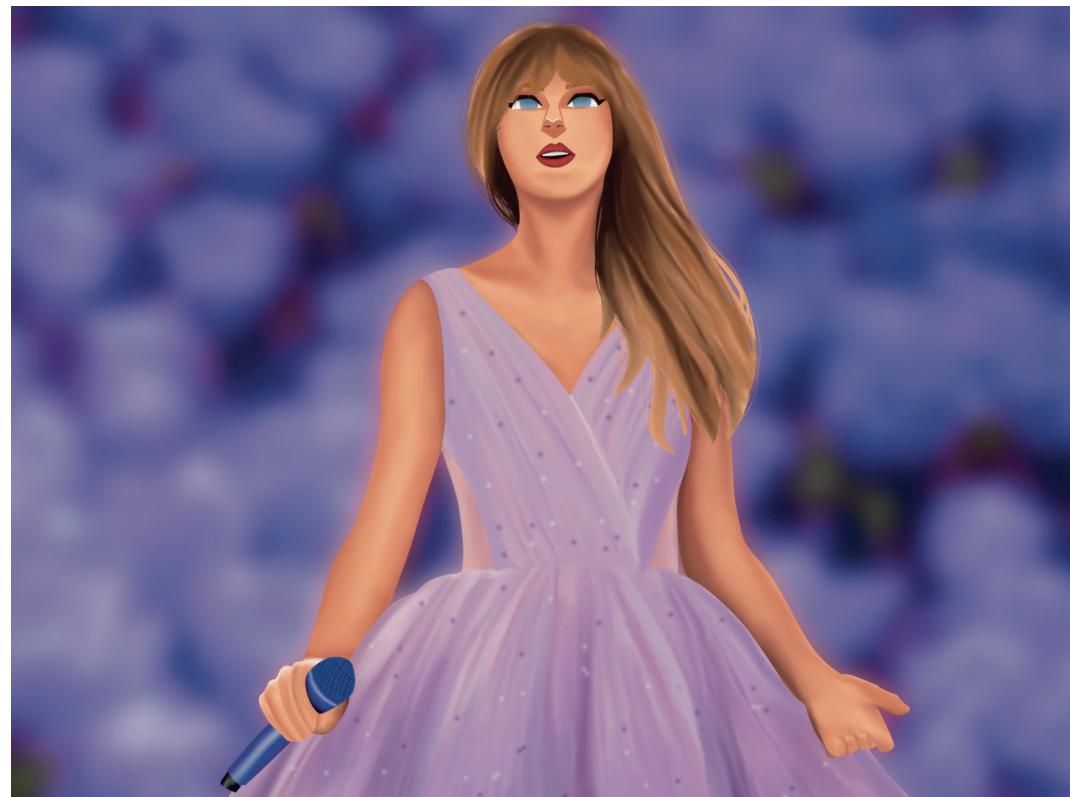
Los dos primeros álbumes de Taylor Swift, *Taylor Swift* (2006) y *Fearless* (2008), marcaron el comienzo de su carrera con una identidad musical fuertemente ligada al country, pero con un estilo narrativo que pronto la diferenciaría dentro de la industria. Desde sus inicios, Taylor se destacó por escribir canciones sinceras, basadas en sus propias experiencias, que conectaron de inmediato con un público joven.

Su álbum debut, *Taylor Swift*, presentó a una artista de apenas 16 años con un talento evidente para contar historias. Canciones como "Tim McGraw", "Our Song" y "Teardrops on My Guitar" hablaban de primeros amores, inseguridades y momentos cotidianos con una madurez sorprendente.

Con una producción country tradicional, el disco fue un éxito entre los fanáticos del género y le abrió las puertas como una de las nuevas voces más prometedoras. Con *Fearless* (2008), Taylor amplió su alcance. Aunque seguía con una base country, el sonido se volvía más pop, más universal.

El álbum incluyó grandes éxitos como "Love Story", una reinterpretación moderna de Romeo y Julieta, y "You Belong with Me", que capturó el corazón de miles de adolescentes. *Fearless* fue aclamado por la crítica y ganó el Grammy al Álbum del Año, convirtiendo a Taylor en la artista más joven en recibir ese premio en ese momento.

Años después, tras una disputa por los derechos de sus grabaciones maestras, Taylor tomó la decisión de regrabar sus primeros álbumes. *Fearless (Taylor's Version)* fue el primero de ellos, lanzado en 2021. Esta nueva versión no solo incluye todos los temas originales, sino también canciones inéditas "From the Vault", que fueron escritas en aquella época pero nunca publicadas, como "Mr. Perfectly Fine" y "You All Over Me". Aunque *Taylor Swift (Taylor's Version)* aún no ha sido lanzado, los fans esperan su llegada con entusiasmo, ya que representa una recuperación simbólica y real de su trabajo.



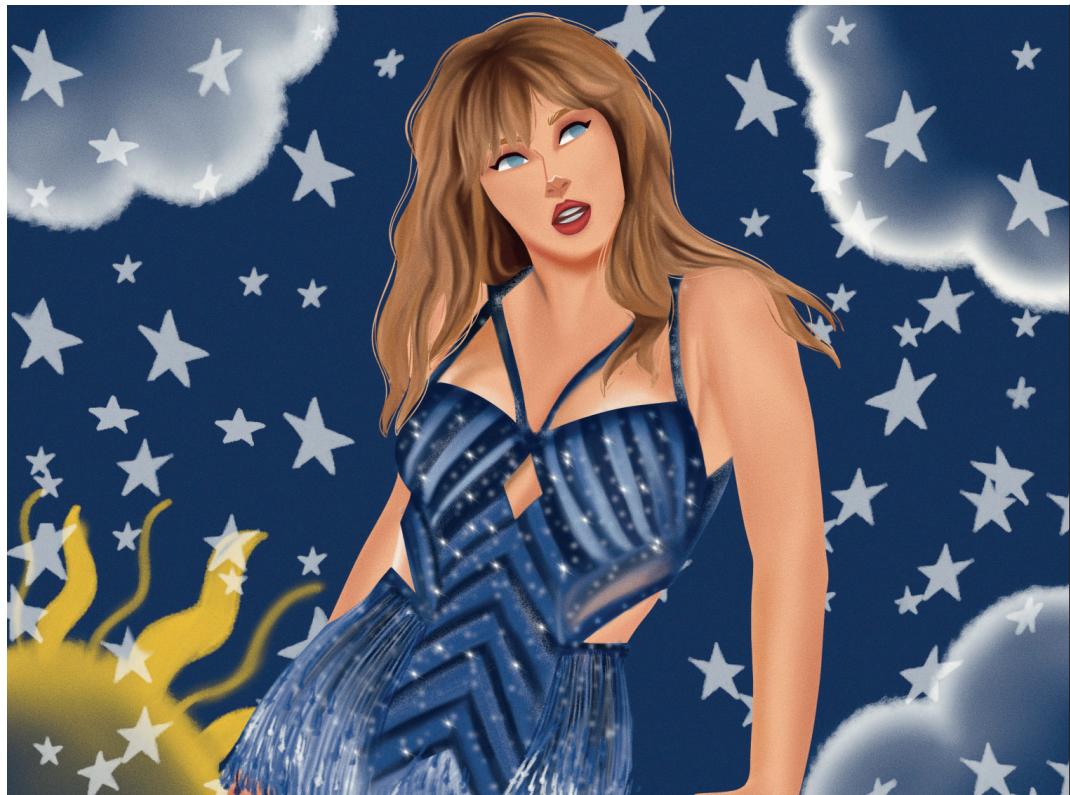
## MIDNIGHTS - TTPD

female rage

En octubre de 2022, Taylor Swift lanzó *Midnights*, un álbum conceptual que explora los pensamientos y emociones que surgen en la quietud de la noche. Con una producción elegante de la mano de Jack Antonoff, *Midnights* mezcla pop sintético con confesiones crudas, mostrando a una Taylor introspectiva que oscila entre la ansiedad, el amor y la autoaceptación. Temas como "Anti-Hero" y "Lavender Haze" capturan la vulnerabilidad y la complejidad emocional que caracterizan esta etapa de su carrera, consolidándola como una narradora capaz de transformar lo íntimo en universal.

Menos de dos años después, en abril de 2024, Taylor sorprendió al mundo con *The Tortured Poets Department* (TTPD), un álbum aún más ambicioso y literario. Con 31 canciones (incluyendo el doble lanzamiento sorpresa *The Anthology*), TTPD es una exploración desgarradora de la pérdida, la traición, el dolor y la autodefinición. Musicalmente, combina pop alternativo, folk y electrónica suave, en un tono más sombrío y reflexivo que *Midnights*. Letras cargadas de referencias literarias, ironía y confesiones intensas marcan piezas como "Fortnight", "So Long, London" y "Who's Afraid of Little Old Me?".

Mientras *Midnights* se siente como una conversación privada en la oscuridad, *The Tortured Poets Department* es una carta abierta de una artista que no teme mostrar sus heridas. Juntos, los dos álbumes muestran la evolución de Taylor Swift no solo como música pop, sino como una escritora capaz de documentar las emociones humanas con una precisión devastadora.



## Speak now - Red

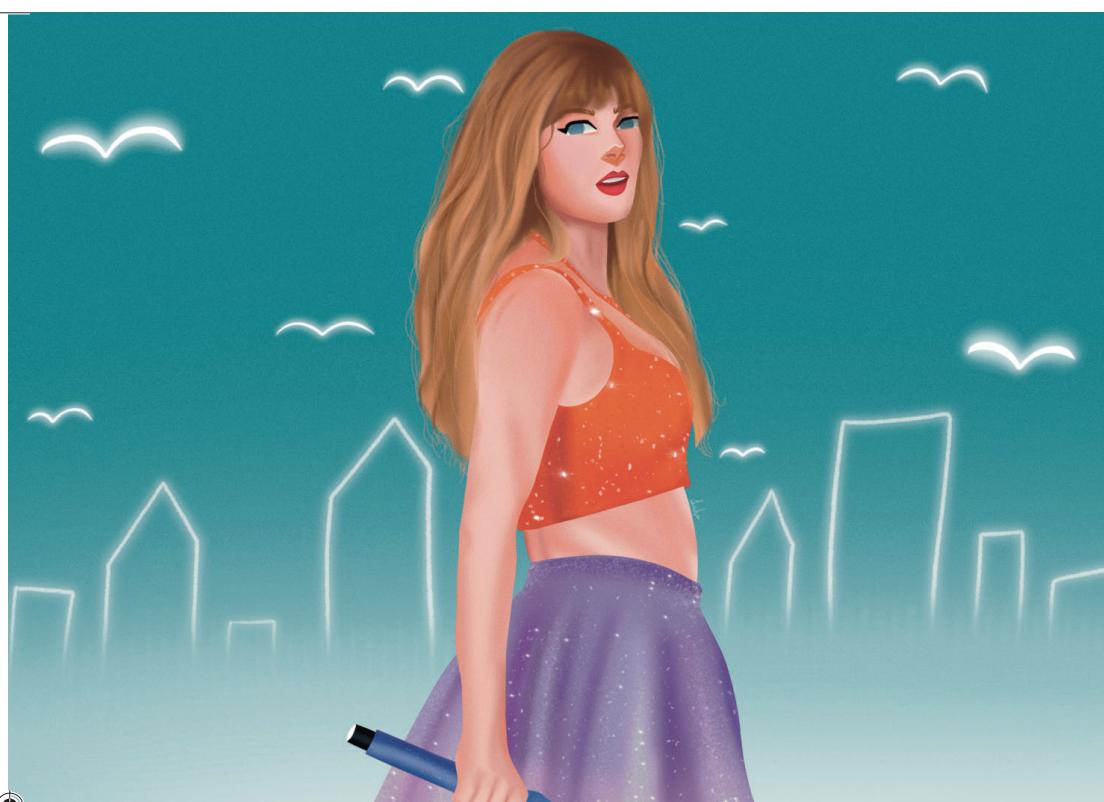
A rising star

Después del éxito de sus dos primeros discos, Taylor Swift continuó evolucionando como artista con *Speak Now* (2010) y *Red* (2012), dos álbumes fundamentales en su transición del country al pop, y que profundizan en su estilo confesional y narrativo. Ambos trabajos fueron regrabados posteriormente como *Taylor's Version*, reflejando su compromiso con la propiedad de su obra.

*Speak Now* fue el primer álbum escrito completamente por Taylor. Con este disco, mostró un crecimiento tanto lírico como musical, abordando temas como el amor, la fama y la introspección con una madurez evidente. Canciones como "Enchanted", "Back to December" y "Dear John" destacan por su intensidad emocional y detalle poético. *Speak Now (Taylor's Version)*, lanzado en 2023, incluyó nuevas grabaciones de todos los temas originales y seis canciones "From the Vault", como "I Can See You" y "Castles Crumbling", que ofrecieron un vistazo aún más profundo a su mundo artístico de aquella época. *Red*, por su parte, representó

un punto de quiebre. Aunque aún tenía raíces country, este álbum exploró sonidos más pop, rock e incluso electrónicos. Fue un disco emocionalmente complejo, marcado por la confusión, la pasión y la pérdida. Con canciones como "All Too Well", "I Knew You Were Trouble" y "We Are Never Ever Getting Back Together", Taylor capturó la montaña rusa de emociones tras una ruptura. *Red (Taylor's Version)*, lanzado en 2021, se convirtió en un fenómeno cultural, en parte gracias a la versión extendida de "All Too Well (10 Minute Version)", que mostró el poder de su narrativa sin restricciones.

Estas *Taylor's Version* no solo son regrabaciones: son una declaración de autonomía, una forma de recuperar el control sobre sus primeros trabajos y compartirlos con sus fans de la manera que siempre quiso. A través de *Speak Now* y *Red*, Taylor construyó puentes entre géneros y emociones, y con sus nuevas versiones, reafirmó su legado como una de las compositoras más influyentes de su generación.

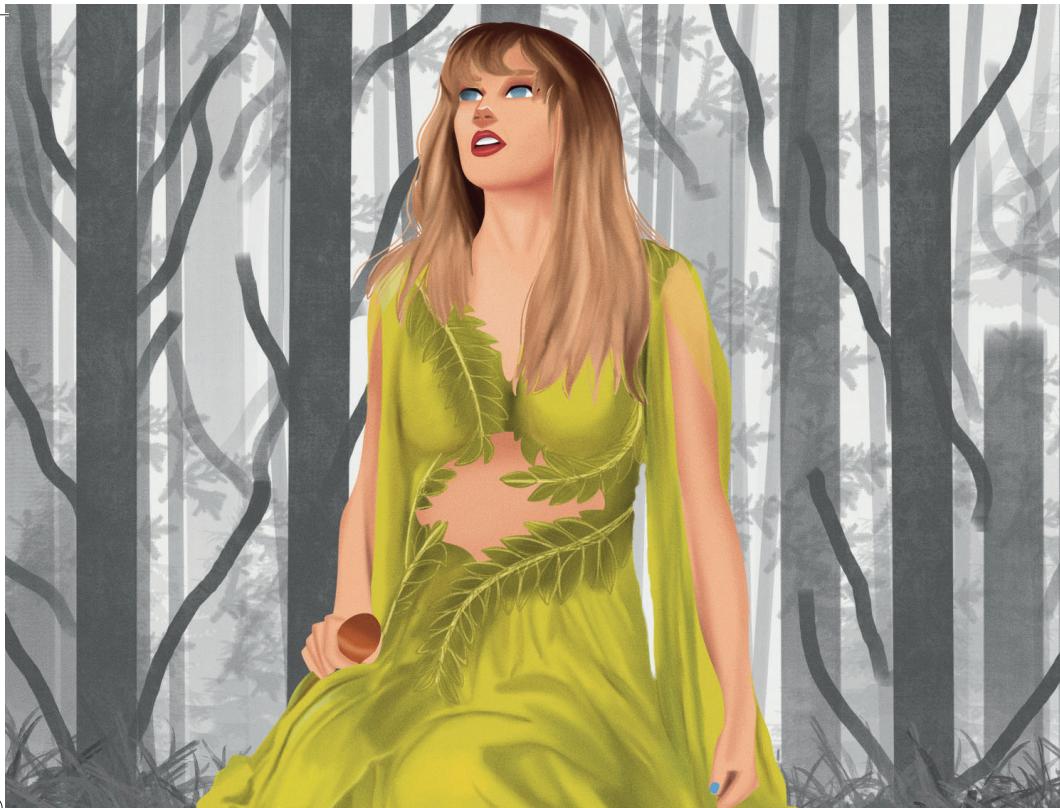


## folklore - evermore

female rage

En 2020, Taylor Swift sorprendió al mundo con el lanzamiento inesperado de *folklore* y, pocos meses después, de *evermore*. Estos dos álbumes hermanos representaron un giro radical en su sonido y estilo, alejándose del pop brillante de sus trabajos anteriores para sumergirse en una estética más introspectiva, acústica y alternativa. Ambos fueron creados durante el confinamiento por la pandemia, en colaboración con Aaron Dessner (de The National), Jack Antonoff y Justin Vernon (Bon Iver), dando lugar a una nueva etapa artística que mostró a una Taylor más madura, serena y centrada en la narrativa pura. *folklore*, lanzado en julio de 2020, es un álbum lleno de melancolía, sutileza y belleza poética. En lugar de escribir desde su perspectiva directa, Taylor adoptó un enfoque más ficticio, explorando personajes, historias ajena y sentimientos universales. Canciones como "cardigan", "exile", "august" y "the last great american dynasty" reflejan esta narrativa expansiva, mientras que piezas como "mirrorball" o "this is me trying" mantienen su característico tono emocional y confesional. *folklore* fue aclamado por la crítica y ganó el Grammy al Álbum del Año, consolidando su transición artística con elegancia.

Cinco meses después, en diciembre, llegó *evermore*, descrito por Taylor como el "álbum hermano" de *folklore*. Si bien mantiene una estética similar, *evermore* es más experimental en estructura y más crudo en emoción. Canciones como "champagne problems", "tolerate it", "cowboy like me" y "no body, no crime" (con HAIM) exploran relaciones fallidas, traiciones y deseos reprimidos con una narrativa cinematográfica. La canción que le da título, "evermore", en colaboración con Bon Iver, cierra el álbum con una sensación de introspección y aceptación.



# 1989 - reputation

The tall

Con 1989 (2014) y Reputation (2017), Taylor Swift dejó atrás definitivamente sus raíces country para abrazar el pop en toda su intensidad. Estos dos álbumes representan etapas clave en su carrera: una consagración como estrella del pop global y una respuesta desafiante a la narrativa mediática que la rodeaba. Años después, ambos trabajos fueron y están siendo recuperados como parte de su proyecto de regrabaciones, conocido como Taylor's Version.

1989 marcó un antes y un después. Inspirado en el synth-pop de los años 80, este álbum fue una reinención total de su sonido. Con éxitos como "Blank Space", "Style", "Wildest Dreams" y "Shake It Off", Taylor mostró su habilidad para dominar el pop sin perder su esencia lírica. Las letras seguían siendo personales, pero con un enfoque más irónico y seguro de sí mismo. 1989 (Taylor's Version) fue lanzado en 2023 e incluyó cinco temas "From the Vault", como "Is It Over Now?" y "Now That We Don't Talk", que profundizan en el contexto emocional y creativo que vivía en ese momento.

Reputation, por otro lado, fue su respuesta más directa y audaz a la controversia mediática que la rodeó en 2016. Con una estética más oscura y sonidos electrónicos, el álbum exploró la percepción pública, la venganza y el amor auténtico que encontró en medio del caos. Temas como "Look What You Made Me Do", "Delicate", "Don't Blame Me" y "Call It What You Want" mostraron una Taylor más reservada y poderosa, jugando con su imagen y controlando la narrativa. Aunque Reputation (Taylor's Version) aún no ha sido lanzado, los fans lo esperan como una reafirmación de una era que, con el tiempo, ha sido revalorada por su innovación y honestidad.

