

Jade Apestiguy
Designer graphique

Portfolio



À propos

Projets

Contact

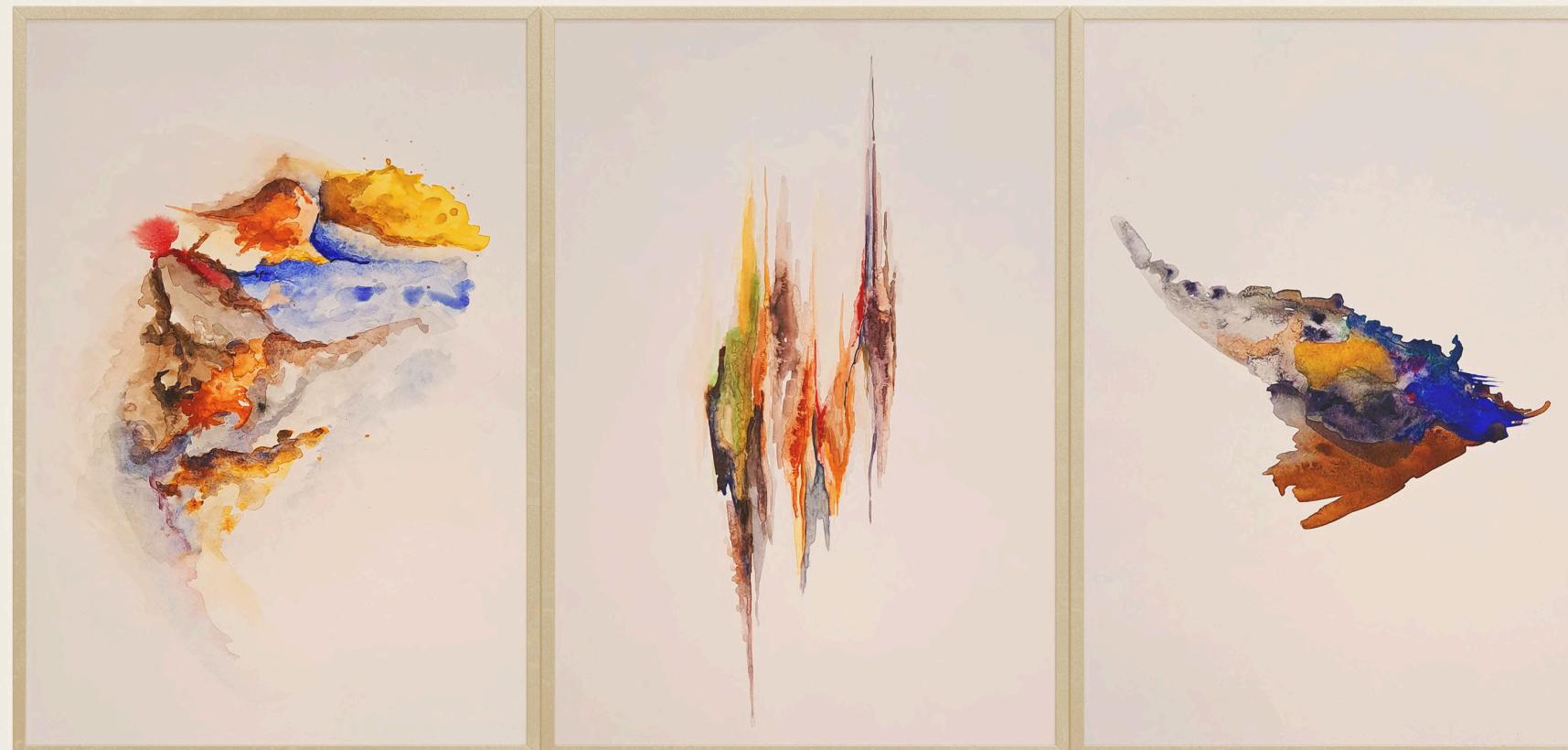
Bonjour!

Je m'appelle Jade Apestiguy et je suis nouvellement designer graphique. Originaire de la ville de Québec, j'ai fait mon parcours universitaire à Montréal. Mon travail de designer est influencé par mes études antérieures en arts visuels, en scénographie et en arts numériques. Je travaille autant les médias traditionnels que les médias digitaux.

À propos

Projets

Contact



Palettes de couleur

2018-2019

Création de palettes de couleur à la manière d'une peinture abstraite. Chacune inspirée d'une pièce de théâtre, le processus de réalisation fut instinctif autant au niveau des couleurs que de la forme.

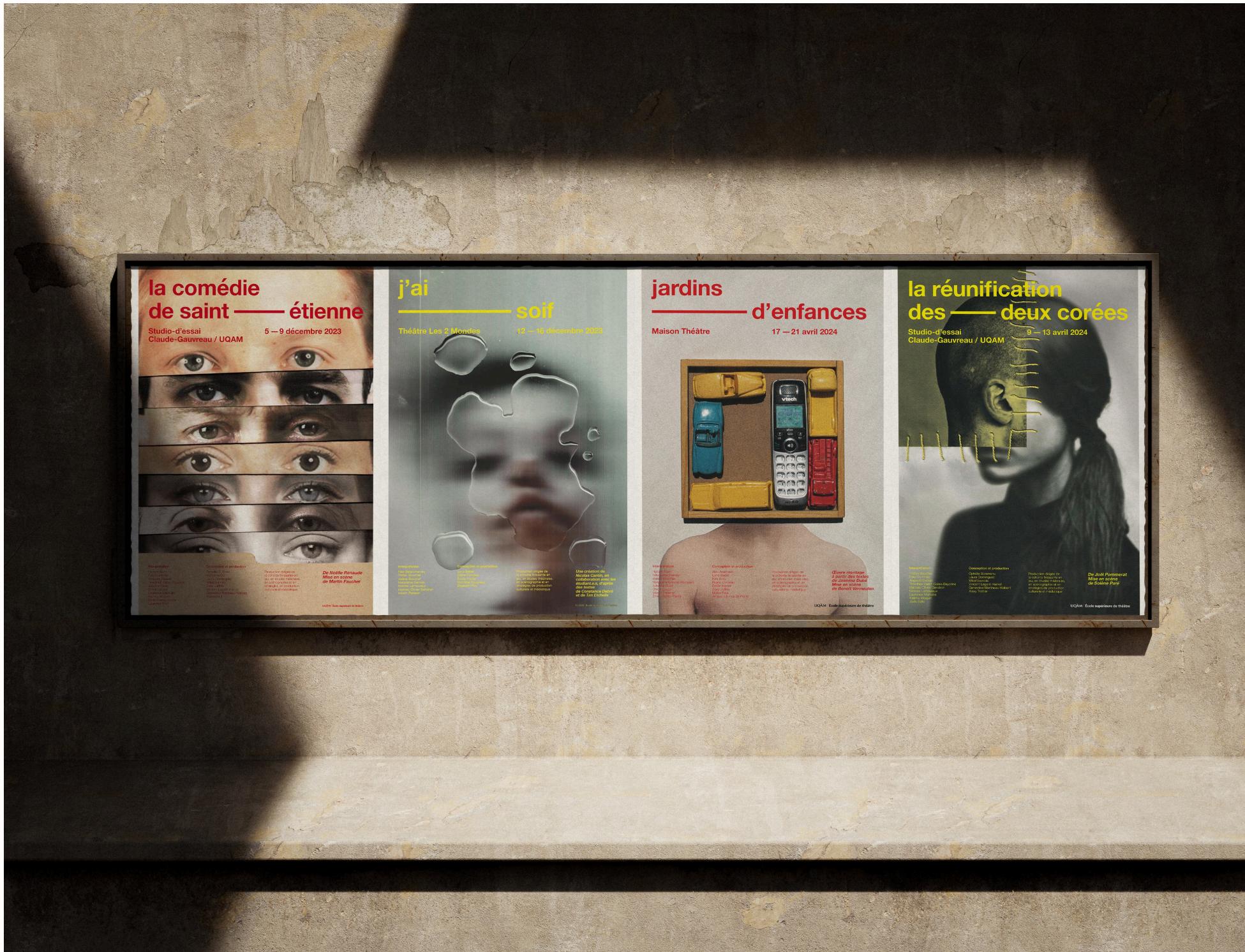
*Créé lors de mon baccalauréat en scénographie à l'UQAM

- 1- Le roi se meurt de Eugène Ionesco
- 2- Roméo & Juliette de William Shakespeare
- 3- Quai Ouest de Bernard-Marie Koltès

À propos

Projets

Contact



Crédits: Jade Apestiguy · Rosalie Bourassa ·
Soledad Grenier-Carpintero · Félix Richer-Beaulieu

Affiches de théâtre

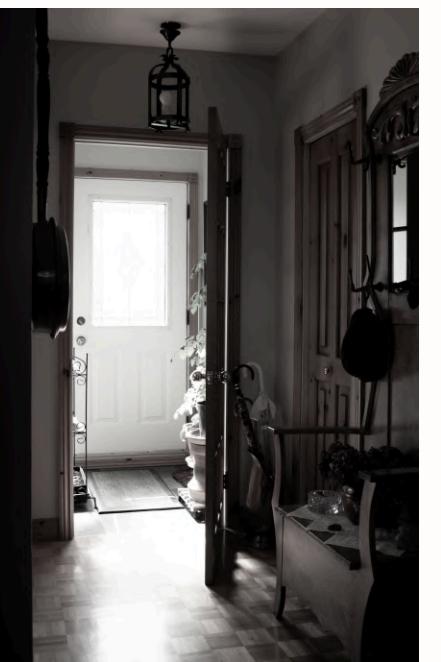
2023

Conception des affiches et des déclinaisons pour la saison 2023-2024
de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM.

Cours: DES2211 - Design graphique: conceptualisation

Professeur: Lino (Alain Lebrun)

Crédits: Jade Apestiguy · Rosalie Bourassa ·
Soledad Grenier-Carpintero · Félix Richer-Beaulieu



À propos

Projets

Contact

Série photographique

2023

Série de photos désaturées de pièces et de détails d'une maison de style normand.

Cours: DES1215 - Photographie: bases

Professeur: Michel Brunelle



À propos

Projets

Contact

Paysage vu d'un tank

2023

Paysage vu d'un tank est une collection photographique qui raconte un moment important vécu par mon père en ex-Yougoslavie. Les images sont des captures d'écran de vidéos qu'il a filmées pendant une mission militaire en 1993. Assemblées dans un livre, elles ne montrent aucune trace humaine et ne révèlent rien du véritable sujet. Chaque photo étant isolée pour pouvoir les apprécier chacune à leur juste valeur. Ce n'est qu'à la fin que l'ensemble des images prennent sens avec une description du conflit qu'il y avait sur place.

Cours: DES2215 - Photographie: lumière naturelle

Professeure: Amandine Alessandra



À propos

Projets

Contact

SONO

2024

SONO est une application qui permet de visualiser le temps dans la musique. Les couleurs et les formes sont influencées par les différentes fréquences. Lorsque les paramètres sont définis, il n'y a qu'à mettre la musique de notre choix. Éventuellement, le programme pourrait aussi servir aux personnes malentendantes.

Cours: DGR4219 - Design graphique: interactivité 1

Professeur: Ron Filion-Mallette

À propos

Projets

Contact



Acheminement funeste

2024

Acheminement funeste est un motif déclinable racontant un souvenir. Je raconte un événement vécu par mon père lors d'une de ses missions chez les Casques Bleus. La première version du motif représente la transmission de ce souvenir que mon père m'a fait et la deuxième comment j'imagine ce que mon père a ressenti lors de cet événement.

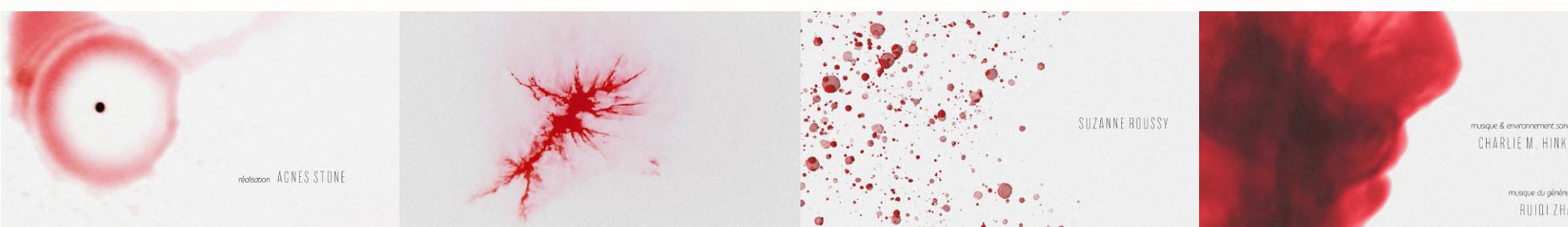
Cours: DES5212 - Illustration: exploration

Professeure: Janice Nadeau

À propos

Projets

Contact



Lien vidéo: youtu.be/C60Gt60-Hqk

Transatlantique

2024

Transatlantique est un générique de film de suspense. Un groupe d'amis voyagent en Europe de l'Est pour célébrer l'obtention de leur diplôme universitaire. Toutefois, ils se retrouvent accidentellement impliqués dans un réseau de trafic humain. Le générique, sans montrer explicitement le corps humain, représente de manière abstraite l'anormalité de la situation.

Durée: 45 secondes

Cours: DES4213 - Audiovisuel: conception

Professeur: Rémi Vincent

À propos

Projets

Contact



J'ai oublié d'arroser mes plantes

2024

Portant autour de la biophilie, nous devions concevoir un projet qui pouvait prendre plusieurs formes. **J'ai oublié d'arroser mes plantes** est un regroupement de nos récits respectifs de notre relation avec la nature. De plus, nous avons fait par nous-mêmes plusieurs éléments du livre: la reliure, le papier pour la couverture et le quatrième de couverture. Nous avons aussi créé des encres faites avec des feuilles mortes. Avec cette encre, nous avons sérigraphié les images et certains passages du livre.

Cours: DES5211 - Design graphique: synthèse

Professeure: Catherine D'Amours

Crédits:

Jade Apestiguy · Laurence Breton-Turbine · Audreyanne Lavigne



À propos

Projets

Contact

Question de recherche :

Comment mon expérience personnelle peut-elle contribuer à la création authentique d'une marque et d'une gamme de gants spécialisés post-brûlure, afin de proposer des produits uniques et utilisés à plus grande échelles ?

BOLD

2025

BOLD est un projet de conception de gant anti-UV pour un usage post-brûlure. L'expérience vise la protection, mais aussi à offrir quelque chose d'agréable et coloré pour donner suite à un événement traumatique et douloureux sur plusieurs semaines. Le projet compte la conception des gants, allant du patron à la couture en plus de la conception de motifs imprimés. Il y a aussi une brochure qui explique la création du projet, l'utilité des vêtements FPS, l'entretien des gants, des informations et des conseils sur les brûlures. Finalement, un emballage avec deux calages superposés qui a pour but de mettre en valeur les gants qui sont dans leur propre emballage personnalisé.

Cours: DES6211 - Design graphique : production

Professeure: Catherine D'Amours

Mes contacts !

À propos

Projets

Contact



jadeapestiguy@gmail.com



@jade_apestiguy



linkedin.com/in/jade-apestiguy